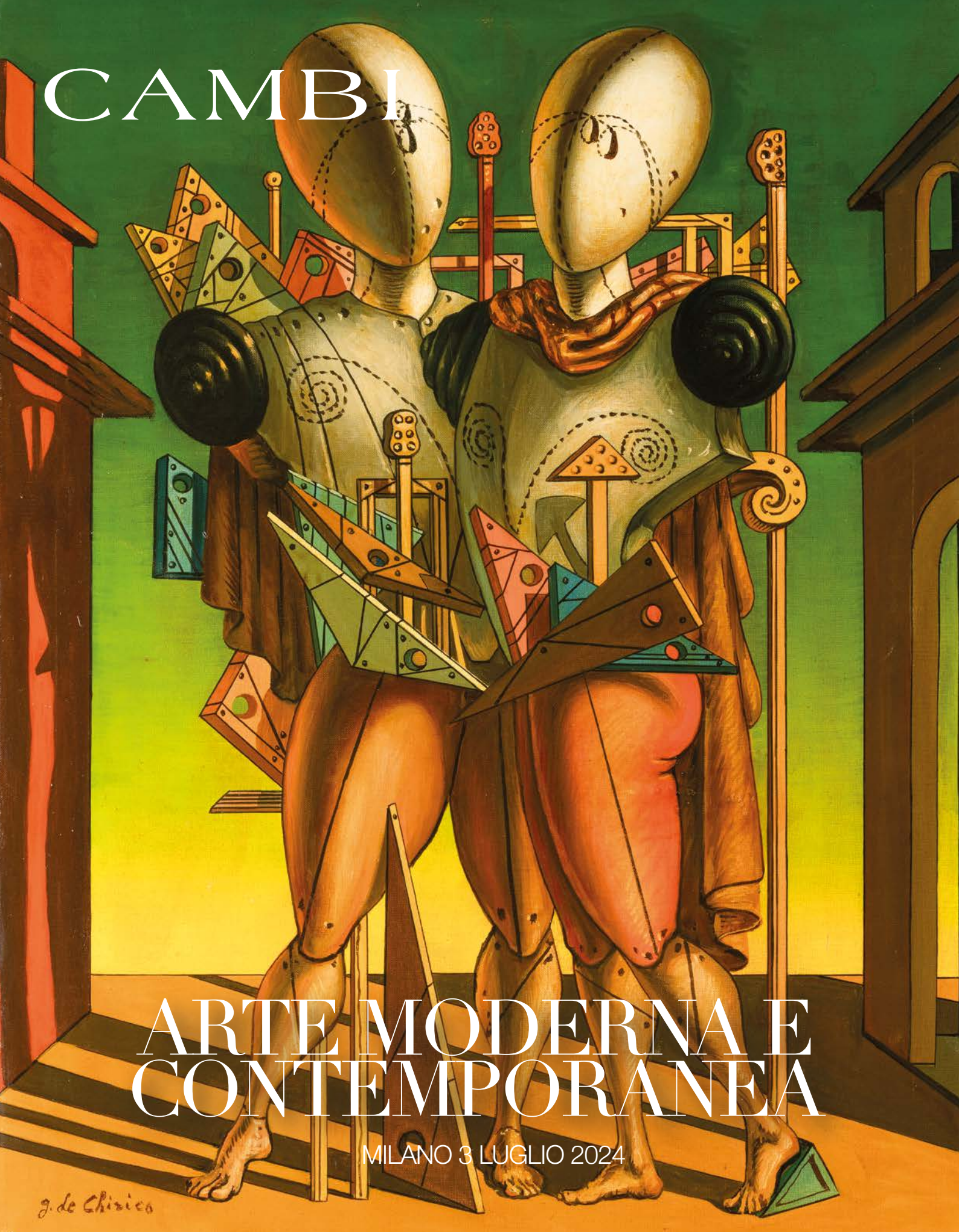


CAMBI

ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA

MILANO 3 LUGLIO 2024

g. de Chirico







CAFE





arte moderna e contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO 2024

ore 15.00 - Lotti 1 - 222

WEDNESDAY 3 JULY 2024

h 3.00 pm - Lots 1 - 222

Asta 955 - Auction 955

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Giovedì 27 Giugno ore 10-19

Thursday 27 June h 10 am - 7 pm

Venerdì 28 Giugno ore 10-19

Friday 28 June h 10 am - 7 pm

Sabato 29 Giugno ore 10-19

Saturday 29 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 1 Luglio ore 10-19

Monday 1 July h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Mario Sironi (1885-1961)

Figure in un interno, 1917 circa

matita e matita grassa su carta

cm 25,7x33,3

firma apocrifia in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 342/24 RA

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



2

Giorgio De Chirico (1888-1978)

La Maddalena, 1950 circa

matita e carboncino su carta

cm 15,5x11

firmato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma con il n. 068/12/13 OT in data 30 dicembre 2013 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



3

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione con paesaggi, rocce e figure, 1947 circa

carboncino, china e tempera su carta

cm 24,5x37,3

schizzo al retro

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 24/12 RA

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:

Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna

Collezione privata, Monza

Esposizioni:

Mario Sironi 1885 - 1961, mostra retrospettiva itinerante nel cinquantenario della morte, Sassari,

Museo dell'arte del Novecento e del Contemporaneo "Il Carmelo", 25 giugno - 18 settembre 2011



4

Mario Sironi (1885-1961)

Paesaggio, 1956 circa

olio su tela
cm 49,8x59,5

firma apocrifa al centro a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 171/24 RA in data 4 marzo 2024

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



5

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione con busto di militare, 1950 circa

tempera, tempera diluita e matita su carta applicata su masonite

cm 34,8x29,1

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 231/24 RA

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata



6

Mario Sironi (1885-1961)

Figure, 1952 circa

tempera e matita grassa su carta applicata su tela
cm 48.9x73,6

firma apocrifa in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione
della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 229/24 RA

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



7

Arturo Tosi (1871-1956)

Natura morta

olio su tavola

cm 32x40

firmato in basso a destra

timbri al retro della Galleria Sacerdoti, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Sacerdoti, Milano

Collezione privata, Milano

8

Michele Cascella (1892-1989)

Bosco a Siusi, 1938

tecnica mista su carta intelata

cm 102,5x72,5

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Michele Cascella, a cura

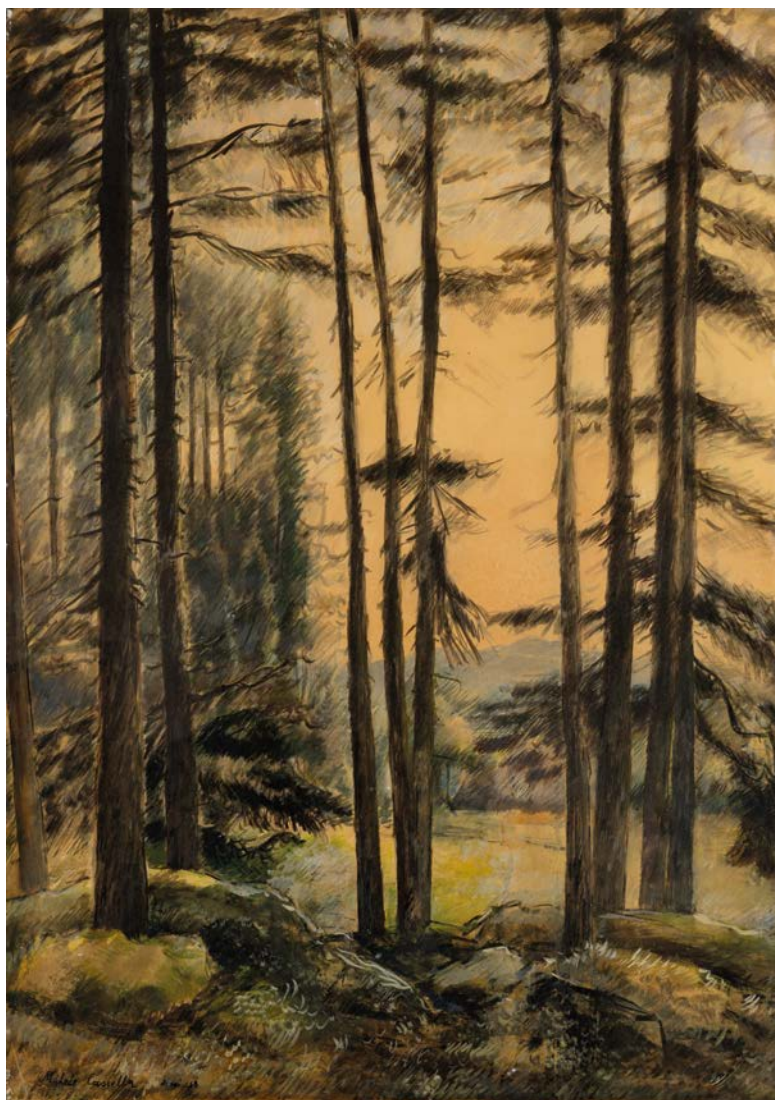
della Galleria Torcular, Milano in data 10 ottobre 2017 e

accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino





9

Arturo Tosi (1871-1956)

Senza titolo

olio su tela

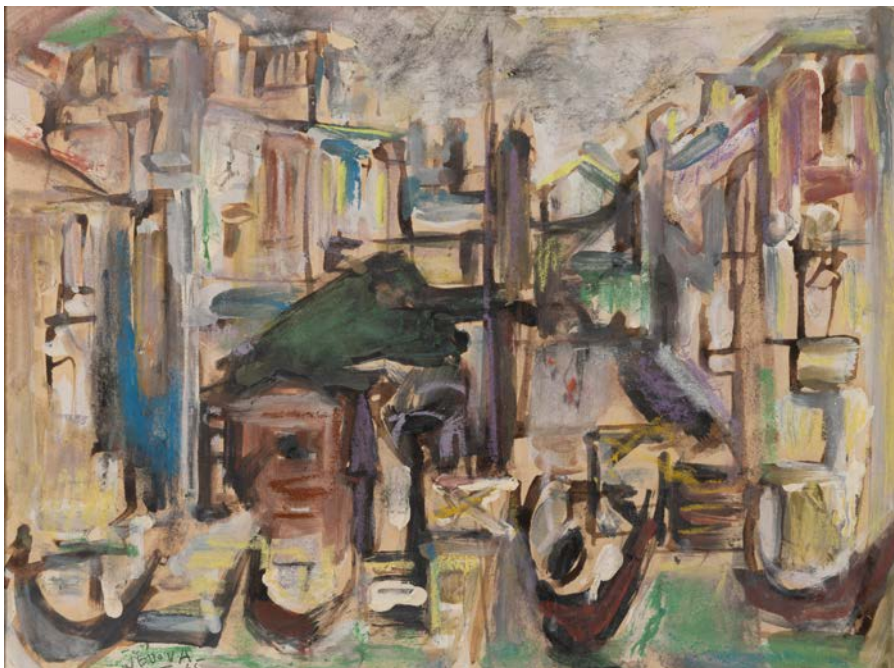
cm 45x55

firmato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



10

Emilio Vedova (1919-2006)

Traghetto di Santa Maria del Giglio a Venezia,
1945

pastello e acquarello su carta
cm 23,9x32,3

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Emilio
e Annabianca Vedova, Venezia con il n. FV577
in data 19 febbraio 2024 e accompagnata da
certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

11

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Tramonto alla Giudecca

olio su tela

cm 20x25

firmato in basso a destra

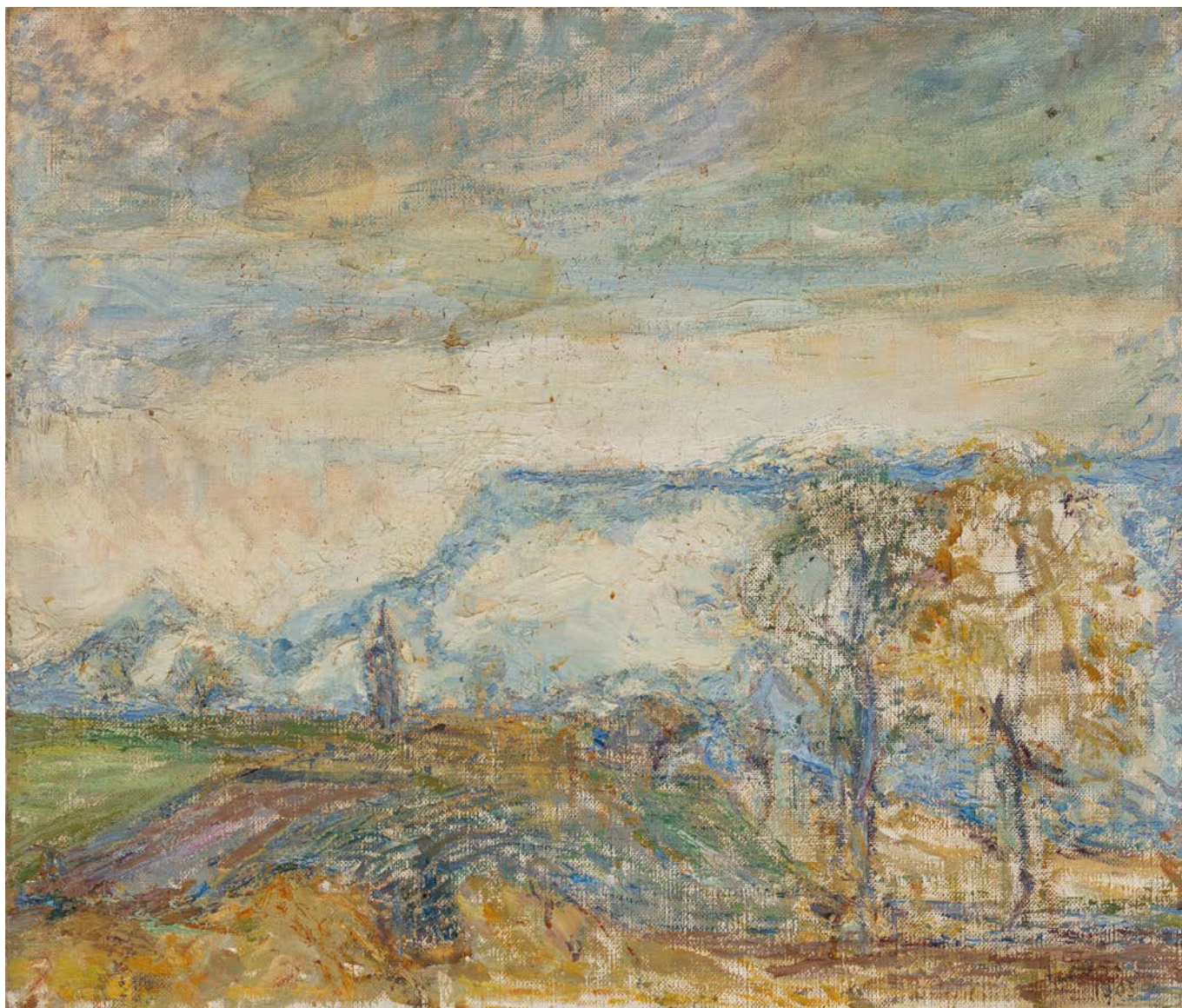
dedicato e firmato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





12

Arturo Tosi (1871-1956)

Paesaggio, 1905

olio su tela, non finita

cm 45x54,5

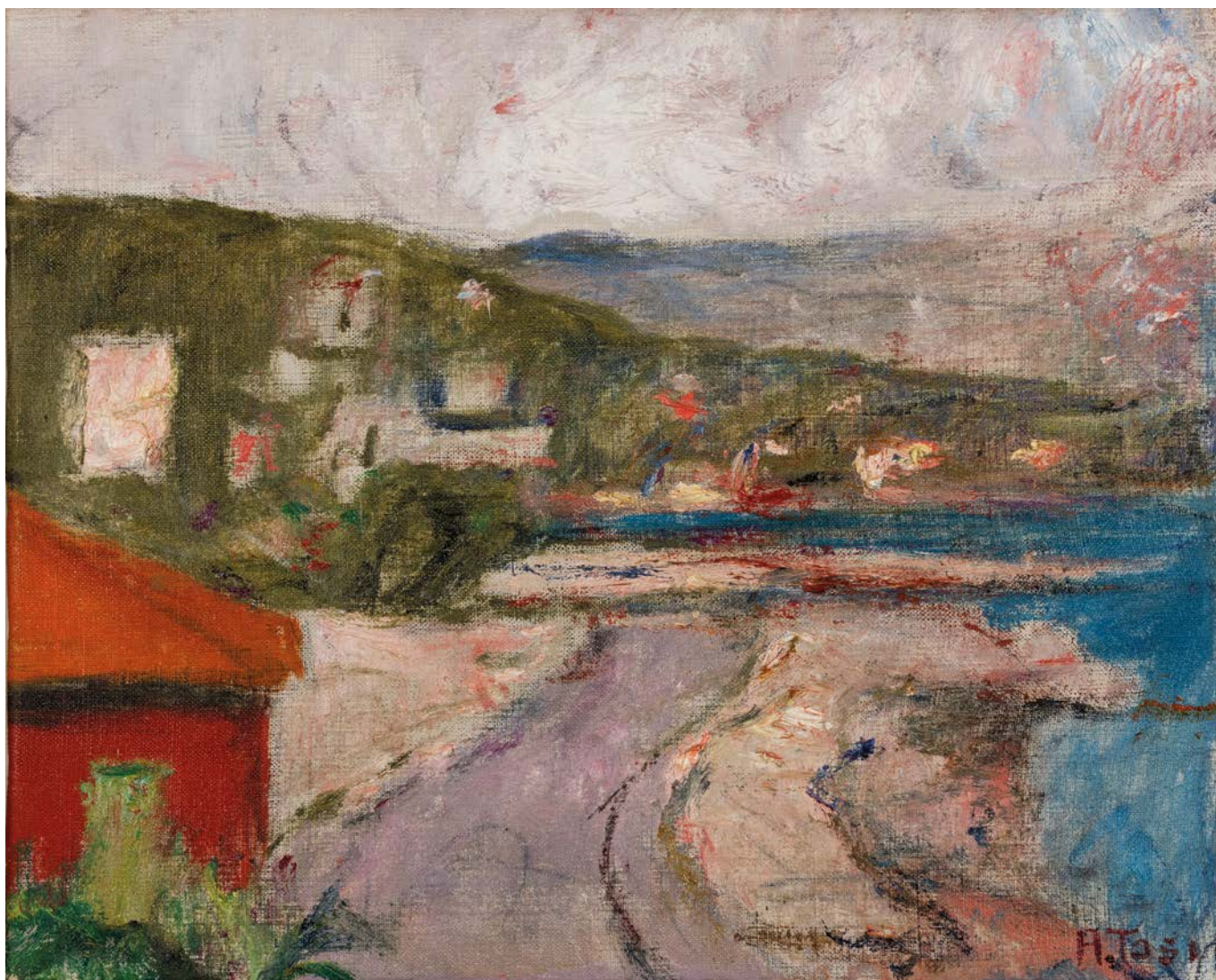
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Milano



13

Arturo Tosi (1871-1956)

Costa ligure con Santa Margherita

olio su tela

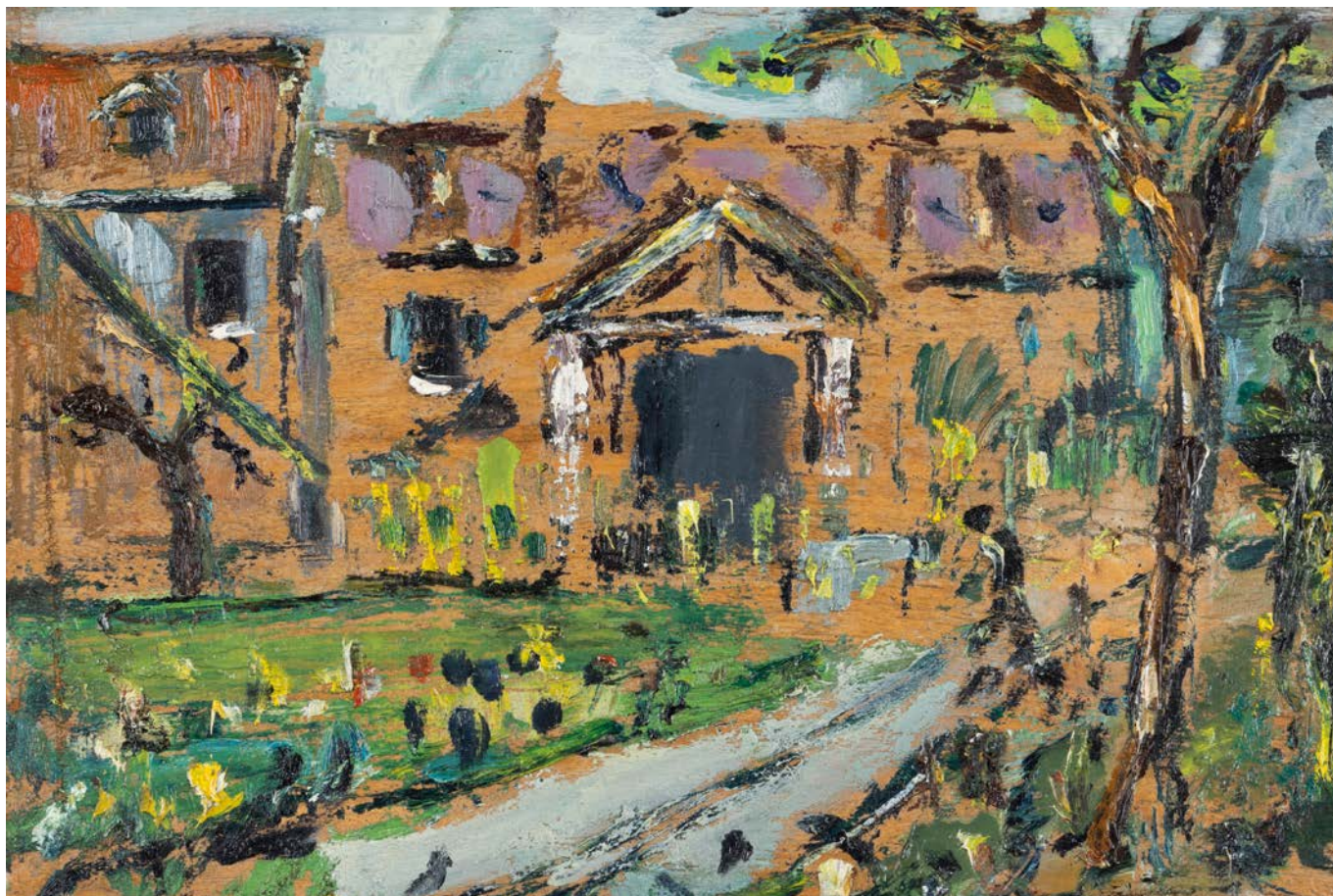
cm 32x39,5

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



14

Filippo De Pisis (1896-1956)

Casolare, anni '40

olio su tavola
cm 23,4x34,5

timbro al retro della Galleria d'arte del Naviglio,
Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il
Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano
con il n. 05920 in data 12 dicembre 2023 e
accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



15

Felice Casorati (1883-1963)

Neve, 1913 circa

olio su cartone

cm 51,8x39

firmato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Edmondo

Sacerdoti, Milano

Opera accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia a cura del Professor
Luigi Cavallo per conto dell'Archivio Felice
Casorati in data 26 maggio 2024

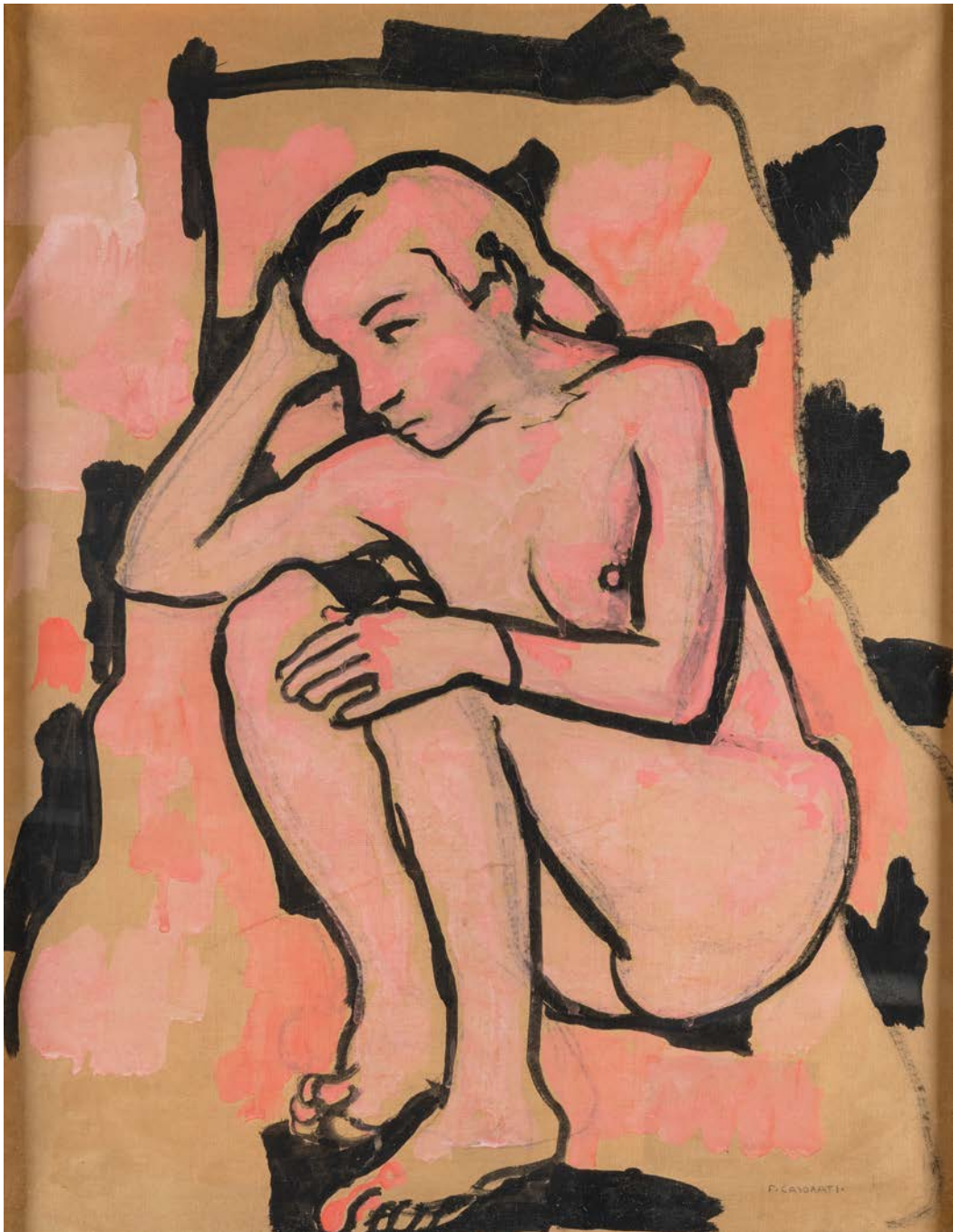
Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Milano





16

Felice Casorati (1883-1963)

Nudo rosa seduto, 1961 circa

tempera su carta applicata su tela

cm 75,4x58,4

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria La Bussola Torino

timbro al retro della Galleria Sianesi, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura del Professor Luigi Cavallo per conto dell'Archivio Felice Casorati in data 23 maggio 2024

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata

17

Felice Casorati (1883-1963)

Nudo seduto, 1948

olio su cartone

cm 71,3x50,7

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura del Professor Luigi Cavallo per conto dell'Archivio Felice Casorati in data 25 maggio 2024

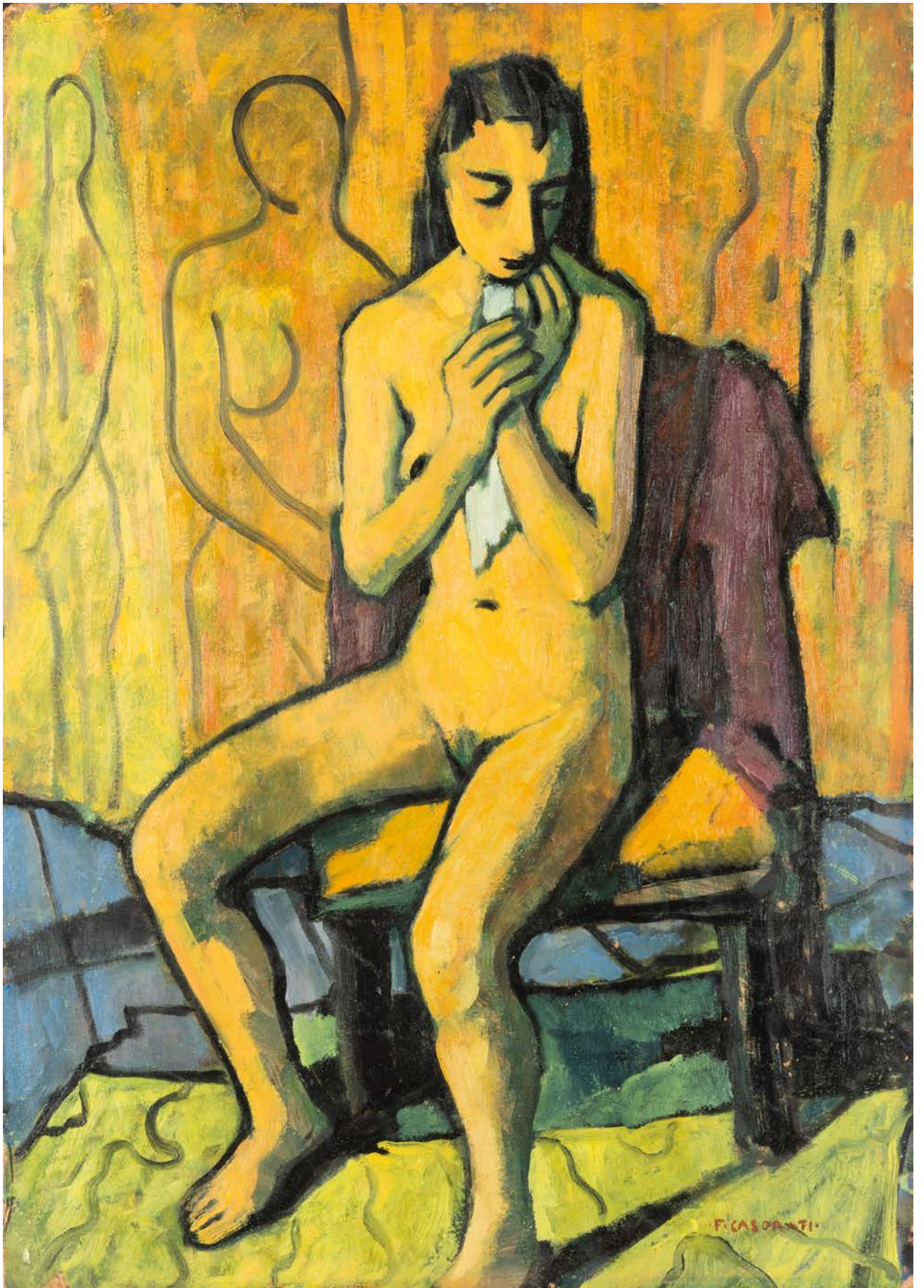
Euro 18.000 - 24.000

Provenienza:

Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





18

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, 1950 circa

ceramica smaltata policroma

cm 50,5x76x6

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano con il codice 1950 10B

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



19

Pio Semeghini (1878-1964)

Ritratto di giovane

olio su tavoletta

cm 38,5x29,3

timbro al retro della Galleria La Barcaccia, Roma

iscrizione al retro: "Questo è opera autentica di mio zio Pio Semeghini" e firma del nipote dell'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



20

Carlos Botelho (1899-1982)

Panoramica di Lisbona

olio su tela

cm 53x74

firmato in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata

21

Arturo Martini (1889-1947)

Trilogia dei Re: La principessa - Sposalizio dei principi -
La leggenda di San Giorgio, 1926-1927

scultura in gesso

dimensioni di ciascuna scultura:

cm 102,5x49x27,5

cm 102x48,5x28

cm 102x43x25,5

Opera accompagnata da autentica a cura di Claudia Gian Ferrari in data
9 maggio 2006

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:

Claudia Gian Ferrari, Milano

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G. Vianello, N.
Stringa, C. Gian Ferrari, Vicenza, 1998, pag. 127 - tav. 184, pag. 126 -
tav. 182 e tav. 183

G. Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche,
Treviso, 1966, n. 629, fig. 582 (Sposalizio dei principi) e n. 630, fig. 583
e n. 133, fig. 111

(La leggenda di San Giorgio) P. Baldacci, G. Vianello, Arturo Martini,
New York, 1991, pag. 38, n. 24-22-23

E. Pontiggia, N. Colombo, C. Gian Ferrari (a cura di), Il "Novecento"
milanese. Da Sironi ad Arturo Martini, Milano, 2005, pp. 24-25

L. Gavioli (a cura di), Visionari primitivi eccentrici da Alberto Martini a
Licini, Ligabue, Ontani, Venezia, 2005, pag. 83, n. 38-40

Esposizioni:

III Mostra Internazionale di Arti Decorative, Villa Reale, Monza, 1927

V Esposizione Triennale delle Arti Decorative e Industriali moderne e
dell'architettura moderna, Palazzo dell'Arte, Milano, 1933

X Triennale, Palazzo dell'Arte, Milano, 1954

Arturo Martini, Galleria Philippe Daverio, New York, 1991 Il "Novecento"
milanese. Da Sironi ad Arturo Martini, Spazio Oberdan, Milano, 2003

Arturo Martini, Claudia Gian Ferrari - Studio di consulenza per il '900
italiano, Milano, 2005

Visionari primitivi eccentrici da Alberto Martini a Licini, Ligabue, Ontani,
Galleria Civica di Palazzo Loffredo, Potenza, 2005-2006

Pinacoteca di Brera, Sala 1a - Oratorio di Mocchirolo, Milano, 2013









22

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavalli nel tempio, 1937 circa

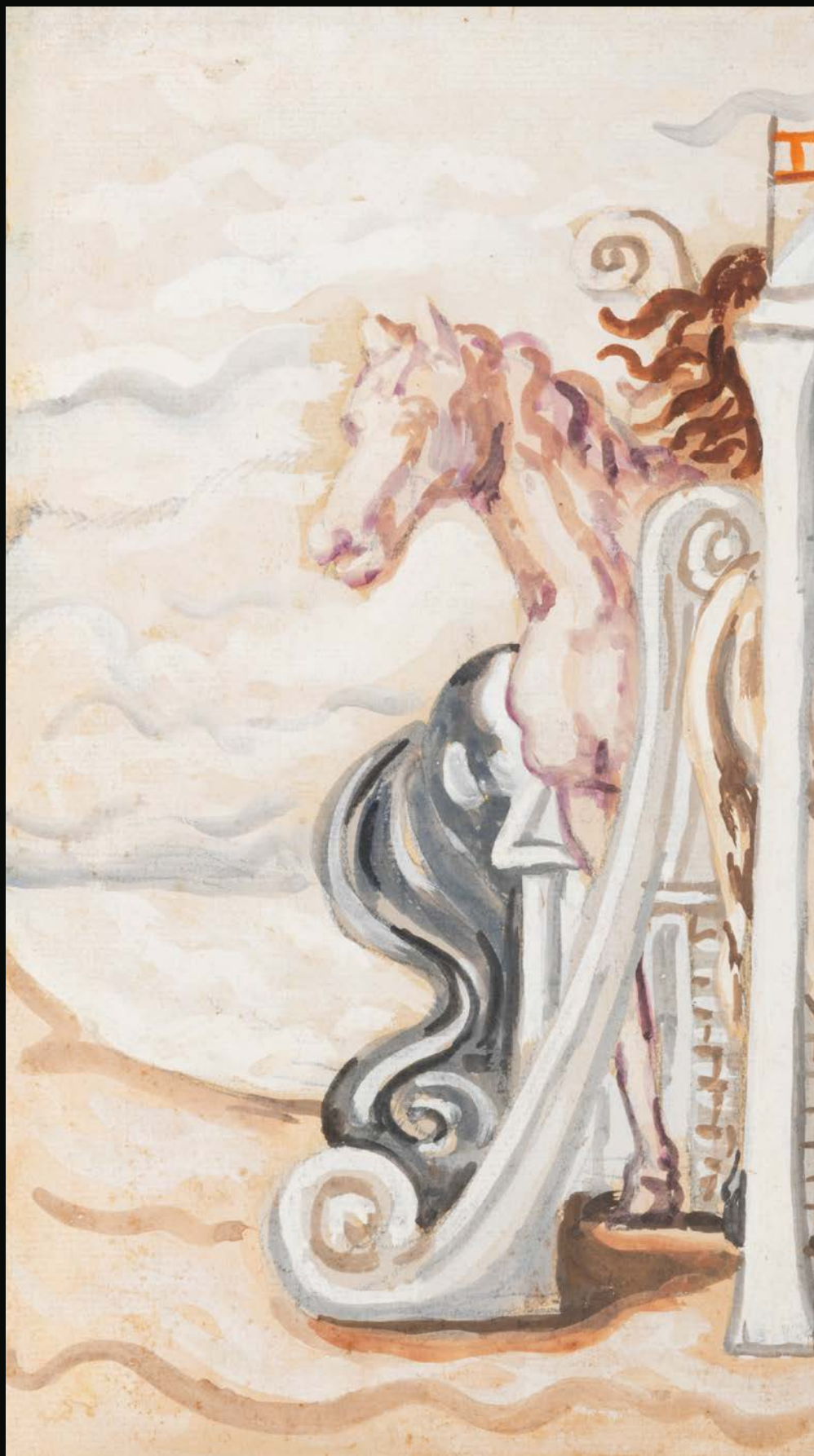
matita e tempera su carta applicata su cartone
cm 24,5x34,2

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria del Milione, Milano
Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa
De Chirico, Roma con il n. 021/03/24 OT in data
27 marzo 2024 e accompagnata da certificato di
autenticità

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Galleria Il Milione, Milano
Collezione privata, Varese





G. de Chirico



23

Piero Marussig (1879-1937)

Pere, 1930 circa

olio su tavola

cm 36x43,5

firmato in alto a destra

Etichetta al retro della Galleria Milano, Milano

Timbri al retro della Galleria Edmondo Sacerdoti, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Piero Marussig - Studio d'arte Nicoletta Colombo, Milano
con il n. PM-A.24-02 in data 15 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



24

Ottone Rosai (1885-1957)

Vaso con fiori, 1955

olio su tela
cm 70,3x50,1

firmato in basso a destra

timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

timbro al retro della Galleria La Spiga, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda in data 10 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

25

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Ritorno al castello avito, 1951-1952

olio su tela

cm 35x55

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da perizia a cura di Claudio Bruni Sakraischik in data 26 novembre 1982

Euro 40.000 - 50.000

Provenienza:

Galleria Sacerdoti, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo Generale. Giorgio De Chirico, Opere dal 1908 al 1930 a cura di Claudio Bruni Sakraischik, Electa editrice, 1987, Volume VII, Tav. 1040







26

Ottone Rosai (1885-1957)

Fabbrica

olio su faesite

cm 50x70

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Ottone

Rosai a cura del Professor Giovanni

Faccenda in data 10 giugno 2024 e

accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



27

Ottone Rosai (1885-1957)

Strada, 1938

olio su tela

cm 49,9x39,7

firmato e datato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Edmondo Sacerdoti, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda in data 10 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

28

Carlo Carrà (1881-1966)

Casa sul mare, 1951

olio su tela

cm 39x50

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 30.000 - 50.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

M. Carrà, Carrà. Tutta l'opera pittorica (1951 - 1966), Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, Milano, 1968, Vol. III, n. 7/51, p. 34







29

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavallo e cavaliere

scultura in bronzo

cm 39x38x18

es. 9/9

firma, numerazione e timbro della Fonderia Tesconi incise sulla base

Opera con diversa numerazione è presente nell'archivio della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



30

Carlo Carrà (1881-1966)

Senza titolo, 1959

olio su tela
cm 40x50

firmato e datato in basso a sinistra
timbri al retro della Galleria d'arte La Barcaccia, Roma
timbro al retro della Galleria del Fiore, Milano
Opera registrata presso l'Archivio di Carlo Carrà,
Milano in data 25 gennaio 2024 con il numero 64/59
e accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata

31

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Ettore e Andromaca, 1964 circa

olio su tela

cm 80x59

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma con il n. 0060/12/09 OT in data 10 dicembre 2009 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 400.000 - 600.000

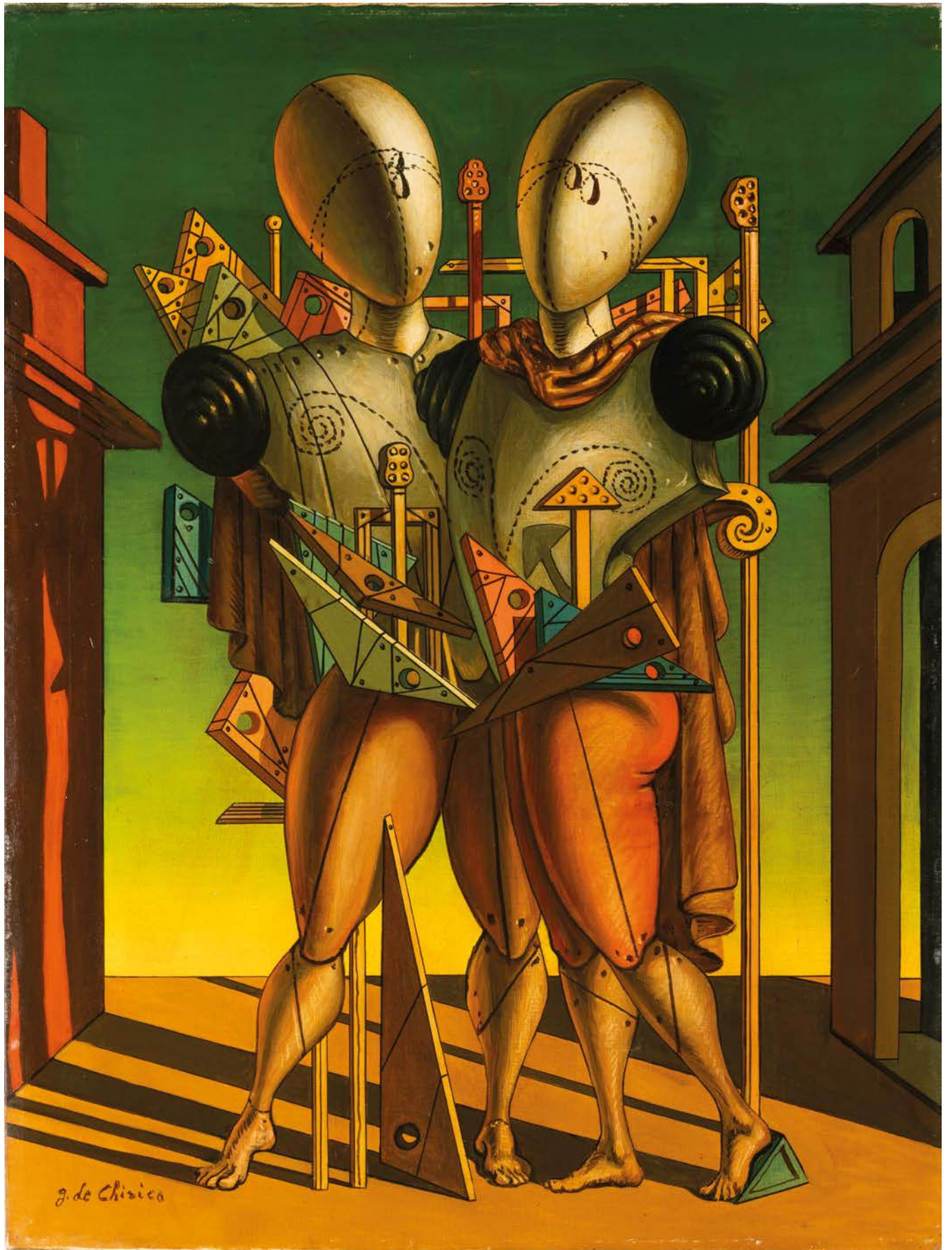
Provenienza:

Brera Galleria d'arte, Milano (ivi acquistato nel novembre 1965 dal padre dell'attuale proprietario)

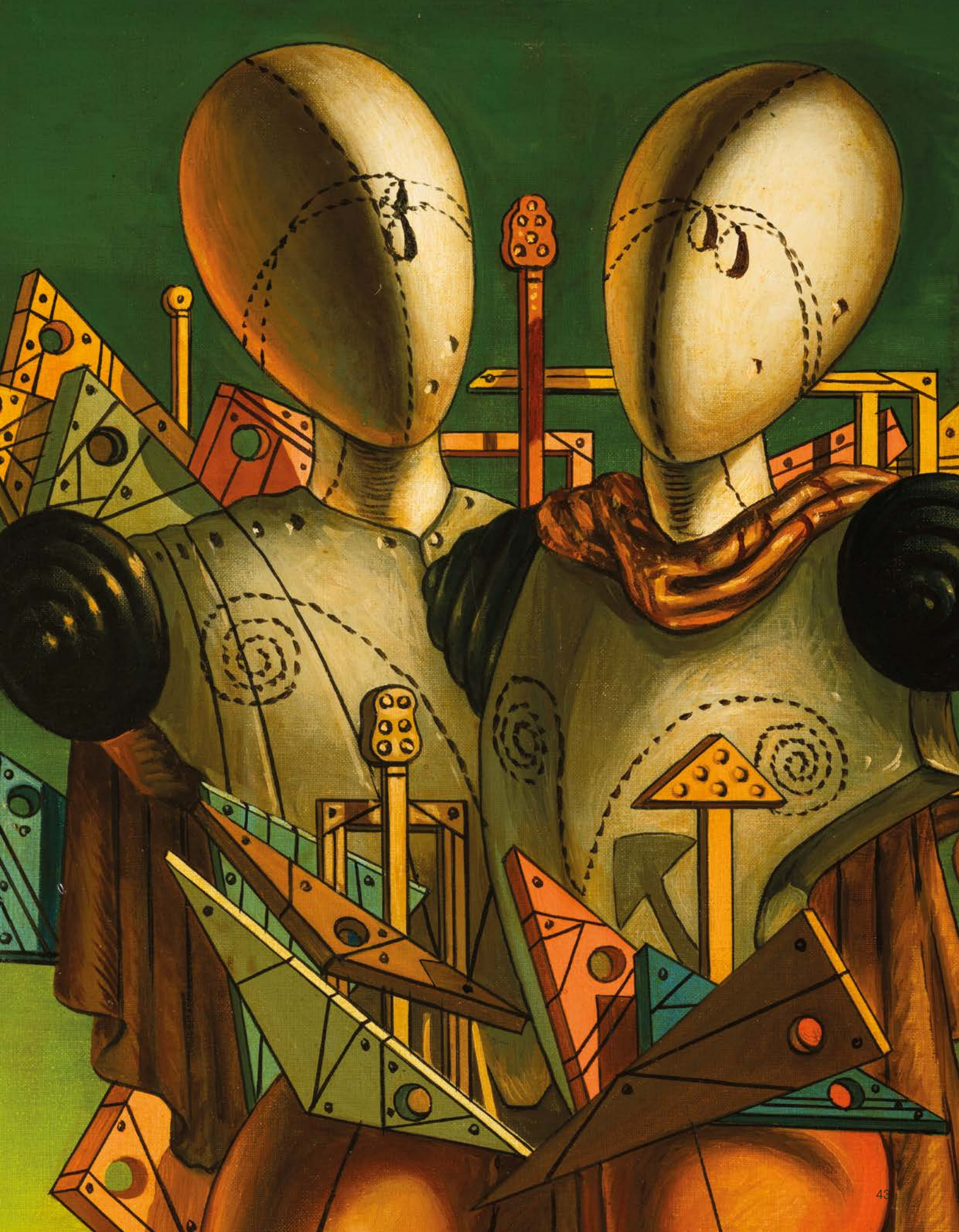
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Giorgio De Chirico. Catalogo generale - Opere dal 1910 al 1975 a cura della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Maretti Editore, Falciano (RMS), 2015, Vol. 2, n. 831, p. 379







32

Giacomo Balla (1871-1958)

Linee forze di paesaggio estivo, 1920

tempera e collage di carte velina su tela applicata su cartone telato
cm 35x45

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Bottega d'Arte del Sindacato Fascista Belle
Arti con sede in Roma, Piazza Colonna 366

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Elena
Gigli rilasciato in data 22 novembre 2002

Euro 50.000 - 80.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Opere Futuriste, a cura di L. Velani, Edizioni Galleria Carlo Virgilio,
Roma, 1994, n. 2

Esposizioni:

Opere Futuriste, a cura di L. Velani, Galleria Carlo Virgilio, Roma,
dicembre 1994





33

Gerardo Dottori (1884-1977)

Santa Caterina da Siena, 1947

olio su tavola

cm 143x92

firmato e datato in basso a destra

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Perugia

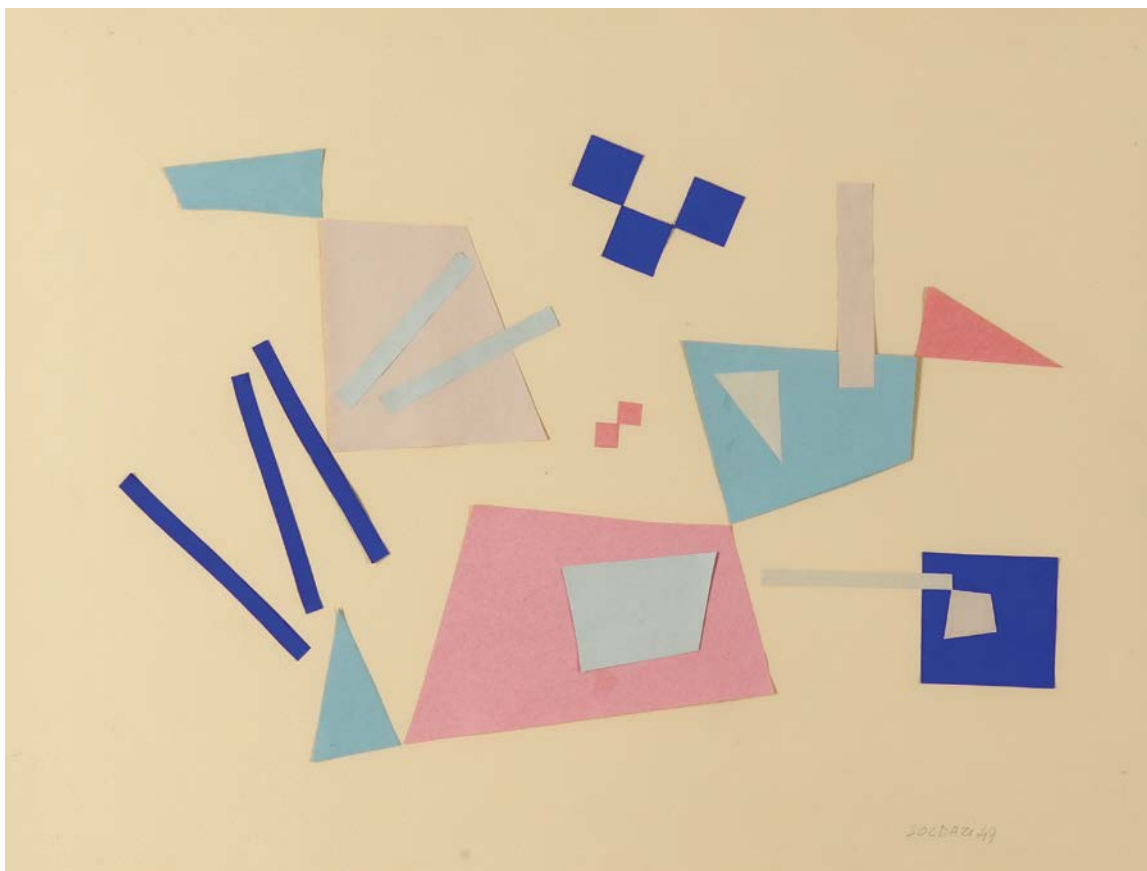
Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, Effe Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 474-558, p. 548

Esposizioni:

Prima Mostra Nazionale d'arte sacra contemporanea, Bologna, 1954 (etichetta al retro)





34

Atanasio Soldati (1896-1953)

Senza titolo, 1949

collage su cartoncino
cm 42x52

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati, Milano a
cura di Marina Garau

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Collezione privata, Genova



35

Alberto Magnelli (1888-1971)

Senza titolo, 1937

gouache su cartone pressato
cm 50,4x66

firmato e datato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura di Anne Maisonnier con il n. 201 in data 5
aprile 2024

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata

36

Frantisek Kupka (1871-1957)

Etude pour serie C, 1935-1946

tempera su carta sagomata

cm 36x35

firmato in basso al centro

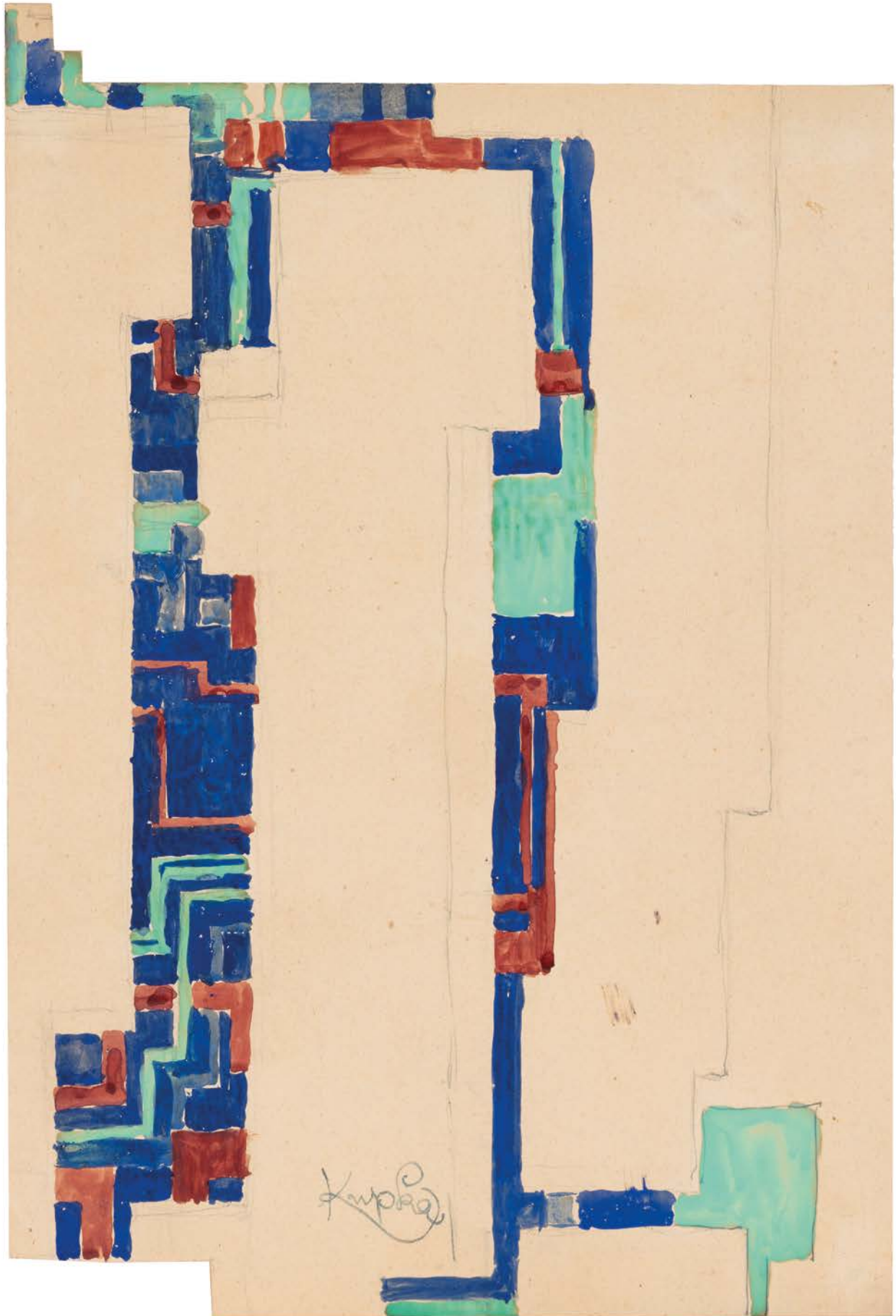
Etichetta al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Galerie Karl Flinker, Parigi The Estate of Virginia
Chambers, New York

Collezione privata, Viareggio





37

Pablo Picasso (1881-1973) - d'apres

Femme dans l'atelier, 1956

collotipo e pochoir a colori

cm 63,5x80

es. 142/350

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Al retro timbro di Guy Spitzer, Parigi

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



38

Gino Severini (1883-1966)

Natura morta, 1945-1946

olio su tavola

cm 18,5x26

firmato in basso a destra

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria Molino, Roma

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Gino Severini. Catalogo ragionato a cura di Daniela
Fonti, Mondadori Editore, Milano, 1988, n. 771, p. 499

39

Afro Basaldella (1912-1976)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su carta intelata
cm 38x57

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Coen e Pieroni,
Pescara

Opera registrata presso la Fondazione Afro,
Roma con il n. 69B104 e accompagnata da
certificato di autenticità

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata







40

Valerio Adami (1935)

Senza titolo, 1959

olio su tela

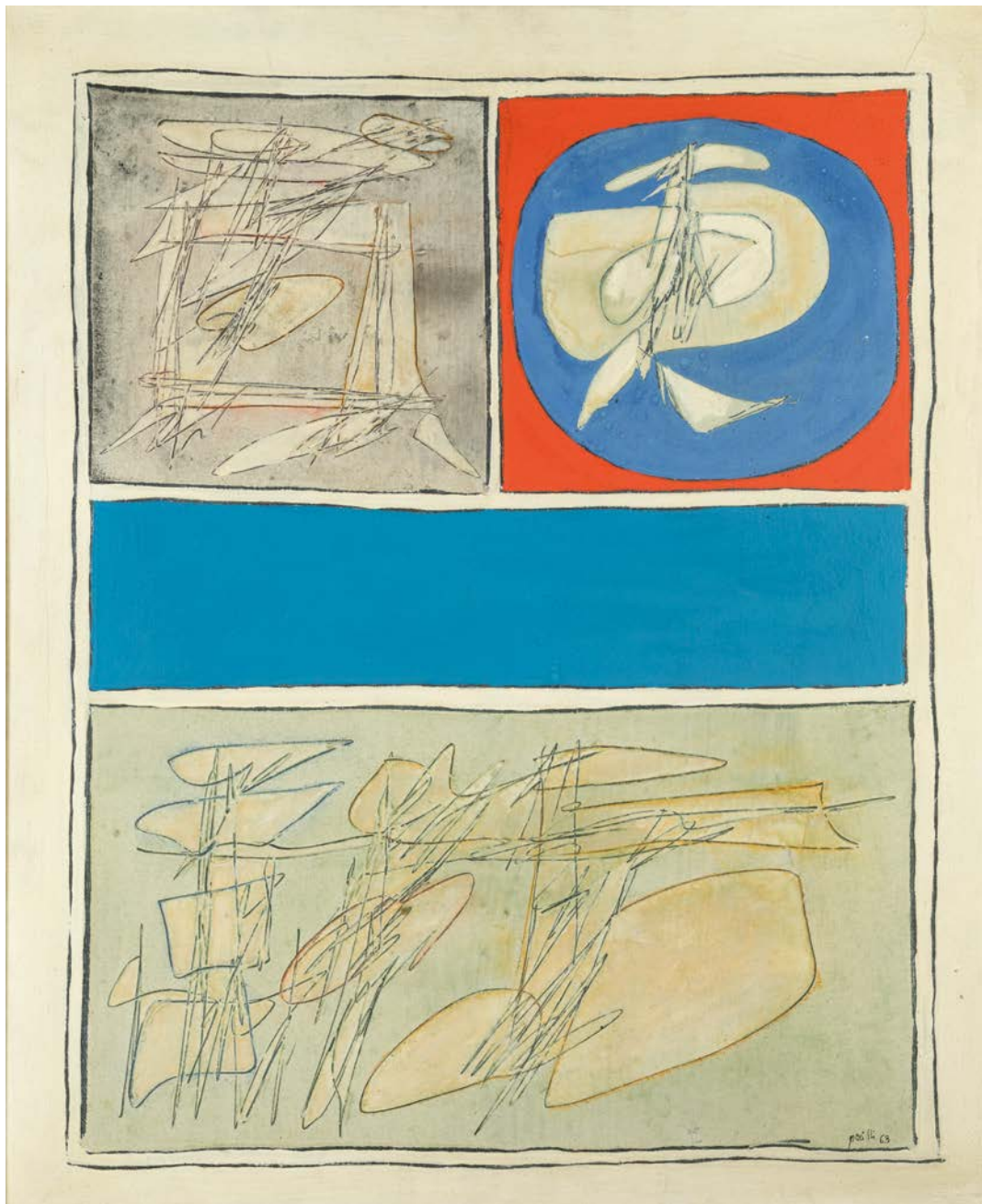
cm 153,5x140

firmato e datato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



41

Achille Perilli (1927-2021)

