

# MURANO!

250 VETRI DA COLLEZIONE

Milano **2 luglio** 2024



# CAMBI









# MURANO!

## 250 VETRI DA COLLEZIONE

---

**MARTEDÌ 2 LUGLIO 2024**

**ore 15:00**  
*Tornata unica*

**Asta 941**

**ESPOSIZIONE  
MILANO**

Via San Marco 22

**Giovedì 27 Giugno** ore 10-19

**Venerdì 28 Giugno** ore 10-19

**Sabato 29 Giugno** ore 10-19

**Lunedì 1 Luglio** ore 10-19

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail:  
**arti.decorative@cambiaste.com**

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address:*  
**arti.decorative@cambiaste.com**

### **CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**www.cambiaste.com**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**MARCO AROSIO**

[m.arosio@cambiaste.com](mailto:m.arosio@cambiaste.com)

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**CAROLA D'AMBROSIO**

[carola.dambrosio@cambiaste.com](mailto:carola.dambrosio@cambiaste.com)

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[arti.decorative@cambiaste.com](mailto:arti.decorative@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[arti.decorative@cambiaste.com](mailto:arti.decorative@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

**Presidente**



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

**CEO**



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

**Direttore**



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

**Argenti**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Arte Orientale**



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

**Dipinti del XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

**Dipinti e Disegni Antichi**



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

**Filatelia**



[filatelia@cambiaste.com](mailto:filatelia@cambiaste.com)

**Libri e Stampe Antiche**



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

**Maioliche e Porcellane**



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

**Mobili e Arredi**



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

**Numismatica**



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

**Scultura e Oggetti d'Arte**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Tappeti Antichi**



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1

**A.V.E.M. o Fratelli Toso,  
Murano inizio XX secolo**

Grande vaso a balastro con anse a nastro con  
decoro di murrine Millefiori.  
altezza cm 32,5

*A large baluster vase with a decor of Millefiori murrine*

**Euro 400 - 500**



2

**Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Compostiera in vetro soffiato iridato con anse  
crestate e gocce applicate. Coperchio con  
terminale in forma di pigna. Vecchia etichetta  
cartacea rotonda.

altezza cm 21

diametro cm 16

*An iridised blown glass compotier with lid.*

*Old round paper label*

**Euro 300 - 400**



3

**Murano 1930 ca**

Vaso globulare in vetro soffiato verdino con decoro di canne lattimo segmentate.

Bocca applicata.

altezza cm 16,5

diametro cm 16

*A blown glass vase with a cane decor*

**Euro 250 - 300**

4

**Murano 1930 ca**

Piatto in vetro soffiato verdino con centro a baccellature e decoro di canne segmentate lattimo.

diametro cm 33

*A blown glass plate with a cane decor*

**Euro 300 - 400**



5

**Murano 1930 ca**

Grande piatto con centro a baccellature in vetro soffiato ametista stampato a balloton.

diametro cm 51

*A large blown glass vase with a balloton print*

**Euro 200 - 300**





6  
**MVM Cappellin,  
 Murano 1925 ca**

Lotto formato da piccolo vaso Veronese in vetro soffiato ametista e un altro vaso color ciclamino con anse applicate.  
 altezza cm 11 e 14  
*A small blown glass Veronese vase and another glass vase*

**Euro 300 - 400**

7  
**Vittorio Zecchin  
 (1878-1947)  
 MVM Cappellin,  
 Murano 1925 ca**

Vaso a balaustro su piede circolare in vetro soffiato paglierino con gocce applicate. Firma all'acido MVM Cappellin Murano  
 altezza cm 25,5 diametro cm 20  
*A blown glass vase with applied drops. Acid-etched signature MVM Cappellin Murano*

**Euro 1.000 - 1.200**

8  
**MVM Cappellin,  
 Murano 1925 ca**

Coppa su alto piede in vetro soffiato verdino a leggera costolatura.  
 altezza cm 15,5  
 diametro cm 20,5  
*A lightly ribbed blown glass bowl*

**Euro 250 - 300**

9  
**Vittorio Zecchin  
 (1878-1947)  
 MVM Cappellin,  
 Murano 1925 ca**

Vaso a sfera schiacciata con piccole anse applicate in vetro soffiato azzurrino. Firma all'acido MVM Cappellin Murano  
 altezza cm 23 diametro cm 28  
*A blown glass vase. Acid-etched signature MVM Cappellin Murano*

**Euro 1.200 - 1.500**



10

**MVM Cappellin,  
Murano 1925 ca**

Vaso a goccia su piede circolare con anse applicate in sottile vetro soffiato pagliesco. Superficie interamente iridata.

Firma all'acido MVM Cappellin Murano  
altezza cm 30

*A blown glass vase with an iridised surface.  
Acid-etched signature MVM Cappellin Murano*

**Euro 1.200 - 1.500**

11

**Vittorio Zecchin  
(1878-1947)**

**Venini, Murano 1925 ca**

Vaso a goccia con collo ad anello applicato in vetro soffiato ametista. Firma all'acido Venini Murano

altezza cm 25  
diametro cm 22

*A blown glass vase. Acid-etched signature  
Venini Murano*

**Euro 500 - 600**

12

**MVM Cappellin,  
Murano 1925 ca**

Vaso a sfera schiacciata in vetro soffiato verdino con gocce applicate. Mancanze sulle punte delle gocce.

altezza cm 10  
diametro cm 22

*A blown glass vase with applied drops. Missing  
parts on the tips of the drops*

**Euro 600 - 800**



13

**Murano 1930 ca**

Compostiera in vetro soffiato ametista con costolature stampate e presa in forma di pigna.

Lieve sbeccatura.

altezza cm 16

diametro cm 11

*A ribbed blown glass compotier.*

*Minor chipping*

**Euro 200 - 250**

14

**MVM Cappellin,  
Murano 1925 ca**

Vaso tipo Veronese in vetro soffiato ciclamino con decoro di bolle regolari.

altezza cm 30

*A blown glass Veronese-type glass with a bubble decor*

**Euro 800 - 1.000**

15

**Venini, Murano 1950 ca**

Compostiera in vetro soffiato verdino con presa in forma di pigna.

Vecchia etichetta.

altezza cm 23

diametro cm 15

*A blown glass compotier.*

*Old label*

**Euro 300 - 400**

16

**Vittorio Zecchin  
(1878-1947)**

**Murano 1930 ca**

Vaso troncoconico con bocca svasata in vetro soffiato ambra con decoro di grandi gocce applicate a caldo.

altezza cm 27

*A blown glass vase with a decor of drops*

**Euro 400 - 500**



17

**Vittorio Zecchin  
(1878-1947)**

**MVM Cappellin,  
Murano 1925 ca**

Vaso a campana in vetro soffiato pagliesco con bocca svasata, piede rotondo e tre anse a serpente applicate.

altezza cm 13  
diametro cm 17,5

*A blown glass bell-shaped vase*

**Euro 800 - 1.000**

18

**Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1950 ca**

Vaso a goccia rovesciata con collo cilindrico e piede piatto in vetro soffiato aranciato a costolature.

altezza cm 30,5  
*A ribbed blown glass vase*

**Euro 150 - 200**

19

**MVM Cappellin,  
Murano 1925 ca**

Alzatina in vetro soffiato zaffiro a leggera costolature.

altezza cm 12  
diametro cm 24

*A lightly ribbed blown glass stand*

**Euro 200 - 300**

20

**Fratelli Toso (?),  
Murano 1930 ca**

Vaso ad anfora in vetro soffiato ametista con grandi anse applicate.

altezza cm 30  
*A blown glass amphora vase*

**Euro 200 - 300**



21

**MVM Cappellin, Murano 1925 ca**

Vaso a goccia con grandi anse applicate in vetro soffiato azzurrino e bocca applicata blu. Firma all'acido MVM Cappellin. Lievi sbecature alla base. altezza cm 41

*A blown glass vase. Acid-etched signature MVM Cappellin. Slight chipping on the base*

**Euro 800 - 1.000**

22

**MVM Cappellin, Murano 1925 ca**

Servizio da macedonia in vetro soffiato zaffiro a leggere costolature, formato da 12 piattini con 11 coppette. diametro piattino cm 14,5

*A set of 12 lightly ribbed blown glass plates and 11 bowls*

**Euro 300 - 400**



23

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Vetzeria Artistica Barovier & C, 1925 ca**

Raro vaso a bottiglia in vetro soffiato ametista con superficie interamente iridata e doppie anse applicate. altezza cm 24,5

*A rare blown glass vase with an iridised surface*

**Euro 400 - 500**





24

**A.V.E.M. o Ferro Toso Seguso, Murano 1935/40**

Grande vaso ad anfora in vetro pulegoso verdino con anse costolate e piede applicati.

altezza cm 32

*A large pulegoso glass vase*

**Euro 800 - 1.000**



25

**Murano 1940 ca**

Vaso a campana su piede circolare in vetro soffiato opalino verde.

altezza cm 31

diametro cm 23

*A blown glass bell-shaped vase*

**Euro 300 - 400**

26

**Fratelli Toso o A.V.E.M.,  
Murano 1935 ca**

Vaso a uovo rovesciato in vetro soffiato rosso con decoro di foglia argento. Piede, collo ad anelli e anse pinzate in vetro nero.

altezza cm 22

*A blown glass vase with a silver leaf decor*

**Euro 1.200 - 1.500**









27

**Napoleone Martinuzzi (1892-1977)**

**Venini, Murano 1930 ca**

Grande centrotavola in vetro pulegoso verde con piede troncoconico applicato.

Vecchia etichetta cartacea

diametro cm 49

*A large pulegoso glass centrepiece. Old paper label*

**Euro 2.500 - 3.000**





28

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1940 ca**

Coppa a sezione ovale serie Diamante in vetro a costolature spiraliformi incrociate.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

altezza cm 10

cm 20x10

*A large ribbed glass bowl from the Diamante series. Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 150 - 200**

29

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**

**Venini, Murano 1936 ca**

Rara coppia di bicchieri in vetro soffiato a piede quadrato con decoro di canne lattimo zanfirico.

altezza cm 11

diametro coppa cm 9,5

*Two rare blown glass glasses with a cane decor*

**Euro 300 - 400**



30

**Venini, Murano 1940 ca**

Rara applique in vetro Diamante in forma di conchiglia con bordo ondulato e grandi costolature. Montatura in ottone.

Firma impressa.

cm 31x24

altezza cm 18

*A ribbed glass Diamante wall light with brass mounting. Signed*

**Euro 200 - 250**



31

**Tomaso Buzzi (1900-1981) e Carlo Scarpa (1906-1978)**

**Venini, Murano 1935 ca**

Raro vaso a doppio bulbo in vetro soffiato incamiciato Alba con inclusione di foglia oro.

Etichetta Sotheby's The Andy Warhol Collection

altezza cm 23,5

*A rare incamiciato blown glass "Alba" vase with a gold leaf decor. Labelled Sotheby's The Andy Warhol Collection*

**Euro 3.000 - 3.500**

Provenienza: The Andy Warhol Collection, Sotheby's, New YorkBibliografia: Per la forma: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 376 Per la tecnica: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, pp.145-291



32

**Carlo Scarpa (1906-1978)  
Venini, Murano 1936 ca**

Raro vaso troncopiramidale a sezione polilobata serie A Bollicine in vetro sommerso verde. Firma all'acido Venini Murano Made in Italy altezza cm 12,5 cm 15,5x9,5

*A rare sommerso glass vase from the A Bollicine series. Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 1.200 - 1.500**

33

**Carlo Scarpa (1906-1978)  
Venini, Murano 1936 ca**

Grande vaso a uovo con bocca svasata in vetro A Bollicine sommerse. Vecchia etichetta cartacea e firma all'acido. altezza cm 30,5 diametro cm 27

*A large glass vase from the A Bollicine series. Old paper label and acid-etched signature*

**Euro 1.800 - 2.000**

34

**Carlo Scarpa (1906-1978)  
Venini, Murano 1936 ca**

Vaso in forma di goccia su piede circolare in vetro A Bollicine bianco con inclusione di foglia oro.

Firma all'acido Venini Italia altezza cm 21

*A sommerso glass vase from the A Bollicine series with a gold leaf decor. Acid-etched signature Venini Italia*

**Euro 1.400 - 1.500**



35

**Venini, Murano 1930 ca**

Posacenere di forma circolare in vetro sommerso A Bollicine con inclusione di foglia oro.

Firma all'acido Venini Murano diametro cm 14

*A sommerso glass ashtray from the A Bollicine series with a gold leaf decor. Acid-etched signature Venini Murano*

**Euro 300 - 400**



36

**Carlo Scarpa (1906-1978)**

**Venini, Murano 1936 ca**

Raro vaso serie Battuti con superficie interamente lavorata alla mola a effetto scalpellatura.

Firma all'acido Venini Murano ars

altezza cm 33,5

*A rare vase from the Battuti series. Acid-etched signature Venini Murano ars*

**Euro 6.000 - 8.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 376



37

**Venini, Murano 1950 ca**

Coppa a sezione ovale in vetro soffiato rosato con bocca asimmetrica con pinzatura. Superficie interamente iridata.

Firma all'acido Venini Murano Italia

altezza cm 11

cm 20x9

*A blown glass bowl with an iridised surface.*

*Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 400 - 500**

38

**Carlo Scarpa (1906-1978)**

**Venini, Murano 1936**

Raro vaso a balaustra serie Corrosi in vetro verdino con superficie interamente corrosa all'acido.

Firma all'acido Venini Murano

altezza cm 31

diametro cm 15

*An acid-etched glass vase from the Corrosi series. Acid-etched signature Venini Murano*

**Euro 2.800 - 3.000**



39

**Venini, Murano 1940 ca**

Soprammobile in forma di conchiglia in vetro soffiato azzurrino.

Superficie interamente iridata.

Firma all'acido Venini Murano Italia

lunghezza cm 17,5

*A blown glass seashell ornament with an iridised surface. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 100 - 150**



40

**Tyra Lundgren (1897-1979)**

**Venini, Murano 1960 ca**

Soprammobile in forma di foglia in vetro a filigrana.  
Firma a punta Venini Italia  
cm 26x21

*A filigree glass leaf. Etched signature Venini Italia*

**Euro 200 - 250**



41

**Venini, Murano 1950 ca**

Servizio di bicchieri in vetro soffiato con filo  
lattimo applicato formato da:

14 bicchieri acqua (h 11 cm), 14 vino bianco  
(h 10 cm), 16 vino rosso (h 9 cm), 17 rosolio  
(h 6,5 cm) e una brocca (h 16,5 cm).

*A set of blown glass glasses with milk glass  
threads, made up of: 14 water glasses  
(H 11 cm), 14 white wine glasses (H 10 cm),  
16 red wine glasses (H 9 cm), 17 cordial  
glasses (H 6.5 cm), and one pitcher  
(H 16.5 cm)*

**Euro 800 - 1.000**



42

**Venini, Murano 1950 ca**

Tre stelle marine e un pesciolino in pasta vitrea  
verde acqua. Scatola originale.

lunghezza da cm 4 a cm 6

*Three glass paste starfish and a fish.  
Original box*

**Euro 300 - 400**





43

**Aureliano Toso, Murano 1950 ca**

Orologio da scrivania latos con montatura in ottone e plexiglass e cornice in vetro a torciglione con decoro di canne lattimo sommerse.

diametro cm 30

*A latos clock with brass and plexiglas mounting and a torciglione glass frame with a cane decor*

**Euro 500 - 600**



45

**Carlo Scarpa (1906-1978)**

**Venini, Murano 1940 ca**

Raro portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione rosso aranciato e decoro di bollicine e foglia oro sommersa. Firma incussa Venini Murano Made in Italy sulla stanghetta. cm 33x27

*A rare brass and torciglione glass portrait frame with a bubble and gold leaf decor. Engraved signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 1.000 - 1.200**

46

**Murano 1940 ca**

Portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione con bollicine sommerse. cm 20x16,5

*A brass and torciglione glass portrait frame*

**Euro 300 - 400**

44

**Murano 1940 ca**

Portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione.

cm 25,5x20,5

*A brass and torciglione glass portrait frame*

**Euro 300 - 400**



47

**Murano 1940 ca**

Portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione. Fondo e stanghetta mancanti.  
cm 26x21

*A brass and torciglione glass portrait frame.  
Missing the back*

**Euro 100 - 200**

49

**Tommaso Barbi**

**Murano 1970 ca**

Portaritratti a mezzaluna in metallo cromato con cornice in vetro soffiato costolato. Vecchia etichetta  
cm 31x39

*A chromed metal and ribbed blown glass portrait frame.  
Old label*

**Euro 400 - 500**



48

**Seguso Vetri d'Arte,**

**Murano 1950 ca**

Raro portaritratti in ottone con cornice sagomata in vetro sommerso a bollicine e canne rosate.

Marchio impresso sulla stanghetta  
cm 25x21

*A brass and sommerso glass portrait frame. Maker's mark*

**Euro 800 - 1.200**



50

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Vaso serie Piumati a forma di cuore con collo cilindrico in vetro soffiato con decoro di creste applicate e bolle regolari.

altezza cm 25,5  
cm 26x18

*A blown glass heart-shaped vase from the Piumati series*

**Euro 800 - 1.000**

51

**Barovier & Toso,  
Murano secolo XX**

Alzata in vetro soffiato a costolature ritorte su basamento in vetro pesante a Lenti con sommersione di foglia argento.

diametro cm 23,5  
altezza cm 17

*A ribbed blown glass stand with a silver leaf decor*

**Euro 100 - 200**



52

**Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Grande coppa serie A Lenti di forma troncopiramidale a sezione quadrata in vetro pesante con applicazioni a bugne a sezione ovale. Firma all'acido Barovier - Toso

cm 27x27  
altezza cm 16

*A large heavy glass bowl from the A Lenti series. Acid-etched signature Barovier - Toso*

**Euro 1.200 - 1.500**



53

**Barovier & Toso, Murano 1950 ca**

Grande vaso troncoconico a sezione ovale in vetro soffiato opalescente a costolature. Vecchia etichetta. altezza cm 36,5 cm 24x17

**Euro 300 - 400**



54

**Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Vaso a uovo a sezione ovale a grandi costolature. Superficie interamente iridata. Vecchia etichetta. altezza cm 25,5

**Euro 400 - 500**



56

**Barovier & Toso, Murano 1980 ca**

Vaso serie Rigati in forma di ventaglio in vetro soffiato costolato con base troncoconica stampato a lenti con decoro in foglia oro. Vecchia etichette e firma incisa su tre linee. altezza cm 32,5 larghezza cm 28,5

**Euro 350 - 400**



55

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Coppa ovale a forma di conchiglia serie A Grosse Costolature in vetro pesante iridato. altezza cm 15 cm 31x20

**Euro 500 - 600**

57

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca**

Raro vaso in forma di clessidra in vetro soffiato nero con decoro di foglia oro e piede a corolla con applicazioni in pasta vitrea corallo.

Lieve sbeccatura sulla bocca.

altezza cm 25,5

*A rare blown glass vase with a gold leaf and glass paste decor. Minor chipping on the rim*

**Euro 800 - 1.000**

58

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950 ca**

Raro vaso di forma troncoconica a sezione ovale in vetro lattimo con foglia oro.

Piede a corolla con fili applicati in pasta vitrea nera e foglia oro.

altezza cm 24,5

*A rare milk glass vase with a gold leaf and black glass paste decor*

**Euro 600 - 800**



59

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950 ca**

Vaso di forma troncopiramidale in vetro lavorato a caldo con rilievi e bollicine sommerse.

Firma incisa Seguso Murano

altezza cm 22

*A heat-moulded glass vase with reliefs and bubbles. Engraved signature Seguso Murano*

**Euro 300 - 400**

60

**Antonio Da Ros (1936-2018)**  
**Vetzeria Gino Cenedese, Murano 1960 ca**

Vaso serie Momento in vetro sommerso a due colori.  
Firma a punta Cenedese e vecchia etichetta  
altezza cm 25  
cm 15,5x6

*A sommerso glass vase from the Momento series.  
Etched signature Cenedese and old label*

**Euro 600 - 800**



61

**Giulio Radi (1895-1952)**  
**A.V.E.M., Murano 1950 ca**

Vaso a uovo con bocca tagliata  
in diagonale in vetro pesante  
sommerso con decoro di murrine e  
foglia argento. altezza cm 22,5  
*A blown glass vase with a decor of  
polychrome murrine and silver leaf*

**Euro 800 - 1.000**



62

**Giulio Radi (1895-1952)**  
**A.V.E.M., Murano 1950 ca**

Vaso a uovo con piccolo collo  
in vetro soffiato a sommersioni  
polichrome con decoro di grandi  
murrine e foglia argento. altezza  
cm 26,5

*A blown glass vase with a decor of  
polychrome murrine and silver leaf*

**Euro 800 - 1.000**



63

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca**

Grande vaso a sezione ovale in vetro sommerso viola e rubino.

altezza cm 42

cm 27x17,5

*A sommerso glass vase*

**Euro 600 - 800**

**MURANO!** 250 VETRI DA COLLEZIONE



64

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso Vetri d'Arte, Murano 1958**

Raro vaso a clessidra a sezione ovale in vetro sommerso viola e rubino.

Firma a punta Flavio Poli 1958 Vecchia etichetta Seguso Vetri d'Arte  
Murano

altezza cm 36

*A rare sommerso glass vase in the shape of an hourglass.*

*Etched signature Flavio Poli 1958.*

*Old label Seguso Vetri d'Arte Murano*

**Euro 2.500 - 3.000**

65

**Flavio Poli  
(1900-1984)  
Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1950 ca**

Vaso in forma di nautilus in vetro  
sommerso a due colori.  
altezza cm 21,5  
*A sommerso glass vase*

**Euro 300 - 400**

66

**Cenedese,  
Murano 1960 ca**

Vaso a bottiglia in vetro sommerso  
a due colori con collo piatto.  
altezza cm 45  
*A two-toned sommerso glass  
vase*

**Euro 250 - 300**

67

**Flavio Poli  
(1900-1984)  
Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1960 ca**

Vaso troncoconico a sezione  
quadrata in vetro sommerso nei  
colori verde e marrone.  
altezza cm 27  
cm 15,5x16  
*A sommerso glass vase*

**Euro 600 - 800**

68

**Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1950 ca**

Vaso a balaustro a sezione ovale  
con bocca svasata in vetro  
sommerso a due colori.  
altezza cm 34  
*A sommerso glass vase*

**Euro 300 - 400**





69

**Flavio Poli  
(1900-1984)  
Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1950 ca**

Vaso Valva in forma di goccia in vetro sommerso giallo e verde. altezza cm 20

*A sommerso glass "Valva" vase*

**Euro 500 - 600**

70

**Flavio Poli  
(1900-1984)  
Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1950 ca**

Vaso romboidale a sezione ovale in vetro sommerso a due colori.

Vecchia etichetta

altezza cm 24,5

*A blown glass vase. Old label*

**Euro 300 - 400**

71

**Luciano Gaspari  
(1913-2007)  
Salviati,  
Murano 1960 ca**

Scultura serie Lagunari in vetro sommerso fumè di forma troncoconica con sfera sommitale.

altezza cm 29,5

*A sommerso glass sculpture from the Lagunari series*

**Euro 400 - 500**

72

**Flavio Poli  
(1900-1984)  
Seguso Vetri d'Arte,  
Murano 1960 ca**

Vaso a clessidra a sezione ovale in vetro sommerso a tre colori marrone, giallo e rosso.

altezza cm 33,5

*A sommerso glass hourglass vase*

**Euro 800 - 1.000**



73

**Archimede Seguso (1909-1999), Murano 1950 ca**

Vaso serie Ritorto a coste in vetro soffiato in forma di tronco di vite color rosato con decoro di foglia oro sommersa. Bocca irregolare con labbro merlettato. Vecchia etichetta altezza cm 23

**Euro 500 - 600**



74

**Archimede Seguso (1909-1999), Murano 1952 ca**

Vaso cilindrico a Cartoccio in vetro avorio con inclusioni di foglia oro. Vecchia etichetta. altezza cm 29,5 cm 15x18

**Euro 800 - 1.000**



75

**Archimede Seguso (1909-1999)**

**Murano 1960 ca**

Vaso piriforme in vetro soffiato con decoro di canne lattimo incrociate su fondo grigio opalino. Foglia oro sommersa. Firma a punta Archimede Seguso Murano e vecchia etichetta altezza cm 29,5

**Euro 600 - 800**



76

**Archimede Seguso (1909-1999)**

**Murano 1960 ca**

Vaso serie A Fasce in forma di fiasca con decoro di fasce a spirale lattimo azzurro e foglia oro sommersa. Firma a punta Archimede Seguso Murano altezza cm 21

**Euro 1.000 - 1.200**





77

**Cenedese, Murano 1960 ca**

Vaso a balaustro in vetro sommerso a due colori. Superficie interamente acidata. altezza cm 45

*A two-toned sommerso glass vase with an acid-etched surface*

**Euro 600 - 800**



78

**Cenedese, Murano 1960 ca**

Vaso a balaustro in vetro sommerso a due colori. Superficie interamente acidata. altezza cm 34

*A sommerso baluster vase with an acid-etched surface*

**Euro 200 - 250**



80

**Ken Scott (1919-1991)**

**Venini, Murano 1980**

Soprammobile in forma di pesce in vetro ciclamino con decoro fenicio ametista. Firma e data a punta Venini italia KS 80 e vecchia etichetta Sbeccature.

lunghezza cm 25,5

**Euro 200 - 300**



79

**Ken Scott (1919-1991)**

**Venini, Murano 1980**

Soprammobile in forma di pesce in vetro sommerso avorio con decoro fenicio ametista. Firma e data a punta Venini Italia 80 KS e vecchia etichetta Sbeccature.

lunghezza cm 32,5

**Euro 200 - 300**



81

**Ken Scott (1919-1991)**

**Venini, Murano 1960 ca**

Soprammobile in forma di pesce in vetro trasparente con decoro di canne policrome. Sbeccature.

lunghezza cm 22,5

**Euro 150 - 200**



82

**Dino Martens (1894-1970)**

**Vetreria Aureliano Toso, Murano 1950 ca**

Vaso serie Oriente in forma di fiasca con foro centrale con decoro di grandi macchie policrome e murrina stellata.

altezza cm 29

*A flask-shaped vase from the Oriente series with a decor of polychrome stains and a star murrina*

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, tav. 026



83

**Dino Martens (1894-1970)**  
**Vetzeria Aureliano Toso,**  
**Murano 1950 ca**

Alta bottiglia serie Oriente con decoro di grandi  
macchie policrome e murrina stellata.  
altezza cm 43

*A tall bottle from the Oriente series with a  
polychrome decor and star murrina*

**Euro 3.000 - 3.500**

Bibliografia: M. Heiremans, Vetzeria Aureliano Toso,  
Murano 1938 - 1968, Stoccarda 2016, tav. 030



84

**Dino Martens (1894-1970)**

**Vetzeria Aureliano Toso, Murano 1950 ca**

Vaso serie Oriente a brocca con decoro di grandi macchie policrome, canne zanfirico e murrina stellata.  
altezza cm 33,5

*A vase from the Oriente series with a polychrome decor of stains, zanfirico canes and a star murrina*

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 77





85  
**Venini, Murano 1970 ca**  
 Vaso Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico e filigrana lattimo, rosa e arancio. Firma a punta Venini Italia  
 altezza cm 17,5  
 diametro cm 20  
*A blown glass "Fazzoletto" vase with a cane and filigree decor. Etched signature Venini Italia*

**Euro 350 - 400**

86  
**Fulvio Bianconi (1915-1996) Venini, Murano 1970 ca**  
 Vaso Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne a reticello rosa lattimo. Firma a punta Venini Italia  
 larghezza massima cm 31  
 altezza cm 28,5  
*A blown glass "Fazzoletto" vase with a cane decor. Etched signature Venini Italia*

**Euro 400 - 500**

87  
**Fulvio Bianconi (1915-1996) Venini, Murano 1950 ca**  
 Vaso Fazzoletto in vetro incamiciato lattimo grigio. Superficie interamente iridata. Firma all'acido Venini Murano Italia.  
 diametro cm 19  
 altezza cm 14  
*An incamiciato glass "Fazzoletto" vase with an iridised surface. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 300 - 400**

88  
**Fulvio Bianconi (1915-1996) Venini, Murano 1950 ca**  
 Vaso Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico lattimo. Firma all'acido Venini Murano Italia  
 altezza cm 26  
 larghezza massima cm 30  
*A blown glass "Fazzoletto" vase with a cane decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 500 - 600**

89  
**Fulvio Bianconi (1915-1996) Venini, Murano 2005**  
 Piccolo vaso Fazzoletto in vetro incamiciato blu viola. Firma incisa Venini 2005 e vecchia etichetta  
 altezza cm 12  
 diametro cm 11  
*A small incamiciato glass "Fazzoletto" vase. Etched signature Venini 2005 and old label*

**Euro 150 - 200**



90  
**Fulvio Bianconi (1915-1996), Venini, Murano 1970 ca**  
 Lotto di due vasi uno a sezione circolare e l'altro quadrata in vetro soffiato con fasce rossa e arancio. Firma all'acido Venini Murano ITALIA sulla base del vaso verde  
 altezza cm 19,3, diametro cm 9,3  
 altezza cm 25, cm 10,3x10,3  
*Two glass vases. Acid-etched signature Venini Murano ITALIA on the base of the green vase*

**Euro 800 - 1.000**





91

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1960 ca**

Vaso a sfera schiacciata con collo cilindrico in vetro soffiato serie A

Fasce con decoro di canne orizzontali policrome sommerse.

Firma a punta Venini Italia

altezza cm 25

diametro cm 31

*A blown glass vase from the A Fasce series with a polychrome cane decor. Etched signature Venini Italia*

**Euro 4.000 - 4.500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 260



92

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1968 ca**

Grande vaso serie Informali in vetro pesante sommerso verdino con superficie ghiacciata.

Firma a punta Venini Italia

altezza cm 42,5

*A heavy sommerso glass vase from the Informali series.*

*Etched signature Venini Italia*

**Euro 2.500 - 3.000**



93

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1961**

Vaso di forma astratta in vetro pesante policromo modellato a caldo.

Firma incisa Bianconi 1961 Fulvio

altezza cm 26

cm 24x12

*A heat-moulded heavy glass vase.*

*Etched signature Bianconi 1961 Fulvio*

**Euro 1.200 - 1.500**

94

**Fulvio Bianconi  
(1915-1996)**

**Venini,  
Murano 1960 ca**

Vaso troncoconico serie  
Pezzati variante Parigi in  
vetro soffiato con decoro di  
tessere policrome.

Firma all'acido Venini  
Murano ITALIA  
altezza cm 21,5  
diametro cm 15

*A blown glass vase from the  
Pezzati series, Parigi version  
with a polychrome tile decor.  
Acid-etched signature Venini  
Murano ITALIA*

**Euro 4.500 - 5.000**



95

**Fulvio Bianconi  
(1915-1996)**

**Venini,  
Murano 1950 ca**

Vaso serie Forati in forma  
di balaustro a sezione ovale  
con foro centrale.

Firma all'acido Venini  
Murano Italia  
altezza cm 29,5

*A glass vase from the Forati  
series.*

*Acid-etched signature  
Venini Murano Italia*

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: M. Barovier,  
C. Sonogo, a cura di,  
Fulvio Bianconi alla Venini,  
Catalogo della mostra (Isola  
di San Giorgio Maggiore,  
13 Settembre 2015 - 10  
Gennaio 2016), Milano  
2015, pp. 237-247



96

**Paolo Venini (1895-1959)  
Murano 1950 ca**

Vaso schiacciato ad incalmo con fascia  
decorata con murrine policrome.

Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 25,5

*An incalmo glass vase with a band decor and  
polychrome murrine. Acid-etched signature  
Venini Murano Italia*

**Euro 4.000 - 5.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura  
di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo  
della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore,  
9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano  
2016, p. 439

97

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1950 ca**

Grande bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne bicolore giallo e nero. Tappo a sfera. Firma all'acido Venini Murano Italia altezza cm 49,5  
*A large blown glass bottle with a cane decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 800 - 1.000**



98

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1992**

Vaso serie Ritagli di forma troncoconica in vetro soffiato verde con applicazioni a nastro in forma di petali. Superficie interamente iridata. Firma a punta Venini Fulvio Bianconi 1992/147 altezza cm 32,5 diametro cm 23  
*A blown glass vase from the Ritagli series with petal-shaped details and an iridised surface. Etched signature Venini Fulvio Bianconi 1992/147*

**Euro 1.200 - 1.500**



99

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1992**

Vaso serie Epipedos in forma di parallelepipedo a sezione quadrata in vetro soffiato con decoro di canne verdi con profili di pasta vitrea applicata. Firma incisa Venini 92 e vecchia etichetta. altezza cm 28,5 cm 11,5X11,5

**Euro 800 - 1.000**

100

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1993**

Vaso a sezione ovale serie Sorriso in vetro soffiato nero con decoro di canne policrome applicate. Firma incisa Venini 93 Fulvio Bianconi. Vecchie etichette. altezza cm 26

**Euro 300 - 400**





101

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1950 ca**

Beppe Nappa: figura della Commedia dell'Arte in vetro lattimo con applicazioni policrome. Vecchia etichetta d'epoca. Rottura sulla cintura e braccio reincollato.

altezza cm 40

*Beppe Nappa: a milk glass "Commedia dell'Arte" figure. Old label. Broken part on the belt; one arm has been glued back on*

**Euro 200 - 250**

102

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1950 ca**

Figura serie Grotteschi in vetro lattimo. Vecchia etichetta

altezza cm 23

*A milk glass figure from the Grotteschi series. Old label*

**Euro 400 - 500**

103

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano 1950 ca**

Figura serie Tiepoleschi in vetro lattimo con applicazioni in pasta vitrea nera. Vecchia etichetta sulla base

altezza cm 32

*A milk glass figure from the Tiepoleschi series with glass paste details. Old label on the base*

**Euro 400 - 500**

104

**Venini, Murano 1960 ca**

Grande uovo in vetro a murrine turchese e lattimo su basamento tornito in vetro soffiato nero. Firme a punta Venini Italia

altezza cm 15 (con basamento cm 28)  
*Large turquoise and lattimo murrine glass egg on black blown glass foot. Etched signatures Venini Italia.*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 246





105  
**Paolo Venini (1895-1959), Venini, Murano 1957 ca**  
 Clessidra in vetro trasparente a tre sfere alternate rosso e verde.  
 Vecchia etichetta. altezza cm 34

**Euro 1.500 - 2.000**

107  
**Fulvio Bianconi (1915-1996), Murano 1980 ca**  
 Scultura Colpo di Vento raffigurante personaggio mosso dal  
 vento in vetro soffiato policromo con decoro di fili lattimo  
 applicati. Firma incisa. altezza cm 25

**Euro 300 - 400**



106  
**Paolo Venini (1895-1959), Venini, Murano 1960 ca**  
 Clessidra in vetro soffiato a due colori.  
 Firma a punta Venini Italia. altezza cm 15

**Euro 200 - 250**

108  
**Venini, Murano 1980 ca**  
 Lotto composto da tre uova in vetro pesante: una con decoro  
 di murrine, le altre con sommersioni. Basamenti in vetro e legno.  
 Firme e date a punta e vecchie etichette. altezza cm 7,5 a 11

**Euro 300 - 400**



109

**Alfredo Barbini (1912-2007)**

**Murano 1960 ca**

Placca in vetro lavorato a caldo con canocchie sommerse. Basamento in legno.

placca cm 28, altezza cm 15,5

*A heat-moulded glass plaque with mantis shrimp on a wooden base*

**Euro 1.000 - 1.200**



110

**Alfredo Barbini (1912-2007)**

**Murano 1950 ca**

Figura di bisonte stilizzata in vetro massiccio. Superficie in tecnica a scavo.

Firma a punta A. Barbini

altezza cm 20

cm 24x9

*A solid glass figure of a bison. Etched signature A. Barbini*

**Euro 600 - 800**



111

**Flavio Barbini per Alfredo Barbini  
Murano 1970 ca**

Grande piatto scultura Costellazione in vetro trasparente con decoro astratto in vetro fumè. Basamento in metallo. Etichetta della galleria alla base

larghezza cm 41 (con basamento cm 45)  
altezza cm 37,5 (con basamento cm 46)

*A large clear glass plate from the Costellazione series with a metal base. Gallery label on the base*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: G. Borsano, Vetri Murano oggi, Milano 1981, p. 43



112

**Antonio Da Ros (1936-2018)  
Vetzeria Gino Cenedese, Murano  
1960 ca**

Vaso asimmetrico in vetro soffiato bicolore.  
altezza cm 29

*An asymmetrical blown glass vase*

**Euro 500 - 600**





113

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso, Murano 1970 ca**

Vaso troncoconico a sezione quadrata serie  
Graffito in vetro soffiato con decoro fenicio  
lattimo e foglia oro sommersa.

altezza cm 28,5

cm 16,5x16,5

*A blown glass vase from the Graffito series with  
a gold leaf decor*

**Euro 500 - 600**



114

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso, Murano 1953 ca**

Grande vaso a bottiglia a sezione quadrata  
serie Graffito in vetro soffiato con decoro  
fenicio ciclamino e foglia oro sommersa.

altezza cm 42

*A large blown glass vase from the Graffito  
series with a gold leaf decor*

**Euro 3.000 - 3.500**



115

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Grande vaso serie Spira Aurata di forma troncoconica a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne policrome e foglia oro disposte a spirale.

Vecchia etichetta cartacea con numero di serie 24166.

altezza cm 34,5

cm 21,5x14

*A large blown glass vase from the Spira Aurata series with a polychrome cane and gold leaf decor. Old paper label with the serial number 24166*

**Euro 1.500 - 2.000**

116

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Vaso a uovo con collo cilindrico serie Spira Aurata in vetro soffiato con decoro di canne policrome e avventurina a spirale.

Piede applicato in cristallo.

Firma a punta Barovier & Toso Murano su tre linee

altezza cm 32,5

*A blown glass vase from the Spira Aurata series with a decor of canes and aventurine. Crystal base. Etched signature Barovier & Toso Murano on three lines*

**Euro 600 - 800**



117

**Ercole Barovier (1889-1972), Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Grande vaso a campana serie A Mugnoni in vetro soffiato pesante con applicazioni a ventosa e decoro in foglia oro sommersa.

altezza cm 30

diametro cm 24

*A heavy blown glass vase from the A Mugnoni series with a gold leaf decor*

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 137

118

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Rara coppa serie Intarsio-variazioni con decoro di tessere triangolari blu, verdi, fumè e trasparenti a bollicine sommerse. Firma a punta su tre linee Barovier & Toso Murano e vecchia etichetta rotonda  
altezza cm 11,5  
diametro cm 15,5

*A rare bowl from the Intarsio-variazioni series with a decor of submerged tiles. Etched signature Barovier & Toso Murano and old round label*

**Euro 2.000 - 2.500**

119

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Coppa serie Intarsio con decoro di tessere triangolari amaranto, fumè e trasparenti a bollicine sommerse. Vecchia etichetta  
altezza cm 12  
diametro cm 15,5

*A bowl from the Intarsio series with a decor of submerged tiles. Old label*

**Euro 1.500 - 2.000**

120

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Coppa serie Intarsio con decoro di tessere triangolari azzurro e ambra.  
altezza cm 12,5  
diametro cm 16

*A bowl from the Intarsio series with a decor of tiles*

**Euro 1.200 - 1.500**



121

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1970 ca**

Coppa serie Dorico in vetro trasparente decorato con grandi murrine lattimo e turchese.  
diametro cm 24,5  
altezza cm 10

*A clear glass bowl from the Dorico series with a decor of large murrine*

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974  
Vetraio muranese, Venezia 1989, pp. 109-110



122

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1970 ca**

Raro vaso serie Evanescenti in vetro soffiato con decoro di polveri ciclamino sommerse. Superficie interamente iridata. Piede applicato. Firma incisa Barovier & Toso Murano su tre linee e vecchia etichetta. altezza cm 24,5

**Euro 400 - 500**



123

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Vaso a bulbo con strozzatura centrale in vetro soffiato opalino con decoro di murrine concentriche. Filo verde applicato alla bocca. altezza cm 22,5

**Euro 600 - 800**



124

**Angelo Barovier**

**Barovier & Toso, Murano 1970 ca**

Vaso a sezione quadrata serie Vasarely in vetro soffiato giallo con murrine lattimo applicate a caldo. altezza cm 27

*A blown glass vase from the Vasarely series with a murrine decor*

**Euro 800 - 1.000**



125

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1962 ca**

Raro vaso serie Caccia in forma di clessidra in vetro soffiato con decoro di grandi murrine ad anello e reticolo pagliesco. altezza cm 29  
diametro cm 16

*A rare blown glass vase from the Caccia series with a decor of large murrine*

**Euro 3.000 - 3.500**



126

**Ercole Barovier (1889-1972)**  
**Barovier & Toso, Murano 1952**

Raro vaso serie Neolitici a sfera schiacciata con doppia imboccatura in vetro soffiato a decoro festonato lattimo e ametista.

Firma a punta Ercole Barovier 1952  
altezza cm 21,5

*A rare blown glass vase from the Neolitici series.  
Etched signature Ercole Barovier 1952*

**Euro 1.000 - 1.200**

127

**Ercole Barovier (1889-1972)**  
**Barovier & Toso, Murano 1950 ca**

Vaso serie Barbarici in vetro soffiato azzurrino con applicazione di polveri metalliche e superficie iridata.

Collo a punta e ansa in forma di uccello stilizzato.

Piede in vetro trasparente applicato.

Vecchia etichetta del rivenditore di Firenze

altezza cm 28

*A blown glass vase from the Barbarici series with metallic  
powders and an iridised surface. Old seller's label*

**Euro 1.000 - 1.200**







128

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1952 ca**

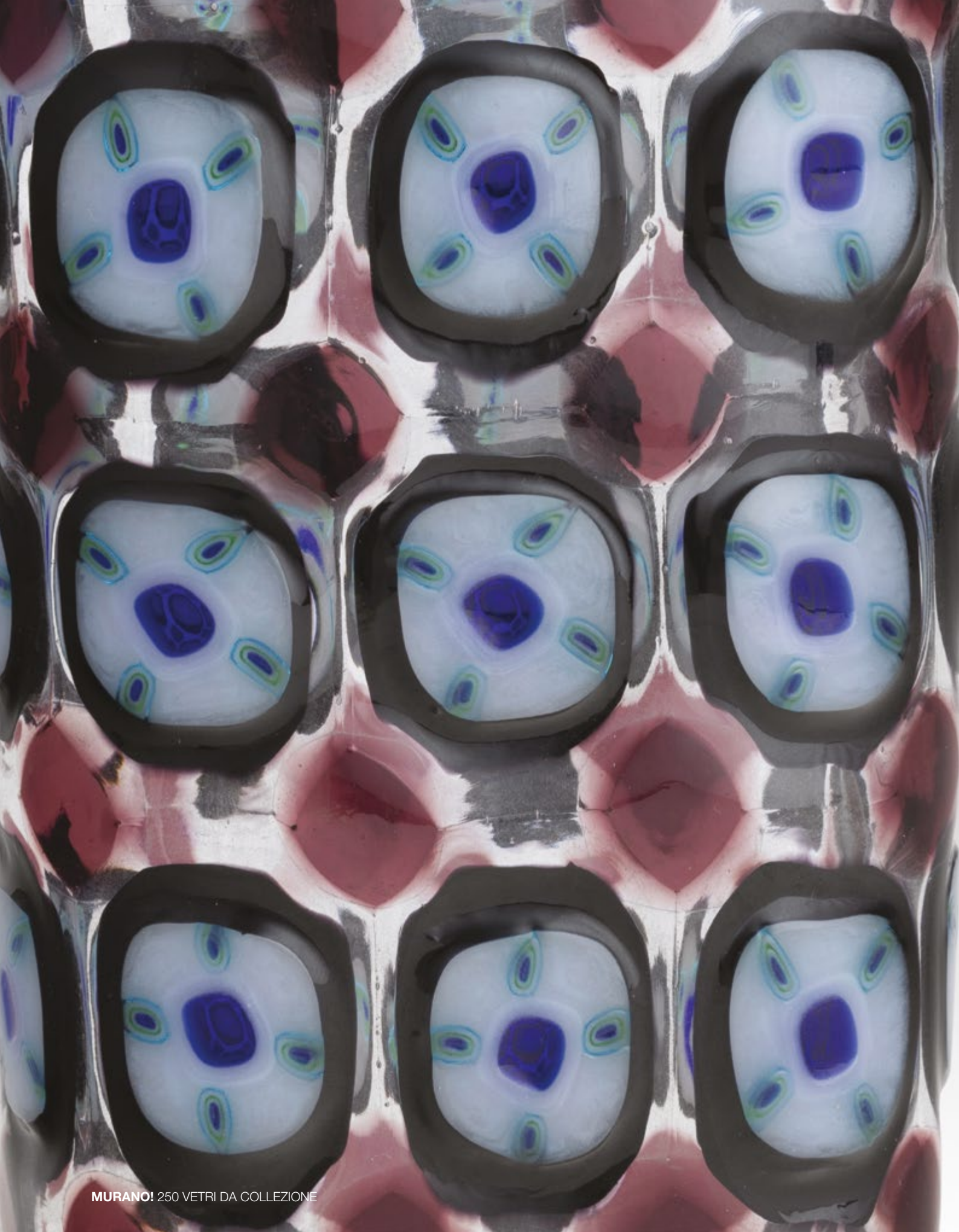
Grande vaso a bottiglia in vetro soffiato pagliesco  
con decoro di canne policrome verticali disposte  
ad altezze diverse.

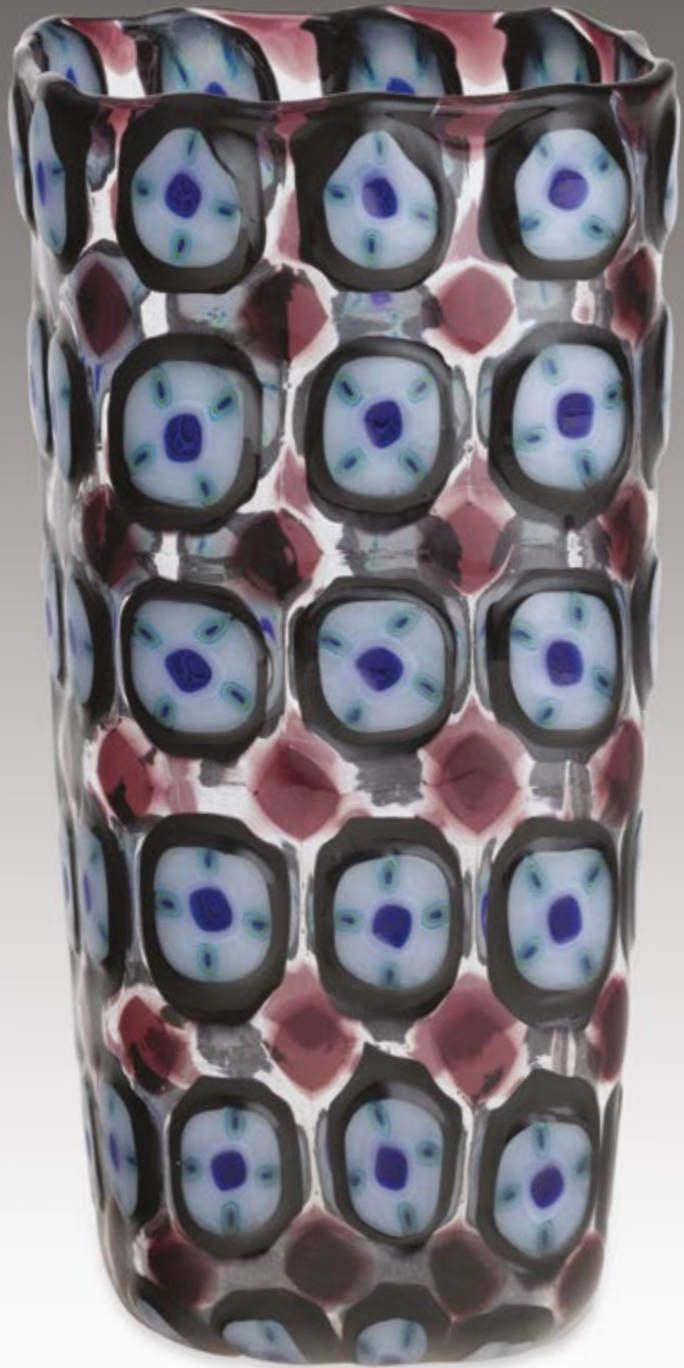
altezza cm 37,5

*A large blown glass vase with a cane decor*

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia: A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-  
1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 25





129

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Raro vaso "a gran murrina", esemplare unico prova d'autore, a sezione quadrata in vetro soffiato con decoro a grandi murrine.

altezza cm 24

cm 11x11,5

*A one-of-a-kind blown glass vase "a gran murrina", with a large decor of murrine*

**Euro 6.000 - 8.000**

Bibliografia: Catalogo Barovier&Toso, Il segno della storia



130

**Barovier & Toso, Murano 1980 ca**

Vaso troncoconico con bocca quadrata in vetro soffiato con decoro di filigrana ciclamino e filo lattimo. Firma a punta su tre linee  
 altezza cm 28  
 cm 15x15  
*A blown glass vase with a filigree decor. Etched signature on three lines*

**Euro 300 - 400**



131

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Vaso a sezione esagonale in vetro soffiato con decoro di canne bicolore verticali. Vecchie etichette con numero di serie 23336  
 altezza cm 25,5  
 larghezza massima cm 10,5  
*A blown glass vase with a cane decor.  
 Old labels with serial number 23336*

**Euro 800 - 1.000**



132

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1957 ca**

Vaso cilindrico a sezione ovale serie Tessere Ambra in vetro soffiato con decoro di murrine realizzate a canne opache ocra con filetti ciclamino.  
 Firma a punta Barovier & Toso Murano su tre linee  
 altezza cm 30  
*A blown glass vase from the Tessere Ambra series with a murrine decor. Etched signature Barovier & Toso Murano on three lines*

**Euro 2.500 - 3.000**



133

**Ercole Barovier (1889-1972)**

**Barovier & Toso, Murano 1960 ca**

Grande vaso a fiasca a sezione ovale serie Efeso con decoro di polveri blu e grandi bolle asimmetriche.

altezza cm 35

larghezza cm 33

*A large vase from the Efeso series with a powder and bubble decor*

**Euro 1.000 - 1.200**



134

**Barovier & Toso, Murano 1980 ca**

Grande vaso a balaustra in vetro avorio lattimo con decoro di foglia oro sommersa.

altezza cm 44,5

*An ivory milk glass vase with a gold leaf decor*

**Euro 300 - 400**

135

**Toni Zuccheri (1937-2008)**

**Barovier & Toso, Murano 1987**

Coppa serie Spacchi in vetro soffiato con decoro di fasce lattimo e nere.

Firma a punta Barovier & Toso murano T.Z. 87 e vecchia etichetta con numero di serie

altezza cm 18

diametro cm 28

*A blown glass bowl from the Spacchi series with a decor of bands. Etched signature Barovier & Toso murano T.Z. 87 and old label with serial number*

**Euro 400 - 500**



136

**Polio Perelda per Fratelli Toso,  
Murano 1960 ca**

Coppa serie Cattedrale in vetro soffiato con decoro di grandi murrine stellate formate da canne policrome e avventurina. Piede applicato in vetro pesante con foglia oro.

Superficie rifinita alla mola.

diametro cm 22

altezza cm 14

*A blown glass bowl from the Cattedrale series with a decor of large murrine. Heavy glass base with gold leaf*

**Euro 2.500 - 3.000**



137

**Fratelli Toso, Murano 1950 ca**

Vaso a goccia in vetro soffiato con decoro di canne ritorte e avventurina spiraliforme.

altezza cm 27

*A blown glass vase with a cane and aventurine decor*

**Euro 400 - 500**



138

**Venini, Murano 1960 ca**

Rara piastra campionario in vetro a murrine serie Occhi nei colori rosso corallo, nero e cristallo. Basamento in marmo.

Lievi difetti di lavorazione.

cm 18x18

*A rare murrine plaque from the Occhi series, on a marble base. Minor defects*

**Euro 300 - 400**





139

**Paolo Venini (1895-1959)  
Venini, Murano 1956 ca**

Vaso a goccia serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia altezza cm 33

*A sommerso glass vase from the Incisi series.*

*Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 800 - 1.000**

140

**Paolo Venini (1895-1959)  
Venini, Murano 1956 ca**

Coppa serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia altezza cm 11,5 diametro cm 21

*A sommerso glass bowl from the Incisi series. Acid-etched signature*

*Venini Murano Italia*

**Euro 300 - 400**

141

**Paolo Venini (1895-1959)  
Venini, Murano 1960 ca**

Grande vaso a balaustro serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola.

altezza cm 48

*A large sommerso glass vase from the Incisi series*

**Euro 500 - 600**

142

**Venini, Murano 1950 ca**

Vaso a cilindro serie Battuti in vetro sommerso blu con superficie lavorata alla mola e incisa.

Firma all'acido rotonda altezza cm 12

di diametro cm 10,5

*A blue sommerso glass vase from the Battuti series.*

*Acid-etched signature*

**Euro 300 - 400**

143

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso oceano e talpa con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia sull'oceano e firma a punta e vecchia etichetta sulla talpa.

altezza cm 19 e 31,5

**Euro 1.000 - 1.200**



144

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi verde e blu in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma a punta sulla blu altezze cm 21,5 e 22,5

**Euro 1.000 - 1.200**



145

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso azzurro e tè giallo con superficie interamente lavorata alla mola.

Firme a punta Venini Italia e vecchia etichetta sulla azzurra.

altezza cm 19,5 e 27

**Euro 1.000 - 1.200**



146

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso talpa e corniola con superficie interamente lavorata alla mola.

Firme a punta Venini Italia su entrambe.

altezze cm 21 e 26

**Euro 1.000 - 1.200**





147

**Paolo Venini (1895-1959)**  
**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso rosso e azzurrino con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia e vecchia etichetta sull'azzurino. Piccolo difetto sul tappo. altezze cm 19 e 21,5

**Euro 1.000 - 1.200**



148

**Paolo Venini (1895-1959)**  
**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso verdone e viola con superficie interamente lavorata alla mola.

Firme a punta Venini Italia sulla verde e Venini Italia 79 altezze cm 17,5 e 18

**Euro 1.000 - 1.200**



149

**Paolo Venini (1895-1959)**  
**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso verde e a due colori prugna giallo con superficie interamente lavorata alla mola.

Firme a punta Venini Italia sulla prugna e vecchia etichetta sulla verde. altezze cm 19 e 30,5

**Euro 1.000 - 1.200**



150

**Paolo Venini (1895-1959)**  
**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso arancio e acquamare verde con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma a punta Venini Italia sull'acquamare e vecchia etichetta sull'arancio. altezze cm 26 e 36

**Euro 1.000 - 1.200**



151

**Venini, Murano 2006**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola. Firme a punta Venini 2006 e vecchie etichette. Un tappo mancante. altezze cm 16 e 26

**Euro 400 - 600**



152

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso pagliesco e blu con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia sulla pagliesca e vecchia etichetta sull'altra. altezze cm 21,5 e 27

**Euro 1.000 - 1.200**



153

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso arancio e tè con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia su entrambe. altezza cm 20 e 26,5

**Euro 1.000 - 1.200**



154

**Paolo Venini**

**(1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso azzurra e talpa con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia sulla talpa. altezza cm 31 e 39,5

**Euro 1.000 - 1.200**



155

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso tè pagliesco e pagliesca con superficie interamente lavorata alla mola. Firma all'acido Venini Murano Italia sulla tè pagliesco e firma a punta sull'altra. Sbeccature e tappo reincollato. altezze cm 27,5 e 31

**Euro 1.000 - 1.200**



156

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso verde e prugna giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firme a punta Venini Italia su entrambe. altezze cm 19 e 30

**Euro 1.000 - 1.200**



157

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso verdone e tè giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firma all'acido sulla verde e firma a punta Venini Italia sull'altra. altezze cm 18 e 21

**Euro 1.000 - 1.200**



158

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso arancio e talpa con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta venini italia su entrambe e vecchia etichetta sulla arancio. altezza cm 18 e 30,5

**Euro 1.000 - 1.200**



159

**Paolo Venini  
(1895-1959)  
Venini, Murano  
1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso prugna giallo e talpa con superficie interamente lavorata alla mola. Firme a punta Venini Italia su entrambe. altezze cm 30,5 e 39

*Two sommerso glass bottles from the Incisi series. Etched signature Venini Italia on both*

**Euro 1.000 - 1.200**



160

**Paolo Venini (1895-1959)  
Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso oceano e verde prugna con superficie interamente lavorata alla mola. Firme a punta Venini Italia su entrambe. altezze cm 21 e 31

*Two sommerso glass bottles from the Incisi series. Etched signature Venini Italia on both*

**Euro 1.000 - 1.200**



161

**Paolo Venini  
(1895-1959)  
Venini,  
Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso arancio e ametista giallo con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma a punta Venini Italia su entrambe e vecchia etichetta sulla arancio. altezze cm 27,5 e 37,5

*Two sommerso glass bottles from the Incisi series. Etched signature Venini Italia on both, old label on the orange one*

**Euro 1.000 - 1.200**



162

**Paolo Venini (1895-1959)  
Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso arancio e talpa con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia sull'arancione e Venini Italia 79 sull'altra.

altezze cm 18 e 30

*Two sommerso glass bottles from the Incisi series. Etched signature Venini Italia on the orange bottle and Venini Italia 79 on the other one*

**Euro 1.000 - 1.200**



163

**Paolo Venini (1895-1959)**  
**Venini, Murano 1956 ca**

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso adriatico e giallo tè e giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia su entrambe. altezza cm 21,5 e 39

*Two sommerso glass bottles from the Incisi series. Etched signature Venini Italia on both*

**Euro 1.000 - 1.200**



164

**Paolo Venini (1895-1959)**  
**Venini, Murano 1956 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola.

Firma incisa Venini Italia. Tappo mancante altezza cm 22,5

*A sommerso glass bottle from the Incisi series. Etched signature Venini Italia. Missing lid*

**Euro 100 - 200**



165

**Venini, Murano 1930 ca**

Caraffa in vetro soffiato con decoro in filigrana lattimo.

Firma all'acido Venini Italia  
altezza cm 19,5

*A blown glass pitcher with a filigree decor. Acid-etched signature Venini Italia*

**Euro 200 - 300**



166

**Venini, Murano 1950 ca**

Vaso a balaustro serie Cinesi in pasta vitrea rosso corallo. altezza cm 35

*A glass paste vase from the Cinesi series*

**Euro 500 - 600**





167

**Tobia Scarpa (Nascita: 1935)  
Venini, Murano 1984**

Grande vaso serie Battuti a campana su alto basamento e bordo ondulato in vetro pesante rosato. Superficie interamente lavorata alla mola. Vecchia etichetta Venini Italia Firma a punta Venini Italia 1984/01  
altezza cm 48  
cm 32,5 x 9

*A large heavy glass vase from the Battuti series. Old label Venini Italia*

**Euro 2.500 - 3.000**

168

**Tobia Scarpa (Nascita: 1935)  
Venini, Murano 1982**

Coppa serie Battuti a bordo ondulato in vetro pesante azzurrino e superficie interamente lavorata alla mola. Firma incisa Venini Italia 1982/1 e vecchie etichette  
altezza cm 10  
diametro cm 30

*A heavy glass vase from the Battuti series. Etched signature Venini Italia 1981/1 and old labels*

**Euro 600 - 800**



169

**Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)  
Venini, Murano 1960 ca**

Grande vaso a bulbo serie Cannette in vetro soffiato talpa con decoro di canne in pasta vitrea lattimo.

Firma all'acido Venini Murano Italia

altezza cm 23

diametro massimo cm 25

*A large blown glass vase from the Cannette series with a glass paste cane decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 1.200 - 1.500**

170

**Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)  
Venini, Murano 1963 ca**

Vaso in forma di zucca serie Cannette in vetro pagliesco e decoro di canne in pasta vitrea arancio.

Firma all'acido Venini Murano Italia

altezza cm 30

*A glass vase from the Cannette series with a glass paste cane decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 1.500 - 2.000**



171

**Giorgio Ferro (Nascita: 1931)**

**A.V.E.M., Murano 1950 ca**

Vaso serie Anse Volanti in pasta vitrea rossa sommersa con superficie interamente iridata.

altezza cm 18

cm 20x7

*A sommerso glass paste vase from the Anse Volanti series with an iridised surface*

**Euro 600 - 800**





172

**Toni Zuccheri (1937-2008)**

**Venini, Murano 1967 ca**

Vaso cilindrico con bocca polilobata serie Scolpiti in vetro opaco verde antico con fasce verticali trasparenti. Firma a punta Venini Italia altezza cm 40,5

*An opaque glass vase from the Scolpiti series. Etched signature Venini Italia*

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Toni Zuccheri alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 123



173

**Toni Zuccheri (1937-2008)**

**Venini, Murano 1966 ca**

Vaso in forma di parallelepipedo serie Scolpiti in vetro opaco verde antico con fasce verticali trasparenti. Firma a punta Venini Italia altezza cm 26 cm 15,5x7,5

*An opaque glass vase from the Scolpiti series with a clear band decor. Etched signature Venini Italia*

**Euro 1.000 - 1.200**





174

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano 2002**

Scultura raffigurante upupa in bronzo patinato con decoro di piume applicate in vetro lavorato a caldo rosso corallo, nero e cristallo. Firma incussa Venini TZ 2002  
altezza cm 39  
cm 44x44

*A patinated bronze sculpture of a hoopoe with a decor of glass feathers.  
Engraved signature Venini TZ 2002*

**Euro 10.000 - 12.000**

175

**Sergio Asti (1926-2021)**

**Salviati, Murano 1970 ca**

Vaso serie Marco in vetro soffiato di forma troncoconica con strozzatura centrale.

Firma a punta Salviati Venezia

altezza cm 21

diametro cm 23

**Euro 300 - 400**

176

**Sergio Asti (1926-2021)**

**Salviati, Murano 1970 ca**

Vaso serie Marco in vetro lattimo di forma troncoconica con strozzatura centrale.

Firma a punta des Sergio Asti Salviati

altezza cm 20

diametro cm 23

**Euro 300 - 400**

177

**Sergio Asti (1926-2021)**

**Salviati, Murano 1970 ca**

Vaso serie Marco in pasta vitrea soffiata arancio di forma troncoconica con strozzatura centrale.

altezza cm 24

diametro cm 22

**Euro 400 - 500**



178

**Salviati, Murano 1970 ca**

Vaso a sfera su alto piede in vetro pesante viola. Firma incisa Salviati Venezia

altezza cm 28

diametro cm 20

*A heavy glass vase. Etched signature Salviati Venezia*

**Euro 200 - 250**



179

**Salviati, Murano 1970 ca**

Vaso a sfera schiacciata con collo cilindrico in vetro soffiato opalescente verde. Firma a punta Salviati Venezia

altezza cm 17,5

diametro cm 20

*A blown glass vase. Etched signature Salviati Venezia*

**Euro 200 - 250**



180

**Luciano Gaspari (1913-2007)**

**Salviati, Murano 1960 ca**

Vaso serie Sasso in vetro soffiato con decoro di fasce policrome applicate.

altezza cm 16,5

diametro cm 23

*A blown glass vase from the Sasso series with a polychrome band decor*

**Euro 500 - 600**



181

**Sergio Asti (1926-2021)**

**Salviati, Murano 1980 ca**

Vaso serie Clio a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne verticali gialle e viola. Firma incisa Salviati e vecchia etichetta

altezza cm 23

cm 19x10

*A blown glass vase from the Clio series with a cane decor. Engraved signature Salviati and old label*

**Euro 300 - 400**



182

**Peter Pelzel (1934) e**

**Alessandro Pianon (1931-1964)**

**Vistosi, Murano 1960 ca**

Vaso ad imbuto in vetro soffiato fumè con decoro di fascia a murrine policrome.

altezza cm 24,5

diametro cm 19

*A blown glass vase with a polychrome decor of murrine*

**Euro 600 - 800**





183  
**Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
**Venini, Murano 1970 ca**

Coppa serie Filigrane di Tapio in vetro soffiato a filigrana e lattimo. Firma a punta Venini Italia tw diametro cm 21,5 altezza cm 13  
*A blown glass bowl from the Filigrane di Tapio series. Etched signature Venini Italia tw*

**Euro 300 - 400**



184  
**Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
**Venini, Murano 1979**

Vaso serie Filigrane di Tapio di forma cilindrica in vetro soffiato a filigrana e lattimo. Firma a punta venini italia 79 tw e vecchia etichetta altezza cm 24  
*A blown glass vase from the Filigrane di Tapio series with a filigree and milk glass decor. Etched signature venini italia 79 tw and old label*

**Euro 400 - 500**



185  
**Venini, Murano 1986**

Piccolo vaso globulare in vetro soffiato a filigrana. Bocca applicata lattimo. Firma e data incisa e vecchie etichette altezza cm 11,5 diametro cm 14  
*A small filigree blown glass vase. Etched date and signature and old labels*

**Euro 200 - 300**



186  
**Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
**Venini, Murano 1981**

Grande piatto serie Filigrane di Tapio in vetro soffiato a filigrana con centro lattimo. Firma a punta Venini Italia tw 81 diametro cm 45,5  
*A large filigree glass plate from the Filigrane di Tapio series. Etched signature Venini Italia tw 81*

**Euro 400 - 500**



187  
**Tapio Wirkkala (1915-1985), Venini, Murano 1992**

Coppa serie Inari in vetro soffiato a fasce policrome e filigrana incalmate. Fondo con decoro in foglia oro sommersa. Firma a punta Venini tw 92 e vecchia etichetta. diametro cm 32 altezza cm 12  
*A blown glass bowl from the Inari series with a polychrome band and filigree decor and a sommerso gold leaf decor on the bottom. Etched signature Venini tw 92 and old label*

**Euro 600 - 800**

188

**Tapio Wirkkala (1915-1985), Venini, Murano 1983**

Piatto serie Coreani in vetro soffiato con decoro di fasce policrome incrociate. Firma a punta Venini Italia 83 tw e vecchie etichette. diametro cm 40

*A blown glass plate from the Coreani series with a polychrome band decor. Etched signature Venini Italia 83 tw and old labels*

**Euro 400 - 500**



189

**Tapio Wirkkala (1915-1985), Venini, Murano 1987**

Piatto serie Piatti di Tapio in vetro soffiato a incalmo con decoro al centro di grande murrina. Firma a punta Venini tw 87 e vecchia etichetta. diametro cm 38,5

*An incalmo blown glass plate from the Piatti di Tapio series with a murrina decor. Etched signature Venini tw 87 and old label*

**Euro 400 - 500**



190

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 1966 ca**

Vaso serie Gondolieri in vetro soffiato a doppio incalmo con grande bocca espansa. Firma a punta Venini Italia. altezza cm 14 diametro cm 21,5

*A double incalmo blown glass vase from the Gondolieri series. Etched signature Venini Italia*

**Euro 500 - 600**



191

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 1980 ca**

Coppa serie Coreani in vetro soffiato con decoro di fasce policrome incrociate. Firma a punta Venini Italia tw e vecchia etichetta. diametro cm 19,5 altezza cm 13,5

*A blown glass vase from the Coreani series with a polychrome band decor. Etched signature Venini Italia tw and old label*

**Euro 400 - 500**



192

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 1960 ca**

Vaso serie Lapponi in vetro soffiato a incalmo fumè e rosso.

Firma a punta Venini Italia. altezza cm 18

diametro cm 25,5

*A blown glass vase from the Lapponi series.*

*Etched signature Venini Italia*

**Euro 400 - 500**

Esposizioni: Esposto alla mostra Tapio Wirkkala alla Venini,

Catalogo della mostra a cura di M. Barovier, C. Sonogo

(Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13

Marzo 2022), Milano 2022

193

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 1960 ca**

Vaso serie Lapponi in vetro soffiato a incalmo fumè e rosso.

Firma all'acido Venini Murano Italia. altezza cm 32

diametro cm 17

*An incalmo blown glass vase from the Lapponi series.*

*Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 500 - 600**

Esposizioni: Esposto alla mostra Tapio Wirkkala alla Venini,

Catalogo della mostra a cura di M. Barovier, C. Sonogo (Isola di

San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022),

Milano 2022



194

**Tapio Wirkkala (1915-1985), Venini, Murano 1989**

Vaso troncoconico ovale serie Pavoni in vetro soffiato con decoro di filigrana e macchie policrome. Etichetta circolare e firma a punta Venini Italia tw 89

altezza cm 22

cm 17,5x14

*A blown glass vase from the Pavoni series with a filigree decor.*

*Round label and etched signature Venini Italia tw 89*

**Euro 500 - 600**



195

**Tapio Wirkkala (1915-1985), Venini, Murano 1981**

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Pavoni in vetro soffiato con decoro di filigrana e macchie policrome. Firma a punta Venini Italia tw 81 e vecchia etichetta

altezza cm 20

cm 17x13,5

*A blown glass vase from the Pavoni series with a filigree decor.*

*Etched signature Venini Italia tw 81 and old label*

**Euro 500 - 600**





196

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 1987**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato a incalmo pagliesco e rosso. Firma a punta Venini Italia tw 87 e vecchia etichetta

altezza cm 20  
diametro cm 19

*An incalmo blown glass vase from the Bolle series.  
Etched signature Venini Italia tw 87 and old label*

**Euro 400 - 500**



197

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 2021**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato ad incalmo fumè e azzurrino. Firma incisa Venini tw 2021 Scatola originale del rivenditore.

altezza cm 37

*An incalmo blown glass vase from the Bolle series.  
Etched signature Venini tw 2021.  
Original case included*

**Euro 500 - 600**

198

**Tapio Wirkkala  
(1915-1985)**

**Venini, Murano 2021**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato ad incalmo verde e pagliesco. Firma a punta Venini tw 2021

Scatola originale del rivenditore.  
altezza cm 25,5

*An incalmo blown glass vase from the  
Bolle series.  
Etched signature Venini tw 2021.  
Original case included*

**Euro 500 - 600**



199

**Tapio Wirkkala  
(1915-1985)**

**Venini, Murano 2001/200**

Lotto composto da tre vasi serie Bolle in vetro soffiato a doppio e triplo incalmo.

Firme incise con date e vecchie etichette

altezza cm 26, 34,5 e 38,5

*Three blown glass incalmo vases from  
the Bolle series.  
Etched signatures with dates and old  
labels*

**Euro 1.500 - 2.000**



200

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 2021**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato a doppio incalmo viola, giallo e verde. Firma a punta Venini tw 2021

Scatola originale del rivenditore.

altezza cm 44,5

*An incalmo blown glass vase from the Bolle series.*

*Etched signature Venini tw 2021. Original case included*

**Euro 500 - 600**

201

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano 1970 ca**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato a incalmo pagliesco e talpa.

Firma a punta Venini Italia tw

altezza cm 15,5

*An incalmo blown glass vase from the Bolle series.*

*Etched signature Venini Italia tw*

**Euro 400 - 500**



202

**Tapio Wirkkala  
(1915-1985)**

**Venini, Murano 1995**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato ad incalmo ametista e fumè.

Firma a punta Venini tw 95

altezza cm 21

*An incalmo blown glass vase from the Bolle series.*

*Etched signature Venini tw 95*

**Euro 500 - 600**



203

**Tapio Wirkkala  
(1915-1985)**

**Venini, Murano 1988**

Vaso serie Bolle in vetro soffiato ad incalmo fumè e rosso.

Firma a punta Venini tw 88

altezza cm 17

*An incalmo blown glass vase from the Bolle series.*

*Etched signature Venini tw 88*

**Euro 500 - 600**



204

**Ludovico  
Diaz de Santillana  
(1931-1989) Venini,  
Murano 1980 ca**

Vaso serie Colletti in vetro soffiato verdino con decoro di fascia a incalmo.  
Firma a punta Venini Italia.  
altezza cm 26

**Euro 400 - 500**

205

**Ludovico  
Diaz de Santillana  
(1931-1989) Venini,  
Murano 1990**

Vaso serie Colletti in vetro soffiato azzurro con decoro di fascia a incalmo bicolore.  
Firma incisa Venini 90  
altezza cm 23,5

**Euro 400 - 500**

206

**Ludovico  
Diaz de Santillana  
(1931-1989) Venini,  
Murano 1960 ca**

Vaso serie Colletti di forma troncoconica con bocca espansa in vetro soffiato verdino con decoro di fascia a incalmo.  
Firma a punta Venini Italia  
altezza cm 15,5  
diametro cm 23

**Euro 300 - 400**

207

**Ludovico  
Diaz de Santillana  
(1931-1989) Venini,  
Murano 1980**

Vaso serie Colletti in vetro soffiato verdino con decoro di fascia a incalmo bicolore.  
Firma incisa Venini Italia 80  
altezza cm 26,5

**Euro 200 - 300**

208

**Ludovico  
Diaz de Santillana  
(1931-1989) Venini,  
Murano 1980**

Vaso serie Colletti in vetro soffiato azzurro con decoro di fascia a incalmo.  
Firma a punta Venini Italia 80  
altezza cm 21,5

**Euro 200 - 300**



209

**Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)  
Venini, Murano 1970 ca**

Due vasi serie Monofiori di forma sferica con colli incalmati.  
Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta  
altezza cm 9 e 18

*Two glass vases from the Monofiori series.  
Etched signature Venini Italia and old label*

**Euro 200 - 250**





210

**Venini, Murano 1981**

Vaso troncoconico serie Zanfiriconi in vetro soffiato con decoro di tessere a canne policrome a spirale.

Firma incisa Venini Italia 81 e vecchia etichetta

altezza cm 25,5

diametro cm 16,5

*A blown glass vase from the Zanfiriconi series with a tile and cane decor. Etched signature Venini Italia 81 and old label*

**Euro 400 - 500**



211

**Venini, Murano 1981**

Coppa serie Zanfiriconi in vetro soffiato con decoro di tessere a canne policrome a spirale. Firma incisa Venini Italia 81 e vecchia etichetta

altezza cm 10,5

diametro cm 19,5

*A blown glass bowl from the Zanfiriconi series with a polychrome tile and cane decor. Etched signature Venini Italia 81 and old label*

**Euro 400 - 500**

212

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson**

**Venini, Murano 1970 ca**

Coppa Primavera in vetro soffiato con decoro di canne verticali e al centro una murrina a forma di coccinella in paste vitree policrome. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta

altezza cm 16

diametro cm 22

*A blown glass "Primavera" bowl with a cane decor and a murrina in the centre. Etched signature Venini Italia and old label*

**Euro 700 - 800**



213

**Owe Thorsen e  
Brigitta Karlsson  
Venini, Murano 1982**

Grande vaso serie Piume in vetro soffiato verdino con decoro di canne lattimo.

Firma a punta Venini Italia 82

altezza cm 36,5

diametro cm 20,5

*A large blown glass vase from the Piume series with a cane decor. Etched signature Venini Italia 82*

**Euro 600 - 800**



214

**Toni Zuccheri (1937-2008)**

**Venini, Murano 1981**

Vaso serie Barena in vetro soffiato con decoro di fasce alternate trasparenti e opache.

Firma a punta Venini Italia TZ 81 e vecchia etichetta

altezza cm 25

diametro cm 19,5

*A blown glass vase from the Barena series with a band decor. Etched signature Venini Italia TZ 81 and old label*

**Euro 300 - 400**



215

**Venini, Murano 1970 ca**

Vaso a sezione quadrata in vetro soffiato con decoro di fasce policrome verticali. Firma a punta Venini Italia Piccola sbeccatura.

altezza cm 30

cm 7,5x7,5

*A blown glass vase with a polychrome band decor. Etched signature Venini Italia. Minor chipping*

**Euro 200 - 250**



216

**Pierre Cardin (1922-2020)**

**Venini, Murano 1970 ca**

Vaso a sezione quadrata in vetro fumè con applicazione a caldo in forma di fiore.

Firma incisa sul fronte Pierre Cardin e Venini Italia sulla base.

altezza cm 18,5

cm 7x7

*A square-section glass vase. Signed Pierre Cardin on the front and Venini Italia on the base*

**Euro 100 - 200**



217

**Venini, Murano 1980 ca**

Vaso troncoconico a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne a reticolo.

Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta

altezza cm 20,5

*A blown glass vase from the Zanfirici series with a cane decor. Etched signature Venini Italia and old label*

**Euro 300 - 400**



218

**Venini, Murano 1970 ca**

Lotto di tre piccole bottiglie in vetro soffiato a stampo. Due a sezione esagonale, una a sezione squadrata.

Firme incise e vecchia etichetta

altezza cm 12,5 e 16,5

*Three small blown glass bottles.*

*Etched signatures and old label*

**Euro 200 - 250**



219

**Seguso Arte Vetro,  
Murano 1980 ca**

Orso stilizzato in vetro soffiato con  
decoro di macchie lattimo nero e cristallo.  
Firma incisa Seguso AV e vecchia  
etichetta

altezza cm 20

*A blown glass bear with a stained decor.  
Etched signature Seguso AV and old  
label*

**Euro 200 - 250**



220

**Seguso Arte Vetro, Murano 1980 ca**

Orso stilizzato in vetro soffiato con decoro di macchie lattimo  
cristallo. Firma incisa Seguso AV e vecchia etichetta  
altezza cm 21

*A blown glass bear with a stained decor.  
Etched signature Seguso AV and old label*

**Euro 200 - 250**



221

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson  
Venini, Murano 1970 ca**

Vaso con collo cilindrico serie Merletti in vetro lattimo e decori  
astratti traforati. Firma incisa e vecchia etichetta  
altezza cm 25

*A milk glass vase from the Merletti series with a perforated  
abstract decor. Engraved signature and old label*

**Euro 500 - 600**

222

**Salviati, Murano 1970 ca**

Vaso a sezione ovale in vetro sommerso lattimo con decoro di  
fascia cristallo.

altezza cm 24,5

*A sommerso milk glass vase with a crystal band decor*

**Euro 300 - 400**



223

**Pauly, Murano 1970 ca da  
un disegno di Napoleone  
Martinuzzi esecuzione  
Alfredo Barbini**

Rara figura di bassotto in pasta vitrea rossa incamiciata con decoro di foglia oro. Occhi a murrina.  
lunghezza cm 31  
altezza cm 15,5  
*Based on a drawing by Napoleone Martinuzzi, made by Alfredo Barbini.  
An incamiciato glass paste figure of a dog with a gold leaf decor and murrina eyes*

**Euro 800 - 1.000**



224

**Venini, Murano 1998**

Vaso globulare in vetro sommerso con decoro di canne ritorte corallo e foglia argento. Bocca e piede applicati in vetro nero.  
Firma a punta Venini per Banca Popolare di Milano 1998 - 78/120  
altezza cm 25  
Questo vaso fa parte di una serie riedita dalla Venini negli anni '90 da un modello storico di Carlo Scarpa.  
*A sommerso glass vase with a cane and silver leaf decor.  
Etched signature Venini per Banca Popolare di Milano 1998 - 78/120*

**Euro 800 - 1.000**

225

**Venini, Murano 1980**

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Pioviggia in vetro soffiato con decoro di canne cristallo e lattimo.  
Firma incisa Venini Italia 80  
altezza cm 24cm 11x8,5  
*A blown glass vase from the Pioviggia series with a cane decor. Etched signature Venini Italia 80*

**Euro 300 - 400**



226

**Barbara Del Vicario  
(Nascita: 1944)**

**Venini, Murano 1987**

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Fiamme con decoro di canne policrome. Firma a punta Venini 1987 B. del Vicario e vecchia etichetta  
altezza cm 39  
cm 12,5 x 17

*A glass vase from the Fiamme series with a polychrome cane decor. Etched signature Venini 1987 B. del Vicario and old label*

**Euro 1.200 - 1.500**

227

**Barbara Del Vicario  
(Nascita: 1944)**

**Venini, Murano 1987**

Vaso serie Fiamme di forma troncoconica a sezione ovale con decoro di canne policrome. Firma incisa Venini B. Del Vicario 1987  
altezza cm 40

*A glass vase from the Fiamme series with a polychrome cane decor. Engraved signature Venini B. Del Vicario 1987*

**Euro 1.000 - 1.200**

228

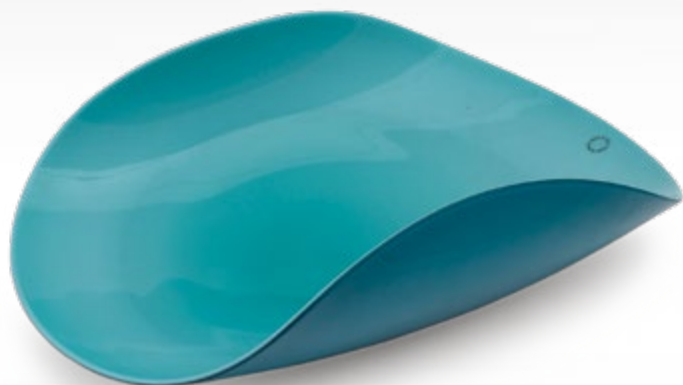
**Barbara Del Vicario  
(Nascita: 1944)**

**Venini, Murano 1987**

Vaso serie Fiamme in forma di goccia rovesciata con decoro di canne policrome. Firma incisa Venini 1987 B. Del Vicario e vecchia etichetta  
altezza cm 21,5  
larghezza cm 22

*A glass vase from the Fiamme series with a polychrome cane decor. Etched signature Venini 1987 B. Del Vicario and old label*

**Euro 1.200 - 1.500**



229

**Venini, Murano 2001**

Centrotavola in vetro opalino bicolore. Firma a punta con data. Vecchia etichetta.  
cm 38x25,5

*An opaline glass centrepiece. Etched signature and date. Label for Venini Italia*

**Euro 150 - 200**



230

**Gianni Versace (1946-1997)  
Venini, Murano 2001**

Vaso Frisage di forma troncopiramidale a sezione quadrata con decoro di fasce di murrine policrome.  
Firma incisa Venini Gianni Versace 01 e vecchia etichetta  
altezza cm 29cm 11,5x11,5  
A "Frisage" vase with a polychrome decor of murrine. Engraved signature Venini Gianni Versace 01 and old label

**Euro 1.000 - 1.200**

231

**Gianni Versace (1946-1997)  
Venini, Murano 1997**

Vaso Smoking a bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne incrociate lattimo, nere e rosse. Firma a punta Venini Gianni Versace 1997/30 e vecchia etichetta. Confezione originale.  
altezza cm 27  
A blown glass Smoking vase with a cane decor. Etched signature Venini Gianni Versace 1997/30 and old label

**Euro 800 - 1.000**

232

**Gianni Versace (1946-1997)  
Venini, Murano 2003**

Vaso a clessidra serie Rivoli in vetro incamiciato nero zolfo con decoro di canne policrome.  
Firma incisa Versace Venini 2003 e vecchia etichetta  
altezza cm 31  
diametro cm 21  
An incamiciato glass vase from the Rivoli series with a polychrome cane decor. Etched signature Versace Venini 2003 and old label

**Euro 400 - 500**



233

**James Carpenter (Nascita: 1949)  
Venini, Murano 1987**

Vaso serie Calabash di forma troncopiramidale a sezione triangolare in vetro soffiato con decoro di canne policrome.  
Firma e data a punta e vecchia etichetta  
altezza cm 30  
A blown glass vase from the Calabash series with a polychrome cane decor. Etched signature and date and old label

**Euro 400 - 500**

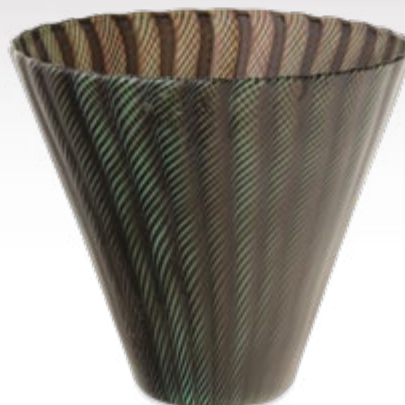


234

**James Carpenter (Nascita: 1949)  
Venini, Murano 1982**

Vaso troncoconico serie Tweed in vetro soffiato con decoro di canne policrome ritorte alternate.  
Firma incisa Venini Italia 82 e vecchie etichette  
altezza cm 19  
diametro cm 21  
A blown glass vase from the Tweed series with a cane decor. Etched signature Venini Italia 82 and old labels

**Euro 500 - 600**





235

**da un modello di Pablo Picasso per la Fucina degli Angeli Murano secolo XX**

Vaso Il Burlesco di forma antropomorfa in vetro soffiato con anse e piede applicati e decori policromi. Firma incisa Picasso - Aldo Bon - Aureliano Toso - Murano - 1955  
 altezza cm 39  
*19th century. "Il Burlesco" anthropomorphic blown glass vase with polychrome decors. Engraved signature Picasso - Aldo Bon - Aureliano Toso - Murano - 1955*

**Euro 2.000 - 2.500**

236

**Archimede Seguso (1909-1999)**

**Murano 1960 ca**

Vaso in vetro sommerso con decoro di macchie policrome. altezza cm 21 cm 23x13  
*A sommerso glass vase with a polychrome decor*

**Euro 200 - 250**



237

**Pino e Martino Signoretto Murano 2017**

Acquario

Scultura in vetro trasparente con decoro policromo di pesci sommersi. Firma incisa Pino Signoretto and Martino Signoretto cm 24x19,5x5  
 Autentica: Si allega certificato di autenticità dell'autore.  
*A clear glass sculpture with a polychrome decor of fish. Engraved signature Pino Signoretto and Martino Signoretto*

**Euro 800 - 1.000**

238

**Ferro & Lazzarini, Murano 1982**

Vaso a balastro a sezione ovale in vetro soffiato con decoro astratto di canne e macchie policrome sommerse.

Firma incisa Rizzeto Ferro & Lazzarini 1982  
altezza cm 37

*A blown glass vase with a cane decor. Etched signature Rizzeto Ferro & Lazzarini 1982*

**Euro 300 - 400**



239

**Gino Cenedese, Murano 1970 ca**

Vaso in forma di goccia a sezione ovale in vetro soffiato con fascia decorata a motivi di graffiti preistorici. Fili in pasta vitrea corallo applicati e foglia argento sommersa.

altezza cm 35,5

*A blown glass vase with a prehistoric-style decor, glass paste threads and silver leaf*

**Euro 800 - 1.000**



240

**Ettore Sottsass (1917-2007)**

**Vistosi, Murano 1974 ca**

Vaso Morosina in vetro lattimo con applicazioni in pasta vitrea nera.

Firma incisa E. Sottsass 56/250 Vistosi  
altezza cm 38,5

*A milk glass Morosina vase with glass paste details. Etched signature E. Sottsass 56/250 Vistosi*

**Euro 1.000 - 1.500**



241

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019), Venini, Murano 1981**

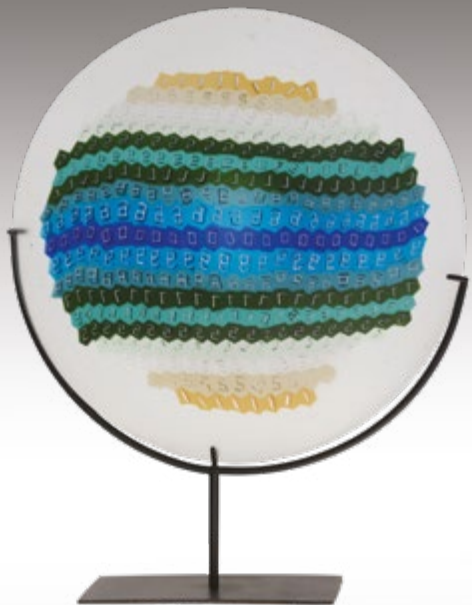
Piatto Murrina dei Numeri in vetro soffiato con decoro di murrine policrome. Superficie interamente lavorata alla mola. Basamento in ferro.

Firma a punta Venini Italia 81 Laura 95/100

diametro cm 27,5

*A blown glass "Murrina dei Numeri" vase with a polychrome decor of murrine on an iron base. Etched signature Venini Italia 81 Laura 95/100*

**Euro 2.000 - 2.500**



242

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019), Venini, Murano 1983**

Vaso serie Biro di forma conica in vetro a due colori su basamento a sfera in vetro trasparente. Firma a punta Venini 83 e vecchie etichette

altezza cm 23

diametro cm 19,5

*A two-tone glass vase from the Biro series.*

*Etched signature Venini 83 and old labels*

**Euro 600 - 800**



243

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019)**

**Venini, Murano 1981**

Vaso troncoconico serie Klee in vetro incamiciato con decoro di tessere policrome disposte a spirale.

Firma incisa Venini Italia Laura 81 e vecchia etichetta

altezza cm 15

*An incamiciato glass vase from the Klee series with a polychrome tile decor. Etched signature Venini Italia Laura 81 and old label*

**Euro 400 - 500**



244

**EOS, Murano 1990 ca**

Piatto Phlox in vetro soffiato con ampio bordo rosso e decoro di murrine verdi.

diametro cm 40

*A blown glass "Phlox" plate with a decor of green murrine*

**Euro 400 - 500**



245

**EOS, Murano 1990 ca**

Piatto in vetro soffiato con bordo ondulato e decoro di tessere policrome alternate. diametro cm 40,5

*A blown glass plate with a polychrome tile decor*

**Euro 400 - 500**



246

**EOS, Murano 1990 ca**

Vaso a ventaglio in vetro soffiato con decoro di tessere policrome alternate. altezza cm 26

cm 30x14

*A blown glass vase with a polychrome tile decor*

**Euro 400 - 500**



247

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019)**

**EOS, Murano 1993**

Vaso serie Flora in vetro soffiato con decoro di canne policrome.

Firma a punta EOS Murano 93 LSW.

altezza cm 28,5

diámetro cm 23

*A blown glass vase from the Flora series with a polychrome cane decor. Engraved signature EOS Murano 93 LSW*

**Euro 500 - 600**



248

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019)**

**EOS, Murano 1992**

Vaso serie Flora in vetro soffiato con decoro di canne policrome.

Firma a punta EOS Murano 92 LSW e vecchia etichetta.

altezza cm 29,5

diámetro cm 21,5

*A blown glass vase from the Flora series with a polychrome cane decor. Engraved signature EOS Murano 92 LSW and old label*

**Euro 500 - 600**



249

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019)**

**EOS, Murano 1993**

Vaso ovale serie Patagonia in vetro soffiato con decoro di canne policrome. Firma incisa EOS Murano '93 LSW e vecchia etichetta altezza cm 28,5

*A blown glass vase from the Patagonia series with a polychrome cane decor. Engraved signature EOS Murano '93 LSW and old label*

**Euro 400 - 500**



250

**Laura Diaz De Santillana**

**(1955-2019)**

**EOS, Murano 1990 ca**

Vaso ovale serie Patagonia in vetro soffiato con decoro di canne policrome.

Firma incisa EOS Murano '93 LSW altezza cm 23,5

*A blown glass vase from the Patagonia series with a polychrome cane decor.*

*Engraved signature EOS Murano '93 LSW*

**Euro 300 - 400**



251

**Laura Diaz De Santillana**

**(1955-2019)**

**EOS, Murano 1992**

Vaso serie Patagonia in vetro soffiato con decoro di canne policrome.

Firma incisa EOS Murano 92 LSW altezza cm 24

*A blown glass vase from the Patagonia series with a polychrome cane decor.*

*Engraved signature EOS Murano 92 LSW*

**Euro 300 - 400**



252

**Lino Tagliapietra**

**(Nascita: 1934)**

**EOS, Murano 1995 ca**

Vaso in forma di calla in vetro soffiato giallo uranio.

altezza cm 46,5

*A blown glass calla-shaped vase*

**Euro 300 - 400**

253

**Arlon Bayliss (Nascita: 1957)**

**Murano 1993**

Lotto di quattro vasi serie Jelly in vetro soffiato a stampo di colori diversi. Firme incise Eos Murano '93 AB e vecchie etichette altezza cm 22,5

*Four blown glass vases from the Jelly series.*

*Engraved signatures Eos Murano '93 AB and old labels*

**Euro 500 - 600**



254

**Lino Tagliapietra (Nascita: 1934)  
EOS, Murano 1992 ca**

Vaso serie Sassi di Marsiglia in vetro pesante con sommersione di polveri policrome e filigrana nera.

Firma incisa EOS Murano '92 Lino T.

altezza cm 23,5

*A heavy glass vase from the Sassi di Marsiglia series with polychrome powders and black filigree. Engraved signature EOS Murano '92 Lino T.*

**Euro 800 - 1.000**



255

**Lino Tagliapietra (Nascita: 1934)  
Effetre, Murano 1980 ca**

Vaso sferoidale con alto collo in vetro incamiciato nero con canne gialle verticali.

altezza cm 34

*An incamiciato glass vase with a cane decor*

**Euro 800 - 1.000**



256

**Lino Tagliapietra (Nascita: 1934)  
Effetre, Murano 1987**

Vaso serie La donna in jeans in vetro soffiato con decoro di canne policrome verticali e diagonali. Firma incisa Lino Tagliapietra Effetre International Murano 1987

altezza cm 31

*A blown glass vase from the La donna in jeans series with a polychrome cane decor. Engraved signature Lino Tagliapietra Effetre International Murano 1987*

**Euro 1.000 - 1.200**



257

**Lino Tagliapietra  
(Nascita: 1934)  
Effetre, Murano 1970 ca**

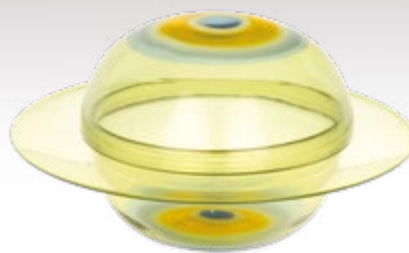
Vaso Saturno con coperchio in vetro soffiato verdino con decoro di grandi murrine policrome concentriche.

diametro cm 23,5

altezza cm 12,5

*A blown glass Saturno vase and lid with a decor of polychrome murrine*

**Euro 800 - 1.000**





258

**Serge Mansau (1930-2019)**  
**EOS, Murano 1991**

Vaso a caraffa serie Modi in vetro soffiato con volto inciso alla mola.  
Firma incisa EOS Murano '91 S. Mansau  
altezza cm 36,5  
*A blown glass pitcher vase. Engraved signature EOS Murano '91 S. Mansau*

**Euro 400 - 500**

259

**Laura Díaz De Santillana (1955-2019)**  
**EOS, Murano 1992**

Vaso cilindrico in vetro soffiato serie Angeli con decoro di canne lattimo e cristallo.  
Firma incisa EOS Murano '92 LSW e vecchia etichetta  
altezza cm 34  
*A blown glass vase from the Angeli series with a milk glass and crystal cane decor. Engraved signature EOS Murano '92 LSW and old label*

**Euro 500 - 600**



260

**Alessandro Mendini (1931-2019)**  
**Venini, Murano 1992**

Vaso serie Berito in vetro soffiato incamiciato lattimo con decoro di canne ciclamino.  
Firma e data incisa Venini 92 A. Mendini  
altezza cm 30  
cm 15x15  
*An incamiciato blown glass vase from the Berito series with a cane decor. Etched signature and date Venini 92 A. Mendini*

**Euro 800 - 1.000**





261

**Alessandro Mendini (1931-2019)  
Venini, Murano 1992**

Vaso serie Arsos in vetro soffiato nero con decoro di macchie giallo zolfo. Superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini 92 A. Mendini e vecchia etichetta altezza cm 48

*A blown glass vase from the Arsos series. Etched signature Venini 92 A. Mendini and old label*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 43

262

**Alessandro Mendini (1931-2019)  
Venini, Murano 1993**

Vaso serie Arsos in vetro soffiato nero con decoro di macchie giallo zolfo. Superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini 93 A. Mendini e vecchia etichetta. altezza cm 38

*A blown glass vase from the Arsos series. Etched signature Venini 93 A. Mendini and old label*

**Euro 600 - 800**

Bibliografia: Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 43

263

**Timo Sarpaneva (1926-2006)  
Venini, Murano 1991**

Vaso Kelo in vetro incamiciato soffiato a stampo in forma di onda con bocca tagliata in diagonale. Firma a punta Venini 91 Sarpaneva altezza cm 47 cm 20x16

*An incamiciato blown glass vase from the Kelo series. Etched signature Venini 91 Sarpaneva*

**Euro 600 - 800**



264

**Paolo Favaro  
Vetreria Mazzega,  
Murano 1980 ca**

Vaso a sezione quadrata in vetro pesante con decoro di tessere policrome sommerse.

Firma incisa e vecchie etichette  
altezza cm 29,5  
cm 10x10

*A heavy glass vase with a polychrome tile decor. Engraved signature and old labels*

**Euro 400 - 500**



265

**Aureliano Toso, Murano 1950 ca**

Vaso a goccia con collo asimmetrico in vetro a reticello giallo zolfo. Vecchia etichetta  
altezza cm 35

*A reticello glass vase. Old label*

**Euro 500 - 600**



266

**Salviati, Murano 1980 ca**

Vaso a uovo con piede e collo cilindrico in vetro soffiato con applicazioni policrome.  
Doppia firma incisa e all'acido Salviati  
altezza cm 35

*A blown glass vase with polychrome details. Etched and double-etched signature Salviati*

**Euro 300 - 400**



267

**Raul Gardini (1933-1993)**

**Venini, Murano 1992**

Piatto in vetro soffiato pagliesco con filo rosso applicato e decoro di grande murrina a incalmo raffigurante testa di leone. Firma incisa Venini 1992 Il Moro di Venezia 164/300 e vecchia etichetta

diametro cm 39,5

*A blown glass plate with a large murrina decor. Engraved signature Venini 1992 Il Moro di Venezia 164/300 and old label*

**Euro 250 - 300**

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase (acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/ or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genoa**





# A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

---

## **Ambrosiana Casa d'Aste di**

### **A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

## **Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

## **Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

## **Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

## **Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

## **Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

## **International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

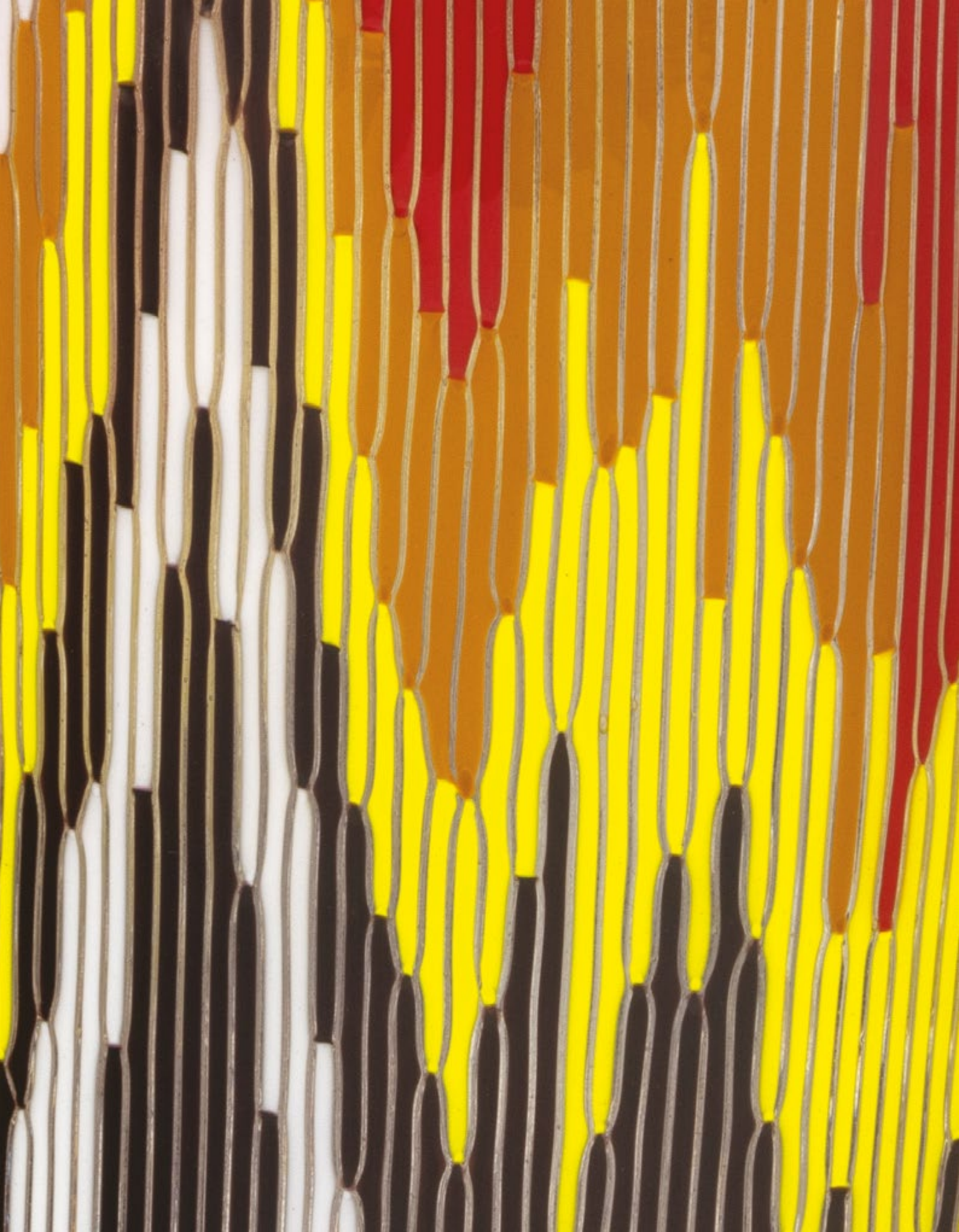
### **Articolo 7**

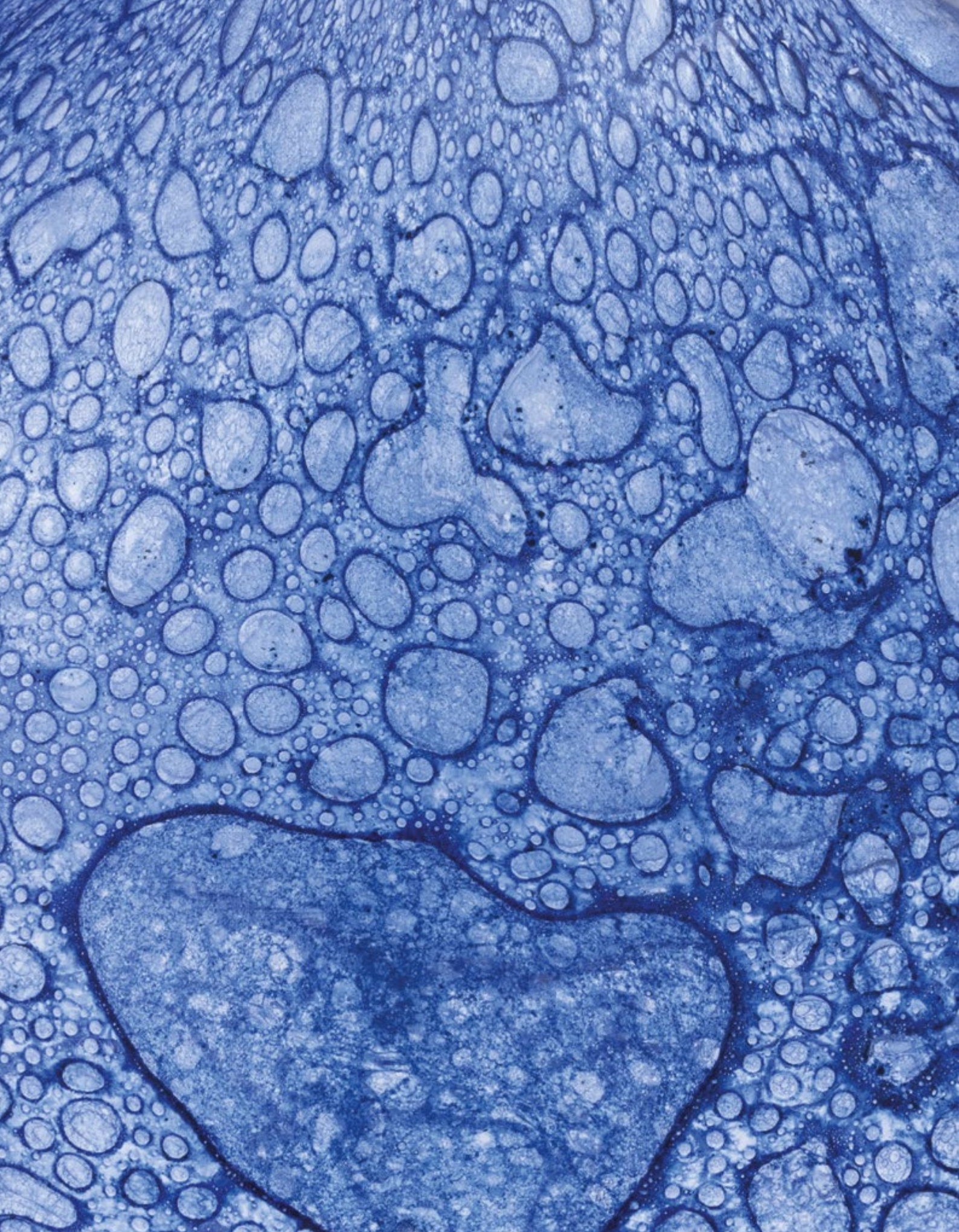
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM