

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 05 LUGLIO 2024



CAMBI

ROM. IMP. BAR. DI VALLE
ASS. SIG. DELLE SOVADRE
DI MAURO DI INIBION
DELLA MONTAG. D'INTAC
DI TRIGOLO E DI BELLAG.
CAV. E COMM. DE' ORD.
DI S. IAGO E CAP. D'UNA
COMP. FRANCA D'ONE
ITTAG.







Dipinti Antichi

VENERDÌ 5 LUGLIO 2024

ore 10.00 - Lotti 1 - 180

FRIDAY 5 JULY 2024

h 10.00 am - Lots 1 - 180

Asta 947 - Auction 947

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 29 Giugno ore 10-18

Saturday 29 June h 10 am - 6 pm

Lunedì 1 Luglio ore 10-18

Monday 1 July h 10 am - 6 pm

Martedì 2 Luglio ore 10-18

Tuesday 2 July h 10 am - 6 pm

Mercoledì 3 Luglio ore 10-18

Wednesday 3 July h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
GRECIA (?), XIX SECOLO

Icona raffigurante la Deipara Chrysafitissa
tempera su tavola a fondo oro
cm 80x64

Euro 4.000 - 6.000

2
SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVI SECOLO

Madonna col Bambino
tempera su tavola fondo oro
cm 19,5x15,5

Euro 1.500 - 2.000



3

GRECIA (?), XIX SECOLO

Icona raffigurante l'Arcangelo Michele
tempera su tavola a fondo oro
cm 51x32

Euro 1.500 - 2.000



4

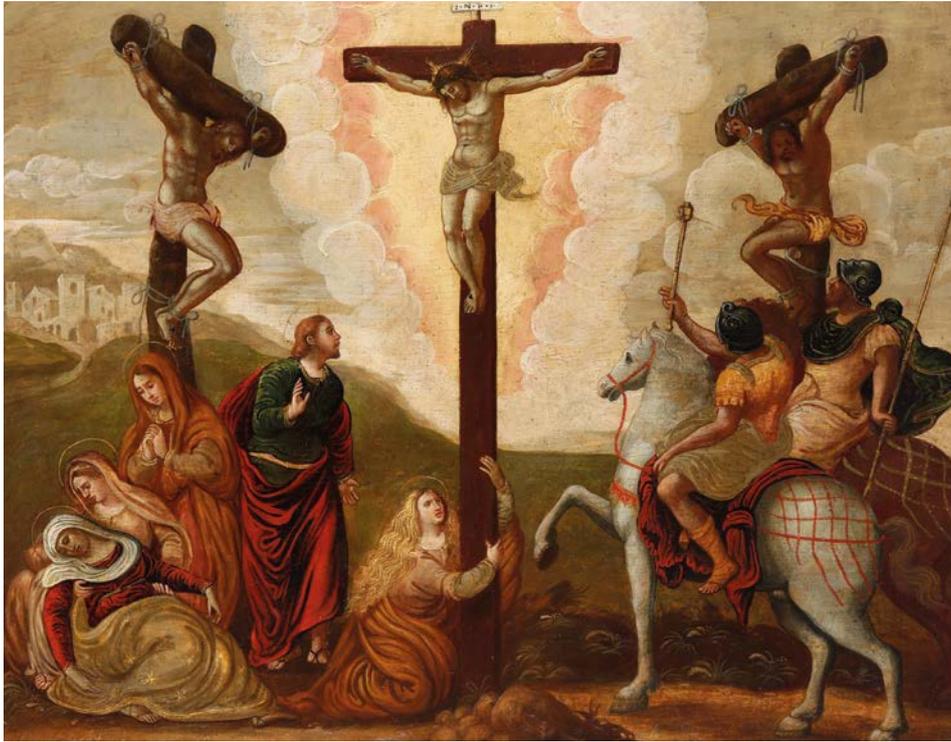
GRECIA (?), XIX SECOLO

Icona raffigurante l'arrivo dei magi a Gerusalemme e l'adorazione dei
Magi - La prefigurazione della Chiesa

tempera su tavola a fondo oro
cm 35x87

Euro 2.000 - 3.000





5
**SCUOLA VENETO CRETESE
 DEL XVI SECOLO**

Crocifissione
 olio su tavola
 cm 59,5x74,5

Euro 2.000 - 3.000

6
**SCUOLA VENETA
 DEL XVI SECOLO**

Madonna con Bambino, San Giovannino e
 Santa Agnese
 olio su tavola
 cm 60x73

Euro 3.000 - 4.000

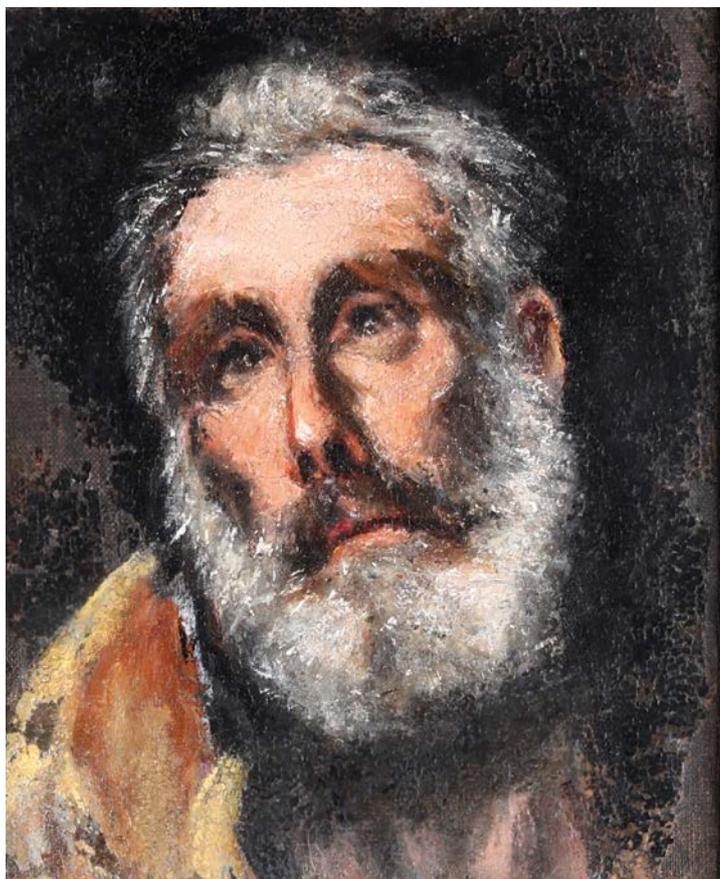




7
SCUOLA FERRARESE DEL XV SECOLO

Sposalizio della Vergine
tempera su tavola
cm 31x33

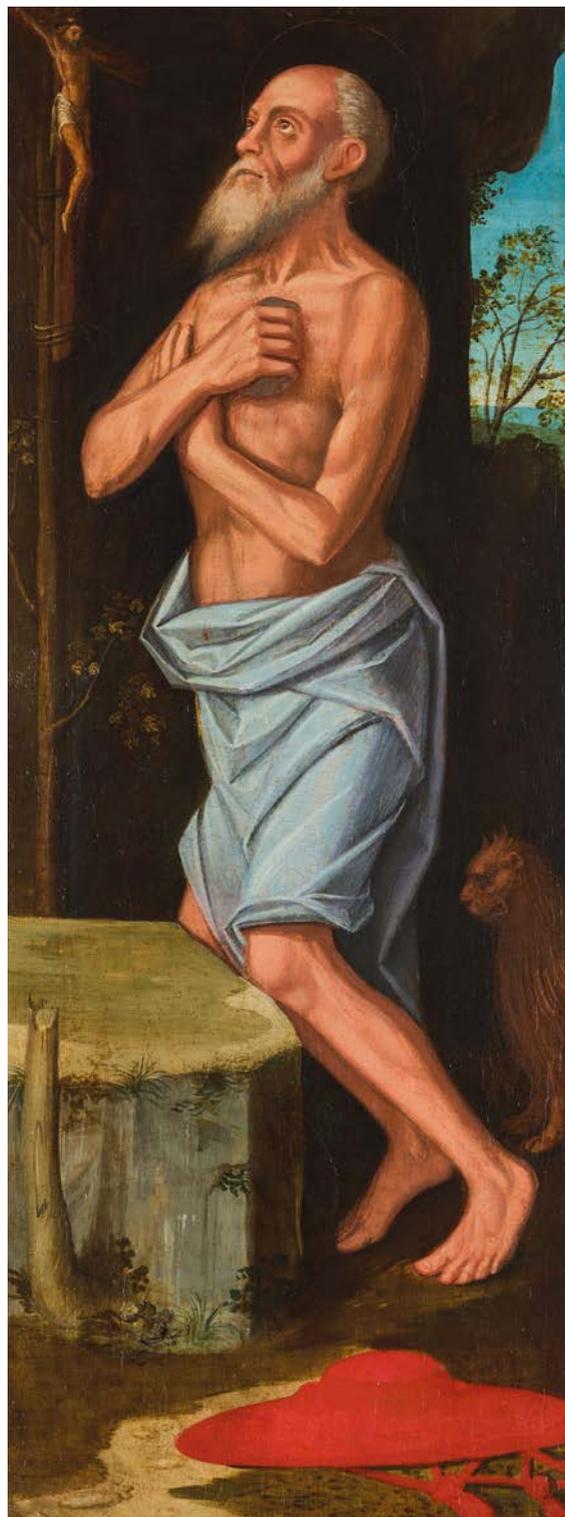
Euro 6.000 - 8.000



8
DOMÍNIKOS THEOTOKÓPOULOS
DETTO EL GRECO
(1541 CANDIA-1614 TOLEDO), AMBITO DI

Testa virile
olio su tela
cm 33x26

Euro 3.000 - 4.000



9
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

San Gerolamo penitente
olio su tavola
cm 106x40,5

Euro 3.000 - 4.000



10
ORAZIO SAMACCHINI (1532 BOLOGNA-1577 BOLOGNA)

Salvator Mundi
olio su tavola
cm 60x43,5

Euro 4.000-5.000

Si ringrazia il Dott. Alessandro Delpriori per aver confermato l'attribuzione



11
NEI MODI DELLA PITTURA FRANCESE
DEL XIV SECOLO

Dittico raffigurante Cristo e la Vergine in trono
olio su tavola con applicazioni in bronzo e pietre dure
cm 62x62

Euro 3.000 - 4.000



12
SCUOLA VENETO/FERRARESE DEL XV SECOLO

Cristo mostra i segni della Passione

tempera su tavola

cm 45x39

entro ricca cornice a tempietto in legno intagliato e dorato con stemmi

Euro 8.000 - 12.000

13
GIOVAN PIETRO RIZZOLI DETTO GIAMPIETRINO
(1495 MILANO-1521 MILANO), CERCHIA DI

Cristo portacroce

olio su tavola

cm 71x51

Euro 7.000 - 10.000



14
FRANS FLORIS (1517 ANVERSA-1570 ANVERSA),
ATTRIBUITO A

Figura allegorica con gli attributi dell'Innocenza e della Prudenza

olio su tavola

cm 68x53

Euro 3.000 - 4.000



15
VINCENZO CATENA (1480 VENEZIA-1531 ?), NEI MODI DI

Madonna col Bambino e santi Giovanni Battista, Caterina e Zaccaria

olio su tavola
cm 39x53

Euro 10.000 - 15.000



16
FRANS FRANCKEN II (1581 ANVERSA-1642 ANVERSA),
CERCHIA DI

Banchetto di Baldassarre
olio su tavola
cm 69x105

Euro 3.000 - 4.000

17
FRANS FLORIS (1517 ANVERSA-1570 ANVERSA),
SEGUACE DI

Cefalo e Procri
olio su tavola
cm 84,5x143

Euro 2.500 - 3.500





18
PIETRO PAOLO RUBENS
(1577 SIEGEN-1640 ANVERSA), COPIA DA

Deposizione dalla croce

olio su tavola
cm 91x71,5

Euro 2.000 - 3.000

19
**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVI SECOLO**

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tavola
cm 101x70

Euro 3.000 - 4.000





20
SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO

San Francesco in preghiera

olio su tavola

cm 58x45

reca al retro etichetta con vecchio numero di inventario

Euro 1.500 - 2.000

21
FREDERIK VAN VALCKENBORCH
(1566 ANVERSA-1623 NORIMBERGA)

Paesaggio fluviale con cacciatori

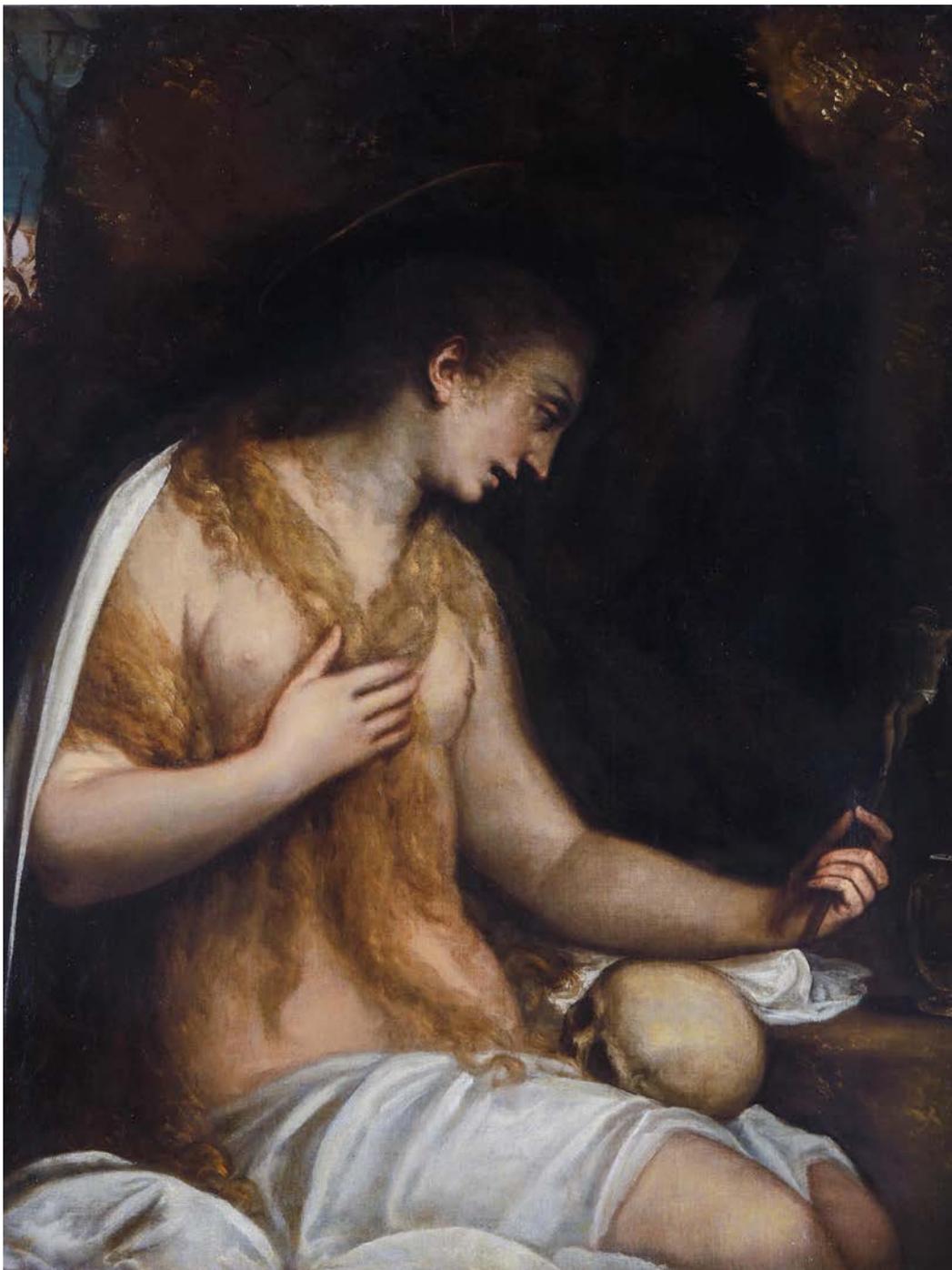
olio su tavola

cm 49x79

Euro 3.000 - 4.000

Expertises Dott.ssa R. Colace; Dott. W. Bent e
Prof. F. Arisi





22

LUCA CAMBIASO (1527 MONEGLIA-1585 MADRID EL ESCORIAL)

Maddalena in contemplazione

olio su tela

cm 108x92

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

G. Fabretti, Aggiunte a Luca Cambiaso, in *Studies in the History of Art* dedicated to William E. Suida, Londra 1959, pp. 267-275

Si ringrazia il Prof. Daniele Sanguineti per aver fornito un parere sull'attribuzione



23
SCUOLA CREMONESE DEL XVI SECOLO

Ritratto di nobiluomo con figlioletta

olio su tela
cm 109x93

Euro 3.000 - 4.000

24
LAVINIA FONTANA (1552 BOLOGNA-1614 ROMA),
ATTRIBUITO A

Ritratto del Cardinal Cenci

olio su tela
cm 100x74

Euro 3.000 - 4.000



25
SCUOLA ROMANA DEL XVI SECOLO

Ritratto femminile

olio su rame
cm 9x7,5

Euro 600 - 800



26
SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO

Ritratto di giovinetto

olio su tavola
cm 43,5x35,5

Euro 1.500 - 2.000



27

JACOPO NEGRETTI DETTO PALMA IL GIOVANE (1548 VENEZIA-1628 VENEZIA)

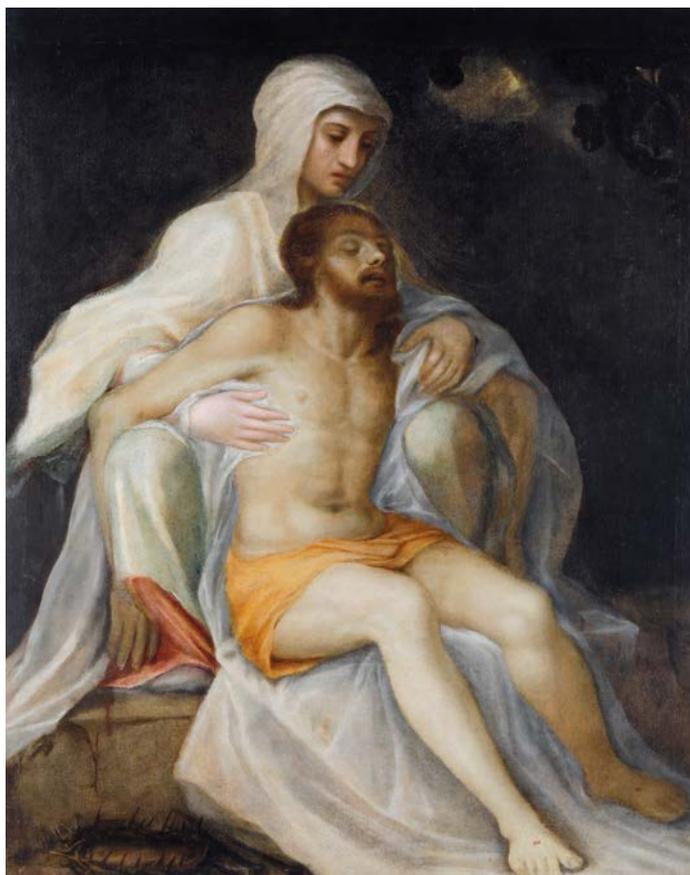
Il sacrificio di Isacco

olio su tela

cm 118x103

reca al retro attribuzione a Palma il Giovane

Euro 4.000 - 5.000



28

GIOVANNI BATTISTA ZELOTTI (1526 VERONA-1578 MANTOVA), ATTRIBUITO A

Pietà

olio su tela

cm 140x110

Euro 4.000 - 5.000

29

ALESSANDRO BONVICINO
DETTO MORETTO DA BRESCIA
(1498 ROVATO-1554 BRESCIA), CERCHIA DI

Santa Rosa da Lima

olio su tela
cm 96x74

Euro 6.000 - 7.000



30

ANTOON VAN DYCK
(1599 ANVERSA-1641 LONDRA), COPIA DA

Compianto sul Cristo morto

olio su tela
cm 118x148

Euro 3.000 - 4.000



31
TIZIANO VECELLIO
(1488/1490 PIEVE DI CADORE-1576 VENEZIA),
COPIA DA

Donna allo specchio

olio su tela
cm 102x88

Euro 4.000 - 5.000



32
TIZIANO VECELLIO
(1488/1490 PIEVE DI CADORE-1576 VENEZIA),
COPIA DA

Venere allo specchio

olio su tela
cm 125x100

Euro 4.000 - 6.000

33

SEBASTIANO DEL PIOMBO
(1485 VENEZIA-1547 ROMA), COPIA DA

Ritratto di Ferry Carondelet con il suo segretario

olio su tela
cm 109,5x88

Euro 5.000 - 6.000



34

SCUOLA FERRARESE-PADOVANA
DEL XVI SECOLO

Scena di battaglia

olio su rame
cm 49x76

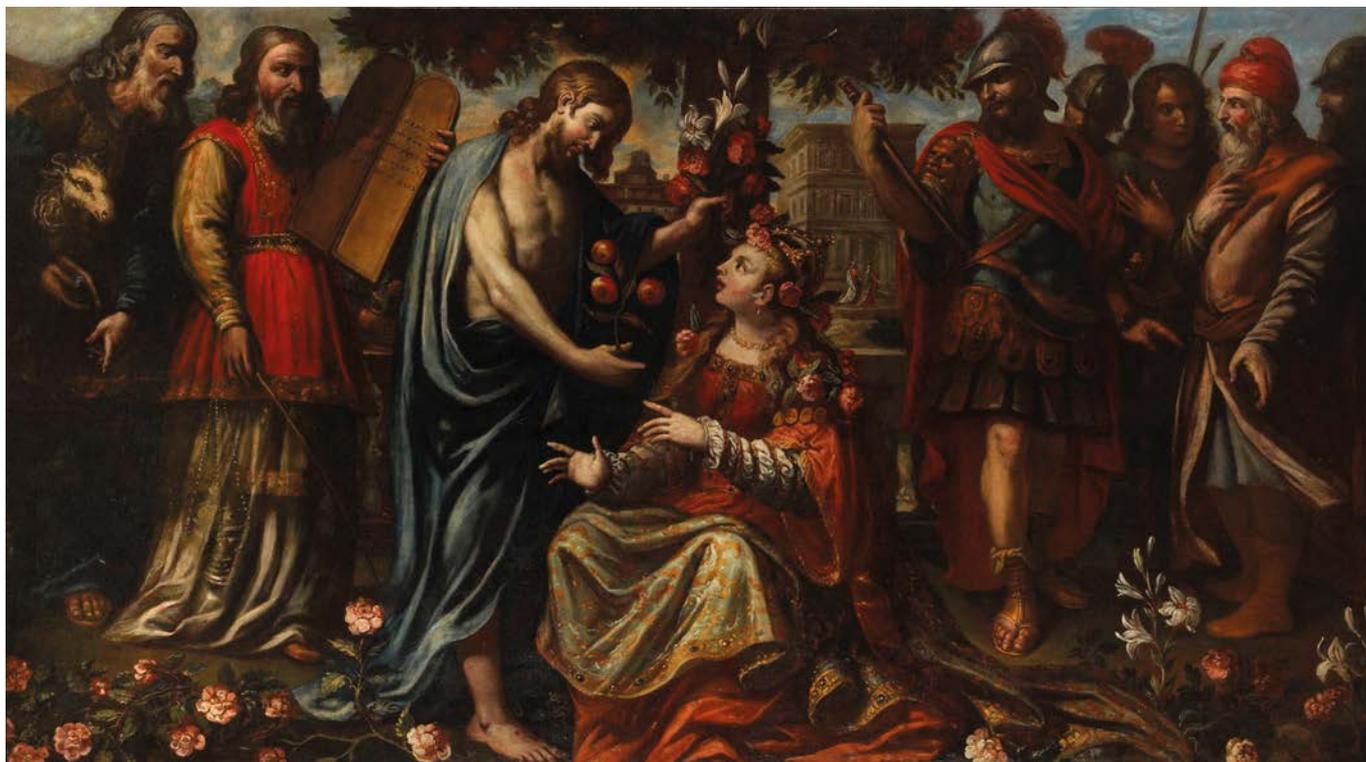
Euro 3.000 - 4.000





35
CARLO CIGNANI
(1628 BOLOGNA-1719 FORLÌ), CERCHIA DI
Allegoria della Carità
olio su tela
cm 119x93
Euro 4.000 - 5.000

36
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Episodio sacro
olio su tela
cm 154x280
Euro 4.000 - 5.000



37
VINCENT MALÒ
(1602/1606 CAMBRAI-1644 ROMA),
COPIA DA

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 97x120

Euro 2.000 - 3.000



38
FRANCESCO GIAMBATTISTA DAL PONTE DETTO FRANCESCO BASSANO
(1549 BASSANO DEL GRAPPA-1592 VENEZIA)

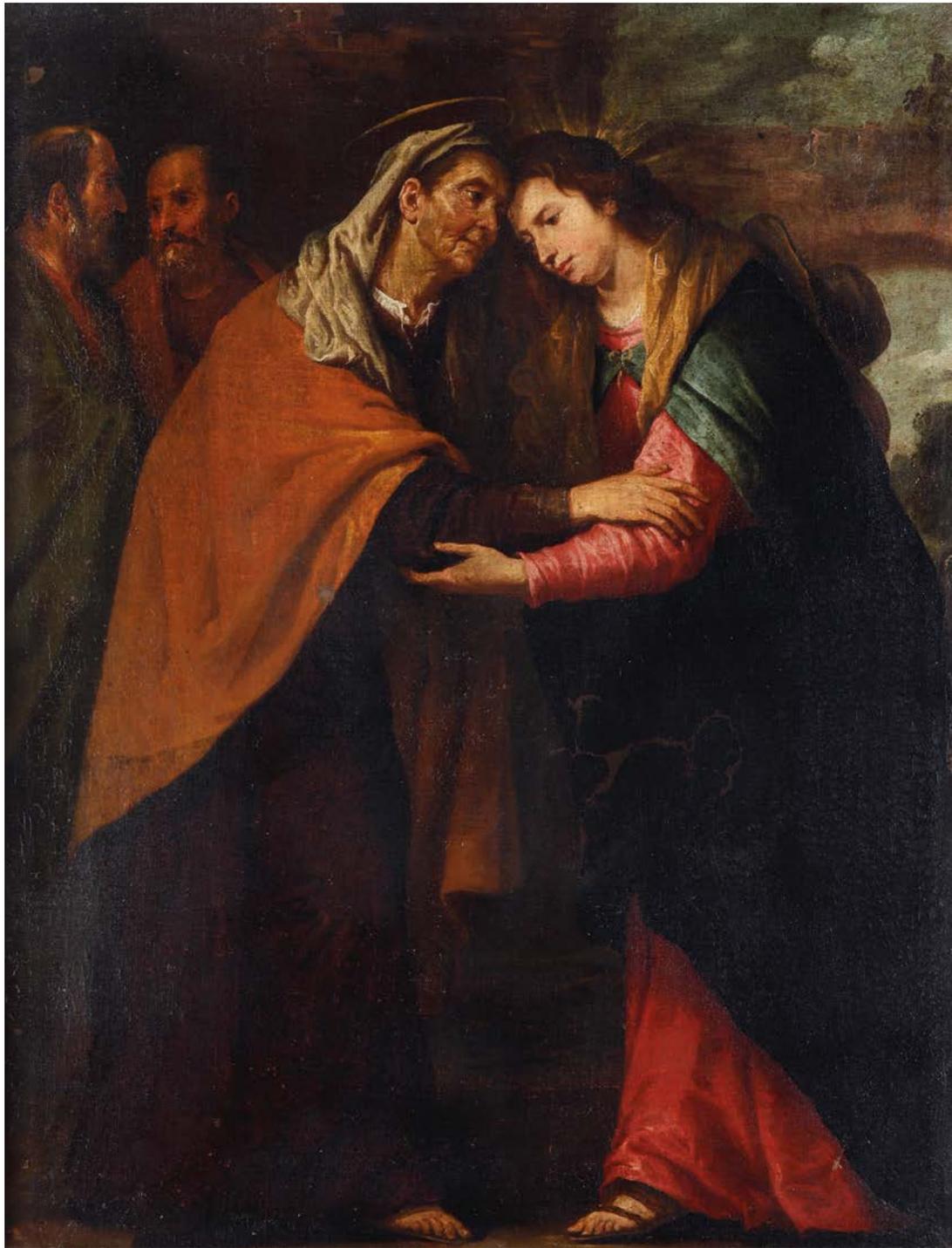
Annuncio ai pastori

olio su tela
cm 98x134

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Palazzo Marchese Cornaggia del Vascello, Milano





39

GIOVANNI ANDREA DE FERRARI
(1598 GENOVA-1669 GENOVA)

La Visitazione

olio su tela
cm 100x79

Euro 5.000 - 6.000



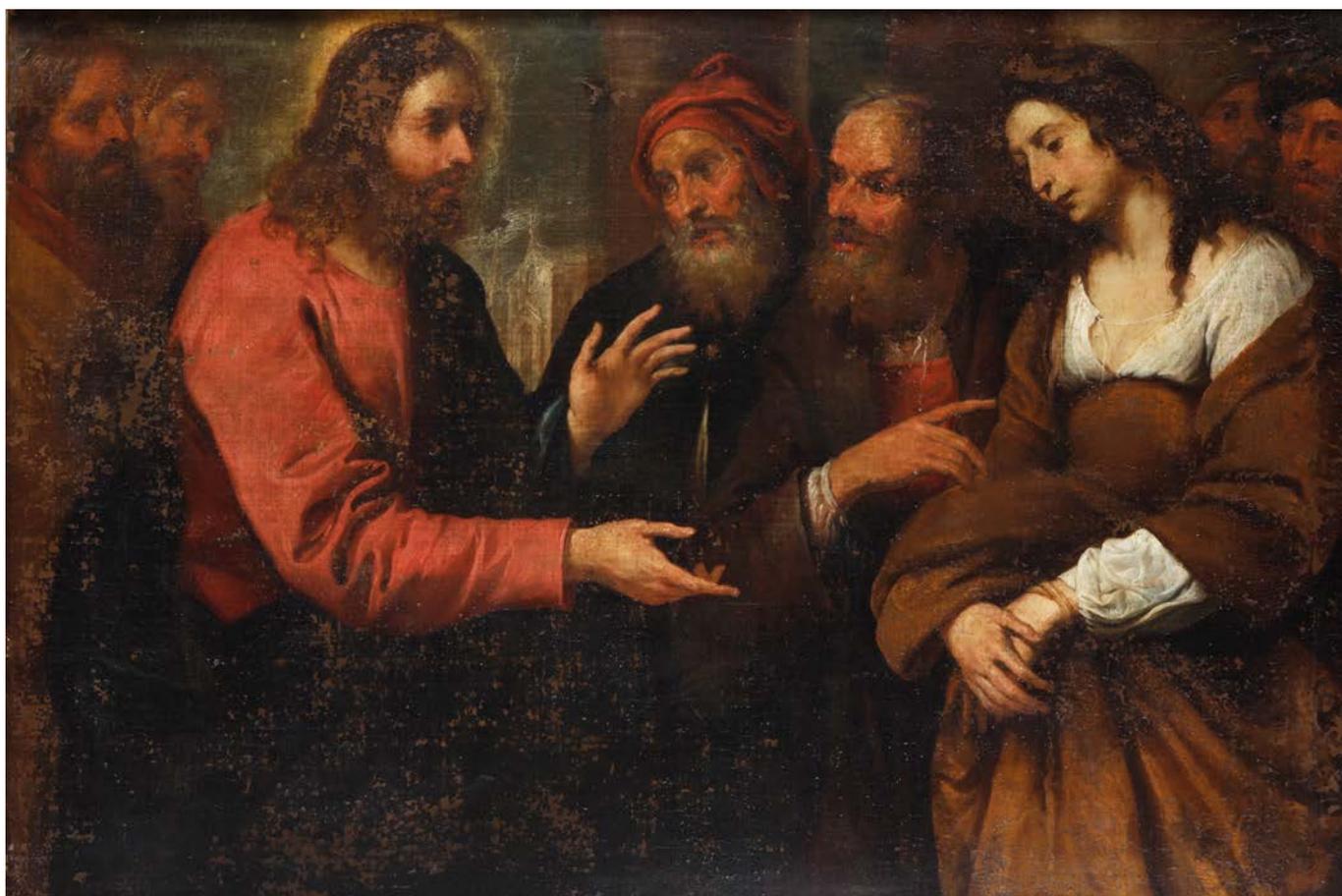
40
GIOACCHINO ASSERETO (1600 GENOVA-1649 GENOVA)

Angelo della Passione con la corona di spine

olio su tela
cm 98x73

Euro 6.000-8.000

Si ringrazia la Dott.ssa Tiziana Zenaro per aver confermato l'attribuzione dopo aver visionato il dipinto



41

GIOVANNI ANDREA DE FERRARI

(1598 GENOVA-1669 GENOVA)

Cristo e l'adultera

olio su tela
cm 82x120

Euro 5.000 - 6.000



42

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela

cm 97x80

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Dott. M. Bonzi con attribuzione a
Giovanni Andrea De Ferrari

43

BERNARDO STROZZI

(1581 GENOVA-1644 VENEZIA), COPIA DA

Il pagamento del tributo

olio su tela

cm 96x146

Euro 4.000 - 5.000





44
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Nature morte con vasi fiori
coppia di dipinti a olio su tela
cm 58x34

Euro 5.000 - 6.000

45
**JACOB VAN DER KERCKHOVEN (1637
ANVERSA-1712 VENEZIA)**

Natura morta con zucche e colombe

olio su tela
cm 75x60

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Prof. Alberto Cottino



46
**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A ROMA NEL
XVII SECOLO**

Natura morta entro paesaggi con busto femminile, fiori, frutti e pappagallino

olio su tela
cm 120x155

Euro 5.000 - 6.000



47

GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(1683 VENEZIA-1754 VENEZIA)

Testa di vecchio (San Pietro?)

olio su tela
cm 40x33

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



48

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

La cacciata dei mercanti dal tempio

olio su tela
cm 116x146

Euro 5.000 - 7.000



49

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Maddalena penitente

olio su tela
cm 110x85

Euro 3.000 - 4.000



50

ANDREA CELESTI (1637 VENEZIA-1712 MADERNO),
ATTRIBUITO A

La nascita del Battista

olio su tela
cm 121x148

Euro 6.000 - 8.000





51
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di scrittore
olio su tela
cm 76x64

Euro 2.500 - 3.500

52
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con lettera
olio su tela
cm 82x65

Euro 3.000 - 4.000





53
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane gentiluomo

olio su tela
cm 140x102

Euro 6.000 - 8.000

54
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di filosofo

olio su tela
cm 98x74

Euro 3.000 - 4.000



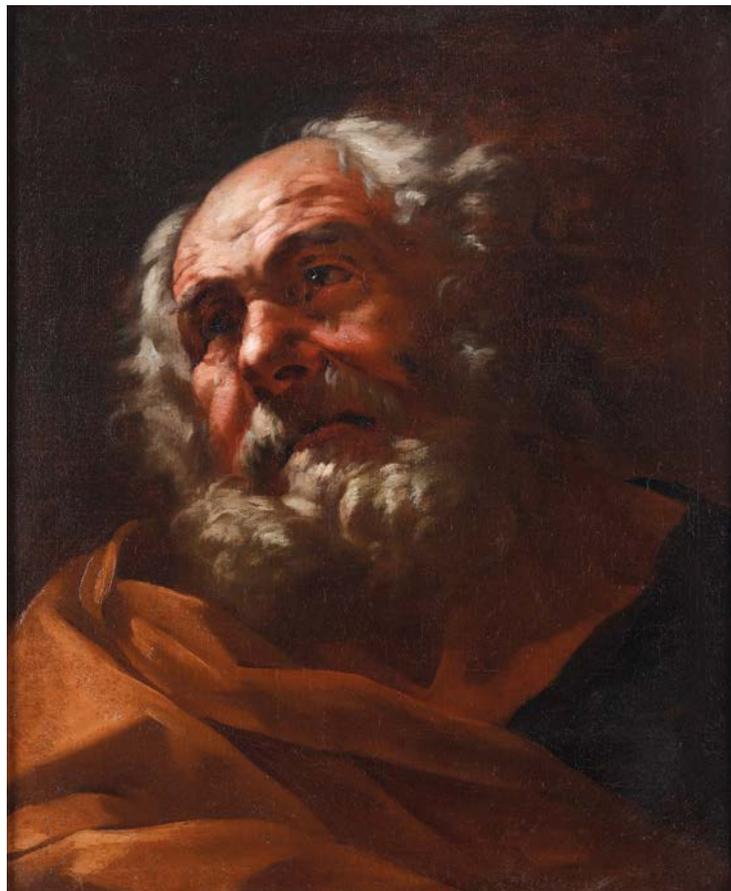
55

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

San Pietro

olio su tela
cm 75x59

Euro 4.000 - 5.000



56

ANTONIO CARNEO (1637 CONCORDIA
SAGITTARIA-1692 PORTOGRUARO),
BOTTEGA DI

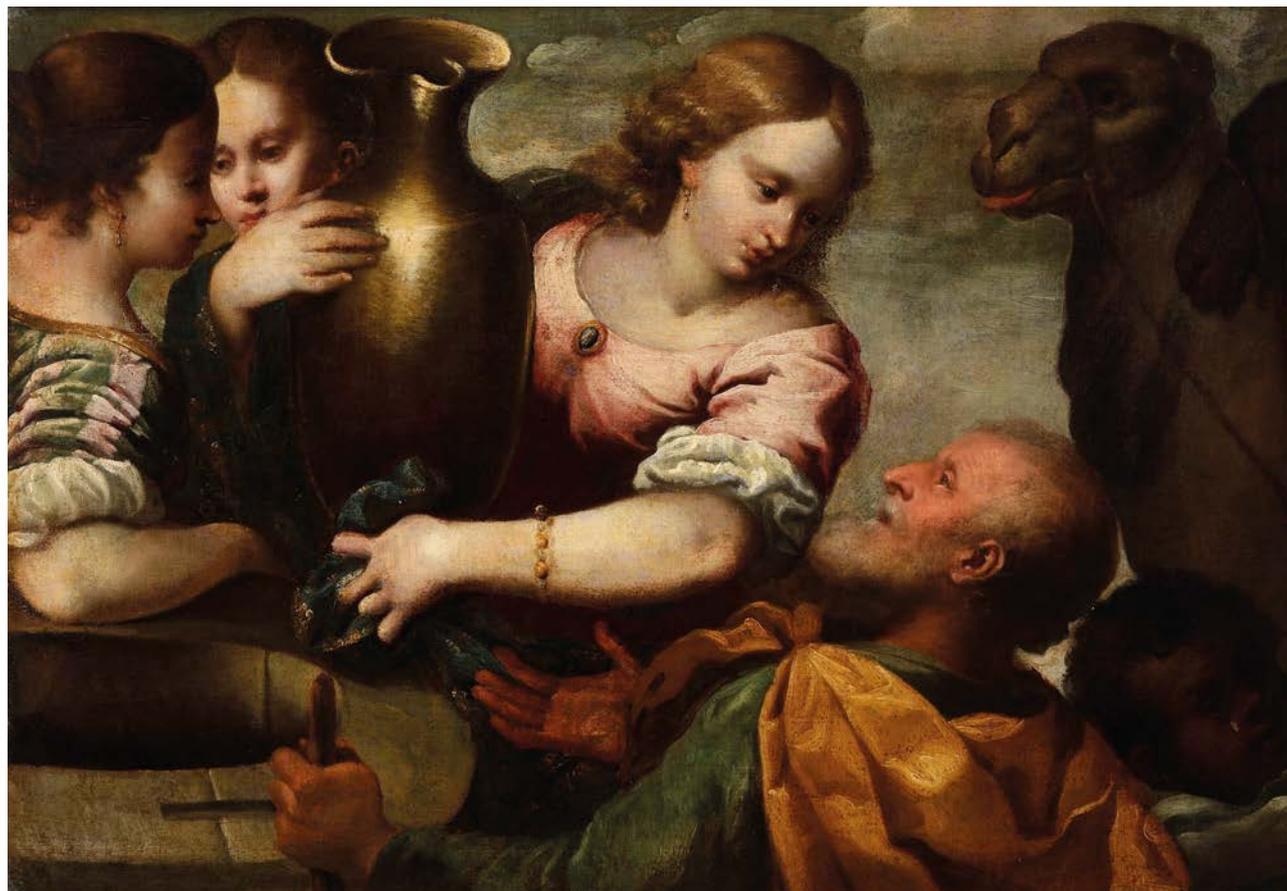
Rebecca al pozzo

olio su tela
cm 74,3x108,6

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Pordenone



57

FRANCESCO COZZA (1605 STIGNANO-1682 ROMA)

Vergine orante

olio su tela

cm 43x35

reca al retro due sigilli in ceramica rossa e antico numero di inventario

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Dott. Luca Fiorentino



58

**JOHANN CARL LOTH (1632 MONACO DI BAVIERA-1698 VENEZIA),
BOTTEGA DI**

Cristo guarisce un cieco

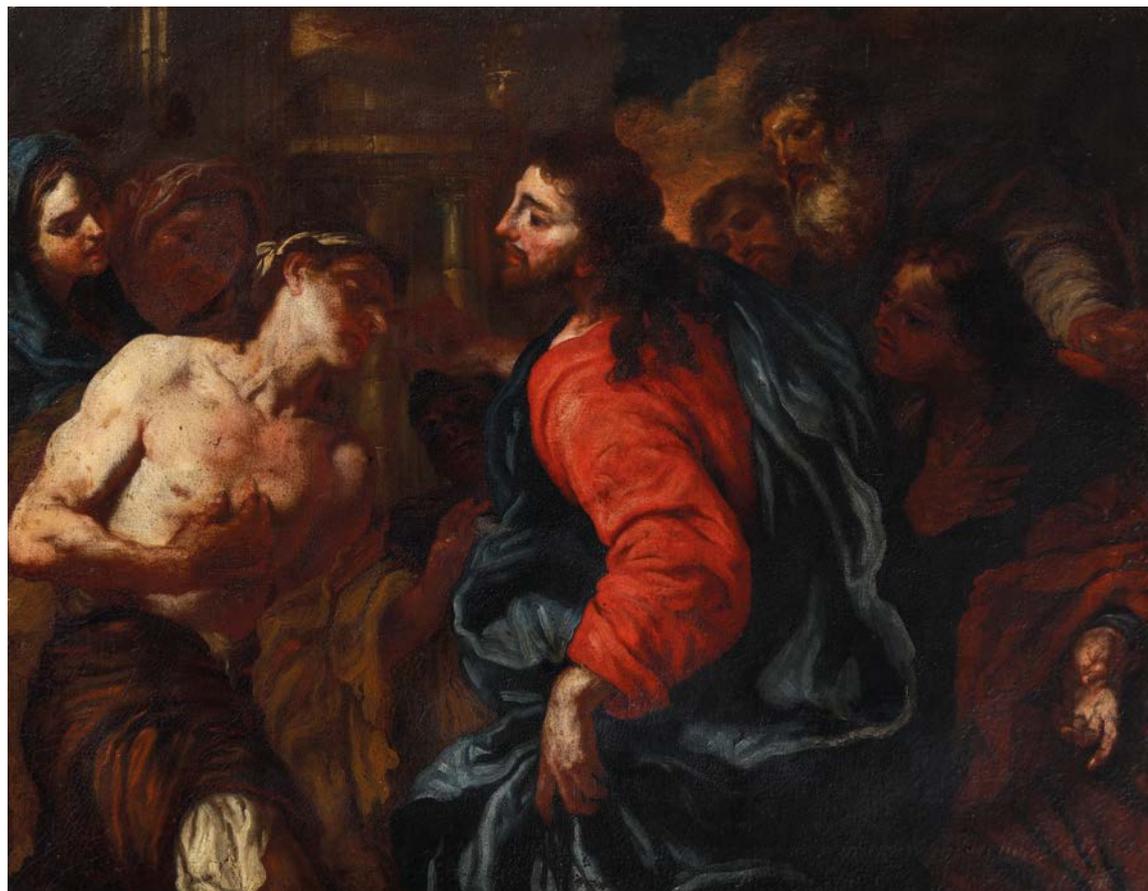
olio su tela

cm 56x73

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Pordenone





59
CHRISTIAN REDER DETTO MONSÙ LEANDRO
(1656 LIPSIA-1729 ROMA)

L'avanzata delle truppe
olio su tela
cm 63x100

Euro 5.000 - 6.000

60
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Scontro tra cristiani e saraceni
olio su tela
cm 111x142,5

Euro 5.000 - 7.000





61
JAQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE
(1621 SAINT HYPPOLITE-1676 ROMA), AMBITO DI

Scontro di cavalleria
coppia di dipinti a olio su tela
cm 75x119

Euro 8.000 - 12.000





62
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto femminile

olio su tela
cm 63x50

Euro 5.000 - 6.000

63
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con lettera

olio su tela
cm 134x108

Euro 3.000 - 4.000





64

JACOPO VIGNALI

(1592 PRATOVECCHIO-1664 FIRENZE), ATTRIBUITO A

Ritratto di fanciullo

olio su tela

cm 44x33

reca al retro vecchia attribuzione sul telaio: "Fabrizio Boschi"

Euro 5.000 - 7.000

65

SCUOLA DEL XVII SECOLO

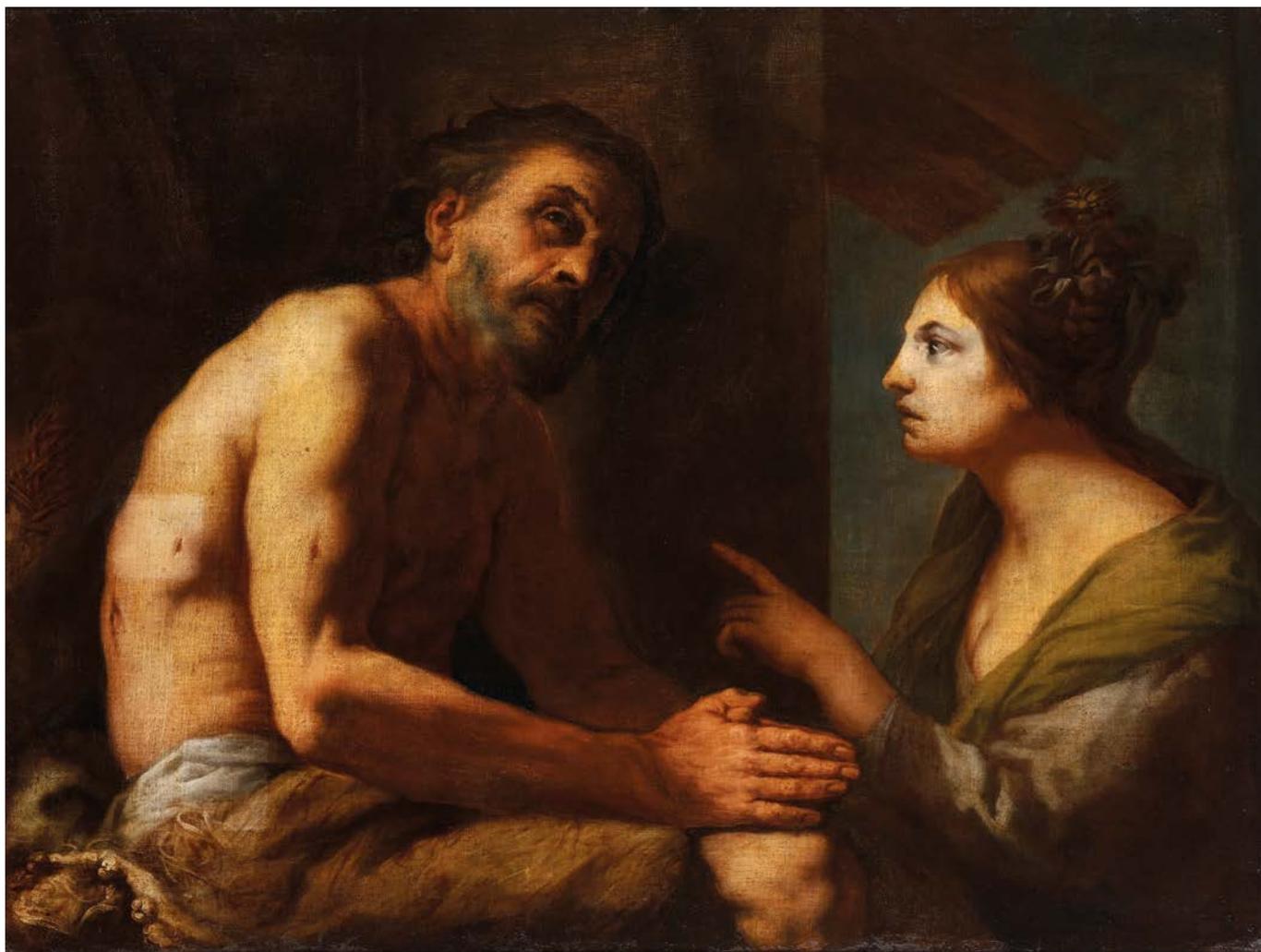
Gruppo familiare in un interno

olio su tela

cm 43x37

Euro 4.000 - 5.000





66

ANTONIO ZANCHI (1631 ESTE-1722 VENEZIA)

Giobbe rimproverato dalla moglie (Allegoria della Fede)

olio su tela

cm 93,5x124

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Pordenone



67

ANTONIO ZANCHI (1631 ESTE-1722 VENEZIA)

Allegoria della Carità

olio su tela

cm 94x124

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Pordenone



68
WALS GOTTFRIED
DETTO GOFFREDO TEDESCO
(1595 COLONIA-1638 CALABRIA)

Paesaggio con pastori e armenti
olio su tela
cm 35x34,5
reca al retro vecchie etichette di inventario e numeri
inventariali a pennello

Euro 1.000 - 1.500

69
JAN BRUEGHEL IL GIOVANE
(1601 ANVERSA-1678 ANVERSA),
BOTTEGA DI

Sant'Antonio abate e San Paolo ricevono il pane
dal corvo

olio su tela applicata su tavola
cm 118x155

Euro 3.000 - 4.000



70
ARTISTA FIAMMINGO
DEL XVII SECOLO

Veduta di giardino con figure
olio su tavoletta
cm 40x60

Euro 4.000 - 5.000

71
PIETER JANSZ VAN ASCH
(1603 DELFT-1678 DELFT)

Paesaggio fluviale con viandanti lungo
un sentiero

olio su tavola
cm 71x91
siglato: "BS"

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Prof. Ferdinando Arisi





72
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Cesta di frutta con scimmia

olio su tela
cm 44,5x59

Euro 2.000 - 3.000

73
BAREND VAN DER MEER
(1659 HAARLEM-1692 HAARLEM)

Natura morta con roemer e cestini di more

olio su tela
cm 50x60

Euro 2.000 - 3.000

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace





74
CORNELIS NORBERTUS GYSBRECHTS
(1630 ANVERSA-1683 ?)

Vanitas
olio su tela
cm 136x100

Euro 5.000 - 6.000



75
LUCA GIORDANO
(1634 NAPOLI-1705 NAPOLI),
ATTRIBUITO A

Il suicidio di Seneca
olio su tela
cm 97x114

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Prof. Ugo Ruggeri

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



76
ANTONIO BELLUCCI
(1654 PIEVE DI SOGLIO-
1726 PIEVE DI SOGLIO),
SCUOLA DI

Allegoria della Giustizia
olio su tela
cm 150x165

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



77
ANTONIO CARNEO (1637 CONCORDIA
SAGITTARIA-1692 PORTOGRUARO)

Giove e Io
olio su tela
cm 66x98

Euro 6.000 - 8.000

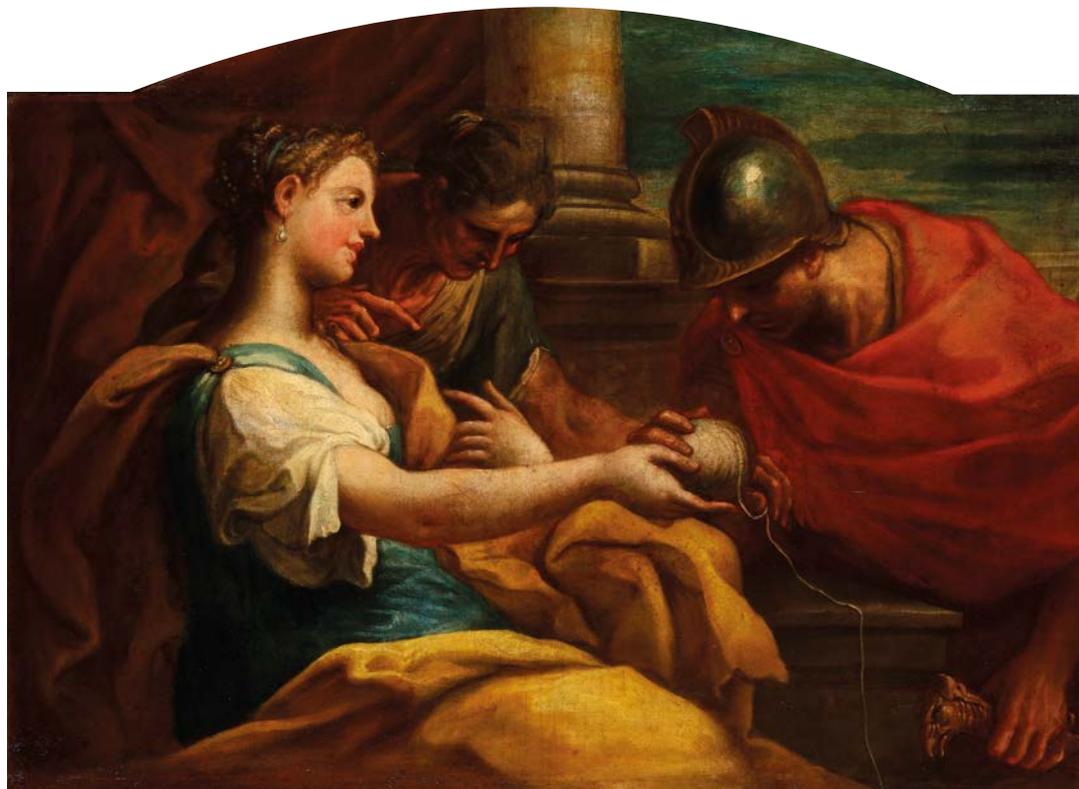
Provenienza:
Collezione privata, Pordenone

78
ANTONIO MOLINARI (1655 VENEZIA-1704 VENEZIA),
BOTTEGA DI

Teseo e Arianna
olio su tela sagomata
cm 92x126

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone





79
ANTONIO CARNEO
(1637 CONCORDIA SAGITTARIA-
1692 PORTOGRUARO)

Sant' Andrea

olio su tela
cm 82x66

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone

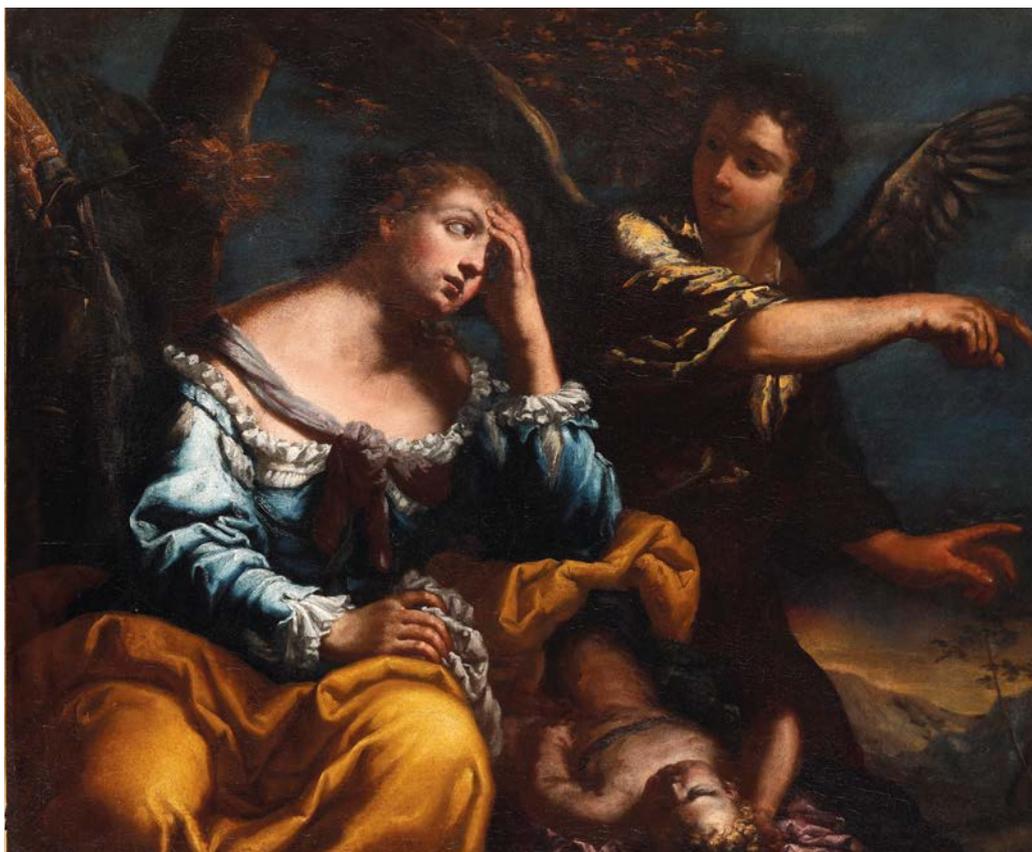
80
MATTEO PONZONE
(1586 CA. ISOLA DI ARBE-POST 1663 VENEZIA),
ATTRIBUITO A

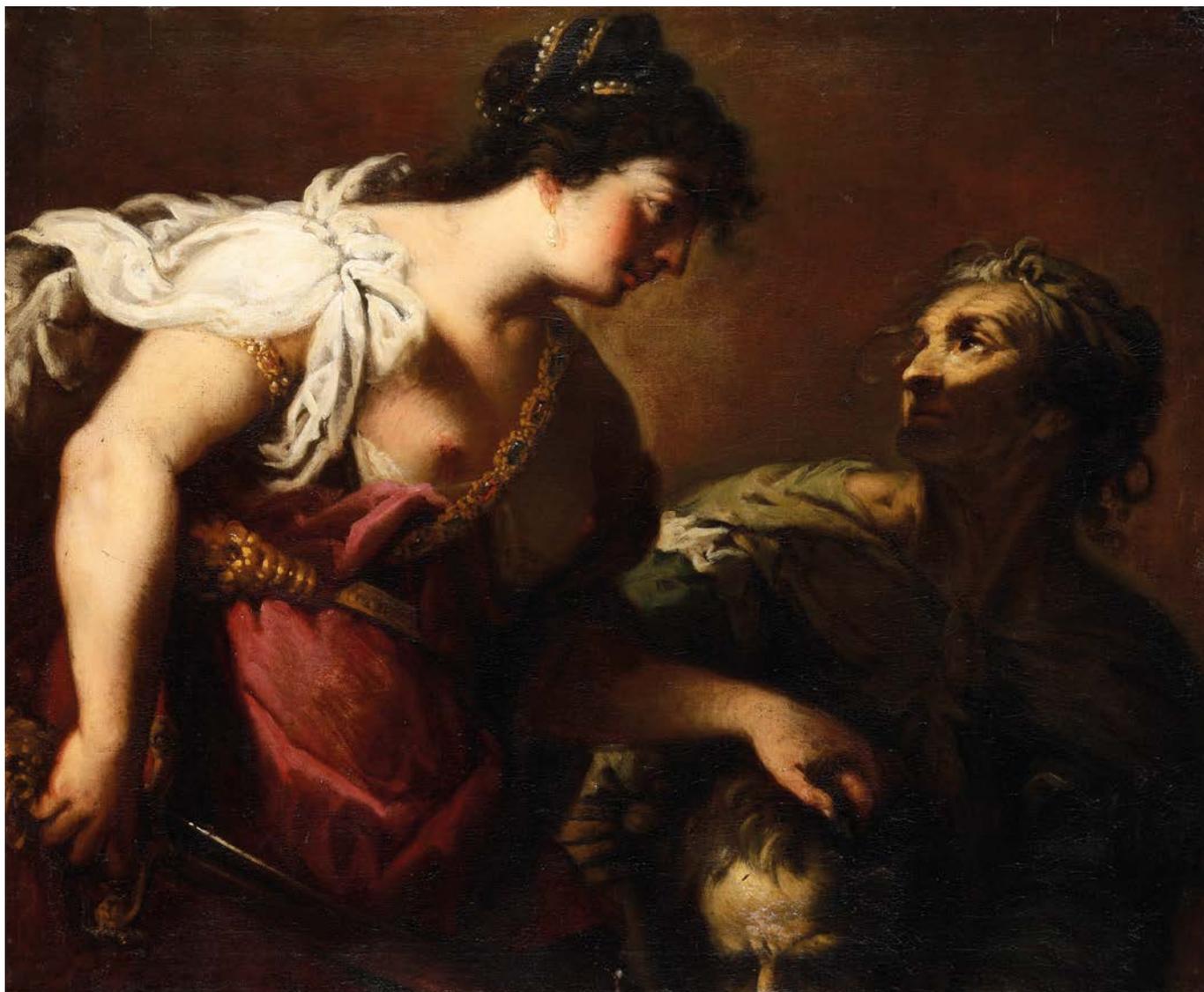
Agar e l'angelo

olio su tela
cm 81x97

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone





81
ANTONIO ZANCHI (1631 ESTE-1722 VENEZIA), ATTRIBUITO A

Giuditta con la testa di Oloferne

olio su tela
cm 97,3x116,5

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Dott. Egidio Martini su fotografia come Antonio Zanchi; Expertise Prof. Ugo Ruggieri come Pietro Negri (Venezia 1628-1679)

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



82
PHILIPS WOUWERMAN
(1619 HAARLEM-1668 HAARLEM),
ATTRIBUITO A

Accampamento con soldati e contadini
olio su tavola
cm 37,5x50

Euro 2.500 - 3.500

83
CORNELIO DE WAEL
(1592 ANVERSA-1667 ROMA),
COPIA DA

Visita agli infermi nell'atrio dell'ospedale di
Pammatone di Genova

olio su tela
cm 95x148

Euro 5.000 - 6.000





84

GIUSEPPE CESARI DETTO IL CAVALIER D'ARPINO
(1568 ARPINO-1640 ROMA), BOTTEGA DI

Battaglia di Tullo Ostilio contro i Veienti e i Fidenati

olio su tela
cm 153x287

Euro 20.000 - 25.000

La tela qui presentata riprende uno degli episodi eseguiti ad affresco da Giuseppe Cesari, conosciuto ai più come il Cavalier d'Arpino, per la decorazione della sala degli Orazi e dei Curiazi dei Musei Capitolini a Roma, aula destinata alle udienze del Consiglio Pubblico. Concepito come una serie di arazzi distesi lungo le pareti, il ciclo di affreschi ideato dall'artista raffigura alcuni celebri episodi della storia delle origini di Roma, narrati e tramandati dallo storico Tito Livio.

85

PIETRO RICCHI DETTO IL LUCCHESE
(1606 LUCCA-1675 UDINE),

Allegoria della Pittura

olio su tela
cm 85x70

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



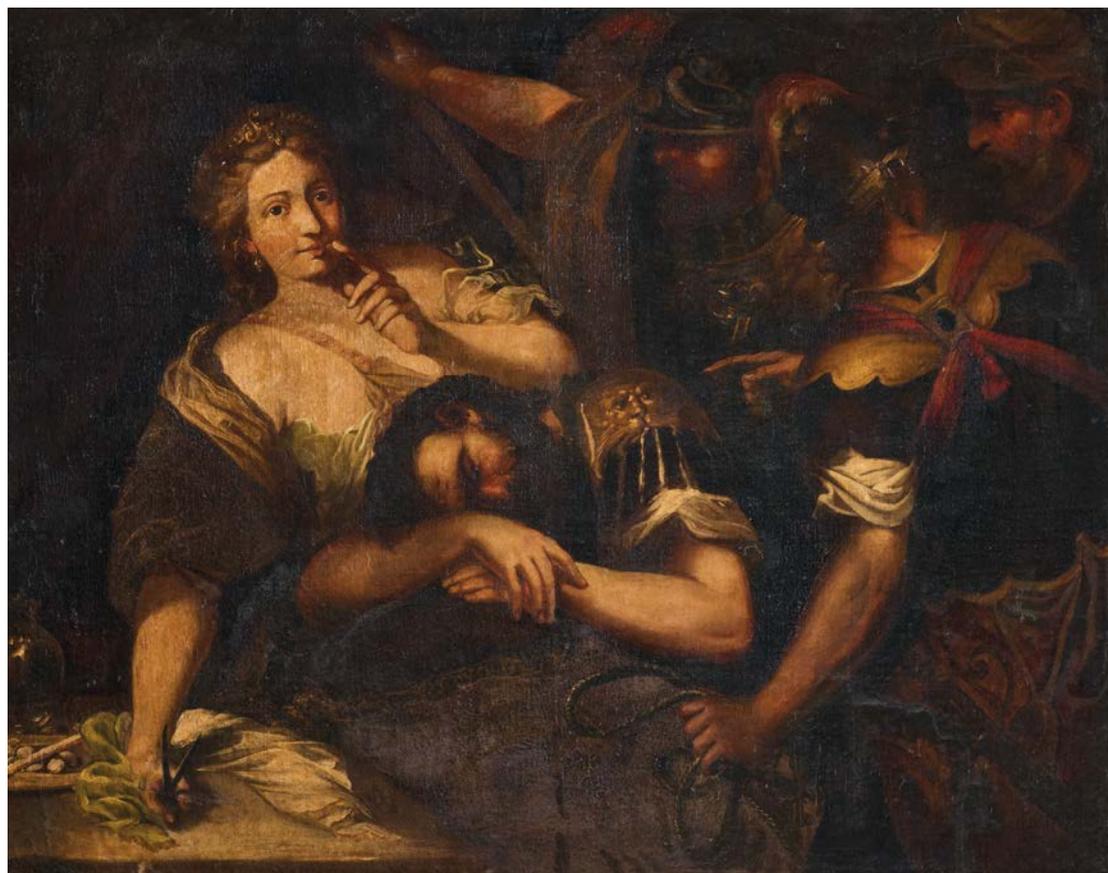
86

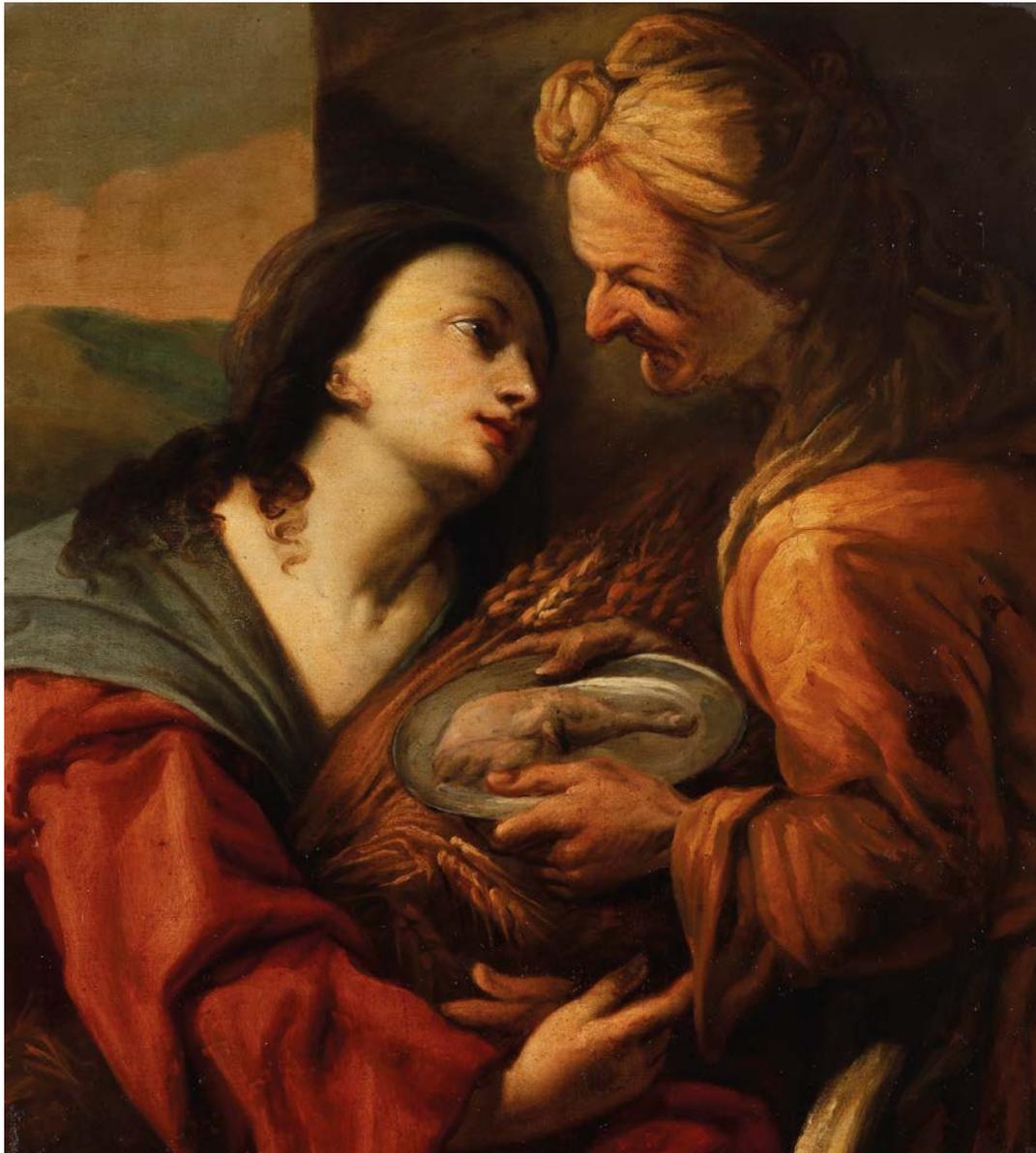
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Sansone e Dalila

olio su tela
cm 118x148

Euro 4.000 - 6.000





87
ANTONIO CARNEO
(1637 CONCORDIA SAGITTARIA-1692 PORTOGRUARO)

Cerere e la vecchia
olio su tela
cm 86x76

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



89



90

88

JAN FRANS SOOLMAKER
(1635 ANVERSA-
1665 CA. ANVERSA)

Paesaggio con uomini e animali in
una radura

olio su tavola
cm 64x73

Euro 2.000 - 3.000

Expertise Prof. F. Arisi



89

JACOB DE HEUSCH
(1656 UTRECHT-
1701 AMSTERDAM)

Veduta fantastica del Tevere con
ripa grande

olio su tela
cm 90x66

tracce di firma al centro

Euro 3.500 - 4.500

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace

90

**SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO**

Rinaldo e Armida

olio su tela
cm 97x136

Euro 4.000 - 5.000

88

91

WILLEM VAN DIEST
(1610 L'AIA-1670 L'AIA)

Marina con velieri

olio su tela
cm 48x88
siglato

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace



91

92

**FELICE BOSELLI (1650
PIACENZA-1723 PARMA)**

Natura morta con polli e gatto

olio su tela
cm 41x60

Euro 2.000 - 3.000

L'opera è corredata da Attestato di Libera
Circolazione
Export Licence available for this lot



93

**BALDASSARRE DE CARO
(1689 NAPOLI-1750 NAPOLI)**

Natura morta con cacciagione

olio su tela
cm 130x180

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione Privata, Verona;
Collezione Privata baronale, Bari



94

ANTON MARIA VASSALLO
(1620 GENOVA-1654 MILANO),
ATTRIBUITO A

Interno di dispensa con gatto e carni

olio su tela
cm 74x87

Euro 2.500 - 4.500

L'opera è corredata da Attestato di Libera
Circolazione
Export Licence available for this lot



95

THOMAS DE PAEP
(1628-1630 CA. MECHELEN-
1670 MECHELEN)

Natura morta di frutta con fiasco e farfalla

olio su tela
cm 47x61

Euro 5.000 - 6.000





96

CORNELIO DE WAEL (1592 ANVERSA-1667 ROMA), NEI MODI DI

Scene di genere con contadini e popolani

coppia di dipinti a olio su tela
cm 32,5x43,5

Euro 3.000 - 4.000





97

SCUOLA TOSCANANA DEL XVII SECOLO

Scontro di cavalleria e assalto a un villaggio

coppia di dipinti a olio su tela
cm 72x155

Euro 5.000 - 6.000





98
FRANCESCO MAFFEI
(1605 VICENZA-1660 PADOVA)

La lotta di Giacobbe con l'angelo
olio su tela
cm 25x36

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



99
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Cristo deriso
olio su tavola
cm 53x71

Euro 800 - 1.200



100
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Giacobbe e Rachele al pozzo
olio su tela
cm 76x98

Euro 2.000 - 3.000

101
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino in paesaggio

olio su tavoletta

cm 31,5x23,5

reca al retro sigillo in ceramica rossa

Euro 3.000 - 4.000



102
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Francesco in estasi

olio su tela

cm 94x74

Euro 2.500 - 3.500

103
SCUOLA ITALIANA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Ecce Homo

olio su tela

cm 103x89,5

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Bergamo



104
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

San Francesco in estasi

olio su tela ovale
cm 53x40

Euro 3.000 - 4.000



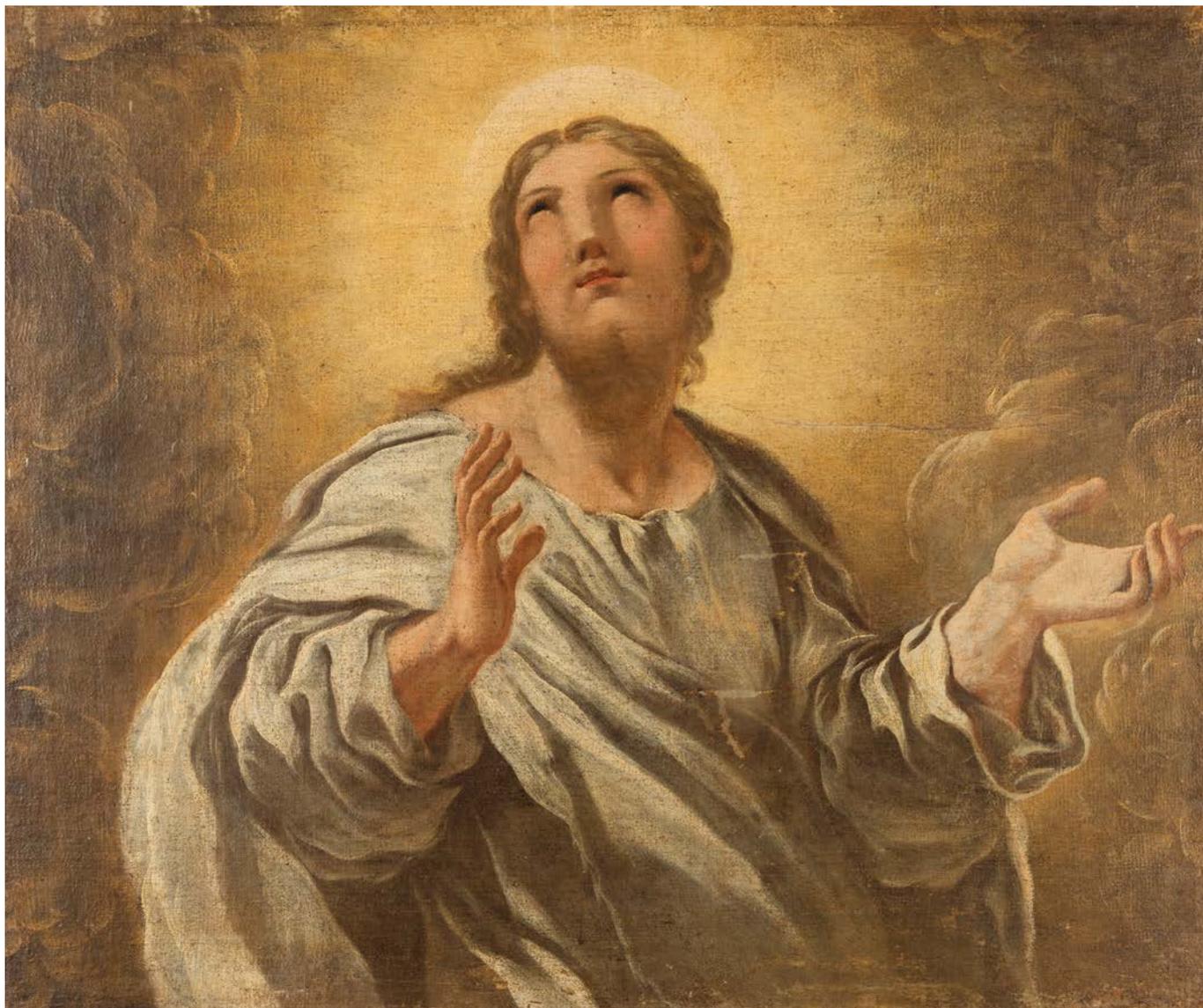
105
STEFANO DANEDI DETTO MONTALTO
(1608 BERGAMO-1690 MILANO), ATTRIBUITO A

Cristo morto circondato dagli angeli

olio su tela
cm 105x164

Euro 3.000 - 4.000





106
LUCA GIORDANO (1634 NAPOLI-1705 NAPOLI), AMBITO DI

Trasfigurazione di Cristo

olio su tela
cm 73x88

Euro 3.000 - 4.000

L'opera qui presentata riprende il dettaglio della figura di Cristo della celebre Trasfigurazione degli Uffizi dipinta da Luca Giordano



107

CARLO ANTONIO TAVELLA (1668 MILANO-1738 GENOVA)

Paesaggi con figure

coppia di dipinti a olio su tela

cm 70x93

Euro 6.000 - 8.000



108
**JACOB IZAAKSOON VAN
RUISDAEL**
(1628 HAARLEM-1682 AMSTERDAM),
ATTRIBUITO A

Paesaggio boschivo

olio su tela
cm 101x83,5

Euro 3.000 - 4.000



109
**PHILIPP PETER ROOS
DETTO ROSA DA TIVOLI**
(1655 FRANCOFORTE SUL MENO-
1706 TIVOLI),
BOTTEGA DI

Paesaggio con pastori e armenti

olio su tela
cm 87x116

Euro 3.000 - 4.000





110
BARTOLOMEO BISCAINO (1632
GENOVA-1657 GENOVA)

San Siro che scaccia il gallo dal pozzo
olio su tela
cm 110x128

Euro 6.000 - 8.000



111
GIOVANNI ANDREA DE FERRARI
(1598 GENOVA-1669 GENOVA),
AMBITO DI

Episodio della storia di Giuseppe
olio su tela
cm 155x200

Euro 5.000 - 6.000



112
GIOVAN BATTISTA LANGETTI
 (1635 GENOVA-1676 VENEZIA)

Dario III ferito nella battaglia di Arbela

olio su tela
 cm 57x105

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
 Collezione privata, Pordenone

Bibliografia:
 M. Bonzi, Un Langetti, in "Bollettino ligure per la storia e la cultura regionale", 1-2, 1961, p. 72; M. Stefani, Nuovi contributi alla conoscenza di Giambattista Langetti, in "Arte Veneta", XX, 1966, pp. 190-202 (p. 196); R. Pallucchini, La pittura veneziana del Seicento, II, Alfieri, Venezia, 1981, p. 246; M. Stefani Mantovanelli, G. B. Langetti. Profilo dell'artista e catalogo ragionato delle sue opere in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 17, 1990, pp. 77-78; M. Stefani Mantovanelli, Giovanni Battista Langetti. Il Principe dei Tenebrosi, Soncino, 2011, pp. 224-225

113
**GIOVANNI BENEDETTO
 CASTIGLIONE DETTO IL
 GRECHETTO**
 (1609 GENOVA-1664 MANTOVA),
 AMBITO DI

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tela
 cm 120x152

Euro 2.500 - 4.500





114
GIULIO CARPIONI (1613 VENEZIA-1678
VERONA)

Il regno di Hypsos
olio su tela
cm 33,8x37,4
modelletto

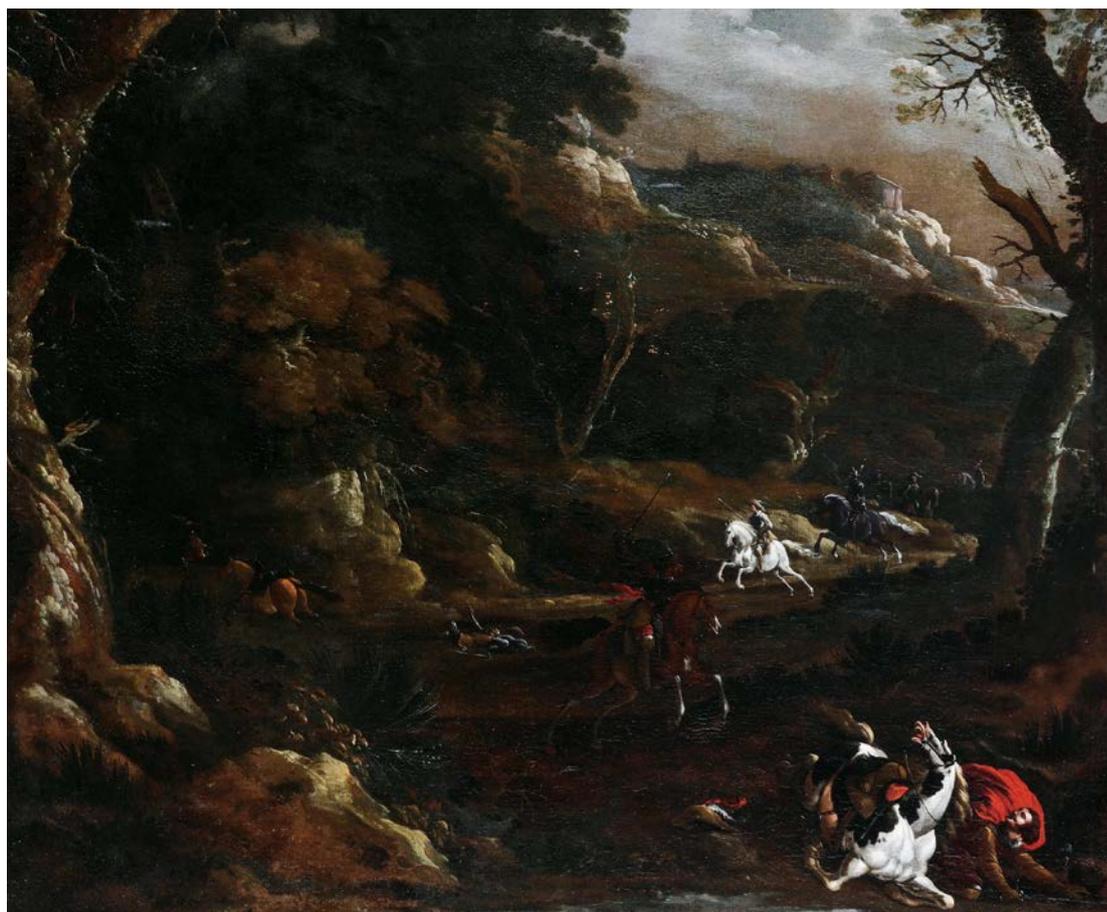
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone

115
WILLEM VAN BEMMEL (1630
UTRECHT-1708 NORIMBERGA)

Notturmo con cavalieri
olio su tela
cm 72x87

Euro 1.800 - 2.000





116
**PEETER GIJSELS (1621 ANVERSA-1690 ANVERSA),
ATTRIBUITO A**

Scorcio con approdo e villaggio

olio su rame
cm 10,5x19,5

Euro 7.000 - 8.000



117
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia
olio su tela
cm 124x100
Euro 3.000 - 4.000

118
JAN MIENSE MOLENAER
(1610 HAARLEM-1668 HAARLEM)

Interno di osteria
olio su tela
cm 69x87
firmato e datato 1660 sul plinto al centro della composizione
Euro 5.000 - 6.000



119
GIUSEPPE GAMBARINI
(1680 BOLOGNA-1725 CASALECCHIO DI
RENO)

Scena di interno con filatrice e balie

olio su tela
cm 70x54,5

Euro 3.000 - 4.000



120
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Andromeda

olio su tela
cm 92x96

Euro 4.000 - 5.000



121
SEBASTIANO BOMBELLI
(1635 UDINE-1719 VENEZIA), ATTRIBUITO A

Ritratto di gentiluomo

olio su tela
cm 98x75

Euro 3.000 - 4.000



122
SEBASTIANO BOMBELLI
(1635 UDINE-1719 VENEZIA)

Ritratto di gentiluomo

olio su tela
cm 62x48

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone

123
NICOLAES MAES
(1634 DORDRECHT-1693 AMSTERDAM)

Ritratto di giovane nobiluomo
olio su tela
cm 64x54

Euro 2.000 - 3.000



124
MICHEL VAN MUSSCHER
(1645 ROTTERDAM-1705 AMSTERDAM)

Ritratto di dama
olio su tela
cm 56x49
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Prof. Ferdinando Arisi



125
CORNELIS VAN CUYLENBURGH (1758 ?-1827 ?)

Ritratto di J.H. Verkouteren
olio su tela applicata su tavola
cm 85x67
firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

126
CORNELIS VAN CUYLENBURGH (1758 ?-1827 ?)

Ritratto di W.E. de Bock
olio su tela applicata su tavola
cm 85x67
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace





127
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratti di coniugi
coppia di dipinti a olio su tela
cm 97x73,5

Euro 5.000 - 6.000





128
MAESTRO DEI FIORI GUARDESCHI
(ATTIVO TRA IL 1730 E IL 1760),
ATTRIBUITO A

Natura morta con cesto di fiori e pappagallo

olio su tela
cm 47,5x63

Euro 4.000 - 5.000



129
MAESTRO DEI FIORI GUARDESCHI
(ATTIVO TRA IL 1730 E IL 1760),
ATTRIBUITO A

Natura morta con vaso di fiori,

olio su tela ovale
cm 89x67

Euro 4.000 - 5.000



130
MICHELE ANTONIO RAPOUS (1733 TORINO-1819 TORINO),
ATTRIBUITO A

Nature morte con frutti e vasi ricolmi di fiori
coppia di dipinti a olio su tela
cm 81x110

Euro 10.000 - 12.000





131
NICOLA LEVOLI (1728 RIMINI-1801 RIMINI)

Pollo, anatra e interiora

olio su tela
cm 50x68

Euro 1.000 - 1.500

L'opera è corredata da Attestato di Libera Circolazione
Export Licence available for this lot



132
GIUSEPPE ANTONIO PIANCA
(1703 AGNONA-1760 MILANO)

Natura morta con pollo e cavolo

olio su tela
cm 42x50

Euro 1.500 - 2.000

L'opera è corredata da Attestato di Libera Circolazione
Export Licence available for this lot



133
NICOLA LEVOLI (1728 RIMINI-1801 RIMINI)

Pollo con interiora e gatto

olio su tela
cm 53x67

Euro 3.000 - 4.000

L'opera è corredata da Attestato di Libera Circolazione
Export Licence available for this lot

134
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con verdure, frutti e uccellini
coppia di dipinti a olio su tela
cm 50x63

Euro 5.000 - 6.000



135
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con fiori, frutti e ortaggi
olio su tela
cm 100x140

Euro 3.000 - 4.000





136
GIOVAN BATTISTA PITTONI
(1687 VENEZIA-1767 VENEZIA),
AMBITO DI

Sant'Eustachio rifiuta di adorare gli idoli
olio su tela
cm 58x95

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Pordenone



137
GIOVAN BATTISTA MARIOTTI
(1690 VICENZA-1479 VENEZIA)

San Girolamo
olio su tela
cm 80x69

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Bologna

Pubblicato sulla Fototeca Zeri (scheda n. 66834)



138
GIOVAN BATTISTA PITTONI (1687 VENEZIA-1767 VENEZIA)

Isacco benedice Giacobbe

olio su tela
cm 75x98

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

Bibliografia:
Pittoni, a cura di F. Zava Boccazzi, Venezia, 1979, cat. n. D.45, pag. 213, cat. n. 75; fig. 30; cat. n. 253

Insieme a Giambattista Tiepolo e al Piazzetta, Pittoni fu uno degli artisti di maggiore spicco all'interno del panorama artistico veneziano del periodo Rococò, godendo di grande successo e favore da parte dei suoi contemporanei. L'opera qui presentata può essere considerata come esempio della produzione dell'artista durante il periodo giovanile, come testimoniano i personaggi, ritratti a mezza figura, che si stagliano grazie ai contorni accentuati su uno sfondo monocromo. Di questa composizione si conoscono varie versioni realizzate da Pittoni, che si differenziano solo per lievi variazioni, come per esempio l'esemplare un tempo conservato nella collezione di Richard Buckle (Londra) o quello conservato all'Ermitage di San Pietroburgo, nel quale però i protagonisti sono ritratti a figura intera. Si conosce, inoltre, un disegno, attualmente conservato al Museo Correr di Venezia, che ben documenta il processo artistico che diede vita a questa fortunata composizione.



139
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei pastori

olio su tela
cm 75x117

Euro 4.000 - 6.000

140
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Riposo durante la Fuga in Egitto

olio su tela
cm 29x39

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Bologna





141
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Scene tratte dal Vecchio Testamento

coppia di dipinti a olio su ardesia
cm 19x26

Euro 6.000 - 7.000







142

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

I lavori nei campi durante le quattro stagioni

cinque dipinti a olio su tela

cm 117x110; cm 117x140,5; cm 117x175

Euro 10.000 - 15.000





143
ANTONIO VISENTINI (1688 VENEZIA-1782 VENEZIA)

Capriccio con architetture classiche
olio su tela
cm 64x82

Euro 3.500 - 4.500

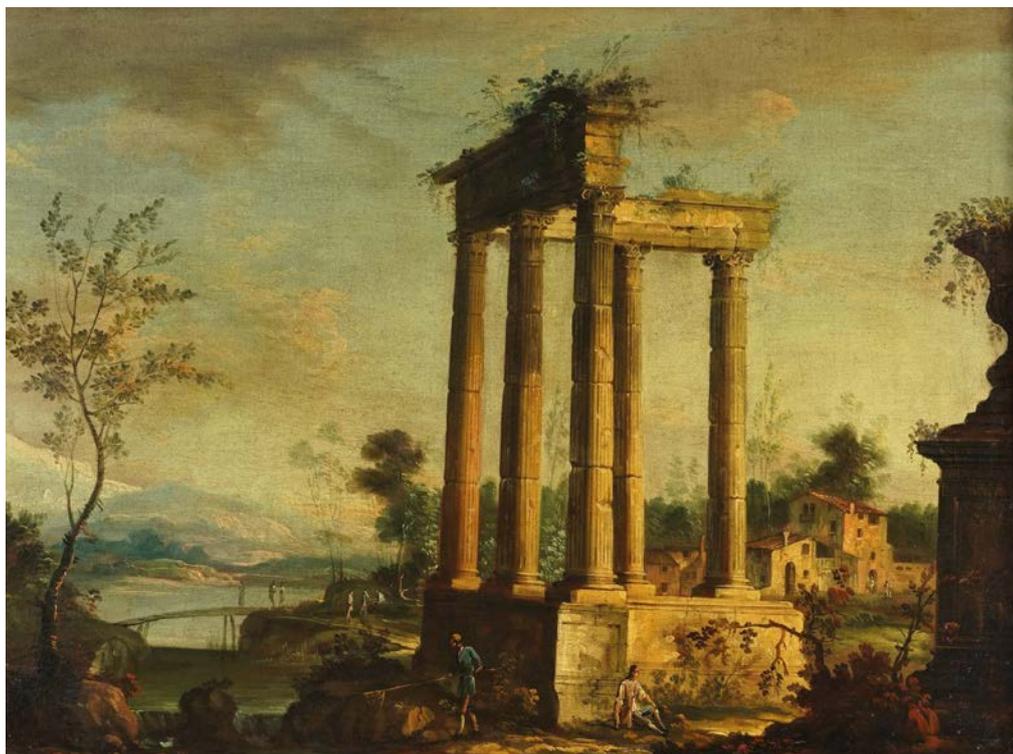
Expertise Prof. Filippo Pedrocchi

144
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Capriccio con veduta di piazza e architetture
olio su vetro
cm cm 52x69

Euro 4.000 - 5.000



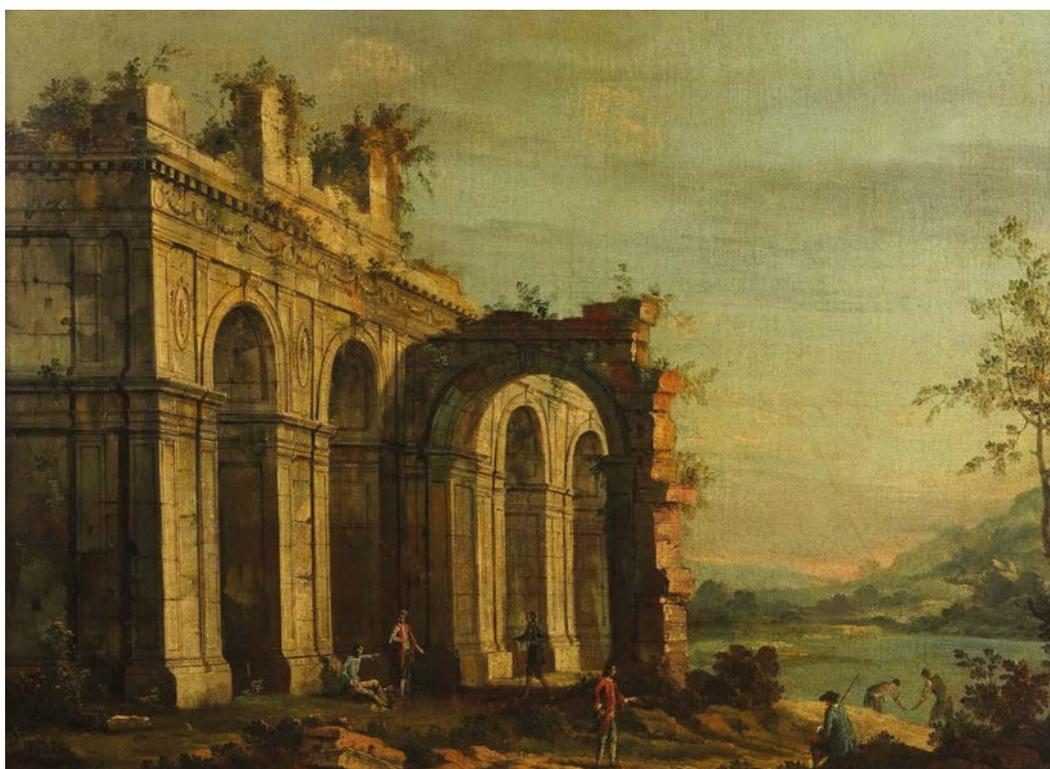


145
ANTONIO VISENTINI (1688 VENEZIA-1782 VENEZIA)

Vedute con architetture classiche e figure

coppia di dipinti a olio su tela
cm 72,5x98

Euro 6.000 - 8.000





146
SCUOLA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO

Giochi di putti
coppia di dipinti a olio su tavola a monocromo
cm 72x73
recano monogramma TH
Euro 3.500 - 4.500



147
GIANDOMENICO TIEPOLO
(1727 VENEZIA-1804 VENEZIA), NEI MODI DI

Figure della commedia dell'arte
coppia di dipinti a olio su tela
cm 46x37

Euro 6.000 - 8.000



148
GIUSEPPE BALDRIGHI
(1722 STRADELLA-1803 PARMA), ATTRIBUITO A

Ritratto della Principessa Isabella di Parma

olio su tela
cm 60x50

Euro 4.000 - 5.000



149
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna

olio su tela
cm 80x65

Euro 3.000 - 4.000

150
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratti di gentildonne
coppia di dipinti a olio su tela ovale
cm 69x55

Euro 4.000 - 5.000





151
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Giovane contadina con tamburello
olio su tela
cm 81x55

Euro 3.000 - 4.000

152
GIUSEPPE NOGARI (1699 VENEZIA-1763 VENEZIA)

Testa di vecchio in abiti orientali
olio su tela applicata su tavola
cm 55x43

Euro 3.000 - 4.000

Expertises Prof. F. Pedrocchi; Dott.ssa M.S. Proni e Prof. F. Arisi



153
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di flautista
olio su tela
cm 95x73

Euro 3.000 - 4.000



154
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di cardinale con lettera
olio su tela
cm 165x125

Euro 5.000 - 6.000



155
 SCUOLA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

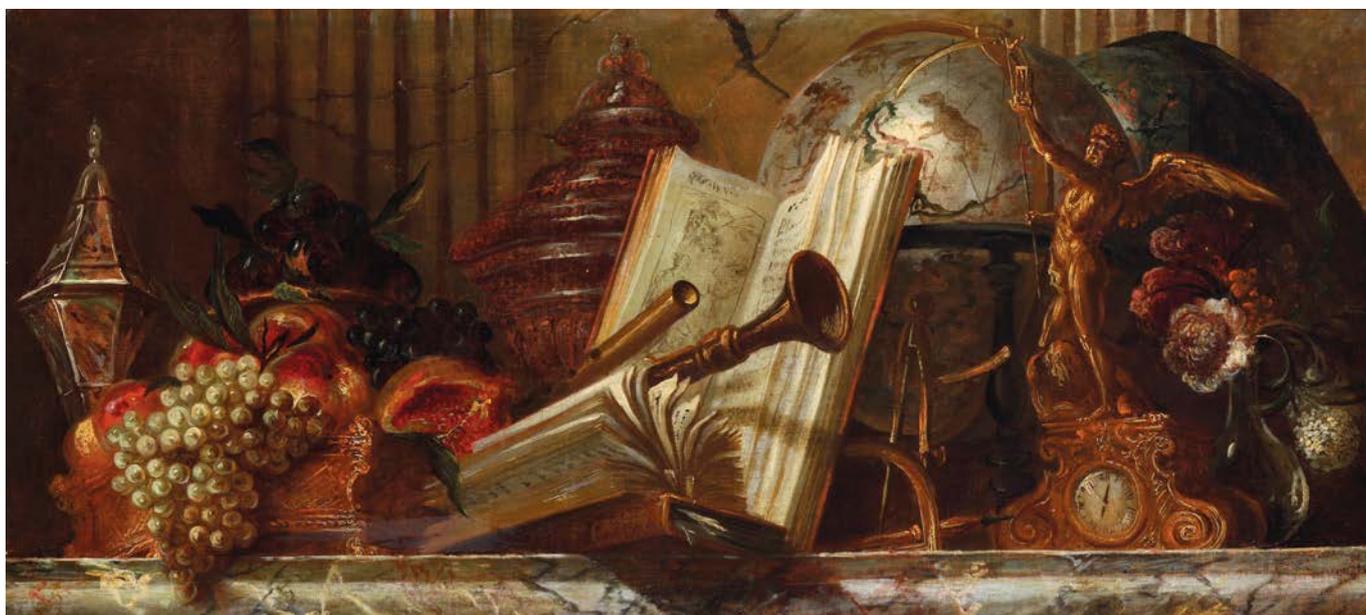
Nature morte con strumenti musicali, libri, sculture, frutti e vasi di fiori
 coppia di dipinti a olio su tela
 cm 56x120

Euro 4.000 - 5.000

156
 SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con vasi di fiori
 coppia di dipinti a olio su tela ottagonale
 cm 70x88

Euro 4.000 - 6.000







157

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

coppia di dipinti a olio su tela
cm 42x33

Euro 4.000 - 5.000



158
SCUOLA DEL NORD ITALIA
DEL XVIII SECOLO

Composizioni di mele e pere
coppia di dipinti af olio su tela
cm 36x44

Euro 3.000 - 4.000





159

JACOPO ALESSANDRO CALVI DETTO IL SORDINO
(1740 BOLOGNA-1815 BOLOGNA)

Gesù Cristo appare alla Madonna e ai Santi Domenico e Francesco
bozzetto ad olio su tela
cm 47x28

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Bologna



160

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Scena allegorica

olio su tavoletta

cm 48x38

entro ricca cornice in legno laccato e dorato
reca al retro antica attribuzione a Tiepolo

Euro 3.000 - 4.000



161
SCUOLA VENETA
DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Compianto sul Cristo morto

olio su tela
cm 221x166

Euro 4.000 - 5.000

162
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Tre figure entro paesaggio

olio su tela
cm 51x35

Euro 3.000 - 4.000





163
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Veduta costiera con pescatori

olio su tela
cm 70x91

Euro 3.000 - 4.000

164
MARZIO MASTURZO (ATTIVO A NAPOLI NEL 1670)

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 50x85,5

Euro 3.000 - 4.000





165

JEAN FRANÇOIS HUE

(1751 SAINT ARNAULT EN YVELINES-1823 PARIGI)

Paesaggio costiero con figure e imbarcazioni

olio su tela
cm 96x133

Euro 6.000 - 8.000



166
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Capricci con rovine classiche e figure
coppia di dipinti a olio su tela
cm 196x103

Euro 5.000 - 6.000

167
PAOLO ANESI (ROMA 1697-ROMA 1761) E
PAOLO MONALDI (ROMA 1710-ROMA 1779)

Scorci con architetture e figure di contadini
olio su tela
cm 180x67

Euro 8.000 - 10.000





168
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con vedute di città
coppia di dipinti a olio su tela
cm 65x98

Euro 6.000 - 8.000





169
JAN VAN GOOL (1685 L'AIA-1793 L'AIA)

Paesaggio con pastori in riposo
olio su tavola
cm 47x66
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace

170
SCUOLA FIAMMINGA XVIII SECOLO

Paesaggio con pattinatori
olio su tavoletta
cm 33x45

Euro 2.000 - 3.000





171
GIUSEPPE ZAIS
(1709 FORNO DI CANALE-1784 TREVISO)

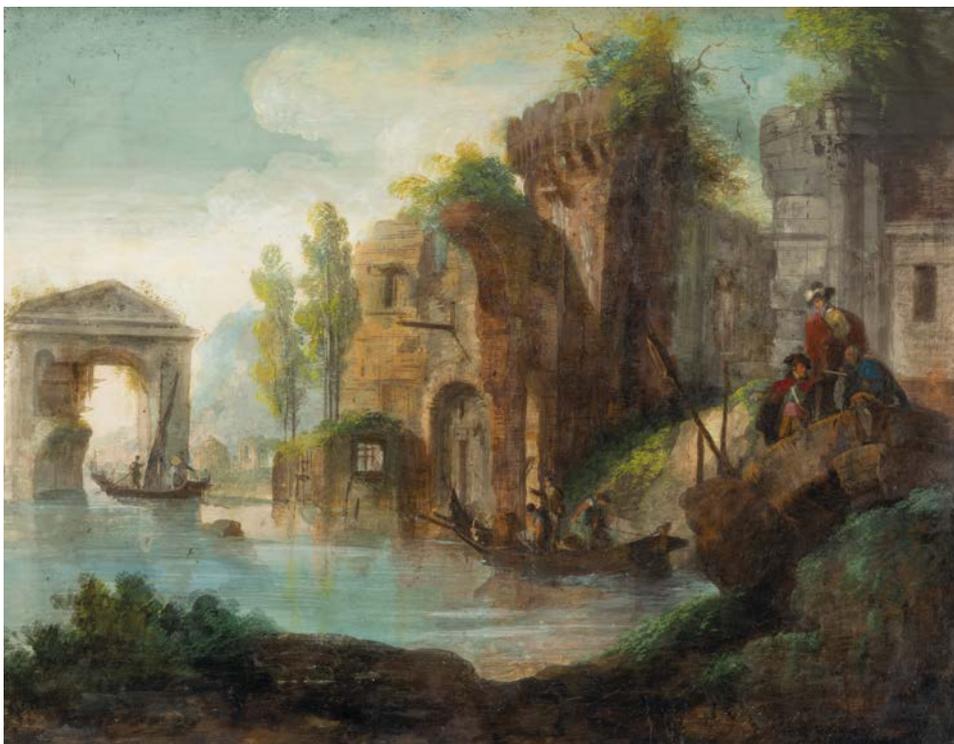
Paesaggio con ponte e pastori
olio su tela
cm 53x70

Euro 3.000 - 4.000

172
GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(1762 PALMANOVA-1844 MILANO)

Paesaggio fluviale con imbarcazioni e personaggi
olio su tavoletta
cm 44x59,5

Euro 2.200 - 2.400





173
JOHN OPIE (1761 TREVELLAS-1807 LONDRA)

Ritratto femminile
olio su tela
cm 75x65

Euro 2.000 - 3.000

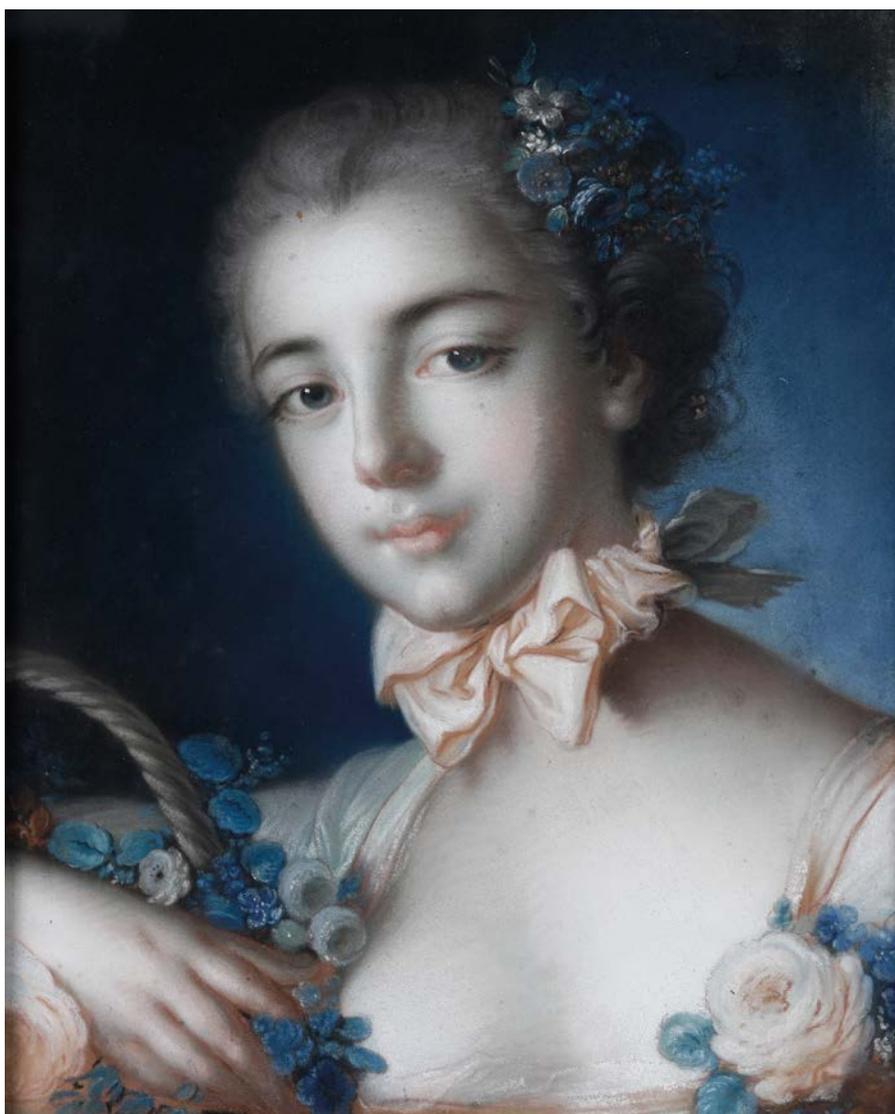
Provenienza:
Sotheby's, New York, 1998

174
GIUSEPPE MOLteni
(1800 MILANO-1867 MILANO), ATTRIBUITO A

Maddalena penitente
olio su tela
cm 90x73

Euro 4.000 - 5.000



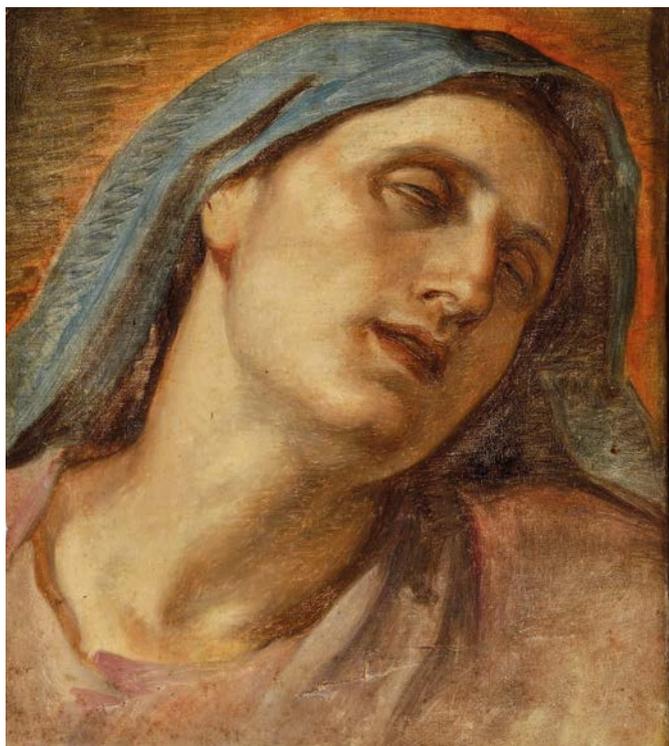


175
FRANÇOIS BOUCHER (1703 PARIGI-1770 PARIGI), COPIA DA

Ritratto di gentildonna in veste di Flora
pastello su carta
mm 400x360

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



176
VINCENZO CAMUCCINI (1771 ROMA-1844 ROMA)

Vergine e Pio VII
due dipinti a olio su tela
cm 40x35
in cornice

Euro 3.000 - 4.000

177
VINCENZO CAMUCCINI (1771 ROMA-1844 ROMA)

Studio della Depositione di Daniele da Volterra
olio su tela
cm 44x30
reca al retro iscrizioni e antico numero di inventario

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

178

FRANCISCO LA FARINA
(? PALERMO-1837 PALERMO)

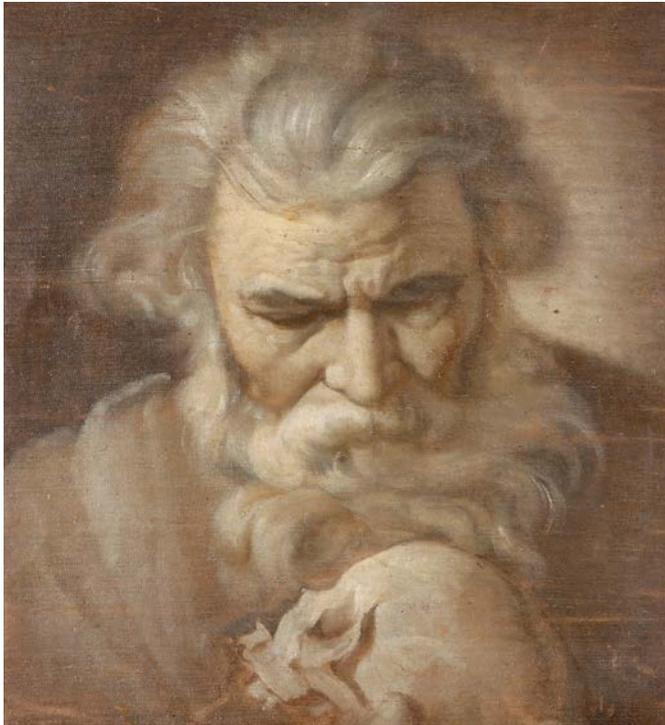
Ritratto di attore tragico

olio su tela

cm 74x62

firmato a destra

Euro 2.000 - 3.000



179

VINCENZO CAMUCCINI (1771 ROMA-1844 ROMA)

San Gerolamo

olio su tela

cm 48x43

Euro 2.000 - 3.000

180

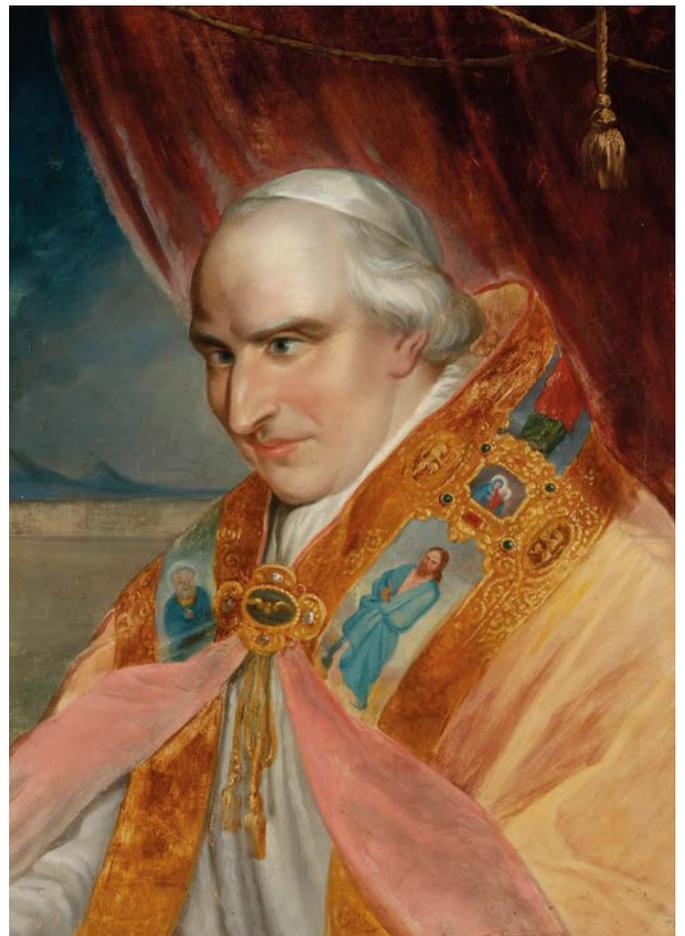
VINCENZO CAMUCCINI (1771 ROMA-1844 ROMA)

Ritratto di papa Pio VIII

olio su tela

cm 50x36

Euro 5.000 - 7.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising therefrom.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIPINTI ANTICHI

Asta 947 - 5 luglio 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____