Bis Azzurro, 1963

tecnica mista su tela

cm 73,5x60

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlborough, Roma

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlborough, New York

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture a cura di Giuseppe Appella, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, 2019, n. 504, p. 109

42

Marino Marini (1901-1980)

Senza titolo, 1960

collage e tecnica mista su carta intelata

cm 50x38,5

firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Marino Marini, nella sezione "Disegni e tempere", con il n. 951 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 30.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata, Como

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



MARINO





43

Marino Marini (1901-1980)

Piccolo cavallo, 1950

scultura in bronzo, sei esemplari. Questa è una delle tre in collezioni private

cm 35x54,1x48,2

siglato MM sulla base

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Marino Marini, nella sezione "Sculture", con il n. 385 in data 24 febbraio 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 300.000 - 400.000

Provenienza:

Già collezione Walter Fontana

Collezione privata

Bibliografia:

Bibliografia di riferimento: Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura, Skira Editore, Milano, 1998, p. 235, n. 332b

E. Langui, Marino Marini, 1954, n. 22 (s.p.)

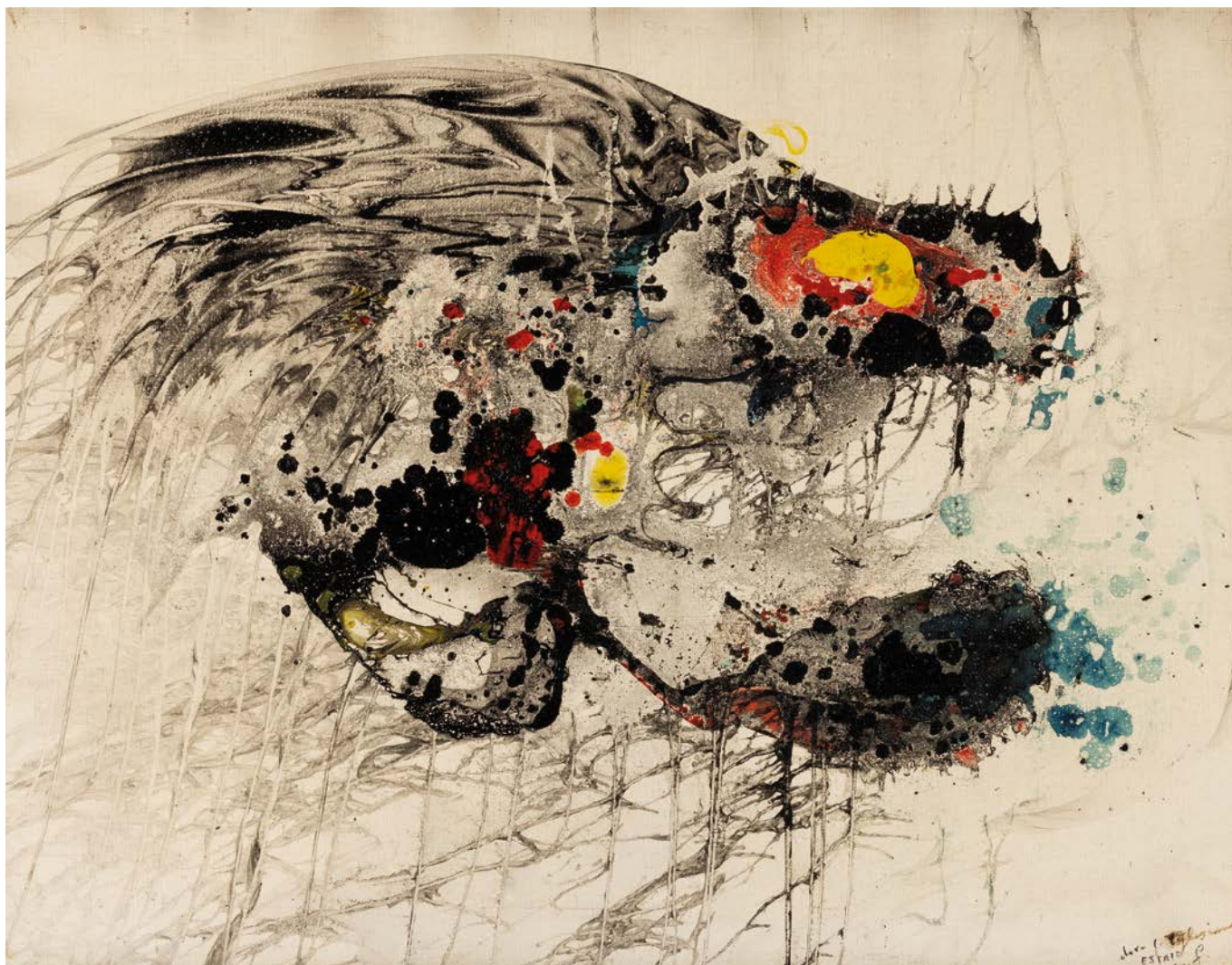
P. Waldberg, H. Read and G. Di San Lazzaro, Marino Marini - L'opera completa, Silvana Editoriale d'arte, Milano, p. 363, n. 266

C. Pirovano, Marino Marini, Museo San Pancrazio - Firenze, Electa, 1988, p. 140, n. 128

M. Meneguzzo, Marino Marini. Cavalli e cavalieri, Milano, Skira Editore, 1997, p. 218, n. 52







44

Gianni Dova (1925-1991)

Estate, 1952

olio su tela

cm 87x114

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano con il n. 543 in data 7 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



45

Gianni Dova (1925-1991)

Composizione, 1951

olio su tela
cm 83x53,5

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle
opere di Gianni Dova, Milano con il n. 544 in data 7 giugno
2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



46

Gianni Bertini (1922-2010)

Senza titolo, 1962

olio su tela
cm 118x76,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Bertini, a cura di Frittelli Arte Contemporanea, Firenze con il n. 99DB91ABC668B3110D78 in data 4 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Già collezione Arturo Deana, Venezia
Collezione privata



47

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1951

olio su tela
cm 88x53,5

firmato in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano con il n. 542 in data 7 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



48

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo, 1955

tecnica mista su carta

cm 49x60

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità

a cura di Franck Baille in data 6 febbraio 2020

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



49

Guillaume Corneille (1922-2010)

Au coeur des polders, 1960

olio su carta intelata

cm 54x73

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso la Guillaume
Corneille Foundation, Bruxelles

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



50

Gérard Schneider (1896-1986)

Senza titolo, 1969

acrilico su carta applicata su tela
cm 72x53,5

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archives Gérard Schneider,
Parigi con il n. GS-P-69-031 in data 19 gennaio
2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



51

Gérard Schneider (1896-1986)

Opus 20 i, 1968

olio su tela

cm 55x65

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archives Gérard Schneider,
Parigi con il n. GS-T-68-078 in data 7 febbraio 2022
e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



52

Edo Murtić (1921-2005)

Senza titolo, 1977

olio su tela

cm 45x35

firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



53

Gérard Schneider (1896-1986)

Senza titolo, 1976

acrilico su carta applicata su tela
cm 48,5x63,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archives Gérard Schneider,
Parigi con il n. GS-P-76-039 in data 13 gennaio
2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



54

Alfredo Chighine (1914-1974)

Composizione, 1956

olio su tela

cm 80x65

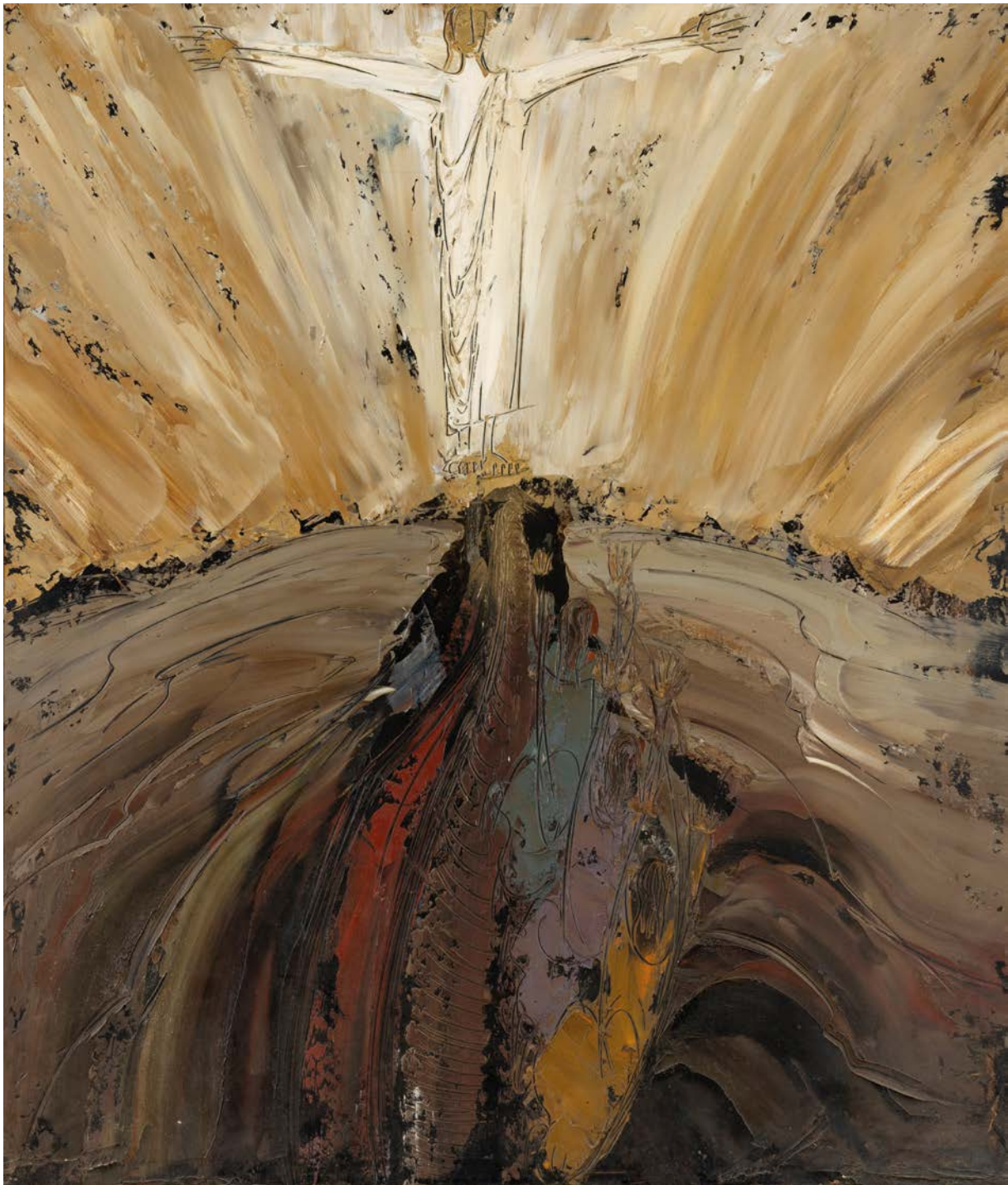
firmato, datato e intitolato al retro

timbri al retro della Galleria Il Milione, Milano

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



55

William Grosvenor Congdon (1912-1998)

Ego sum, 1961

olio su tavola

cm 127x110

siglato, datato e intitolato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata

56

Giulio Turcato (1912-1995)

Superficie lunare, 1968

olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su legno
cm 146x56

firmato in basso a destra

Opera registrata con il n. C297293261114SCARAB presso l'Archivio Giulio Turcato,
Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 40.000 - 50.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Giulio Turcato. Colori Mai Visti, catalogo della mostra a cura di Silvia Pegoraro,
Grafiche Turato Edizioni, Padova, 2021, pp. 72-73

Esposizioni:

Giulio Turcato. Colori mai visti, Complesso Monumentale del Castello di Santa Severa,
Roma, 2 luglio - 3 ottobre 2021





57

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage di sughero

cm 40x33

Etichetta al retro della Galleria Il Salotto, Genova

Opera accompagnata da autentica su fotografia

con il n. ADN M/30/XI/XXX/01 rilasciata da

Roberto Crippa Jr

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

58

Emilio Scanavino (1922-1986)

Iniziazione, 1964

tempera e matita grassa su cartone applicato su tavola

cm 50x36

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

L'opera è stata visionata ed è archiviata presso

l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





59

Emilio Scanavino (1922-1986)

Gomitolo, 1967

acrilico su tela

cm 64,5x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

rilasciata da Giorgina Scanavino

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



60

Andrea Cascella (1919-1990)

Dedalo, 1985

scultura in marmo nero del Belgio

cm 22,5x25,5x16

l'opera non è numerata nè siglata

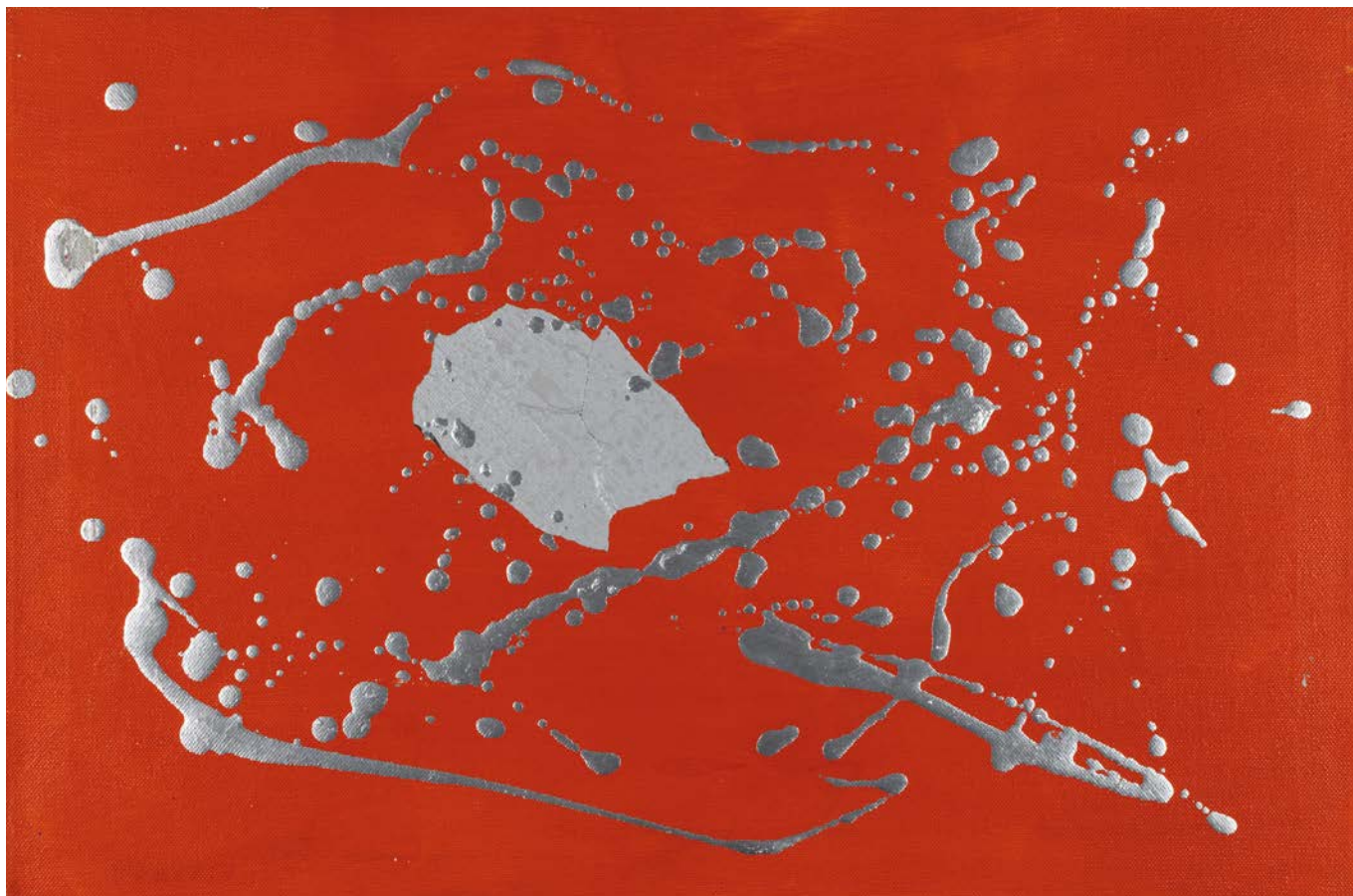
Esistono anche altre copie con le medesime misure in marmo bianco e marmo Rosa Candoglia

Opera registrata presso l'Archivio Andrea Cascella, Milano con il n. AC S0002

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



61

Giulio Turcato (1912-1995)

L'Acropoli

tecnica mista e collage su tela

cm 40x60

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Artecentro, Milano

Opera registrata con il n. C24021638622-Rpost presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma e accompagnata da certificato di autenticità

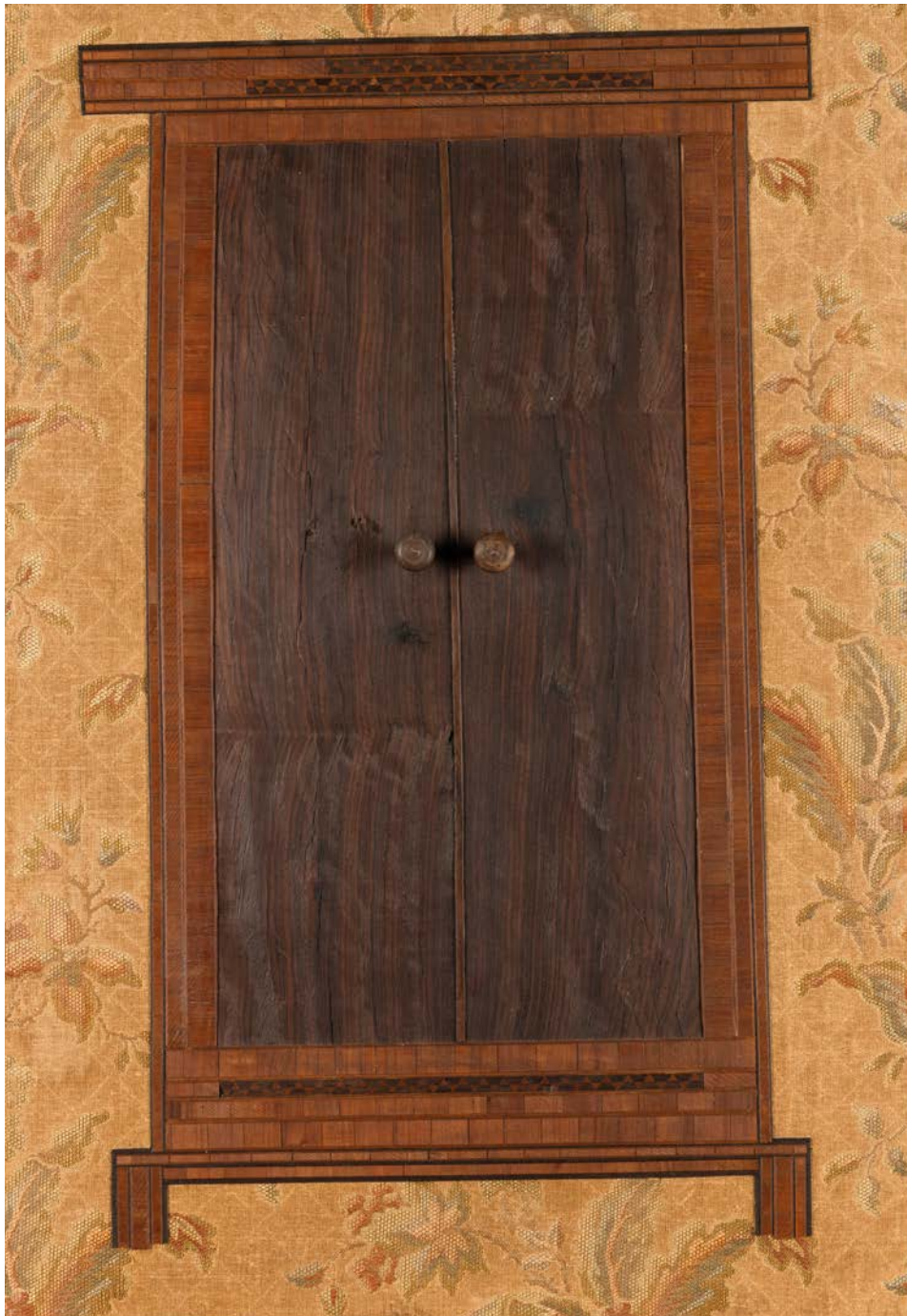
Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Una collezione di Giulio Turcato. Opere 1950 - 1970, Galleria Artecentro, Milano, 4 ottobre - 30 novembre 1990



62

Enrico Baj (1924-2003)

Mobile, 1961

collage su tavola

cm 74x51

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Baj con il n. 849.A in data 1 febbraio 2024
e accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata



63

Enrico Baj (1924-2003)

Personaggio, 1960

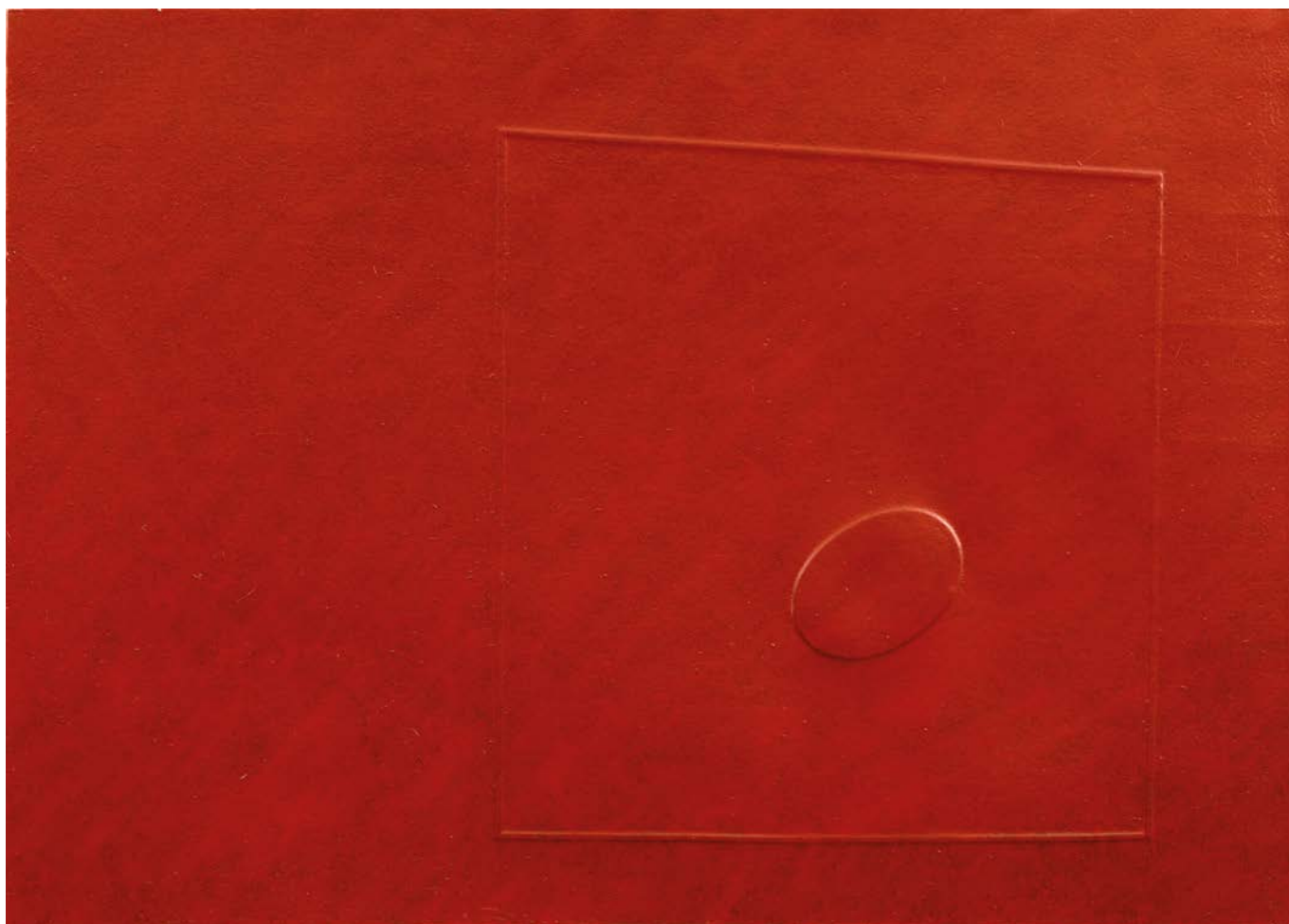
olio e collage su tela
cm 57x52

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Baj con il n. 628.A in data 1 febbraio 2024
e accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata



64

Turi Simeti (1929-2021)

Un ovale rosso, fine anni '60

smalto su carta intelata

cm 50x70

firmato e dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano con il n. 1960-CGE0507
e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



65

Gianfranco Pardi (1933-2012)

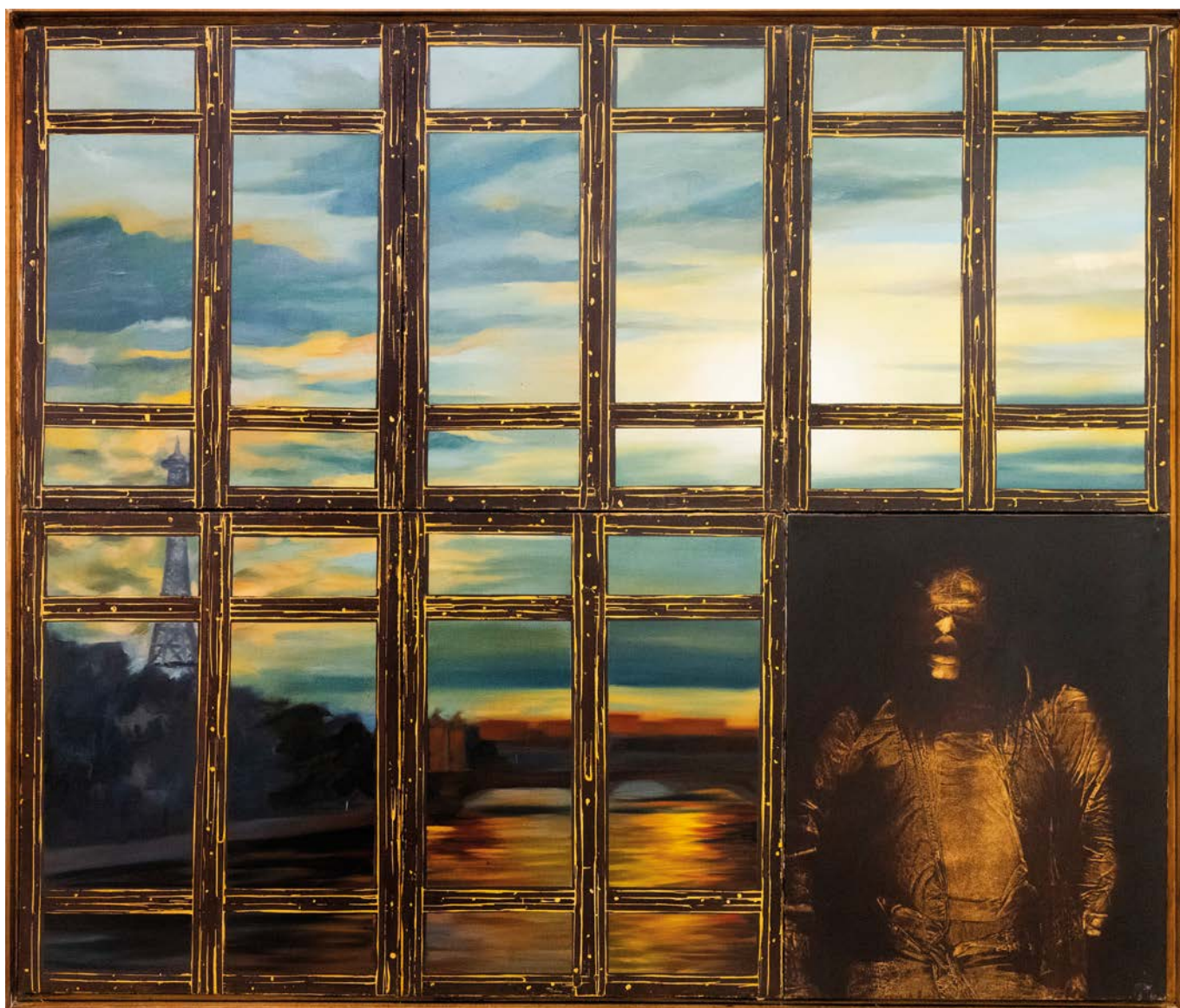
Giardino pensile, 1969

tecnica mista su legno e alluminio
cm 80x60

firma e data incise in alto al centro
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Collezione privata



66

Antonio Recalcati (1938-2022)

Paris, Paris..., 1964

olio su tela

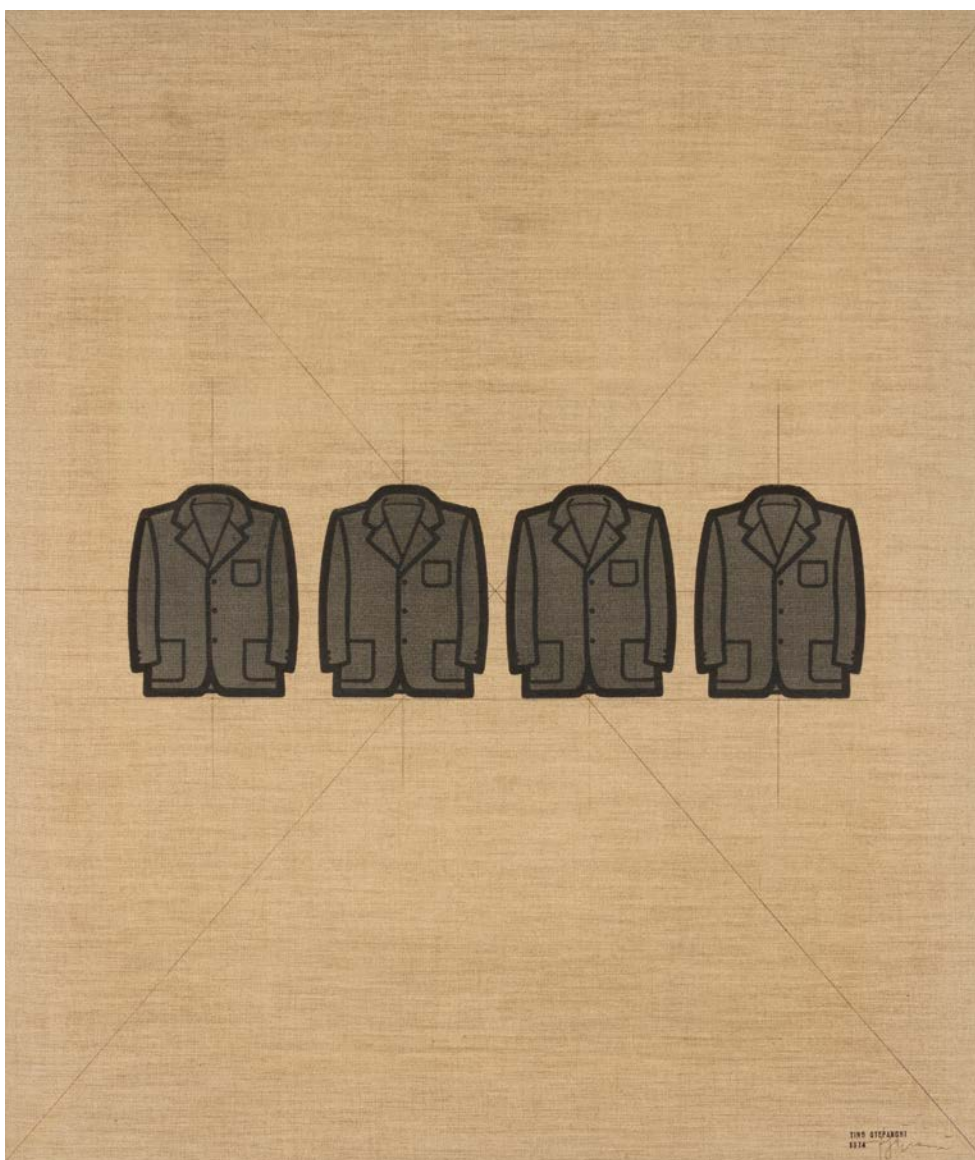
cm 180x220

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



67

Tino Stefanoni (1937-2017)

Le giacche, 1974

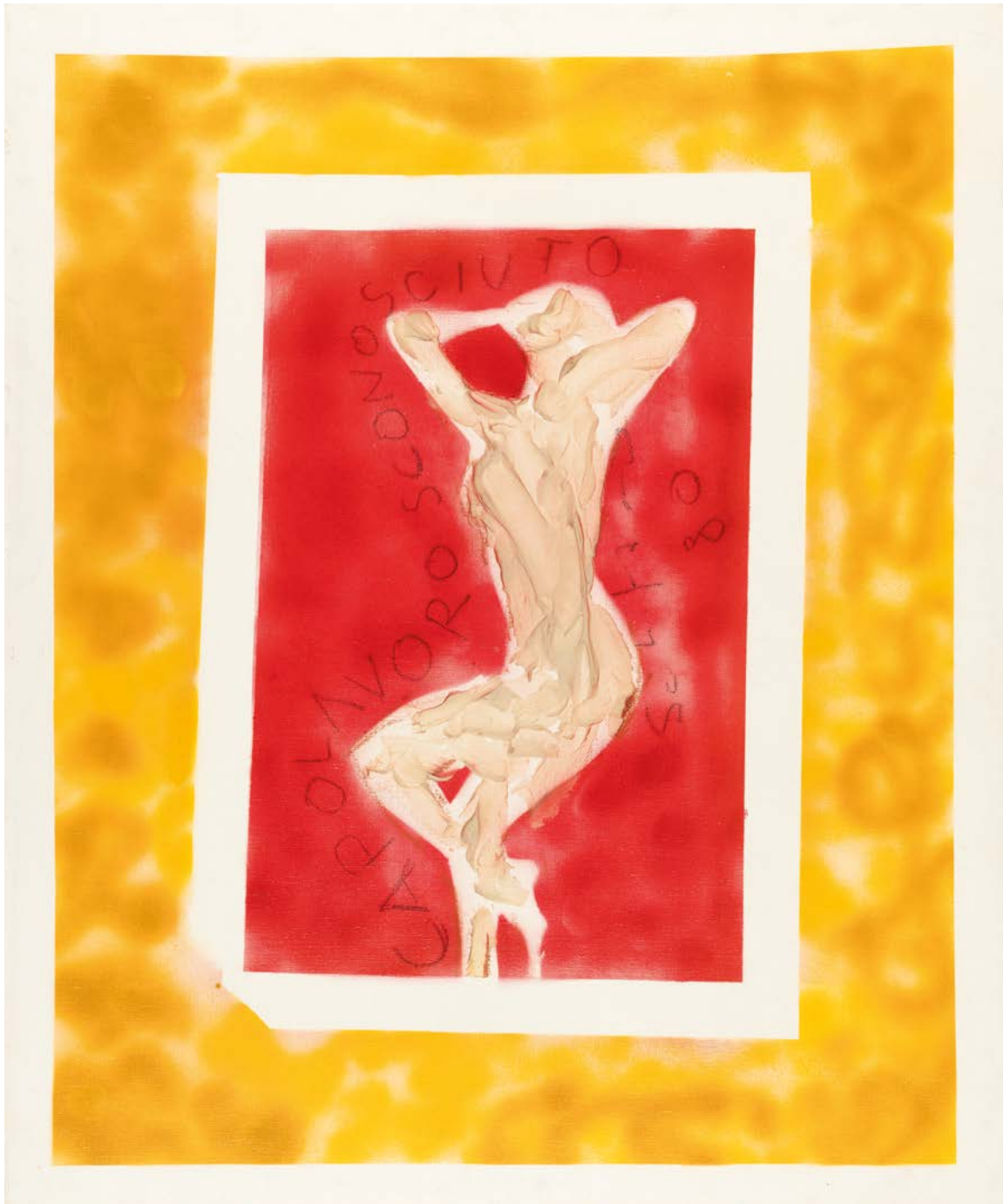
tecnica mista su tela
cm 95x80

firmato e datato in basso a destra
intitolato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere a cura di
O. Mignone, Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 115



68

Mario Schifano (1934-1998)

Capolavoro sconosciuto, 1980

smalto e spray su tela
cm 110x90

firmato e datato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 06167240511 in data
20 maggio 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione G. Tonelli
Collezione privata, Torino



69

Salvador Dalí (1904-1989)

Venus spatiale, 1977-1984

scultura in bronzo

cm 65x32x35

es. 88/350

firma, numerazione e timbro dell'editore

Jemelton LTD incisi sulla base

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



70

Tano Festa (1938-1988)

Da Michelangelo, 1978

acrilico su tela

cm 60x40

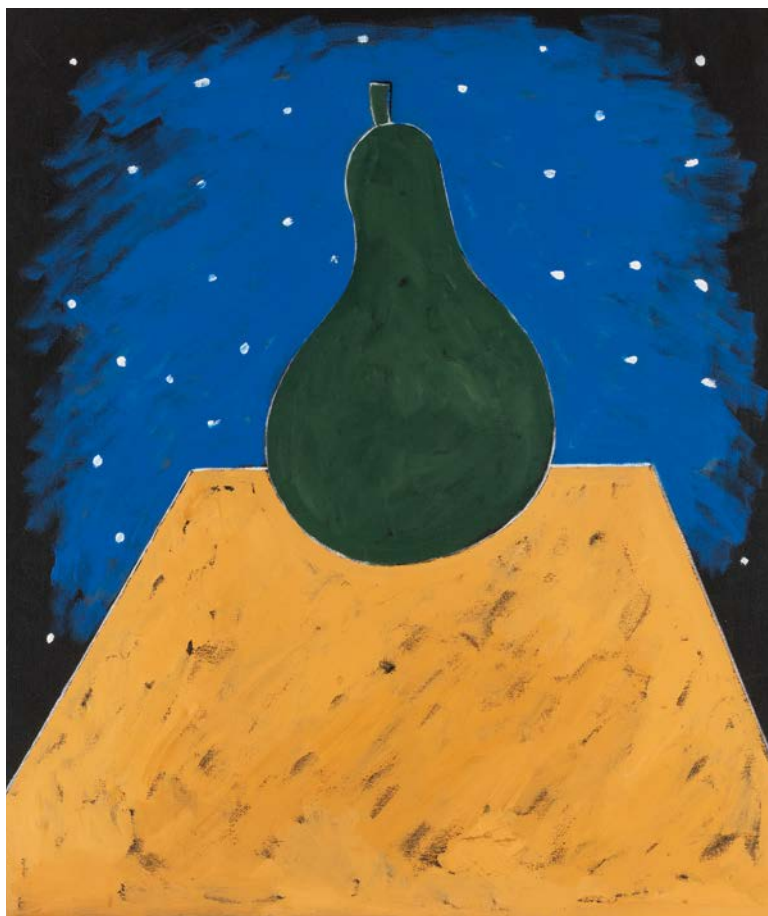
firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma con il n. 78640/D579
e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



71

Tano Festa (1938-1988)

Natura morta, 1985

acrilico su tela

cm 80x70

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Soligo, Roma

Euro 2.700 - 3.700

Provenienza:

Collezione privata, Milano

72

Franco Angeli (1935-1988)

Obelisco

olio su tela

cm 70x50

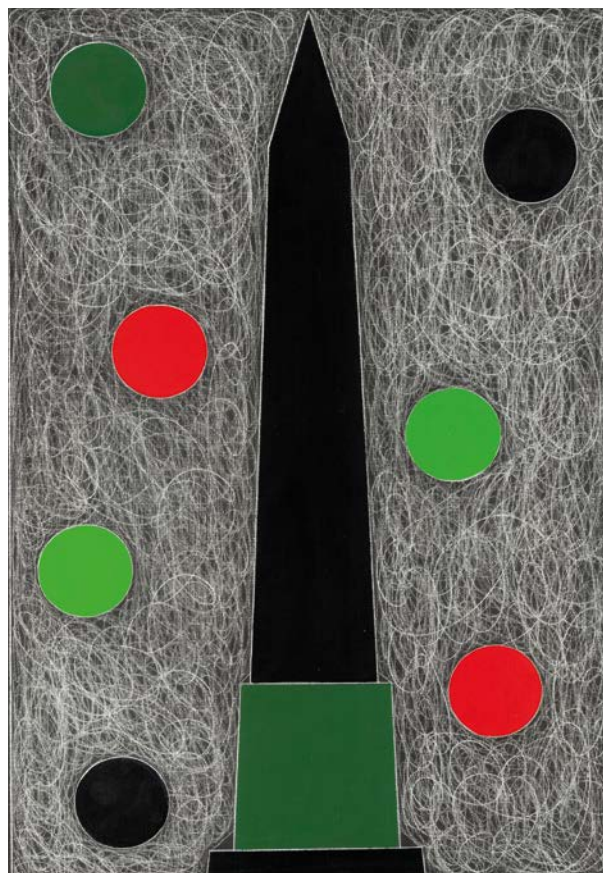
firmato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano





73

Mario Schifano (1934-1998)

Satellite, 1996

smalto e acrilico su tela
cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 06126240511 in data 20 maggio 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



74

Mario Schifano (1934-1998)

Ernest, 1979-1980

smalto su tela emulsionata
cm 50x70

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 04954220305 in data 25 marzo 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Salerno

75

Giosetta Fioroni (1932)

La fanciulla, 1970

tecnica mista su carta

cm 50x40

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



76

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

pennarelli, grafite e collage su carta

cm 40,5x30

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario

Schifano, Roma con il n. 06037240302 in data

15 marzo 2024 e accompagnata da certificato

di autenticità

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

La Ruota di Ico e Luisa Parisi, Como

Collezione privata, Como



77

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su carta

cm 50x40

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

78

Alighiero Boetti (1940-1994)

Niente da vedere niente da nascondere, 1977

ricamo su tessuto

cm 42x45

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 10457
in data 20 marzo 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 50.000 - 70.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





79

Emilio Vedova (1919-2006)

Plurimo, 1978

scultura in olio su legno
cm 200x78x58

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

Euro 50.000 - 70.000

Provenienza:

Opera ricevuta direttamente dall'artista dall'attuale proprietario
Collezione privata, Viareggio

Esposizioni:

Emilio Vedova, Galleria Civica, Portofino, agosto - settembre 1978
Da De Chirico a Fontana. Gli anni d'oro di Montecatini Terme, Terme
Tamerici, Montecatini Terme, 27 settembre - 3 novembre 2002
Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del
contemporaneo. Anni '60-'70, Villa Croce, Genova, 2004



80

Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)

Le nom du pain, 1985

olio su tela

cm 80x67

firmato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di Alisée Matta, Tarquinia in data 6 marzo 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata



Wifredo Lam (1902-1982)

Senza titolo, 1970 circa

servizio di piatti in porcellana H Royal Selb (Germania), prodotto dalla FAC/ACF (Fabbrica Albisola Ceramiche) su disegni di Wifredo Lam
il lotto è composto da:

12 piatti fondi, diametro cm 22,8;

12 piatti piani, diametro cm 24,5;

12 piattini da dessert, diametro cm 19,5;

1 piatto da portata ovale, cm 39,4x30;

1 zuppiera con coperchio, lunghezza complessiva cm 33, altezza complessiva cm 22,5;

2 piatti da portata tondi, diametro cm 32,4, cm 32,2;

1 insalatiera, diametro cm 24,9;

1 piatto ovale da formaggio, cm 23,5x15.

Ciascun pezzo reca il marchio H Royal Selb Germany, ed è firmato e numerato Lam 13/100

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

E. Gribaudo (a cura di), Servizi in porcellana decorati da Wifredo Lam, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, Torino, 1970





82

Wifredo Lam (1902-1982)

Oiseau

pastelli su carta Fabriano applicata su cartoncino
cm 52x70

firmato in basso a destra

timbri ed etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Si ringrazia Eskil Lam per aver confermato

l'autenticità dell'opera, per la quale sarà rilasciato il
relativo certificato

Euro 17.000 - 22.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Maestri stranieri, Galleria Gissi, Torino, giugno 1970







83

Salvador Dalí (1904-1989)

Venus à la Girafe, 1973

scultura in bronzo con patina bianca

cm 56,5x9,5x28

es. 248/350

firma, numerazione e fonderia incise sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fonderia Venturi Arte

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Rimini



84

Nicolás García Urriburu (1937-2016)

Senza titolo

acrilico su tela

cm 116x78

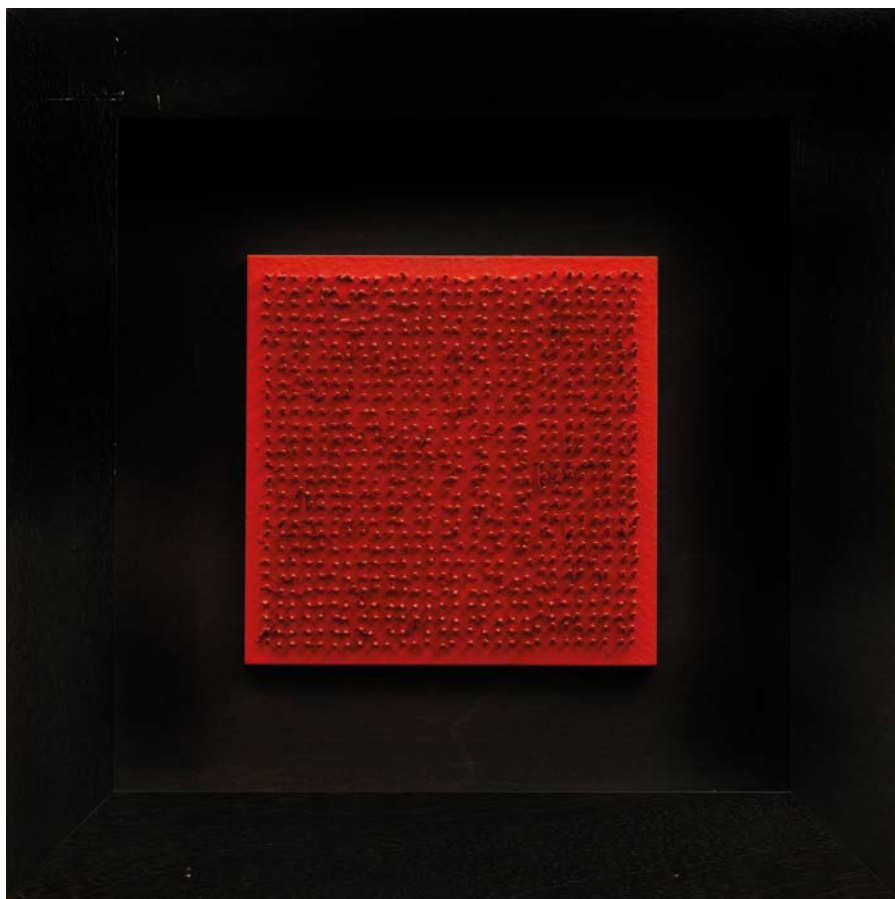
firmato in basso a sinistra

Euro 9.000 - 12.000

Provenienza:

Già collezione Arturo Deana, Venezia

Collezione privata



85

Bernard Aubertin (1934-2015)

Tableau clous, 1970

chiodi su tavola di legno

cm 30x30

firmato e datato al retro

timbro al retro della Galleria Centro, Brescia

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



86

Bernard Aubertin (1934-2015)

Clarinette brûlé, 2009

clarinetto bruciato su tavola

cm 90x30

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Opere Bernard

Aubertin, Brescia con il n. VTB90-1000270023 e

accompagnata da certificato di autenticità

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



87

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 2003

chitarra e colori su tela riportato su tavola
cm 81x60

firmato su un lato

Opera accompagnata da autentica su fotografia a
cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata



88

Ladislav Kijno (1921-2012)

Senza titolo

tecnica mista su carta riportata su cartoncino
cm 100x70

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Già collezione Arturo Deana, Venezia

Collezione privata



89

César Baldaccini (1921-1998)

Portrait de compression, 1976

compressione di custodie di vinili applicato su tavola entro teca in plexiglas
cm 100x90

firmato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-Malmaison
con il n. 2321 e accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Opera donata dall'artista

Collezione privata, Brescia



90

Conrad Marca-Relli (1913-2000)

Senza titolo, 1978

monotipo collage su carta usomano

cm 48x52,5

es. G 1/3

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Opera donata dall'artista

Collezione privata, Milano

91

Miguel Berrocal (1933-2006)

La Menina II, 1973

scultura in bronzo dorato

cm 35x20

es. 898/2000

firma e numerazione incise sulla base

L'opera è corredata del libro di istruzioni di montaggio

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano





92

Gunter Uecker & Fongi

Schuh, 1972

scultura in terracotta dipinta e chiodi
cm 13x30x10

firmato e datato sotto la base

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
Galleria People, Torino



93

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Rosso, 1994

carta estroflessa

cm 73x60

firmato in basso a destra

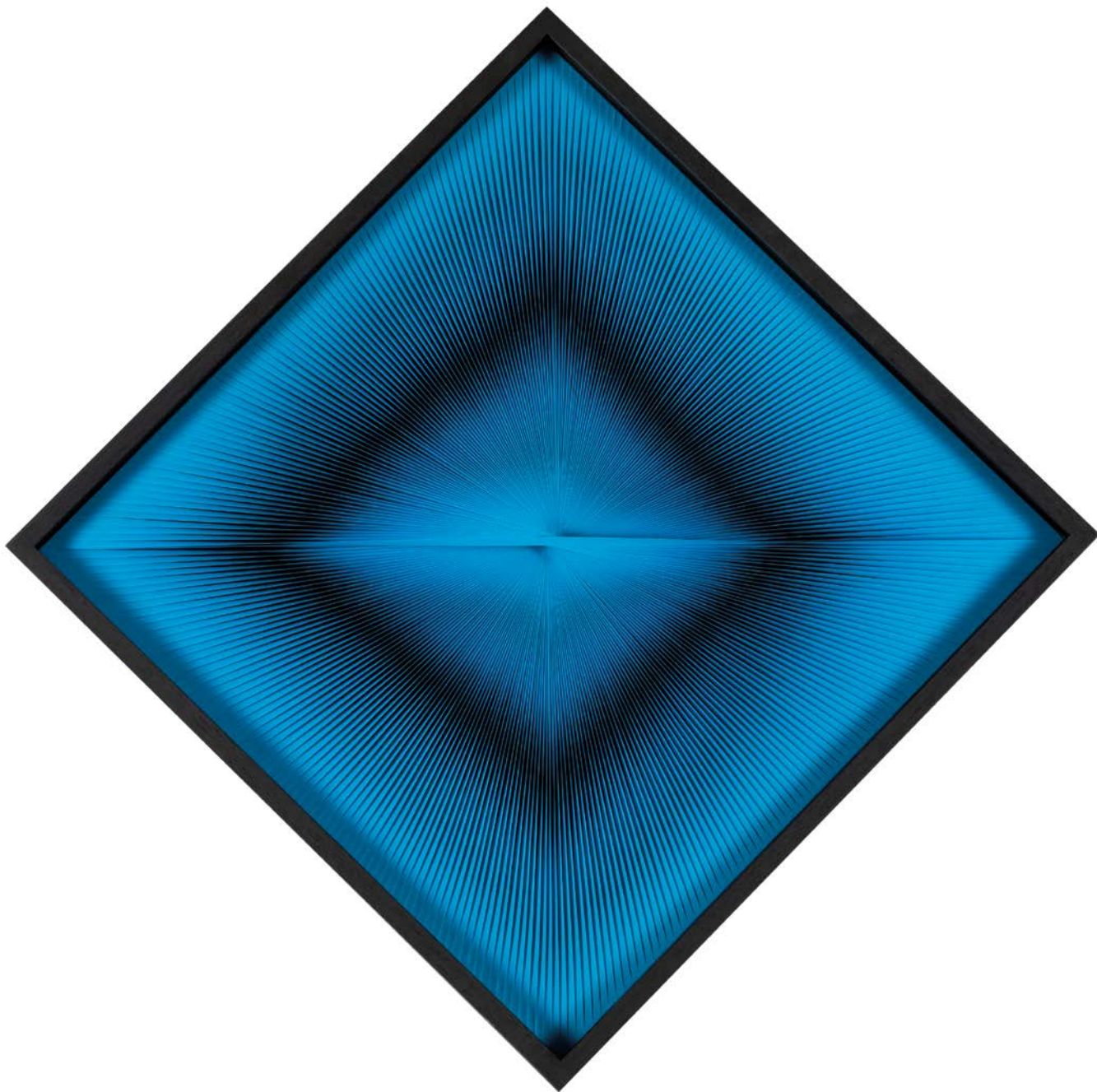
Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. 94-028C e accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano



94

Toni Costa (1935-2013)

Dinamica visuale, 1969

tecnica mista su tela

cm 68x68

firma e timbro dell'artista al retro

Opera registrata presso l'Archivio Toni Costa a cura
della Galleria Spazia, Bologna con il n. 69/39 e
accompagnata da autentica su fotografia

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata



95

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Giallo, fine anni '70

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 50x50

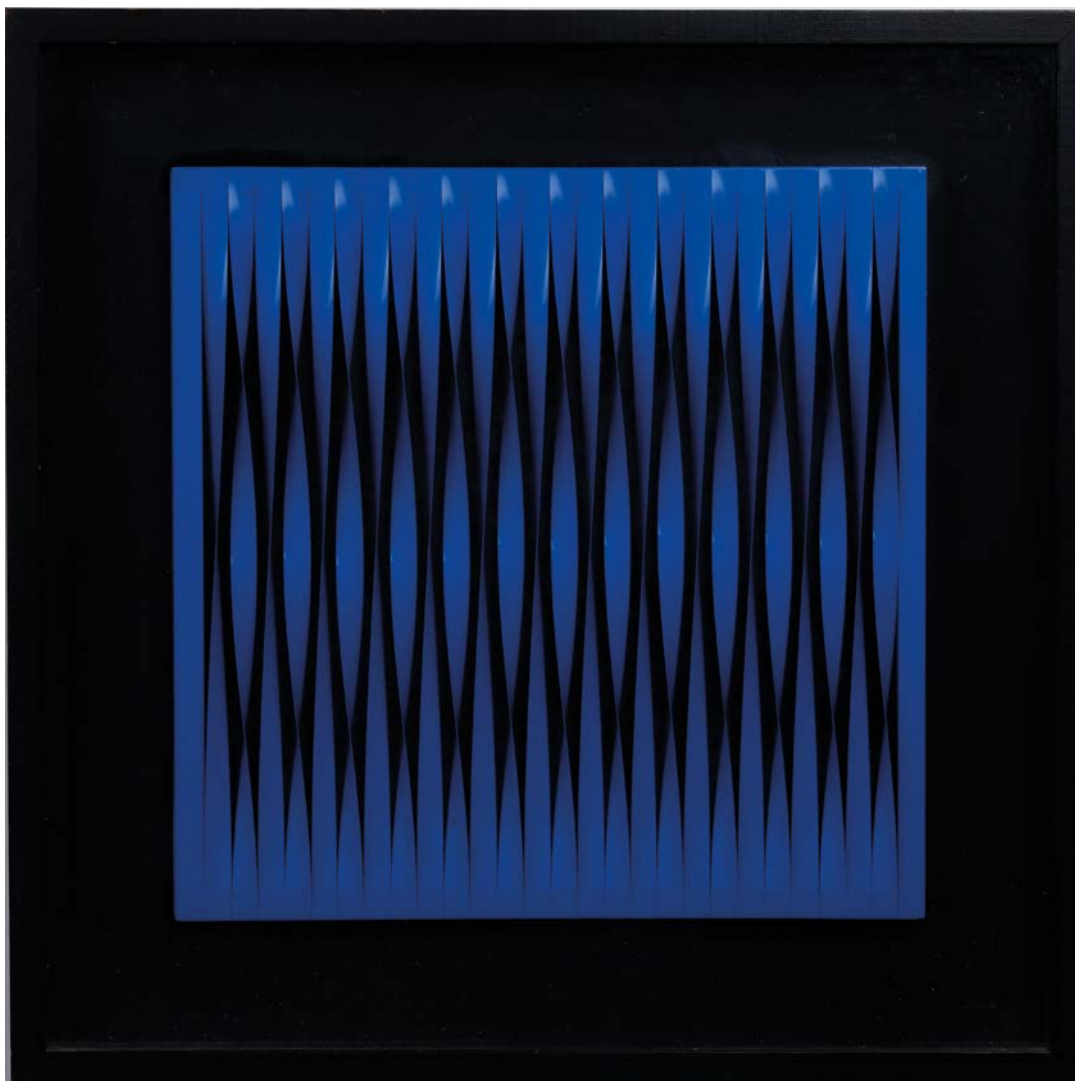
firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. sd-019 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



96

Walter Leblanc (1932-1986)

Torsions PF 909, 1963-1972 circa

strisce di PVC su masonite

cm 28x28

dimensioni con cornice: 40 x 40 cm

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso la Foundation Walter Leblanc, Bruxelles nel Catalogue Raisonné con il n. 575

Euro 10.000 - 15.000

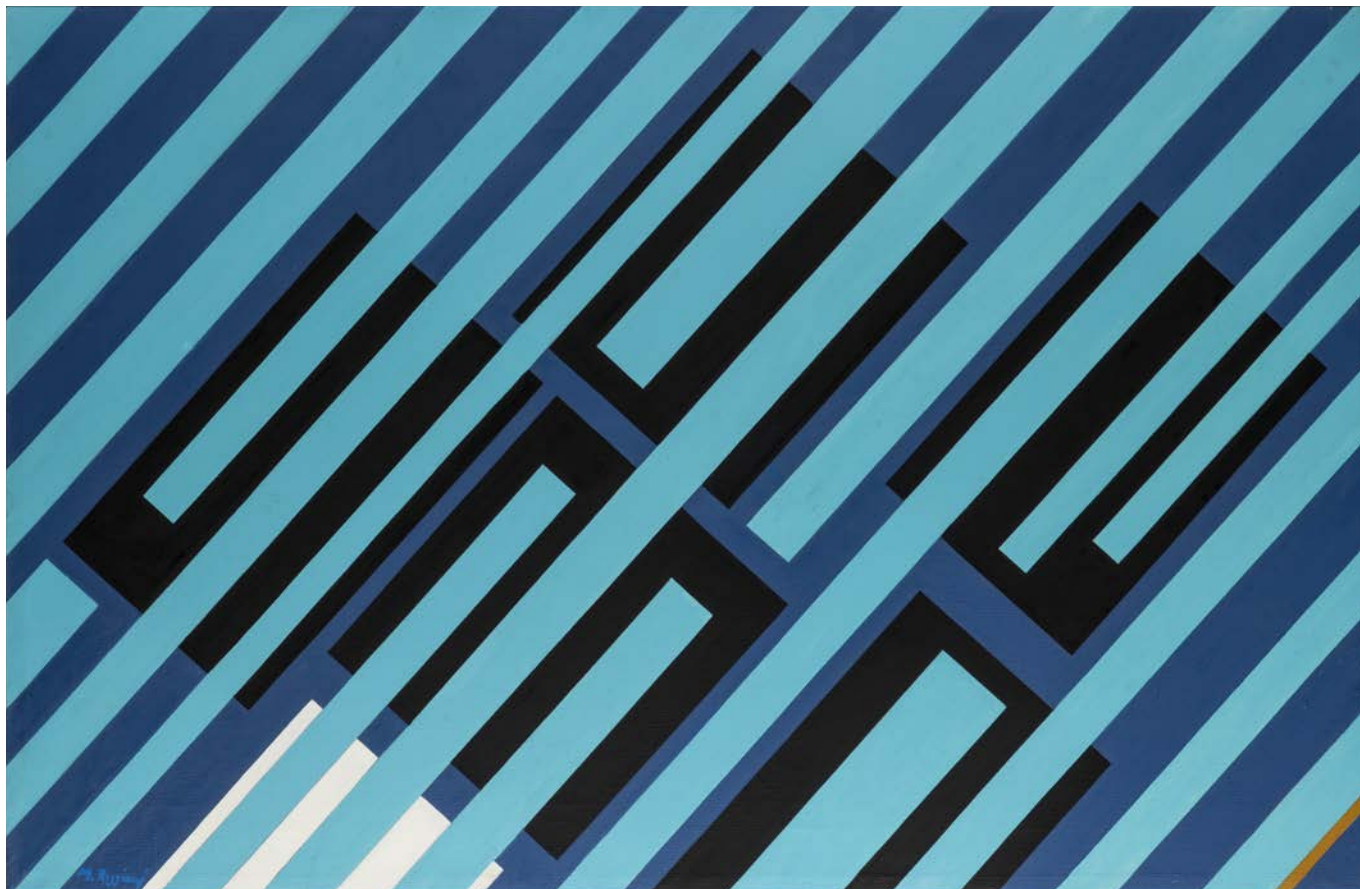
Provenienza:

Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Walter Leblanc. Torsions, Galleria Vismara, Milano, 1973 Walter Leblanc. Torsions, Galleria Emanuela

Baglietto, Varazze, 1975



97

Mauro Reggiani (1897-1980)

Composizione in blu n. 4, 1966

olio su tela

cm 65x100

firmato in basso a sinistra

firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

timbro al retro della Galleria Interarte, Genova

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Interarte, Genova

Collezione privata, Genova



98

Andrea Cascella (1919-1990)

Un legame, 1982

scultura in bronzo rosso

cm 35x22x20

es. 7/11

firmato, datato e numerato sotto la base

DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano

Collezione privata, Milano



99

Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo, 1974

scultura in terracotta greificata
cm 25x25

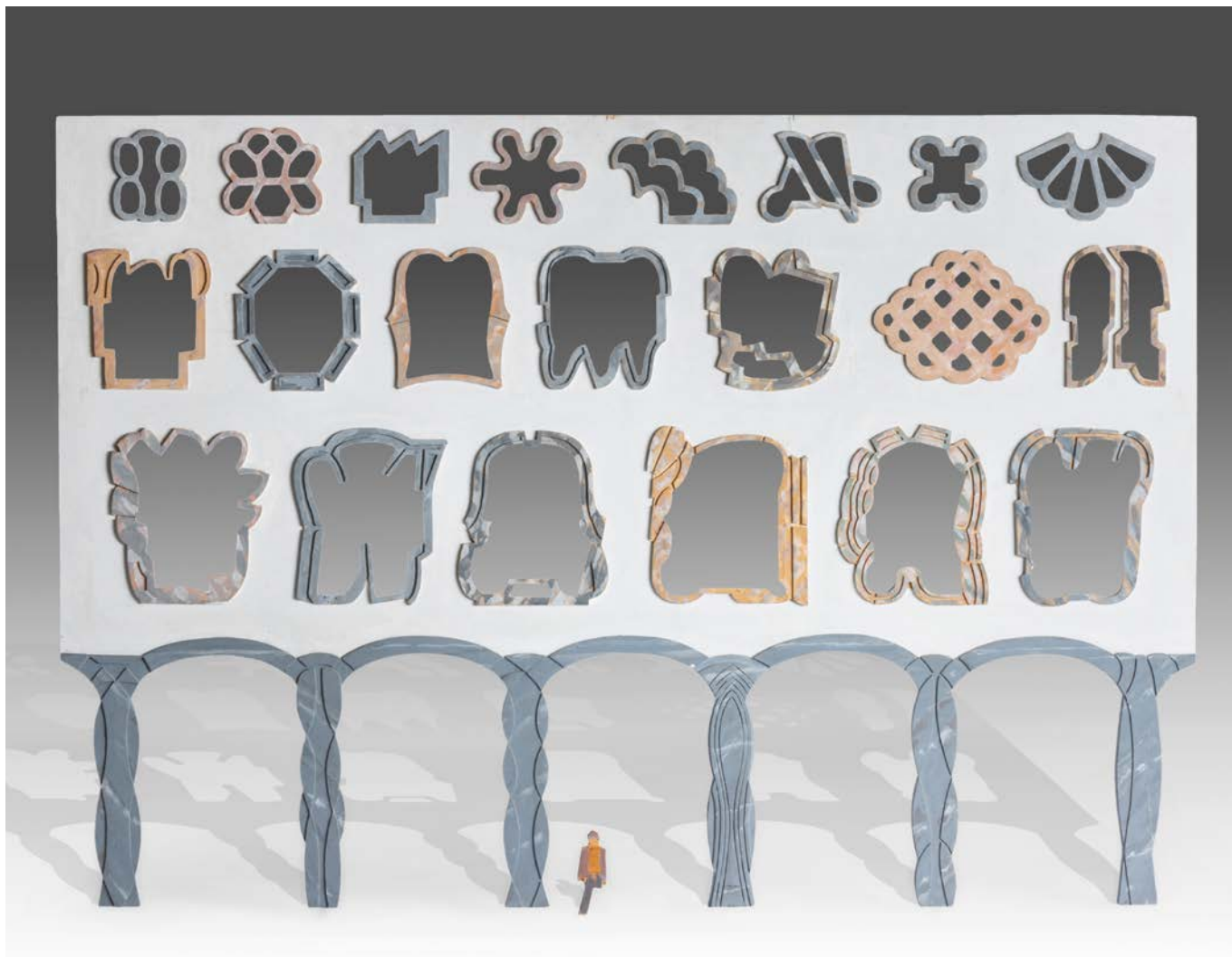
firmato e datato sotto la base

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Opera donata direttamente dall'artista

Collezione privata, Milano



100

Pietro Consagra (1920-2005)

Progetto di facciata per il Palazzo Comunale di Mazara del Vallo, 1984

legno dipinto e plexiglas

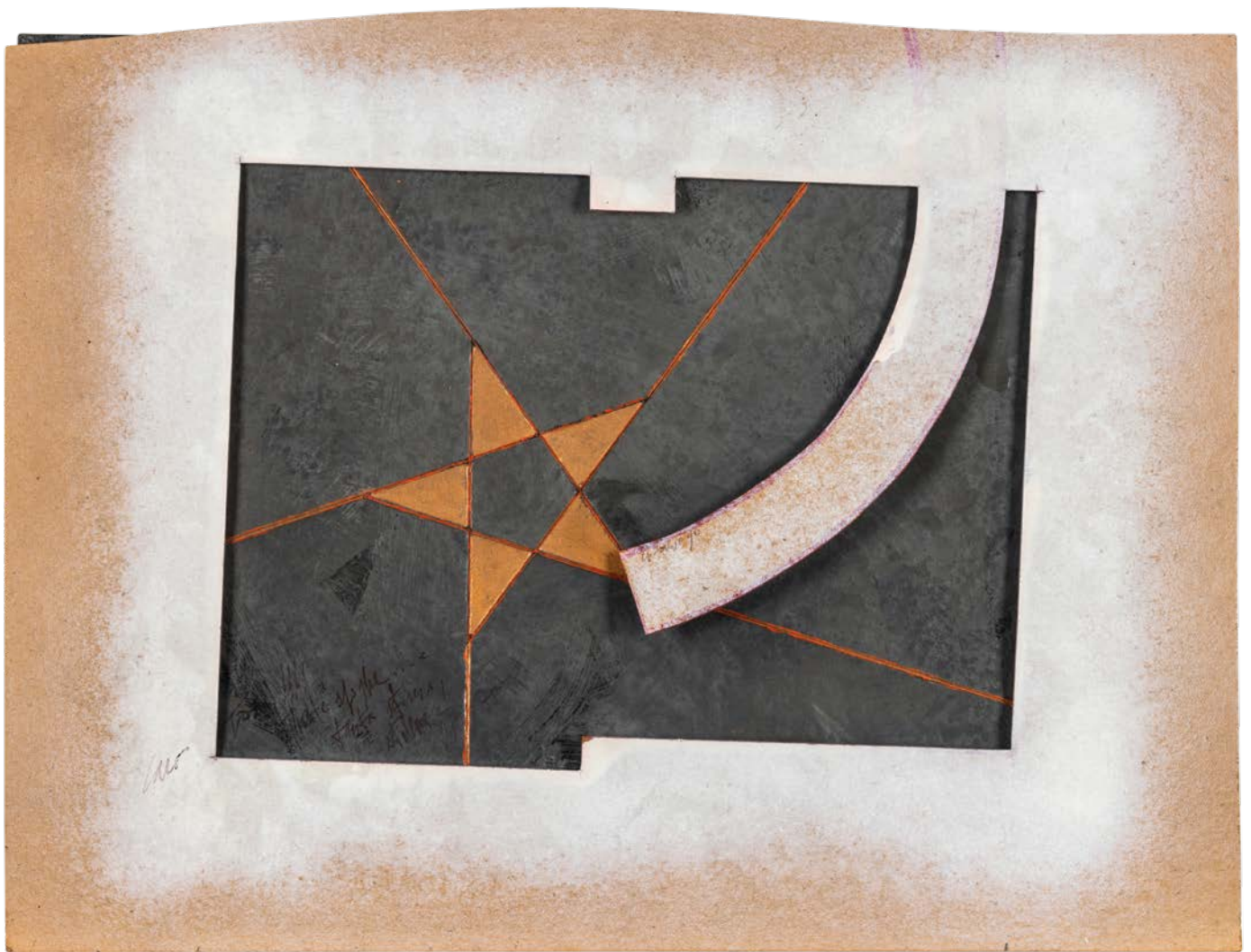
cm 67x96,5x1,8

L'opera è stata visionata dall'Archivio Pietro Consagra, Milano che ne ha confermato l'autenticità in data 3 giugno 2024.

Opera accompagnata da certificato su fotografia a cura dell'Archivio Pietro Consagra, Milano a cura della Prof. ssa Gabriella Di Milià

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



101

Gilberto Zorio (1944)

Stella gialla, 1990

tecnica mista su cartoncino
cm 42x57

firmato e datato sull'angolo destro
dedicato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



102

Carla Accardi (1924-2014)

Verde, 2006

vinilico su tela
cm 30x30

firmato, datato e intitolato al retro

timbro al retro della Galleria De Nisi, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista in data 27 settembre 2006 con il n. 934A

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Galleria De Nisi, Roma

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

G. Celant, Carla Accardi. La vita delle forme, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, n. 14, p. 470



103

Man Ray (1890-1976)

Priapus, 1972

scultura multiplo in marmo composta da 4 elementi

es. non numerato

diametro delle sfere: 16,5 cm

altezza cilindro: 38,5 cm

diametro cilindro: 16,5 cm

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



104

Alberto Burri (1915-1995)

Cretto nero F, 1971

acquaforte e acquatinta su carta Fabriano Rosaspina
cm 65,5x95,5

es. 83/90

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Stamperia 2RC, Roma

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Viterbo

Bibliografia:

Alberto Burri. Catalogo Generale. Opera grafica 1949 - 1994 a cura di Bruno Corà, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, 2015, pp. 78, 85, n. 21g
Alberto Burri. Catalogo completo di tutta l'opera grafica, 1959-1973, Galleria San Luca, Bologna, p. 39

JOSEPH BEUYS
DA UNA IMPORTANTE
COLLEZIONE PRIVATA
LOTTI 105-109





F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

Assolo Agricola S.p.A. - Via S. Maria 10 - 66020 Montepulciano (AR) - Tel. 0733/241111

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

Assolo Agricola S.p.A. - Via S. Maria 10 - 66020 Montepulciano (AR) - Tel. 0733/241111

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

Assolo Agricola S.p.A. - Via S. Maria 10 - 66020 Montepulciano (AR) - Tel. 0733/241111

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Bruni

105

Joseph Beuys (1921-1986)

Gaspäch - Il Dialogo, 1976

opera indivisibile, cornice in scatola in plexiglas ideata dall'artista
cm 160x 160

L'opera è composta da:

8 fogli dattiloscritti di cui primo e l'ultimo con firma autografa dell'artista (Intervista a Beuys di Pierre Restany)

6 fotografie originali (Beuys nel suo studio a Düsseldorf)

1 disegno originale del suo famoso cappello

1 disco con la registrazione dell'intervista

1 bobina del filmato

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Studio Morra, Napoli

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini, sin dai primi anni '80, Bolognano (PE)

Collezione privata

Bibliografia:

Joseph Beuys. Factotumbeuys. Un'intervista di Pierre Restany, Edizioni Factotum Art, Verona, 1981

La Spiritualità di Joseph Beuys, Silvana Editoriale, Milano, 2002, p. 206

Joseph Beuys. Diary of Seychelles, Ediz. Fundació Caixa de Girona, Centre Cultural de Caixa Girona, Spagna, 2009, p. 102

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Edizioni Mondadori, Milano, 2017, pp. 222, 223

Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma

alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini

dell'Archivio Storico di Buby Durini, Edizioni Il Quadrante, Torino, 2019, p. 229

Beuys Voice Kunststhaus Zurigo & Electa Mondadori, Milano, 2011

BEUYS, 2024

Esposizioni:

Joseph Beuys. Diary of Seychelles, Centre Cultural de Caixa Girona, Spagna, a cura di Pilar Parcerisas, 2009

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Pescara, a cura di Giorgio D'Orazio, 2017



Handwritten text on a page, likely a letter or document, with several paragraphs of cursive writing.

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with several paragraphs of cursive writing.

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with several paragraphs of cursive writing.

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with several paragraphs of cursive writing.

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with several paragraphs of cursive writing.

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with several paragraphs of cursive writing.



106

Joseph Beuys (1921-1986)

Museum des Geldes, 1978

opera unica e indivisibile composta da 22 immagini fotografiche, cornice in ferro ideata dall'artista
cm 25x32

ciascuna fotografia è firmata in rosso dall'artista ed è timbrata col timbro beuysiano

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Studio Morra, Napoli (timbri al retro)

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini dai primi anni '80, Bolognano (PE)

Collezione privata

Bibliografia:

Joseph Beuys. Museum Des Geldes, Factotumbook 12, Edizioni Factotum Art, 1979

Joseph Beuys. Fundació Caixa Girona, Centre Cultural De Caixa Girona, 2009, p. 63

Metamorfosi di una vita. Lucrezia de Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Edizioni Mondadori, Milano, 2017, p. 233

Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini dell'Archivio Storico di Buby Durini, Edizioni Il Quadrante, Torino, 2019, tre versioni distinte (ita/ing/ted), p. 217

Esposizioni:

Joseph Beuys, Centre Cultural De Caixa Girona, a cura di Pilar Parcerisas, 2009

Metamorfosi di una vita. Lucrezia de Domizio Durini Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, a cura di Giorgio D'Orazio, Pescara, 2017

L'opera va installata secondo lo spazio e la creatività del fruitore. Appartiene all'operazione della F.I.U a Salvaguardia della natura e in Difesa dei diritti umani.



Joseph Beuys (1921-1986)

Ölflashe (Bottiglia Olio F.I.U.), 1984

installazione di 180 bottiglie di Olio F.I.U. composta da 12 cartoni, ogni cartone contiene 15 bottiglie. Produzione illimitata

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini, Bolognano (PE)

Collezione privata

Bibliografia:

BEUYS. Die multiples, Edizioni Lucrezia De Domizio Durini, Catalogo, Schellmann, 1997, n. 504A, p. 374

Joseph Beuys. Operaciò Difesa della Natura, Ediz. Generalitat de Catalunya, Dipartimento della cultura, Barcellona, 1993, p. 95

La Spiritualità di Joseph Beuys, Silvana Editoriale, Milano, 2002, pp. 73, 155, 193

Bianco Olivestone Joseph Beuys, Edizioni Carte Segrete, Roma, 1992, p. 33

Joseph Beuys. Diary of Seychelles, Ediz. Fundació Caixa Girona. Centre Cultural de Caixa Girona, Spagna, 2009, p. 101

Beuys Voice, Ediz. Kunsthaus Zurigo & Ediz. Electa Mondadori, Milano, 2011, p. 937

After Beuys Voice, Ediz. Carte Segrete, Roma 2013, pp. 72, 73

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Edizioni Mondadori, Milano, 2017, p. 157

Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini dell'Archivio Storico di Buby Durini, Edizione II

Quadrante, Torino, 2019, p. 185

BEUYS. Edizioni Il Quadrante, Torino, 2024, p. 264

L'Obiettivo dell'Arte di Buby Durini, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 145

La magia della nascita. Il nonluogo, Edizioni Il Quadrante, Torino 2023, p. 198

Esposizioni:

Joseph Beuys. Operaciò Difesa della Natura, Dipartimento della cultura, Barcellona, 1993

L'Obiettivo dell'Arte di Buby Durini, Triennale, Milano, a cura di H. Szeeman, 1997

Beuys Voice, Kunsthaus Zurigo, 2011

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Milano 2019 - Pescara 2020





(Installazione dell'Olio F.I.U. presso la Kunsthaus Zurigo, 2011)



108

Joseph Beuys (1921-1986)

Vino F.I.U., 1983

installazione composta da 3 dei 100 cartoni creati da Beuys per Scultura Vino FIU, ciascun cartone contiene 12 bottiglie, produzione illimitata
firma serigrafata su cartone e sulla targhetta bottiglie

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini, Bolognano (PE)
Collezione privata

Bibliografia:

BEUYS. Die multiples, Edizioni Lucrezia De Domizio Durini, Catalogo, Schellmann, 1997, n. 484, p. 364
Incontro con Beuys, Ediz. D.I.A.C., Pescara, 1984, p. 350
Joseph Beuys. The Art of Cooking, Ediz. Charta, Milano, 1999, p. 189
Joseph Beuys. L'Immagine dell'Umanità, Ediz. Silvana Editoriale, Milano, 2001, p. 201
Joseph Beuys, Ediz. Generalitat de Catalunya, Dipartimento della cultura, Barcellona, 1993, p. 91
Un incontro oltre l'immagine, Edizioni Carte Segrete, Roma, 1993, pp. 52, 53
Joseph Beuys. Diary of Seychelles.
Ediz. Fundació Caixa Girona, 2009
Joseph Beuys. Difesa della Natura, Ediz. Charta, Milano, 1996, p. 101
Beuys a Perugia, Ediz. Silvana Editoriale, Milano, 2003, p. 131
Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini dell'Archivio Storico di Buby Durini, Ediz. Il Quadrante, Torino, 2009, p. 184
La Spiritualità di Joseph Beuys, Ediz. Silvana Editoriale, Milano, 2002, p. 73
Beuys Voice, Ediz. Kunsthhaus Zurigo & Mondadori Electa, Milano, 2011, pp. 58, 59, 643, 874, 875, 936
After Beuys Voice, Ediz. Carte Segrete, Roma, 2013, pp. 34, 61, 62, 139, 140, 141
Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Ediz. Mondadori, Milano, 2017, p. 91
BEUYS, Ediz. Il Quadrante, Torino 2024, pp. 15, 263, 265, 310, 311, 78
L'Obiettivo dell'arte di Buby Durini, Ediz. Charta, Milano, 1997, pp. 113, 235
La magia della nascita. Il nonluogo, Ediz. Il Quadrante, Torino, 2023, pp. 132, 198

Esposizioni:

Joseph Beuys. The Art of Cooking, Museo d'arte Contemporanea, Salonico, 1999
Joseph Beuys. L'Immagine dell'Umanità, MART - Palazzo delle Albere, Trento, 2001
Joseph Beuys, Dipartimento della cultura. Museo Arte Contemporanea, Barcellona, 1993
Joseph Beuys. Diary of Seychelles, Fundació Caixa Girona, 2009
Beuys a Perugia, a cura di Italo Tomassoni, 2003
Beuys Voice, Kunsthhaus, Zurigo, 2011





F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO

Giuseppe Durini

Azienda Agricola Barone Giuseppe Durini di Bolognano - Pescara (Italia) Tel. 085-8

F.I.U.

DIFESA DELLA NATURA

VINO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO





109

Buby Durini (1924-1994)

Talatta (titolo attribuito da Joseph Beuys), 1976

opera unica indivisibile composta da 13 fotografie
cm 100x70

le immagini rappresentano Beuys, la moglie Eva,
i figli Jessica e Wenzel e i coniugi Durini nella loro
barca a vela, nella traversata del mare Adriatico,
nel dicembre 1976.

Quest' opera unica è stata presentata in occasione
della 52° Biennale di Venezia all'isola della Certosa

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini,

Bolognano (PE)

Collezione privata



110

Andy Warhol (1928-1987)

Portrait of Marilyn Monroe, 1982

serigrafia

cm 94,5x64,6

es. H.C. Edizioni European Dec'Art, Milano, eseguita
da Dan Breus timbro al retro European Dec'Art, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

111

Richard Lindner (1901-1978)

Banner No. 1, 1963

stoffa e seta

cm 207x112

edizione di 20 esemplari

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata





112

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Foot and hand, 1964

litografia offset

cm 44x55

es. 148/300

firmato, datato e numerato in alto a sinistra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné, 1984-1993,
a cura di M. L. Corlett, New York/Washington, 1994, ref. II.4, p. 253



113

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Crak!, 1963-1964

litografia offset

cm 50x70

es. non numerato

firmato e datato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné, 1984-1993, a cura di M. L. Corlett, New York/Washington, 1994, ref. II.2, p. 255



114

Antonio Bueno (1918-1984)

Figura

olio e pastello su carta intelata
cm 40x30

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista con il n. 219 G

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

115

Antonio Bueno (1918-1984)

Torero

olio e pastello su carta intelata
cm 40x30

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista con il n. 222 G

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata





116

Antonio Bueno (1918-1984)

Figura femminile

olio e pastello su carta intelata

cm 40x30

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista con il n. 218 G

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

117

Antonio Bueno (1918-1984)

Carabiniere

olio e pastello su carta intelata

cm 40x30

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista con il n. 220 G

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata



118

Antonio Bueno (1918-1984)

D'apres Campigli, 1979

olio e pastello su faesite

m 30x20

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

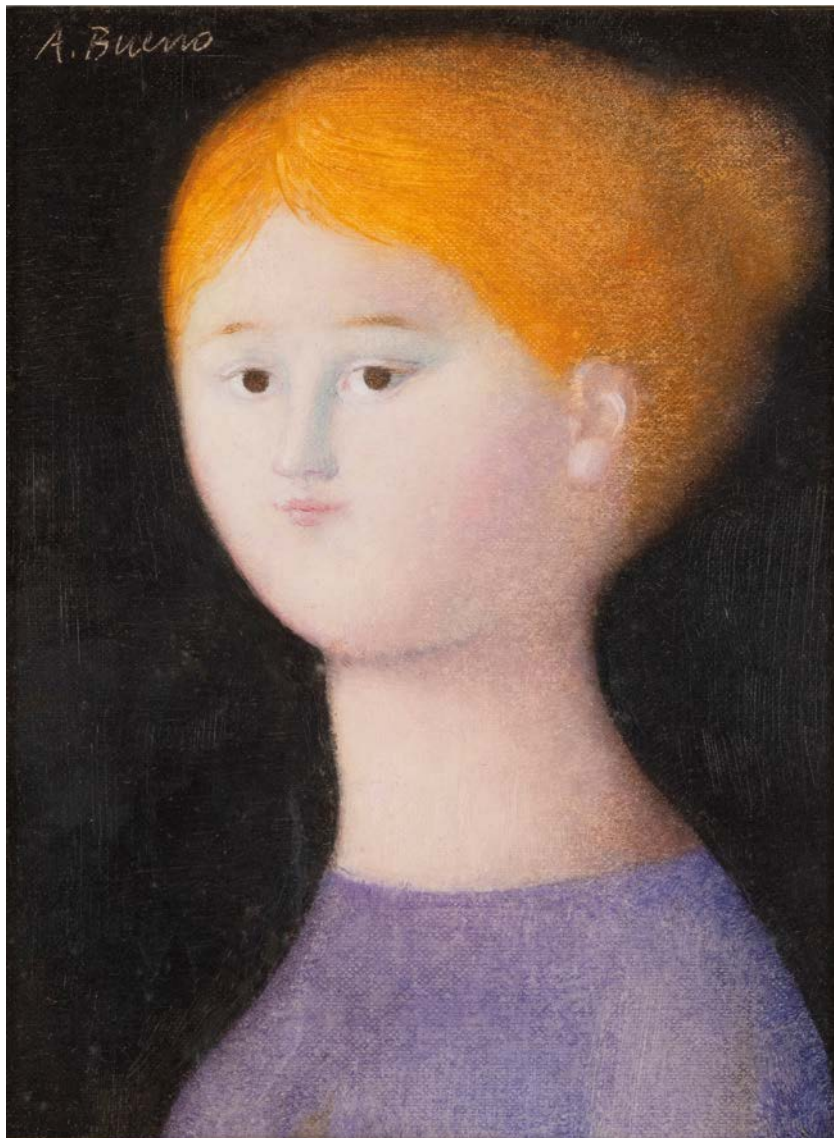
firmata dall'artista con il n. 183 AByR

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata





119

Antonio Bueno (1918-1984)

Figura bionda - fondo nero, 1979

olio su cartone telato

cm 20x15

firmato in alto a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista con il n. 226 AByR

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata



120

Antonio Bueno (1918-1984)

Evelina, 1955

Cm 65x48

firmato e datato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista con il n. 226 ABYR

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



121

Bernard Buffet (1928-1999)

Rue de village, 1983

olio su tela

cm 97x130

firmato e datato in alto a sinistra

Opera registrata presso la Galerie Maurice Garnier

in data 27 settembre 2012 e accompagnata da

autentica su fotografia

Euro 80.000 - 100.000

Provenienza:

Opera Gallery, Parigi

Collezione privata





122

Andrea Cascella (1919-1990)

Un legame, 1982

scultura in bronzo dorato

cm 35x22x20

es. 3/11

firmato e numerato sotto la base

DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano

Collezione privata, Milano



123

René Magritte (1898-1967)

Study for sculpture "The natural graces"

china su carta

cm 21x20

Dichiarazione di autenticità da parte di Georgette
Magritte, moglie dell'artista a lato del foglio al centro

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Collezione privata



124

Salvo (1947-2015)

In Val Maira, 1981

olio su tela
cm 47x55

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S1981-63 in

data 10 gennaio 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



125

Arnaldo Pomodoro (1926)

Sfera, 2003

scultura in bronzo con base in ottone brunito entro cofanetto
cm 14x12x12

es. 25/30 su una tiratura di 30 esemplari numeri arabi + XX numeri
romani

firmato, datato e numerato sulla base

Microfonderia Geccherle, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano con
il n. M/03/5

Opera accompagnata da brochure firmata dall'artista

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata

Il multiplo è stato realizzato per U.R.B.E. Srl, Milano



126

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1993

olio su cartone

cm 14,2x9,4

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino

con il n. S1993-65 in data 1 marzo 2024 e

accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



127

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1994

olio su tela

cm 60x50

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino

con il n. S1994-65 in data 10 gennaio 2024

e accompagnata da certificato di autenticità

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

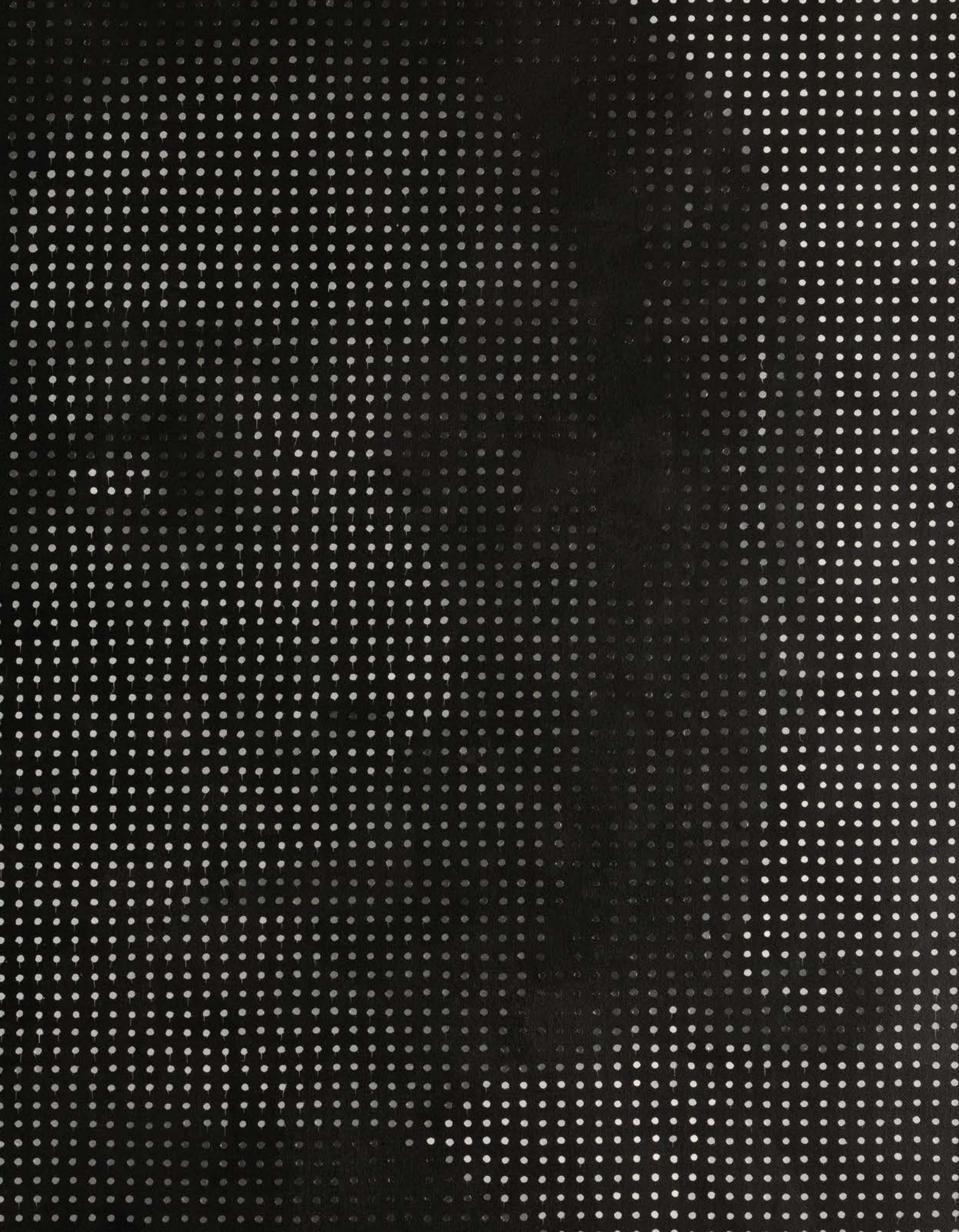
Euro 20.000 - 30.000

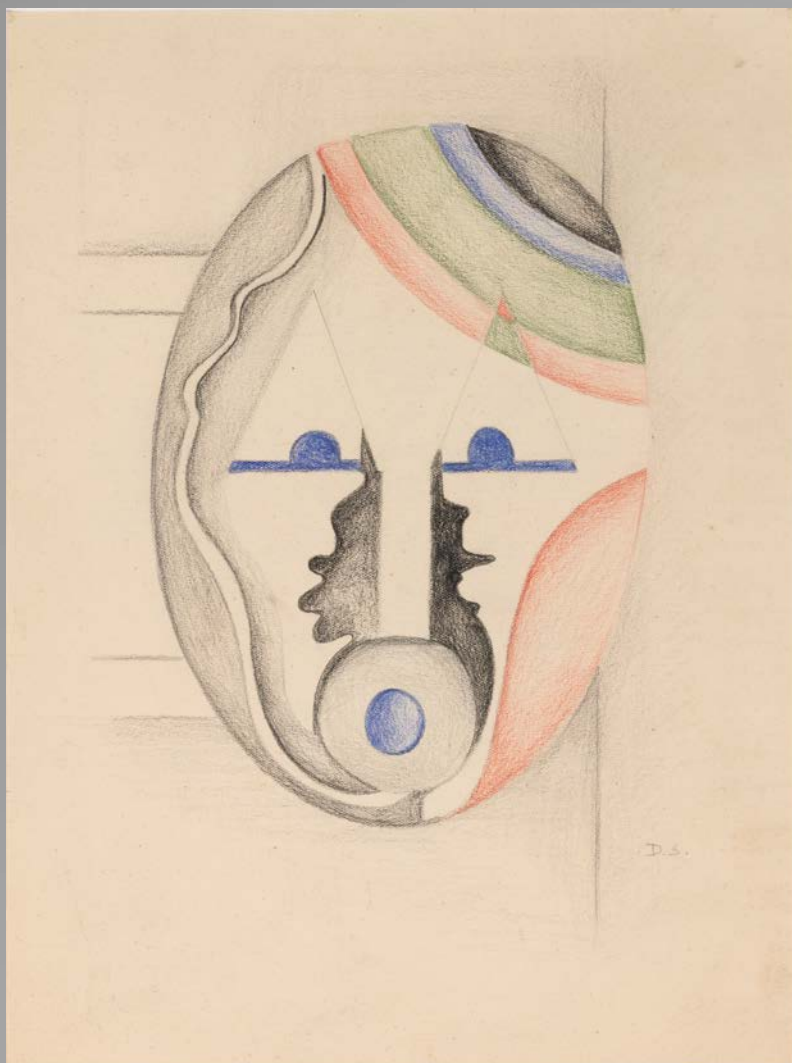
Provenienza:

Collezione privata, Roma

**OPERE
DA UNA IMPORTANTE
COLLEZIONE MONZESE**

LOTTI 128-152





128

Mino Delle Site (1914-1996)

Senza titolo

matite colorate su carta
cm 32,5x25
siglato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Esposizioni:
100% Italia, Palazzo Gromo Losa, Biella, 21 Settembre, 2018
- 10 Febbraio 2019

129

Giulio D'Anna (1908-1978)

Senza titolo

tecnica mista su partitura musicale
cm 15,5x46,8
firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

Esposizioni:
100% Italia, Palazzo Gromo Losa, Biella, 21 Settembre, 2018
- 10 Febbraio 2019



130

Fortunato Depero (1892-1960)

Arabesco floreale, 1947

china su carta

cm 24x24

firmato in alto a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Il Vicolo, Genova

timbro al retro Galleria Andrea Contini, Genova

timbro al retro della Galleria Chisel, Genova

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Galleria d'arte Il Vicolo, Genova



131

Gerardo Dottori (1884-1977)

Autoritratto, 1930

china e matita su carta rosa

cm 22x16,8

firmato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archivi Gerardo Dottori, Perugia

con il n. 2168 in data 17 dicembre 2008 e accompagnata da

certificato di autenticità

Euro 1.000 - 1.200

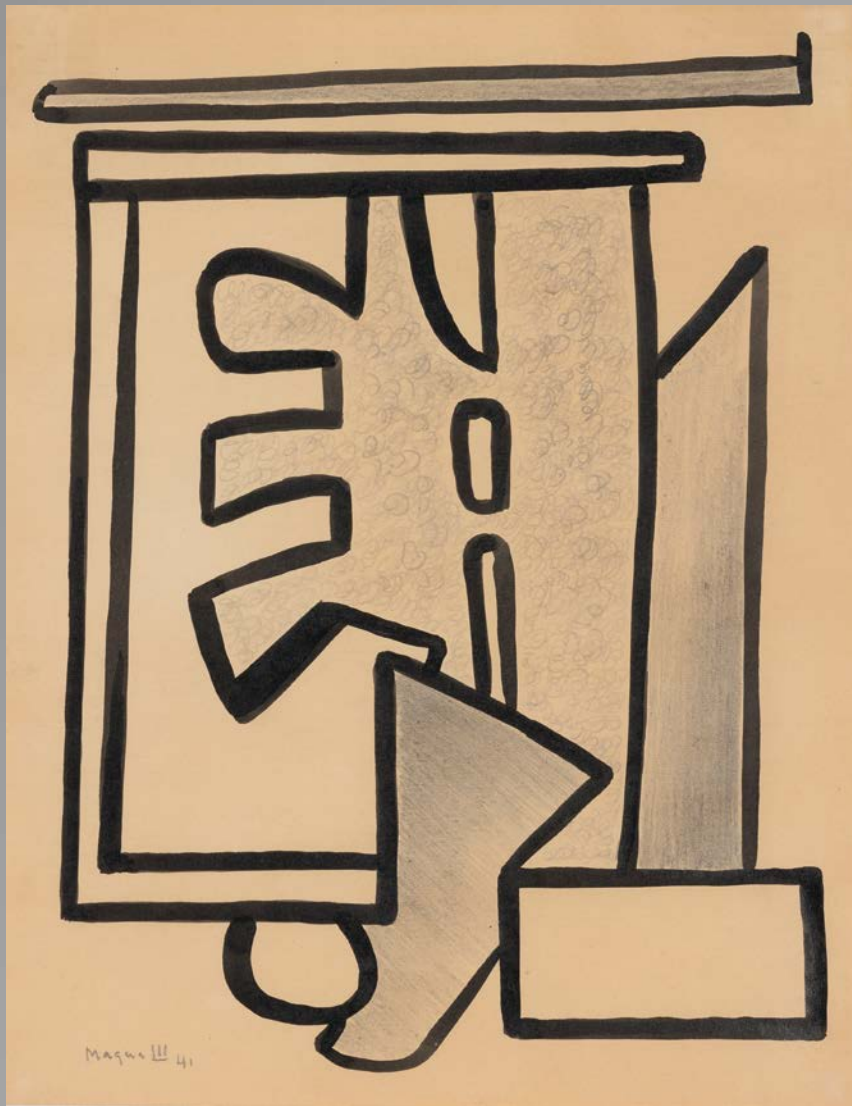
Esposizioni:

100% Italia, Palazzo Gromo Losa, Biella, 21 Settembre, 2018

- 10 Febbraio 2019

L'opera riprende il tema dell'autoritratto su paesaggio aeropittorico, soggetto che Dottori tratta tra la fine degli anni Venti e i primi anni Trenta. In particolare, questo disegno è molto simile all'Autoritratto pubblicato nel 1970 su G. Ballo, Dottori aeropittore futurista, schedato al n. 1195 dell'Archivio Gerardo Dottori.





132

Alberto Magnelli (1888-1971)

Senza titolo, 1941

tecnica mista su carta

cm 27x20,5

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
ArteFiera, Bologna, 2008

133

Albert Gleizes (1881-1953)

Épigramme a l'inconstante

matita su carta

cm 10x15,5

firmato in basso a sinistra, intitolato in basso a destra

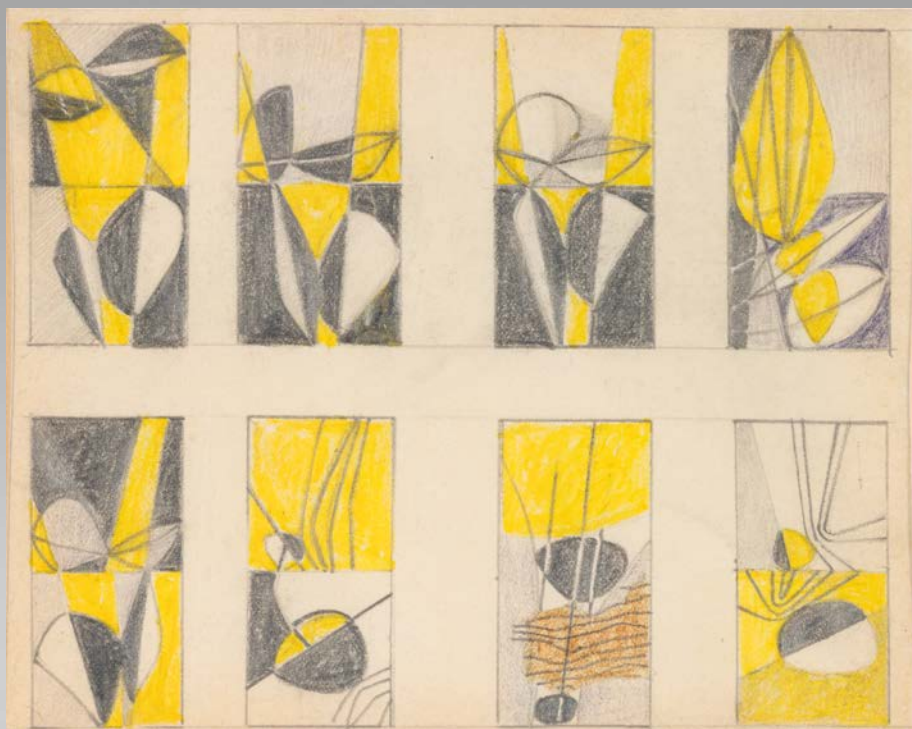
Opera accompagnata da autentica su fotografia a
cura di Anne Varichon in data 2 agosto 2007

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

ArteFiera, Bologna





134

**Enrico Prampolini
(1894-1956)**

Composizione, 1950
matite colorate su carta
cm 15x13

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Galleria Peccolo, Livorno
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

Bibliografia:
Il disegno italiano, n. 24, 2004/2005, rif.
181, p. 82

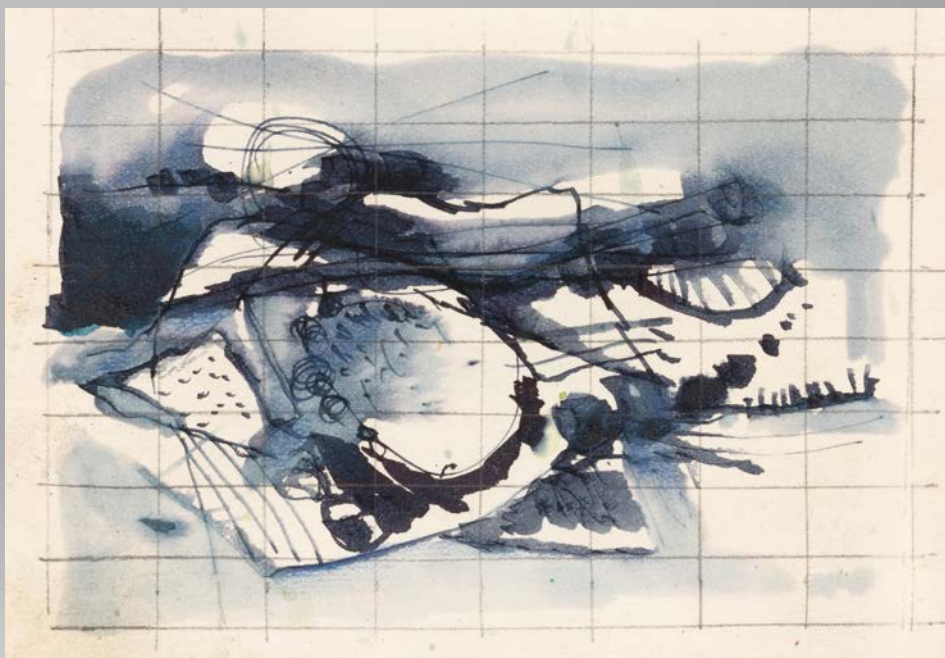
135

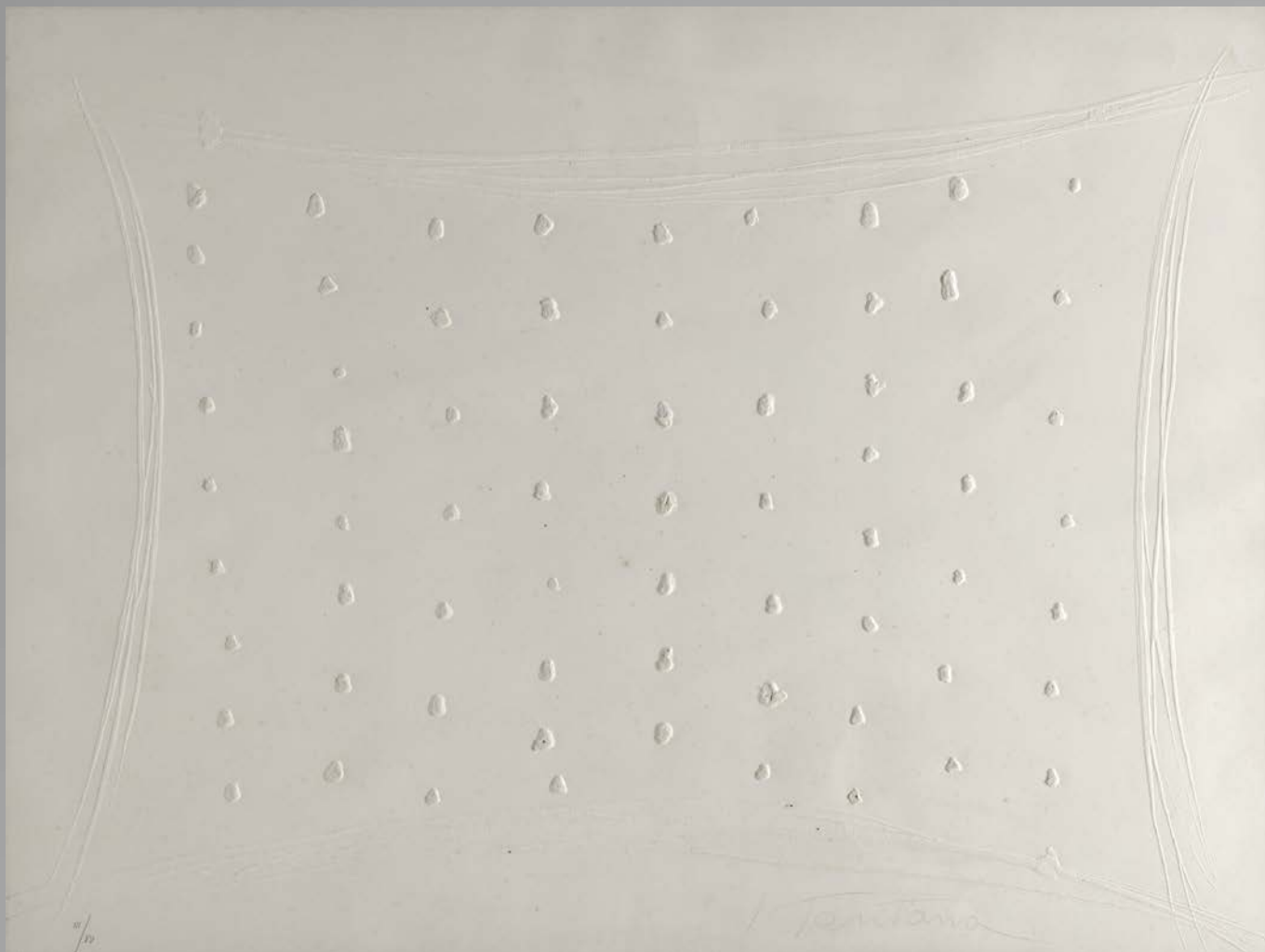
Afro Basaldella (1912-1976)

Senza titolo
tecnica mista su carta
cm 12,5x19

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia





136

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1968

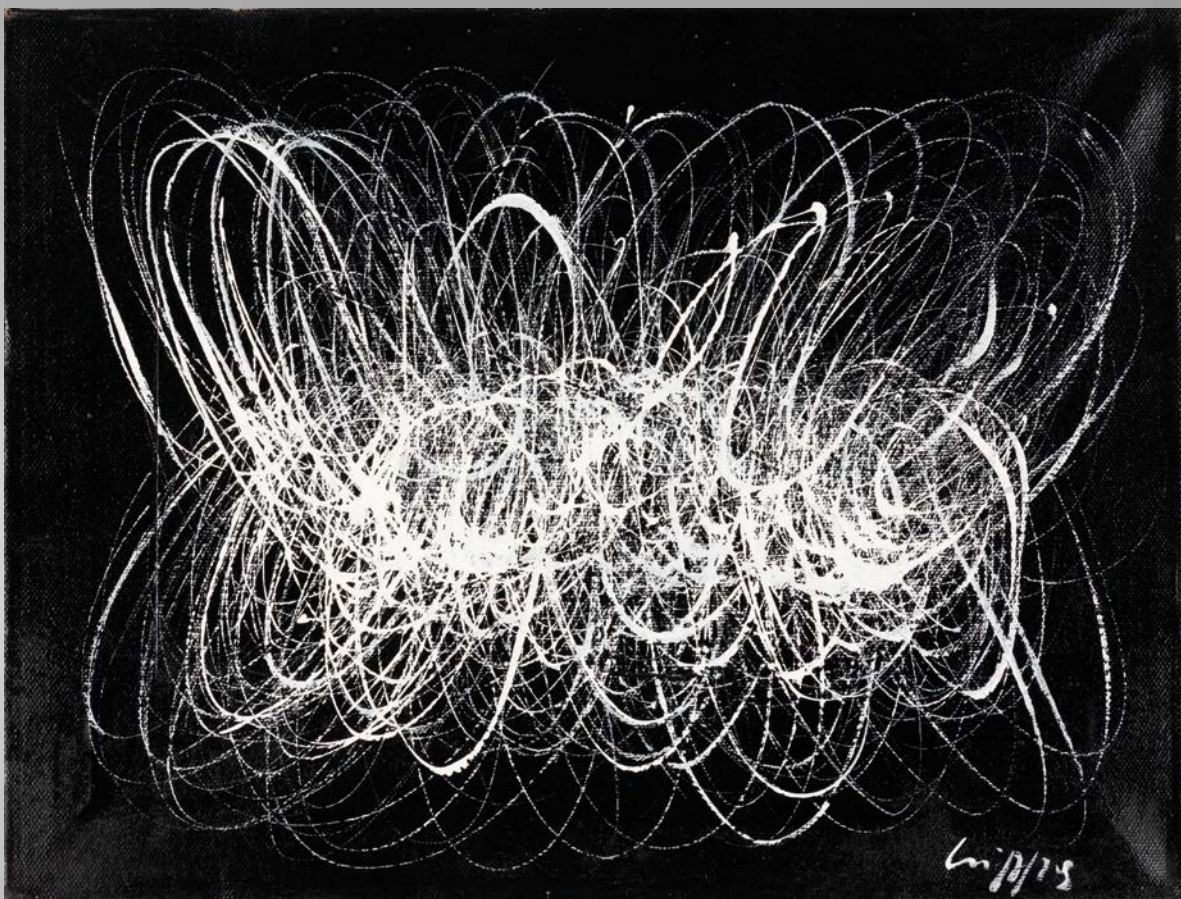
incisione stampata su carta Fabriano con rilievi e fori
cm 64x48

es. III/XV su un a tiratura di 80 esemplari + XV prove d'artista
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Edizioni Galleria Marlborough, Roma e stampatore 2RC, Roma

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

H. Ruhè, C. Rigo, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli,
pubblicazioni..., Edizioni Reverdito, Trento, 2007 p. 62, n. e-39



137

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1951

olio su tela

cm 30x40

firmato, in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su
fotografia a cura della Galleria Pace, Milano e
controfirmata da Roberto Crippa Jr

Euro 4.000 - 6.000



138

Anton Zoran Music (1909-2005)

Ritrattini, 1948

tempera su intonaco riportato su tavola

cm 21x122

firmato e datato al retro

Si tratta di una tempera su muro eseguita nel 1948, strappata e applicata su tavola nel 1963, come da dichiarazione al retro

Euro 4.000 - 6.000



139

Leonor Fini (1907-1996)

Figure

china su carta traforata

cm 13,5x8,5

firmato in basso a destra appunti dell'artista al retro

Euro 1.200 - 1.500



140

Mirko Basaldella (1910-1983)

Senza titolo

scultura in rame su base in legno

cm 13x10x5,5

Opera accompagnata da autentica a cura di
Raphael Zariski su fotografia

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione Raphael Zariski, Seattle (USA)





141

Ben Vautier (1935-2024)

Who am I?

acrilico rosso su specchio

cm 30x44

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio d'Arte Marco Fioretti e firmata dall'artista in data 2 maggio 2008

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Studio d'Arte Marco Fioretti, Bergamo MiArt, Milano, 2008

Bibliografia:

Tutto è ego, Studio d'Arte Marco Fioretti, Bergamo, Catalogo della mostra, p. 59

Esposizioni:

Tutto è ego, Studio d'Arte Marco Fioretti, Bergamo, 27 ottobre - 25 novembre 2007



142

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo, 1954

décollage su faesite

cm 35x26,5

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Mimmo Rotella, Milano in data 16 marzo 2011

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista in data 13 maggio 1991

Euro 15.000 - 20.000

Esposizioni:

Mimmo Rotella. Décollages e retro d'affiches, Palazzo Reale, Milano, 13 giugno - 31 agosto 2014



143

Arnaldo Pomodoro (1926)

Giroscopio, studio, 1996

scultura in bronzo e ferro
cm 25x25x25

es. 5/8 su una tiratura di 8 esemplari + 3 prove d'artista

firmato, datato e numerato su un lato

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano con il n. 712a e
accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data gennaio 2007

Euro 30.000 - 40.000

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura a cura di Flaminio
Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, Tomo II, p. 733 (cat. 960)

Esposizioni:

Arnaldo Pomodoro. Tappeto volante, Fortezza del Priamàr, Galleria Conarte,
Savona, 16 giugno - 16 settembre 2007 (altro esemplare esposto)



144

Giuseppe Uncini (1929-2008)

Senza titolo, 1990

acquarello su carta a mano Fabriano

cm 76,5x56,5

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica a cura dell'Archivio Uncini su fotografia

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Fumagalli, Bergamo

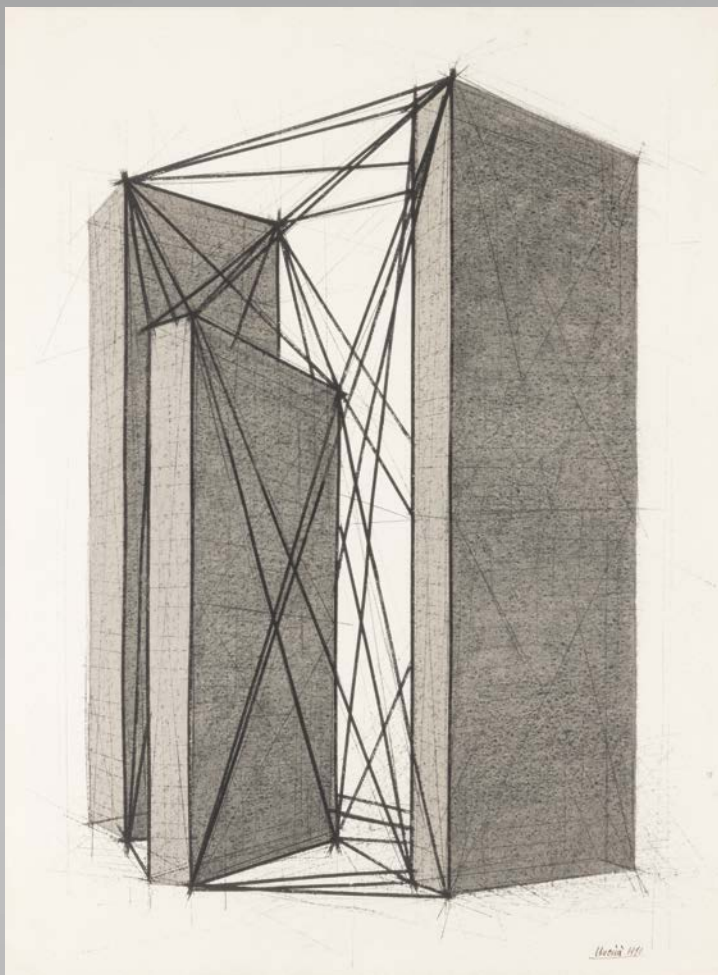
Bibliografia:

Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato. Opere su carta 1957 - 2006, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Franco Fanelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010, p. 179

The Sharper Perception - Dynamic Art, Optical and beyond, GR Gallery, New York, catalogo della mostra, Dario De Bastiani Editore, Treviso, p. 159

Esposizioni:

The Sharper Perception - Dynamic Art, Optical and beyond, GR Gallery, New York, 14 gennaio - 12 marzo 2016



145

Emilio Isgrò (1937)

Fatti, 1974

china su libro tipografico applicato su tavola entro teca in plexiglas
cm 40x59x5

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 30.000 - 40.000



146

Giovanni Frangi (1959)

San Giorgio

tecnica mista su cartoncino
cm 100x140

firmato in basso a destra
firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000



147

Paolo Ventura (1968)

Winter Stories #18, 2007

c-print su dibond

cm 100x80

ed. 5/10

Etichetta al retro della Galleria Antologia, Monza

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000



148

Valerio Berruti (1977)

Come se fosse, 2009

affresco su tela di juta
cm 90x70

firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

Euro 8.000 - 10.000



**149 Martin Friedrich Spengler
(1974)**

Kathedrale, 2010

rilievo su cartone ondulato

cm 40x50

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica a cura della

Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano

150

Masuda Hiromi (1942)

PLAY THE GLASS, adirato

scultura in vetro soffiato di Murano

cm 33x35x40

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

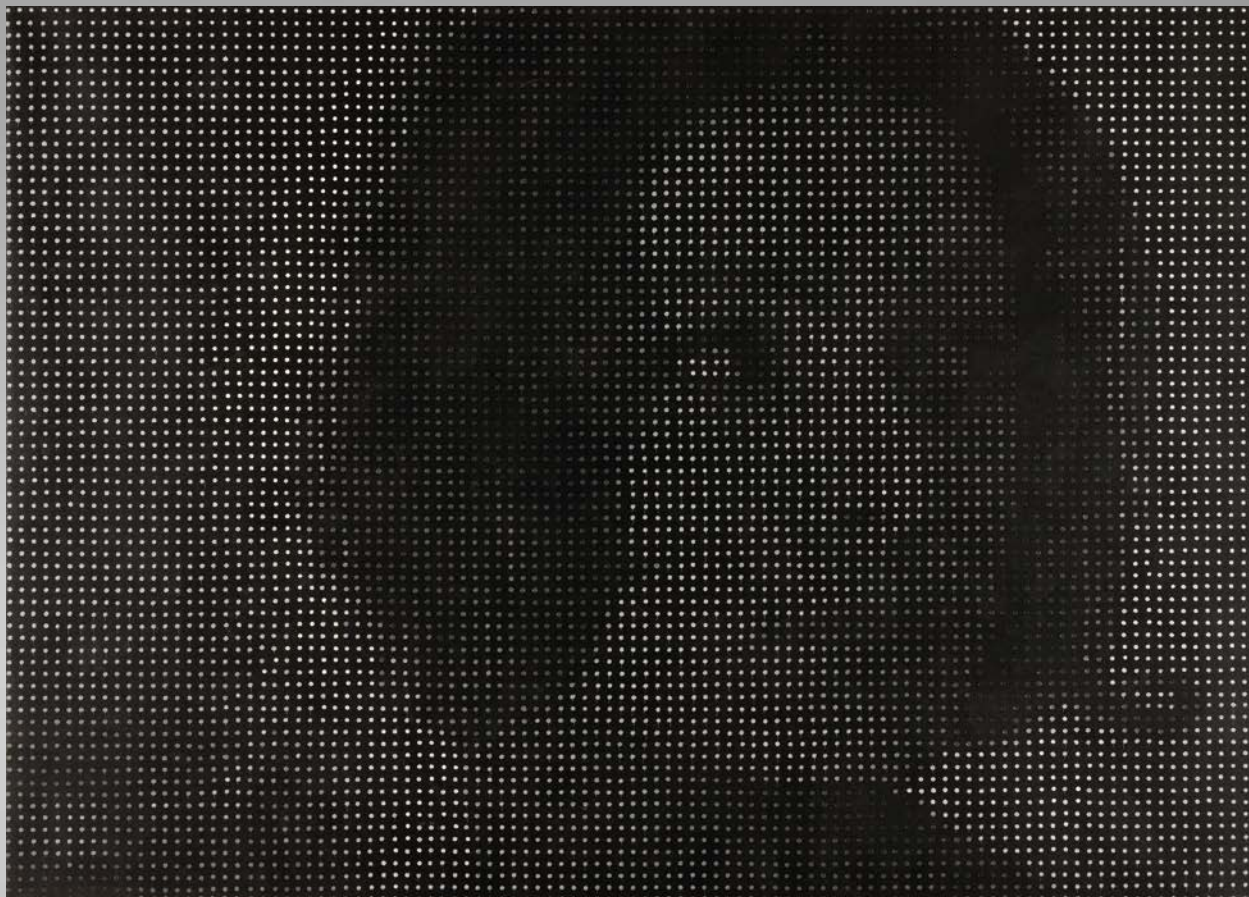
in data 29 marzo 2010

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria C.A.O.S - Contemporary Art, Roma





151

Davide La Rocca (1970)

Khari G-bn (2), 2009

acrilico su tela

cm 100x140

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

152

Aron Demetz (1972)

Senza titolo, 2010

scultura in legno e foglia d'argento

cm 40x13

es. 8/8

firmato, datato e numerato sotto la base

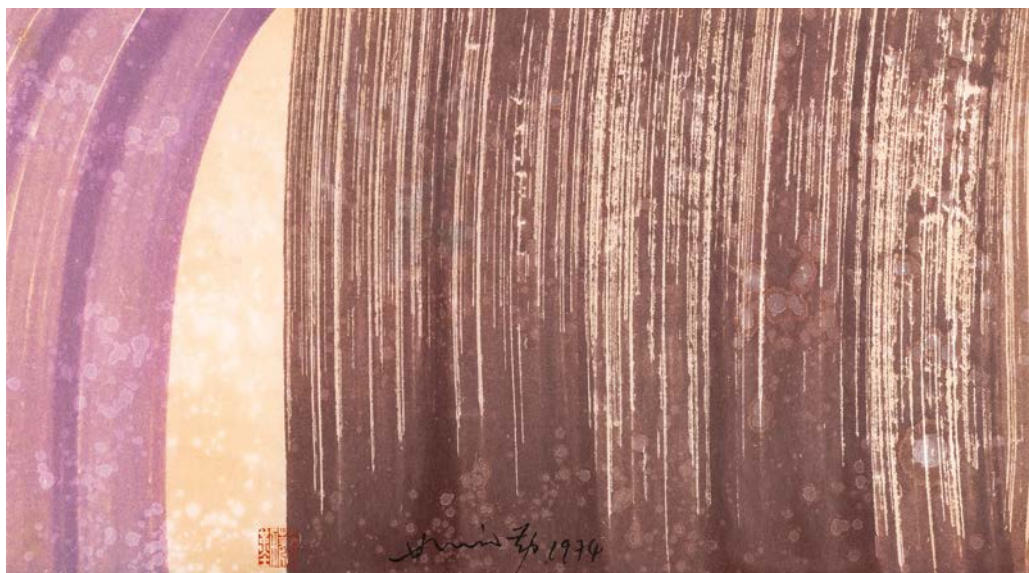
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Subbia, Pietrasanta (LU)





153

Hsiao Chin (1935-2023)

Senza titolo, 1974

tecnica mista su carta

cm 30x54,5

firmato e datato in basso al centro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



154

Hsiao Chin (1935-2023)

Senza titolo, 1973

tecnica mista su carta

cm 44x34

firmato e datato in basso al centro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



155

Hsiao Chin (1935-2023)

GI-164, 1954

olio su tela

cm 50x60

firmato e datato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Già collezione Arturo Deana, Venezia

Collezione privata



156

Hidetoshi Nagasawa (1940-2018)

Mani, 1972

scultura in bronzo su base in legno

cm 54x48x12

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Claudio Bottello Arte, Torino

Collezione privata



157

Tomonori Toyofuku (1925-2019)

Senza titolo, 1961

scultura in bronzo

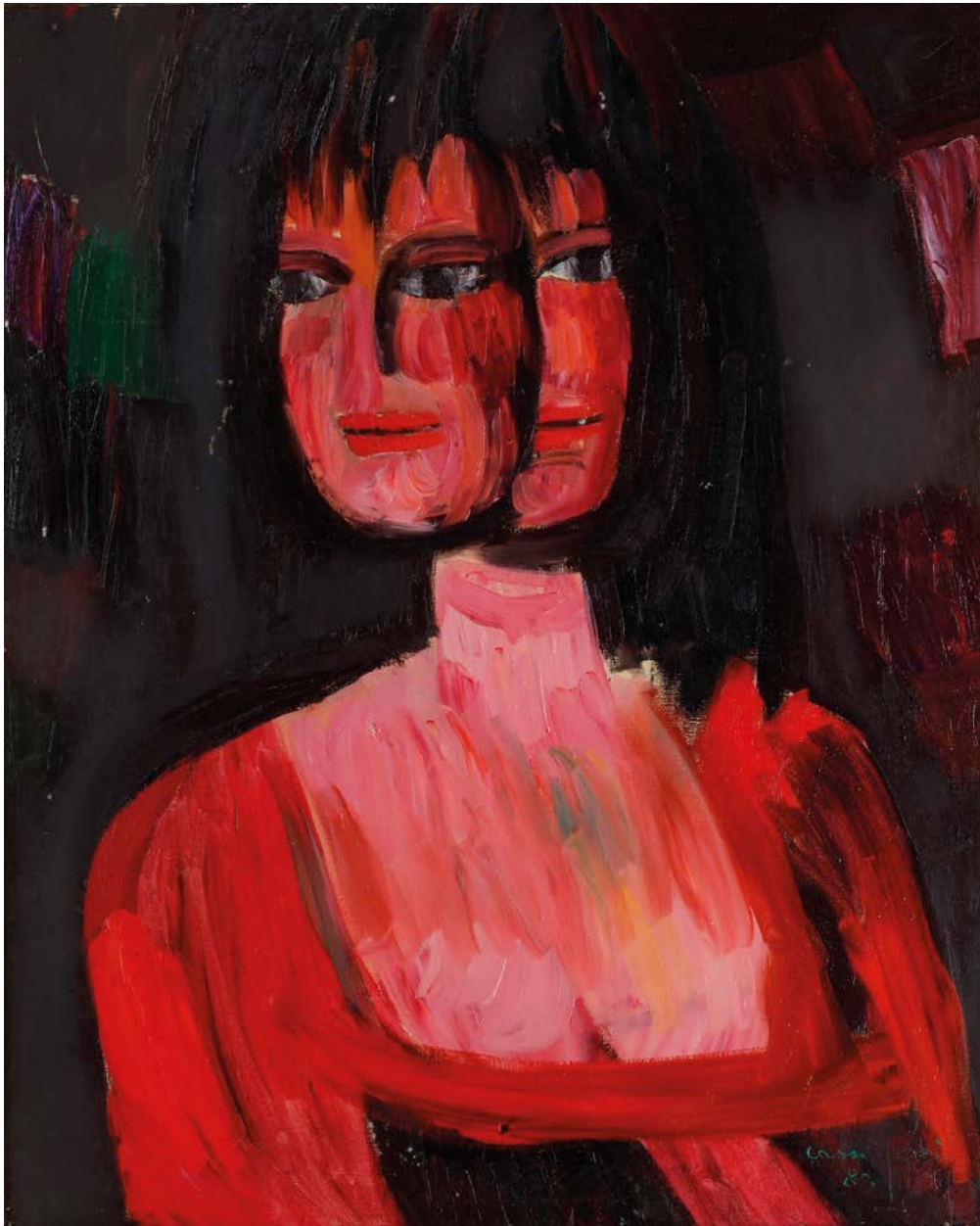
cm 60x150

firma e data incise sulla base

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Viareggio



158

Bruno Cassinari (1912-1992)

Doppia figura, 1968

olio su tela
cm 60x50

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 13 ottobre 1972

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria d'Arte XX Settembre, Genova

Collezione privata, Genova



159

Arturo Martini (1889-1947)

Susanna

scultura in bronzo dal gesso originale

cm 67,6x25,2x39

es. 0/6 su una tiratura postuma di 6 esemplari più 3 prove

firmato e numerato sulla base

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G. Vianello, N.

Stringa, C. Gian Ferrari, Vicenza, 1998, n. 422, p. 280

G. Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Treviso,

1966, n. 384 P. Baldacci, G. Vianello, Arturo Martini, New York, 1991, p. 84





160

Bruno Cassinari (1912-1992)

Balcone con gerani, 1966

olio su tela
cm 100x65

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Cassinari. Catalogo generale dei dipinti a cura di
Marco Rosci, Electa, Milano, 1998, vol. II, p. 416,
n. 23

161

Bruno Cassinari (1912-1992)

Due figure, 1989

tempera su tela
cm 70x50

firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista in data 5 maggio 1991

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Torino



162

Arturo Martini (1889-1947)

Centometrista, 1989

scultura in bronzo dal gesso originale

cm 38x37x36

es. 2/6

firmato e numerato sulla base

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Vicenza, 1998, n. 410, p. 274

G. Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Treviso, 1966, n. 247

P. Baldacci, G. Vianello, Arturo Martini, New York, 1991, pag. 92



163

Mario Tozzi (1895-1979)

Grattacielo, 1966

olio su tela

cm 92x73

firmato e datato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Opera registrata presso l'Archivio Mario Tozzi, Foiano della Chiana con il n. 1298 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Monza

Bibliografia:

Catalogo ragionato Generale dei Dipinti, Edizioni Giorgio Mondadori, 1988, vol. II, n. 66/71, p. 128

Esposizioni:

Galleria Gissi, Torino, 1966

Galleria Ferrari, Treviglio, 1966

Galleria Rinaldo Rotta, Genova, 1967

Galleria del Cavalletto, Brescia, 1968

Galleria 23, Sassari, 1968

164

Giuseppe Migneco (1903-1997)

Contadino, 1951

olio su cartone

cm 38x28

firmato e datato in basso a sinistra

timbri al retro della Galleria La Barcaccia, Roma

Euro 1.200 - 1.800

Provenienza:

Galleria La Barcaccia, Roma

Collezione privata, Milano



165

Aldo Pagliacci (1913-1990)

I ballerini

olio su tela

cm 116x90

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



166

Umberto Lilloni (1898-1980)

Paesaggio a Chianciano, 1968

olio su tela

cm 30x40

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

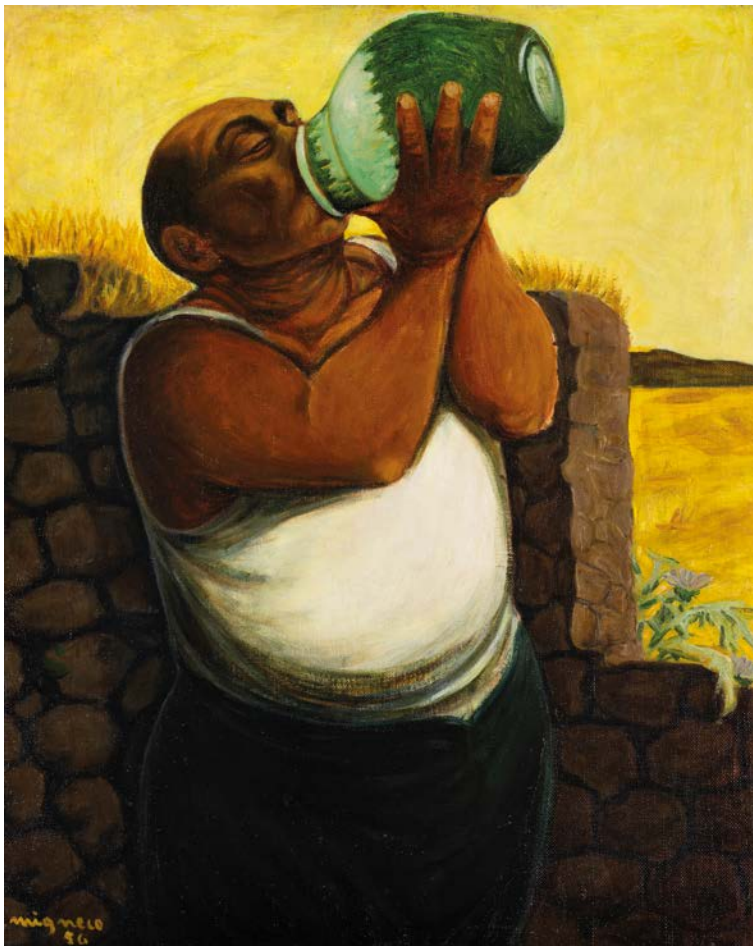
timbro dell'artista al retro

Dichiarazione di autenticità dell'artista al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata



167

Giuseppe Migneco (1903-1997)

Contadino che si disseta, 1956

olio su tela

cm 83x65

firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

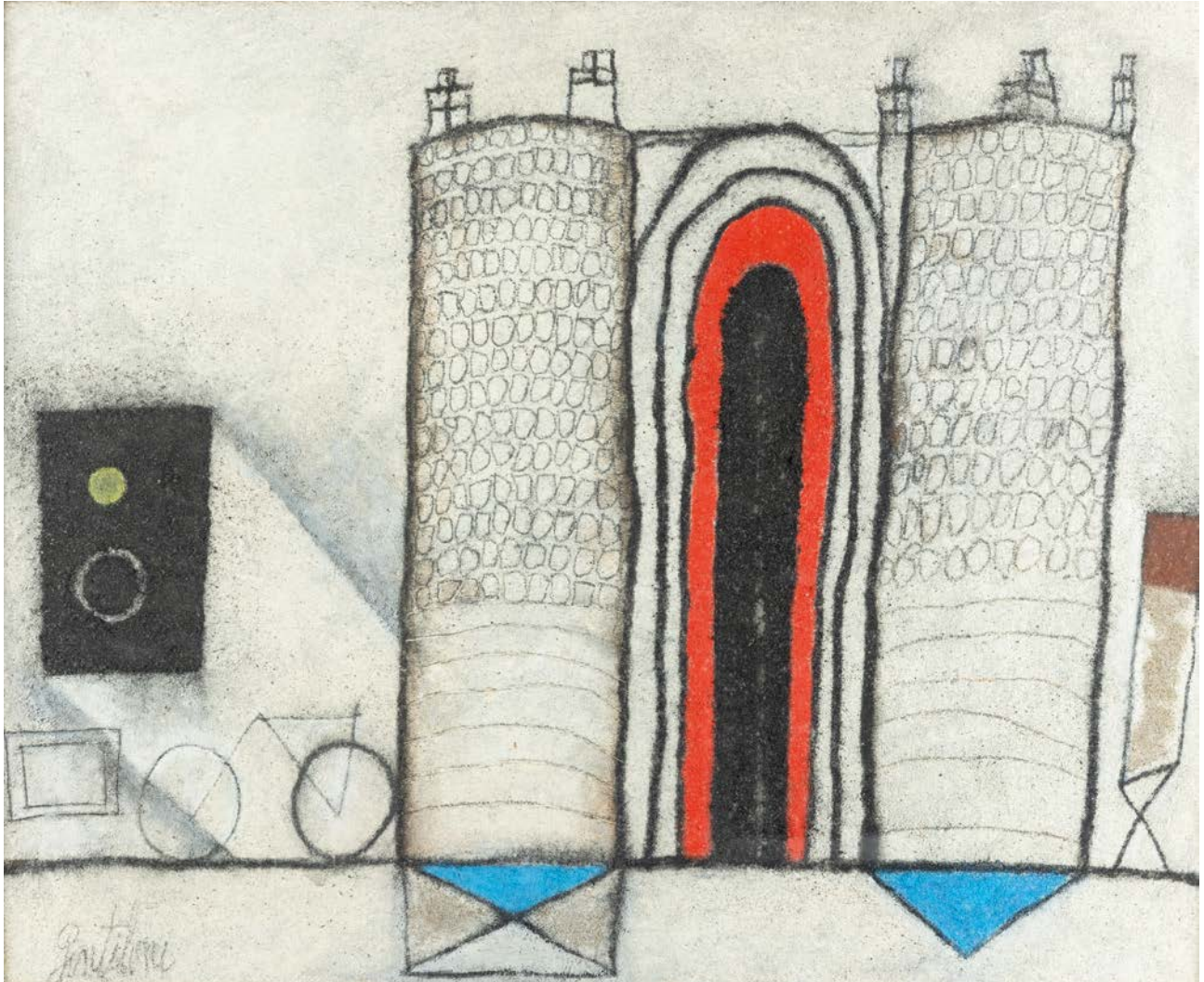
Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Migneco. Catalogo generale a cura di Nicola Carlo Luciani, Volume II, BonapArte editrice, Milano, 1990, n. 1



168

Franco Gentilini (1909-1981)

Puerta S. Vincente (N. 1), 1959

olio su tela sabbata

cm 66x81

firmato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Bergamini, Milano

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria del Naviglio, Milano Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981 a cura di Giuseppe Appella, Edizioni De Luca, Roma, 2000, n. 767, p.

397 L. De Libero, 1964, p. 26



169

Arturo Martini (1889-1947)

Il Duca d'Aosta a cavallo, anni '60

scultura in bronzo postuma ricavata dal gesso originale
cm 57x60x18

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G.
Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Vicenza, 1998, n. 366, p. 245



170

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Natura morta con peperoni, 1963

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Sciltian. Opera omnia, Hoepli, Milano, 1986, n. 282

Gregorio Sciltian, Assessorato Istituzioni culturali, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Comune di Ferrara, n. 48

Esposizioni:

Gregorio Sciltian, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 2 febbraio - 31 marzo 1986



171

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Natura morta, 1963

olio su tela

cm 45x55

firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Sciltian. Opera omnia, Hoepli, Milano, 1986, n. 262

Gregorio Sciltian, Assessorato Istituzioni culturali, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Comune di Ferrara, n. 44

Esposizioni:

Gregorio Sciltian, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 2 febbraio - 31 marzo 1986



172

Pippo Oriani (1909-1972)

Fruttiera e giornale, 1955

encausto graffito su cartone gessato

cm 50x60

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Gabriele Oriani registrata con il n. FPO/MV 486

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Catalogo generale delle opere di Pippo Oriani, Edizioni Centro d'Arte Mercurio, 2001, Milano, vol. 1, p. 197

173

Alessandro Papetti (1958)

Senza titolo, 1994

olio su tela

cm 80x100

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



174

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo - Marilyn

décollage su carta applicato su tela
cm 69x58

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



175

Umberto Mariani (1936)

La forma celata V, 2010

vinilico e sabbia su lamina di piombo
cm 81x61

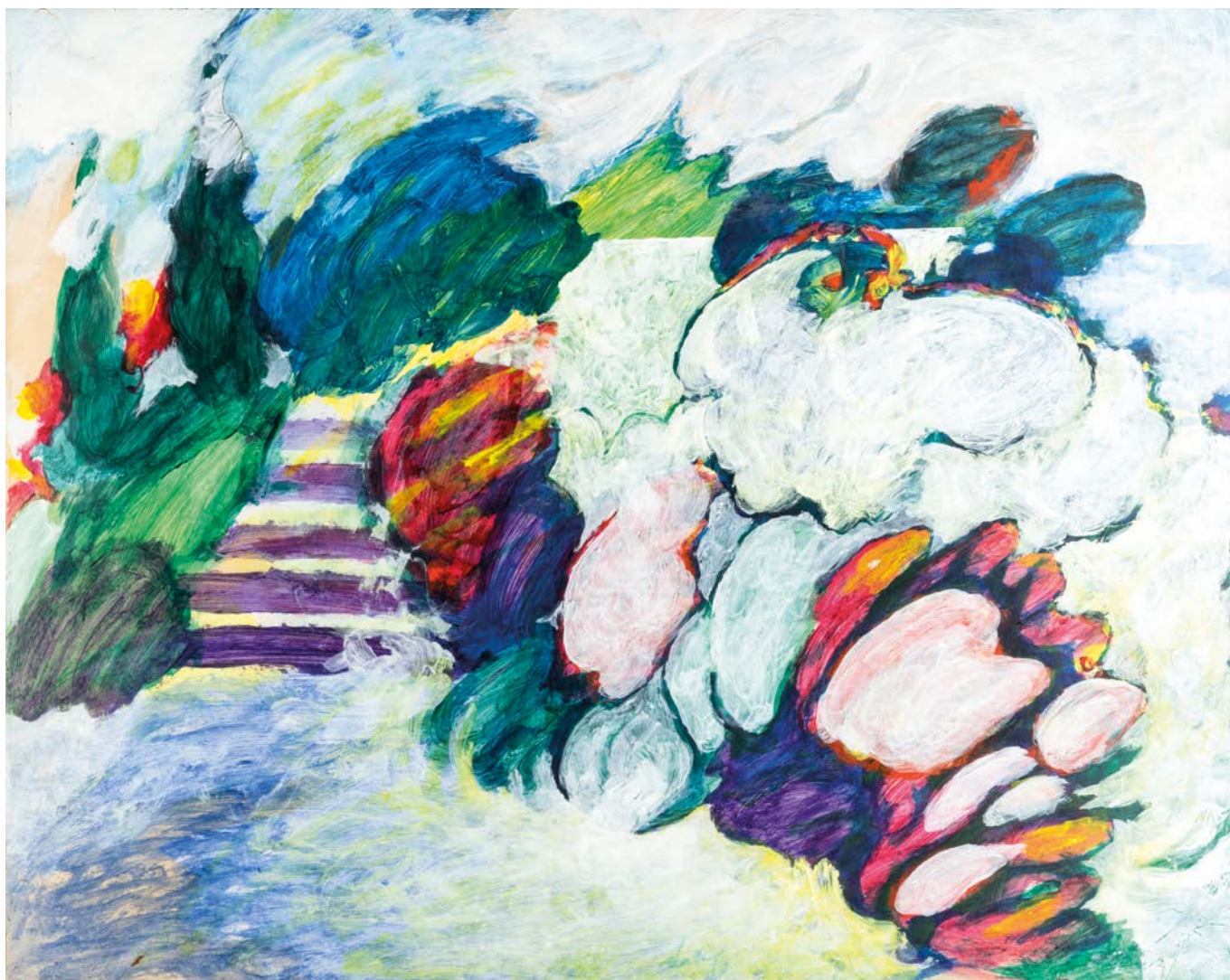
firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su
fotografia a cura dello Studio Lattuada, Milano
e firmata dall'artista in data 18 aprile 2011

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



176

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1983-1984

tecnica mista su carta intelata

cm 65x80

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano con il n. 533 in data 2 maggio 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



177

Sandro Martini (1941-2022)

Pagina n. 68: Iris sibirica "l'erbario", 1966

collage e tempera su tela

cm 120x120

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Del Milione, Milano

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano

Collezione Ottolenghi

Collezione privata

Bibliografia:

Sandro Martini. Catalogue raisonné a cura di Luigi Sansone, Postmedia Books, Piacenza, 2017, p. 589

178

Giuseppe Bergomi (1953)

Uomini, delfini, parallelepipedi fig. n.14, 2000

scultura in bronzo

cm 69x19x19

es. 2/6

firmato in basso

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 147





179

Piero Gilardi (1942-2023)

Cachi e settembrine, 2001

poliuretano espanso entro teca in plexiglas
cm 30x30

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia



180

Daniele Galliano (1961)

Pinocchio, 2004

olio e acquarello su tela

cm 100x70

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 81

181

Piero Gilardi (1942-2023)

Fiore di cappero, 2002

poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 30x30

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia





182

Emilio Tadini (1927-2002)

Natura morta

olio su tela

cm 100x130

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

183

Marco Cingolani (1961)

Uomini pazzi costruiscono Venezia, 2003

olio su tela

cm 65x92

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.200 - 3.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



184

Enzo Cucchi (1949)

Comandante della luce in perlustrazione, 1997

scultura in marmo e vetro
cm 330x70x40

Euro 60.000 - 70.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma





185

Mimmo Rotella (1918-2006)

Histoire d'amour, anni '80

décollage applicato su tela
cm 50x34

firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



186

Mimmo Rotella (1918-2006)

Soldato blu, anni '80

décollage applicato su tela
cm 60x50

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



187

Sandro Chia (1946)

Senza titolo

tecnica mista su carta

cm 76x58

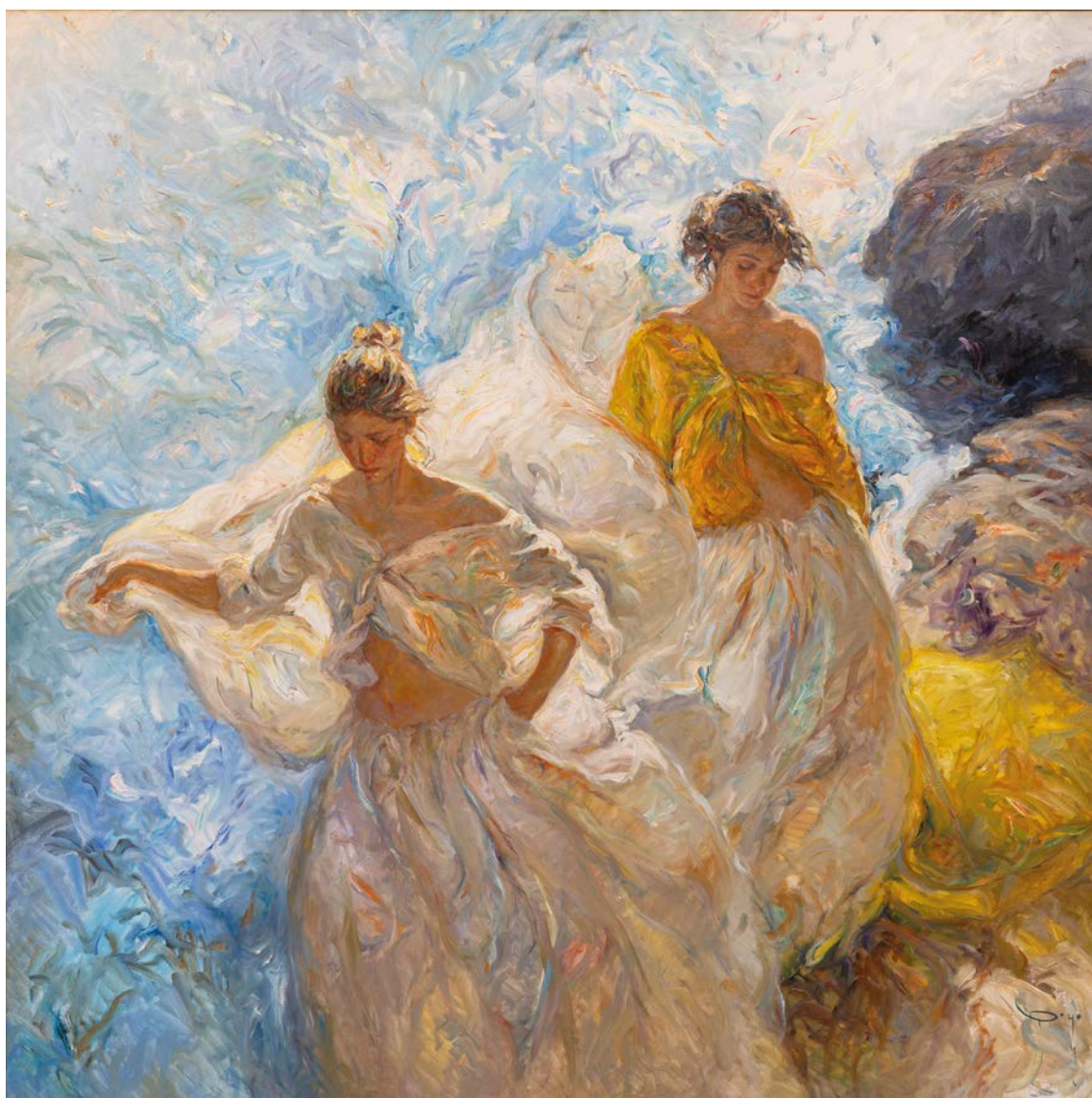
firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



188

Josè Royo (1941)

Senza titolo

olio su tela

cm 200x200

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata



189

Bernardo Siciliano (1969)

Senza titolo

olio su tela

cm 52x70

firmato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



190

Aldo Damioli (1952)

Venezia New York, 2014

acrilici su tela

cm 150x210

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura della D.L. Arte, Milano e firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

D.L. Arte, Milano

Collezione privata, Torino



191

Pino Pinelli (1938-2024)

Pittura R, 1974

acrilico su tela

cm 95x120

firmato, datato e intitolato al retro

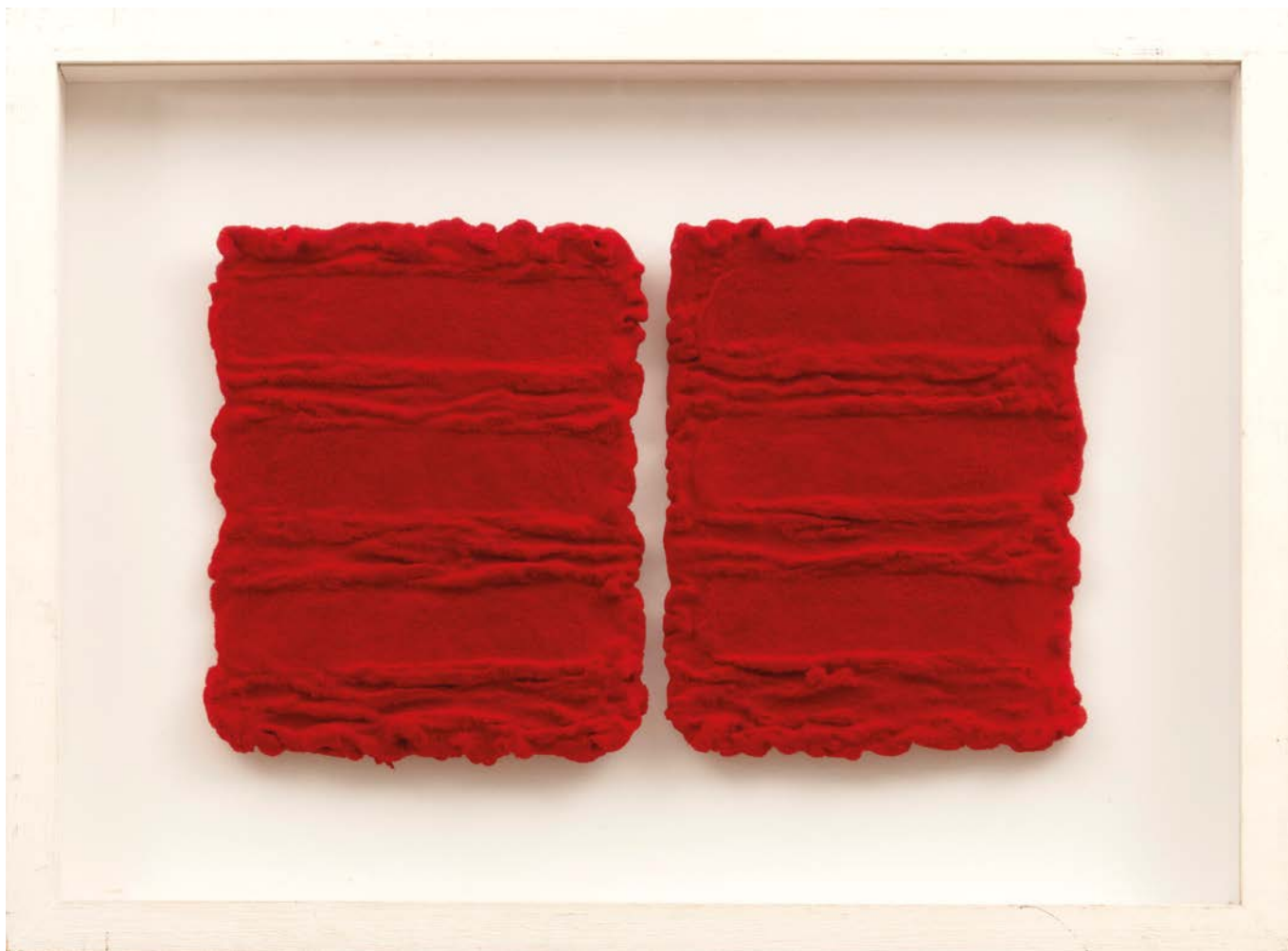
Etichetta al retro della Galleria Claudio

Bottello Arte, Torino

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



192

Pino Pinelli (1938-2024)

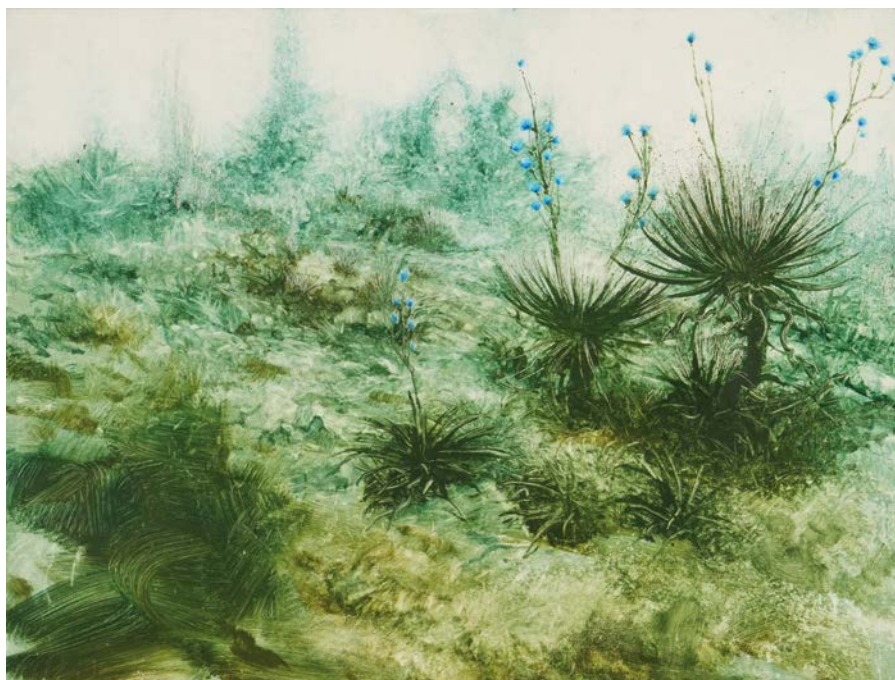
Pittura R, 1999

tecnica mista, 2 elementi
cm 45x63

firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



193

Francesco De Grandi (1968)

Tropico Montano, 2008

olio su tela
cm 90x120

firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica a cura della
Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea,
Milano e firmata dall'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A.
Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not
propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012,
p. 60



194

Federico Guida (1969)

Rose selvatiche

olio e tecnica mista su tela
cm 100x130
intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



195

Velasco Vitali (1960)

Firenze, 2014

acrilico su tela
cm 80x120

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura della D.L. Arte, Milano e firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

196

Maurizio Mochetti (1940)

Retta si nasce, curva si diventa, 1988

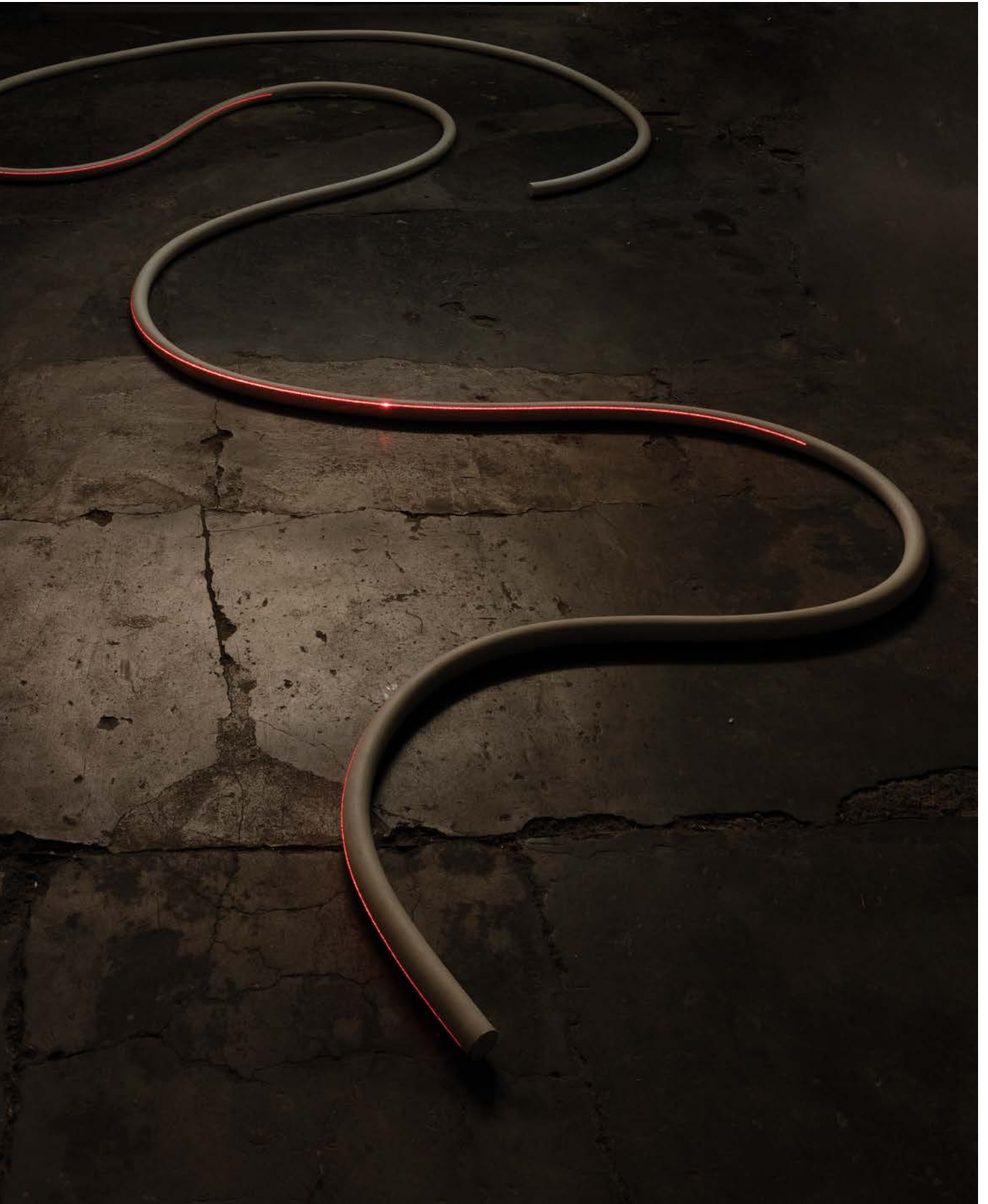
installazione al neon
lunghezza 12 mt.

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





197

Simone Racheli (1966)

Senza titolo (Aereo)
scultura in legno dipinto
cm 30x100x95

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata





198

Luca Pignatelli (1962)

Rex, 2005

olio su telone di copertura di vagone ferroviario
cm 130x220

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



199

Geer Van Velde (1898-1977)

Sao Paulo, 1950

tecnica mista su cartoncino

cm 65x50

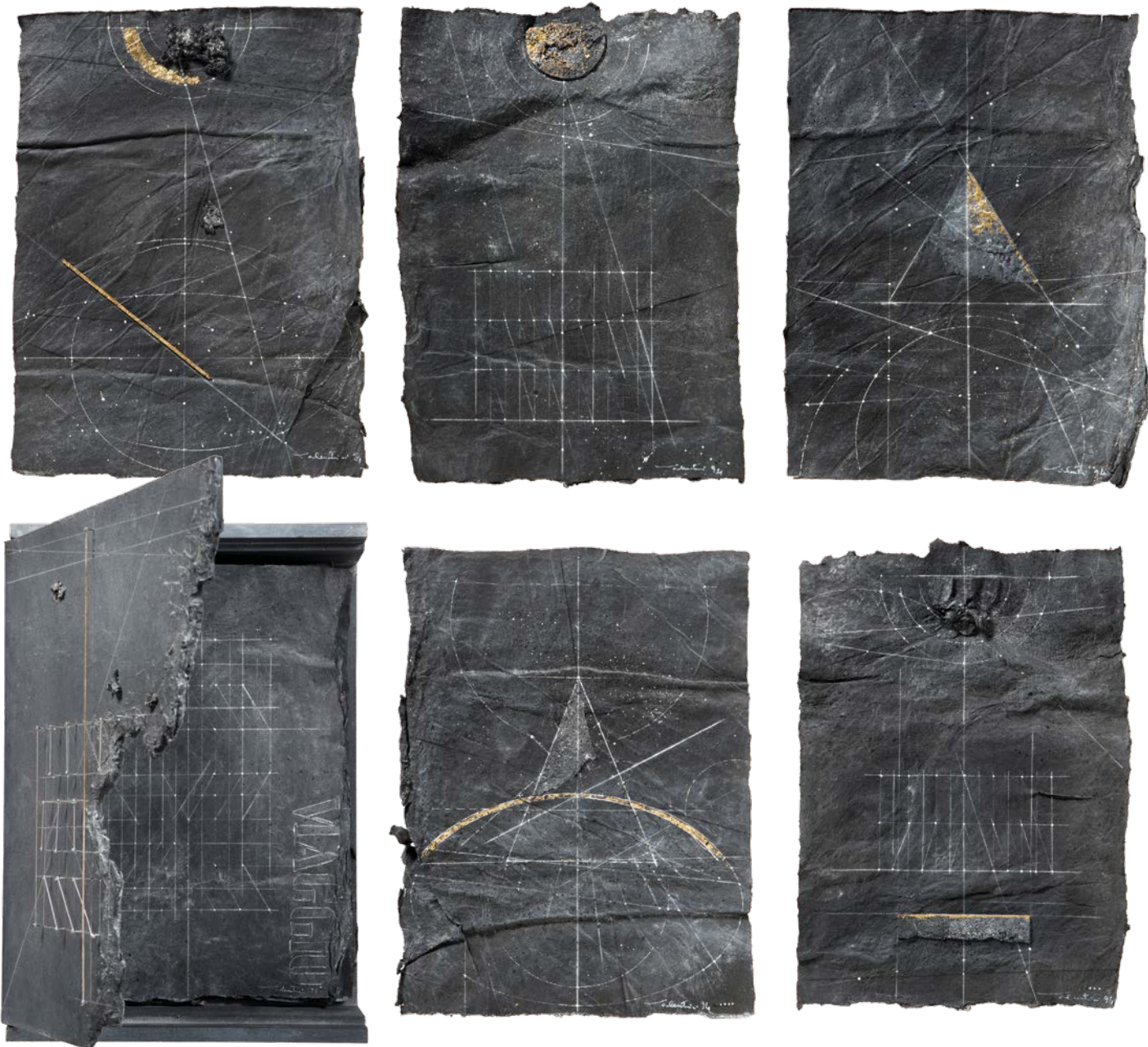
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galerie d'Eendt, Amsterdam

Collezione privata, Torino



200

Walter Valentini (1928-2022)

Viaggio, 1994

libro contenitore in legno con 5 tavole in carta Lubiana
cm 55x38x9

ciascun foglio è firmato e datato in basso a destra

Opera registrata con il n. 88893-94 presso l'Archivio Walter Valentini, Milano e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Corgnati, Di Martino, 1997, p. 64 Parmiggiani, 2001, p. 121, n. 86

Walter Valentini. La voce silenziosa delle stelle, 2005, p. 78

Esposizioni:

Palazzo Crepadona, Belluno, 1997 Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 2001



201

Fulvio Di Piazza (1969)

Habitat naturale, 2002

olio su tela

cm 110x130

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.800 - 3.800

Provenienza:

Collezione privata, Milano

202

Marco Petrus (1960)

Trieste, 2008

olio su tela

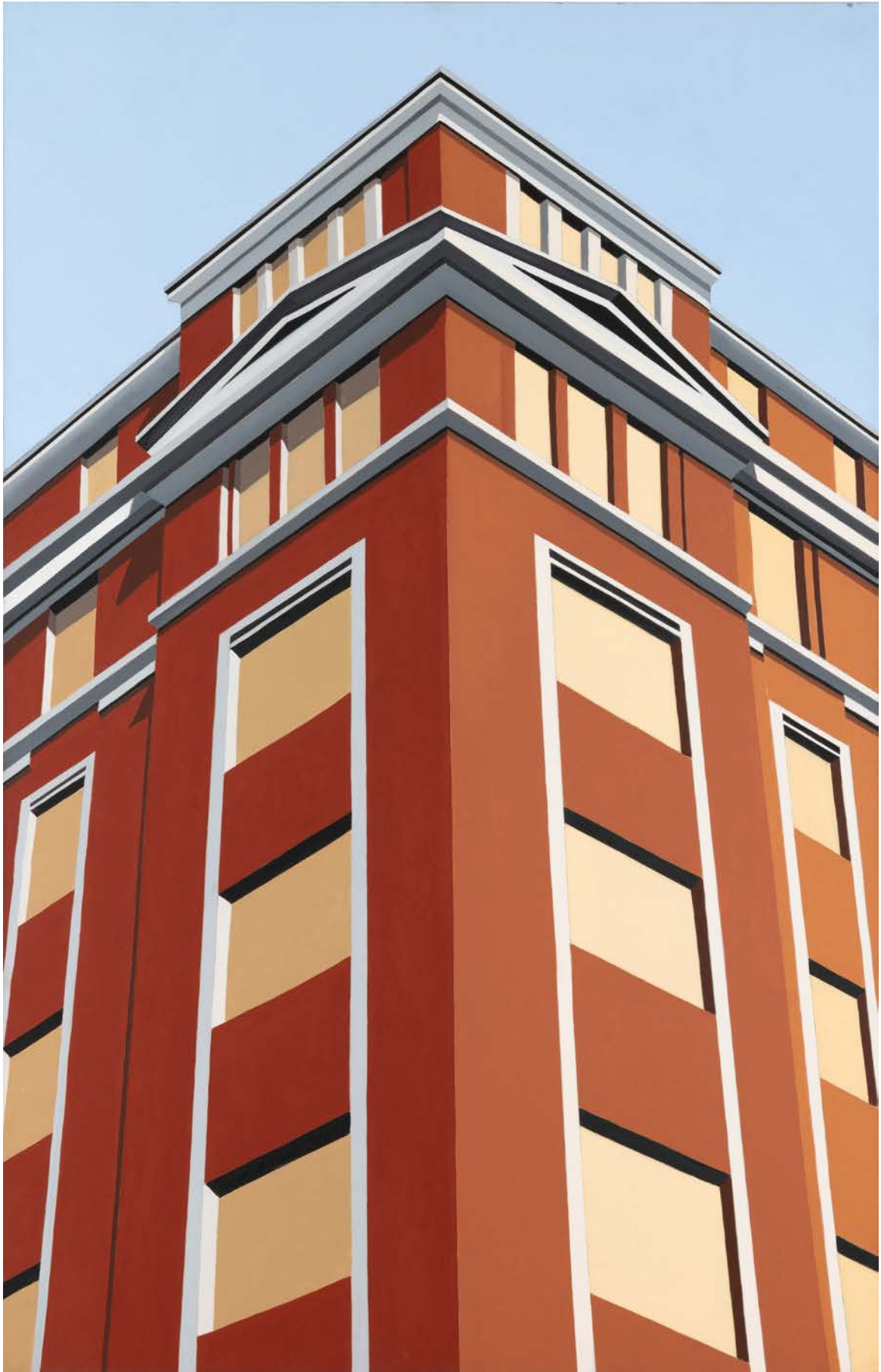
cm 160x100

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino





203

Gastone Biggi (1925-2014)

Airon 94 - Partitura chiara, 2007

idropittura su tela

cm 80x60

firmato, intitolato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Salerno



204

Jonathan Guaitamacchi (1961)

Architetture, 2000

olio e tecnica mista su tela

cm 160x265

firmato e datato al centro sul lato sinistro

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 83



205

Aldo Damioli (1952)

Venezia New York, 2013

olio su tela

cm 73x110

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino

206

Alessandro Papetti (1958)

Interno

olio su tela

cm 100x100

firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



207

Renato Mambor (1936-2014)

Angelo della riflessione, 2010

olio su tela

cm 110x150

firmato datato e intitolato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



208

Alberto Manfredi (1930-2001)

Autoritratto con due donne, 1992

olio su tela

cm 50x50

firmato e datato in alto a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Brescia

209

Piero Gilardi (1942-2023)

Familiolo sotto il pioppo, 2002

poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 30x30

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, La Spezia



210

Salvatore Emblema (1929-2006)

Senza titolo, 1982

olio su tela di iuta

cm 60x40

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a

cura della D.L. Arte, Milano

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

D.L. Arte, Milano

Collezione privata, Torino



211

Herman Normoid (1966)

Aspettando lungo il fiume, 2010

tecnica mista su tavoletta
cm 70x100

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



212

James Brown (1951-2020)

Study for Capodimonte I, 1988

gouache su carta

cm 102x80

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.800 - 3.500

Provenienza:

Galeria Nasoni, Lisbona

Collezione privata, Torino



213

Po Yong

Senza titolo, 1963

tecnica mista su tela

cm 100x100

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Viareggio



214

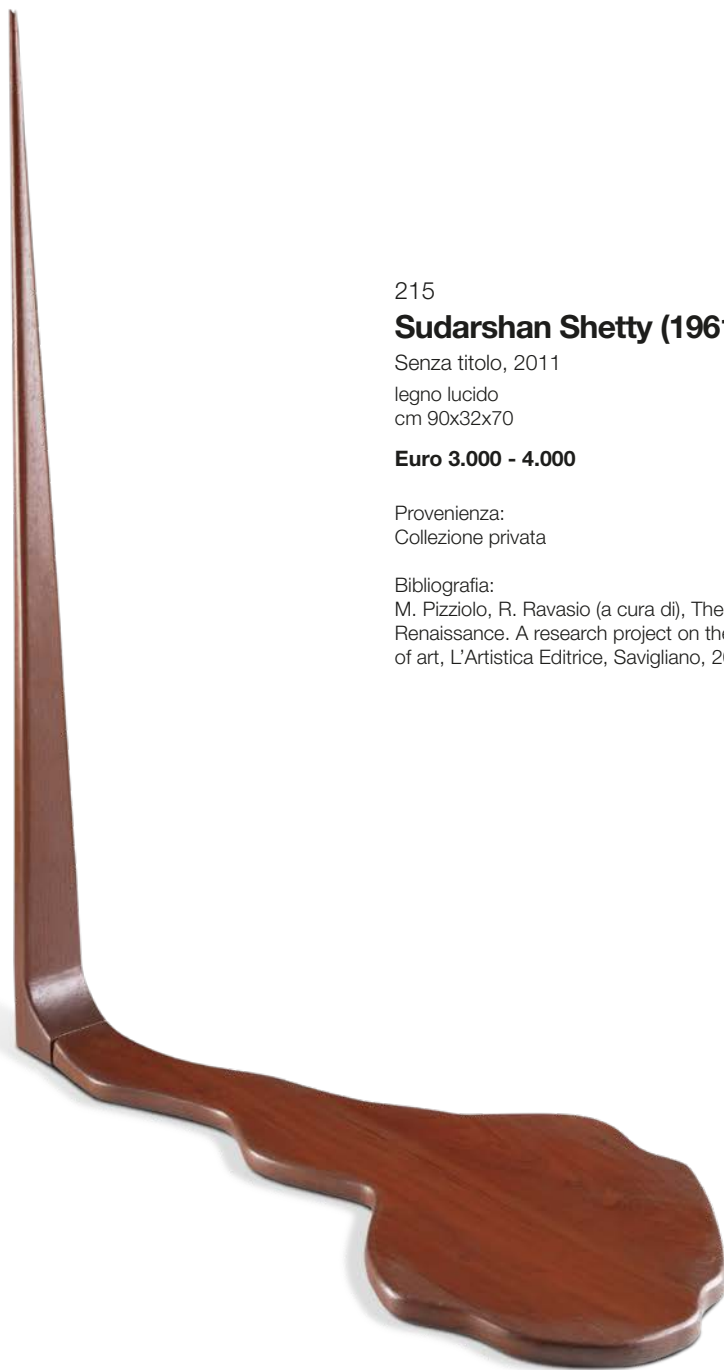
Xin Cang (1967)

Exotic flowers, 2007

scultura in legno carbonizzato e sandalo
cm 163x60x55

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata



215

Sudarshan Shetty (1961)

Senza titolo, 2011

legno lucido
cm 90x32x70

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 36



216

Mithu Sen (1971)

Black candy, 2009

tecnica mista su carta fatta a mano
cm 210x108

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 31



217

Riyas Komu (1971)

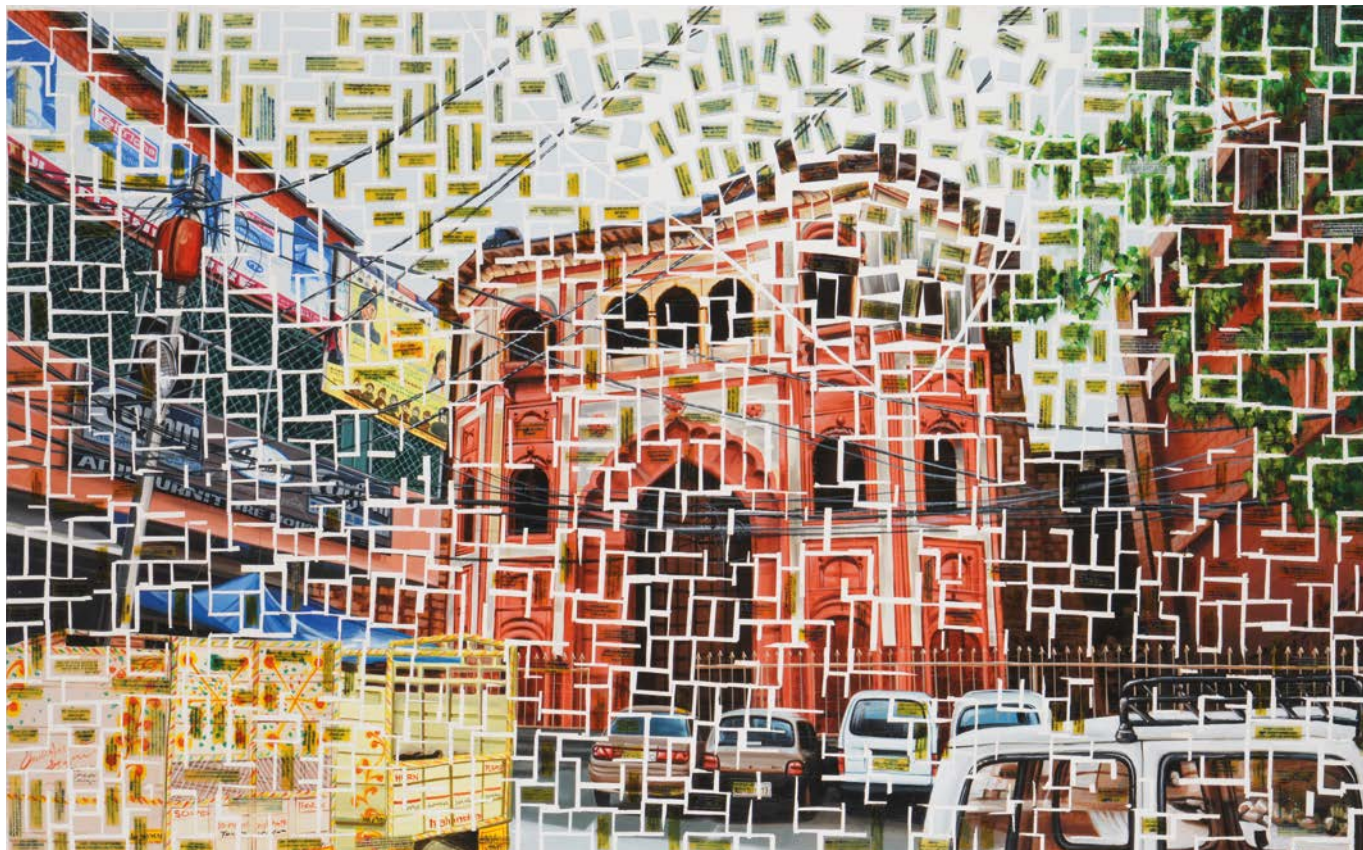
Roll models, 2011

stampa digitale su poliestere entro cornice in
legno
cm 122x20x21

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian
Renaissance. A research project on the new
frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano,
2011, p.28



218

Reena Saini Kallat (1973)

Falling fables, 2011

timbri di gomma dipinti applicati su tela
cm 122x198
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 25



219

Mithu Sen (1971)

Spine, 2011

corda di metallo rivestita di velluto
cm 275

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), *The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 33

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 283



220

Raqs media Collective (1992)

Rules to be Invented, 2010

scultura in plexiglas
cm 55x60x60

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata



221

Bharti Kher (1969)

In your absence, 2010

installazione composta da sedia, resina e sari
cm 109x48x81

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 27



222

Sunil Gawde (1960)

Virtually Untouchable III, 2007

installazione composta da lame di rasoio, 3 ghirlande
con rose artificiali e cavi d'acciaio e sedia in legno
dimensioni di ciascuna ghirlanda: cm 170 x 20 x 11
dimensioni sedia: cm 90 x 50 x 50

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 20

INDICE AUTORI

A

Accardi Carla	102
Adami Valerio	40
Angeli Franco	72
Appel Karel	48
Arman Fernandez	87
Aubertin Bernard	85, 86

B

Baj Enrico	62, 63
Baldaccini César	89
Balla Giacomo	32
Basaldella Afro	39, 135
Basaldella Mirko	140
Bergomi Giuseppe	178
Berrocal Miguel	91
Berruti Valerio	148
Bertini Gianni	46
Beuys Joseph	105, 106, 107, 108
Biggi Gastone	203
Boetti Alighiero	78
Bonalumi Agostino	93, 95
Botelho Carlos	20
Brown James	212
Bueno Antonio	114, 115, 116, 117, 118, 119, 120
Buffet Bernard	121
Burri Alberto	104

C

Cang Xin	214
Carrà Carlo	28, 30
Cascella Andrea	60, 98, 122
Cascella Michele	8
Casorati Felice	15, 16, 17
Cassinari Bruno	158, 160, 161
Chia Sandro	187
Chighine Alfredo	54
Chin Hsiao	153, 154, 155
Cingolani Marco	183
Congdon William Grosvenor	55
Consagra Pietro	100
Corneille Guillaume	49
Costa Toni	94
Crippa Roberto	57, 137
Cucchi Enzo	184

D

D'Anna Giulio	129
Dalì Salvador	69, 83
Damioli Aldo	190, 205
De Chirico Giorgio	2, 22, 25, 29, 31
De Grandi Francesco	193
De Pisis Filippo	14
Delle Site Mino	128
Demetz Aron	152
Depero Fortunato	130
Di Piazza Fulvio	201
Dottori Gerardo	33, 131
Dova Gianni	44, 45, 47, 176
Durini Buby	109

E - F

Emblema Salvatore	210
Festa Tano	70, 71
Fini Leonor	139
Fioroni Giosetta	75, 77
Fontana Lucio	136
Frangi Giovanni	146

G

Galliano Daniele	180
Gawde Sunil	222
Gentilini Franco	168
Gilardi Piero	179, 181, 209
Gleizes Albert	133
Guaitamacchi Jonathan	204
Guida Federico	194
Gunter Uecker & Fongj	92

H - I - K

Hiromi Masuda	150
Isgrò Emilio	145
Kher Bharti	221
Kijno Ladislav	88
Komu Riyas	217
Kupka Frantisek	36

L

La Rocca Davide	151
Lam Wifredo	81, 82
Leblanc Walter	96
Lichtenstein Roy	112, 113
Lilloni Umberto	166
Lindner Richard	111

M

Magnelli Alberto	35, 132
Magritte René	123
Mambor Renato	207
Manfredi Alberto	208
Marca-Relli Conrad	90
Mariani Umberto	175
Marini Marino	42, 43
Martini Arturo	21, 159, 162, 169
Martini Sandro	177
Marussig Piero	23
Matta Roberto Sebastian Antonio	80
Melotti Fausto	18
Migneco Giuseppe	164, 167
Mochetti Maurizio	196
Murtić Edo	52

N - O

Nagasawa Hidetoshi	156
Normoid Herman	211
Oriani Pippo	172

P

Pagliacci Aldo	165
Papetti Alessandro	173, 206
Pardi Gianfranco	65
Perilli Achille	41
Petrus Marco	202
Picasso Pablo	37
Pignatelli Luca	198
Pinelli Pino	191, 192
Pomodoro Arnaldo	125, 143
Prampolini Enrico	134

R

Racheli Simone	197
Raqs media Collective	220
Ray Man	103
Recalcati Antonio	66
Reggiani Mauro	97
Rosai Ottone	24, 26, 27
Rotella Mimmo	142, 174, 185, 186
Royo José	188

S

Saini Kallat Reena	218
Salvo	124, 126, 127
Scanavino Emilio	58, 59
Schifano Mario	68, 73, 74, 76
Schneider Gérard	50, 51, 53
Sciltian Gregorio	11, 170, 171
Semeghini Pio	19
Sen Mithu	216, 219
Severini Gino	38
Shetty Sudarshan	215
Siciliano Bernardo	189
Simeti Turi	64
Sironi Mario	1, 3, 4, 5, 6
Soldati Atanasio	34
Spengler Martin Friedrich	149
Stefanoni Tino	67

T

Tadini Emilio	182
Tosi Arturo	7, 9, 12, 13
Toyofuku Tomonori	157
Tozzi Mario	163
Turcato Giulio	56, 61

U

Uncini Giuseppe	144
Uriburu Nicolás García	84

V

Valentini Nanni	99
Valentini Walter	200
Van Velde Geer	199
Vautier Ben	141
Vedova Emilio	10, 79
Ventura Paolo	147
Vitali Velasco	195

W - Y

Warhol Andy	110
Yong Po	213

Z

Zoran Music Anton	138
Zorio Gilberto	101

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM