

---

# CAMBI

19.06  
2024



*Fine Design*

# *Fine Design*

**Mercoledì 19 giugno 2024**

ore 16.00, lotti 1-122

**Wednesday 19th of June 2024**

4.00 pm, lots 1-122

**Esposizione / Viewing**

**via San Marco 22, Milano**

Venerdì 14 giugno

ore 10 -19

*Friday 14th of June*

*h 10 am - 7 pm*

Sabato 15 giugno

ore 10 -19

*Saturday 15th of June*

*h 10 am - 7 pm*

Lunedì 17 giugno

ore 10 -21

*Monday 17th of June*

*h 10 am - 9 pm*

Martedì 18 giugno

ore 10 -18

*Tuesday 18th of June*

*h 10 am - 6 pm*

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

SENIOR SPECIALIST  
**WALTER MONDAVILLI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO  
**UMBERTO MORGAGNI**  
**ALESSANDRA GATTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Daniele Fabris  
[d.fabris@cambiaste.com](mailto:d.fabris@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



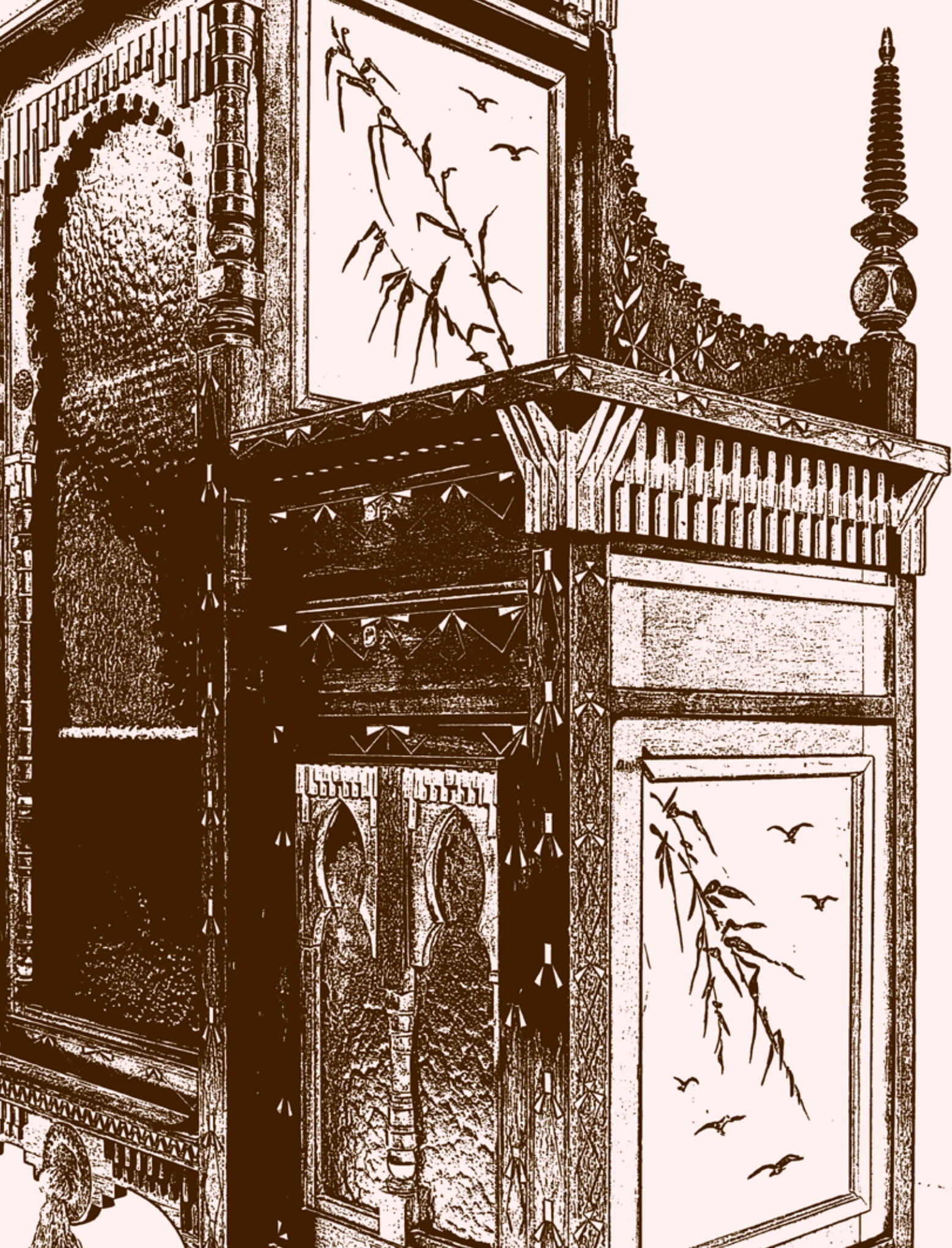
Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com







01

## Carlo Bugatti

€ 15.000 - 20.000

Mobile credenza.

Legno lavorato e legno ebanizzato.

Intarsi in peltro e ottone.

Applicazioni in rame sbalzato.

Rivestimenti in pergamena dipinta.

Ante con vetri.

Passamaneria.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 93,5x51 x h 175

Bibliografia

R. Bossaglia e F. Bernabò, *I Bugatti*, p. 28,  
Museo dell'Automobile di Torino, 1988

*Sideboard cabinet.*

*Crafted wood and ebonized wood.*

*Pewter and brass inlays. Embossed  
copper applications. Painted parchment  
covers. Doors with glass panes.*

*Trimmings.*

*Italy, c. 1900*

*cm 93,5x51 x h 175*

*Literature*

*R. Bossaglia e F. Bernabò, I Bugatti, p. 28, Museo  
dell'Automobile di Torino, 1988*





02

## Carlo Bugatti

€ 18.000 - 22.000

Due poltrone.

Struttura in legno intagliato e legno ebanizzato con rivestimenti in pergamena dipinta. Intarsi in peltro. Applicazioni in rame sbalzato.

Passamaneria.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 64x67 x h 118,5

Bibliografia

(Catalogo della Mostra) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 100, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995.

*Two armchairs.*

*Wood and ebonized wood with covers in painted parchment. Pewter inlays. Embossed copper applications.*

*Trimmings.*

*Italy, c. 1900*

*cm 64x67 x h 118,5*

*Literature*

*(Ex. Cat.) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 100, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995.*



03

## Carlo Bugatti

€ 10.000 - 15.000

Divano.

Struttura in legno intagliato e legno ebanizzato con rivestimenti in pergamena dipinta. Intarsi in peltro. Applicazioni in rame sbalzato. Passamaneria. Prod. Italia, 1900 ca. cm 140x49 x h 86

Bibliografia

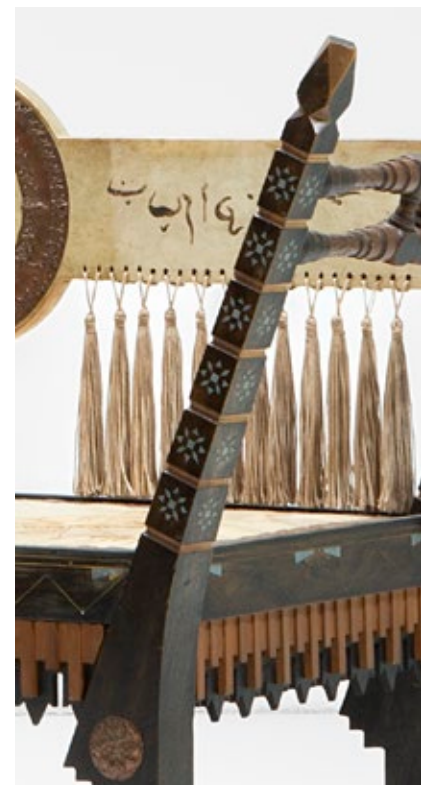
Modello simile: (Catalogo della Mostra) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 183, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995; modello simile: P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p.84, Automobilia, 1982

Settee.

Wood and ebonized wood with covers in painted parchment. Pewter inlays. Embossed copper applications. Trimmings. Italy, c. 1900 cm 140x49 x h 86

Literature

Similar model: (Ex. Cat.) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 183, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995; Similar model: P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p.84, Automobilia, 1982



04

## Gio Ponti

€ 2.000 - 4.000

Tavolo basso.

Struttura in vetro temprato, piano  
in vetro opalino nero, sostegni e  
raccordi in ottone cromato.

Vetro temperato marchiato VT.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1932

cm 30x h 41,5

*Low table.*

*Tempered glass structure, black  
opal glass top, chrome-plated brass  
supports and fittings.*

*Tempered Glass Marked "VT".*

*Fontana Arte, 1932*

*cm 30x h 41,5*





05

## Pietro Chiesa

€ 2.000 - 4.000

Lampada da tavolo.  
Struttura in ottone, e cristallo molato.  
Paralume in stoffa.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 51x28 x h 67

*Table lamp.  
Brass, and beveled crystal structure.  
Fabric shade.  
Fontana Arte, Italy, c. 1940  
cm 51x28 x h 67*



06

## Pietro Chiesa

€ 2.000 - 4.000

Specchiera sagomata.

Struttura in legno e vetro specchiato  
con profilo in ottone.

Etichetta di produzione.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1939

cm 3x65 x h 109,9

Bibliografia

S. Montefusco, *Fontana Arte Repertorio  
1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, p. 37,  
The arting Company, 2012

*Shaped mirror.*

*Wood structure and mirrored glass  
with brass profile.*

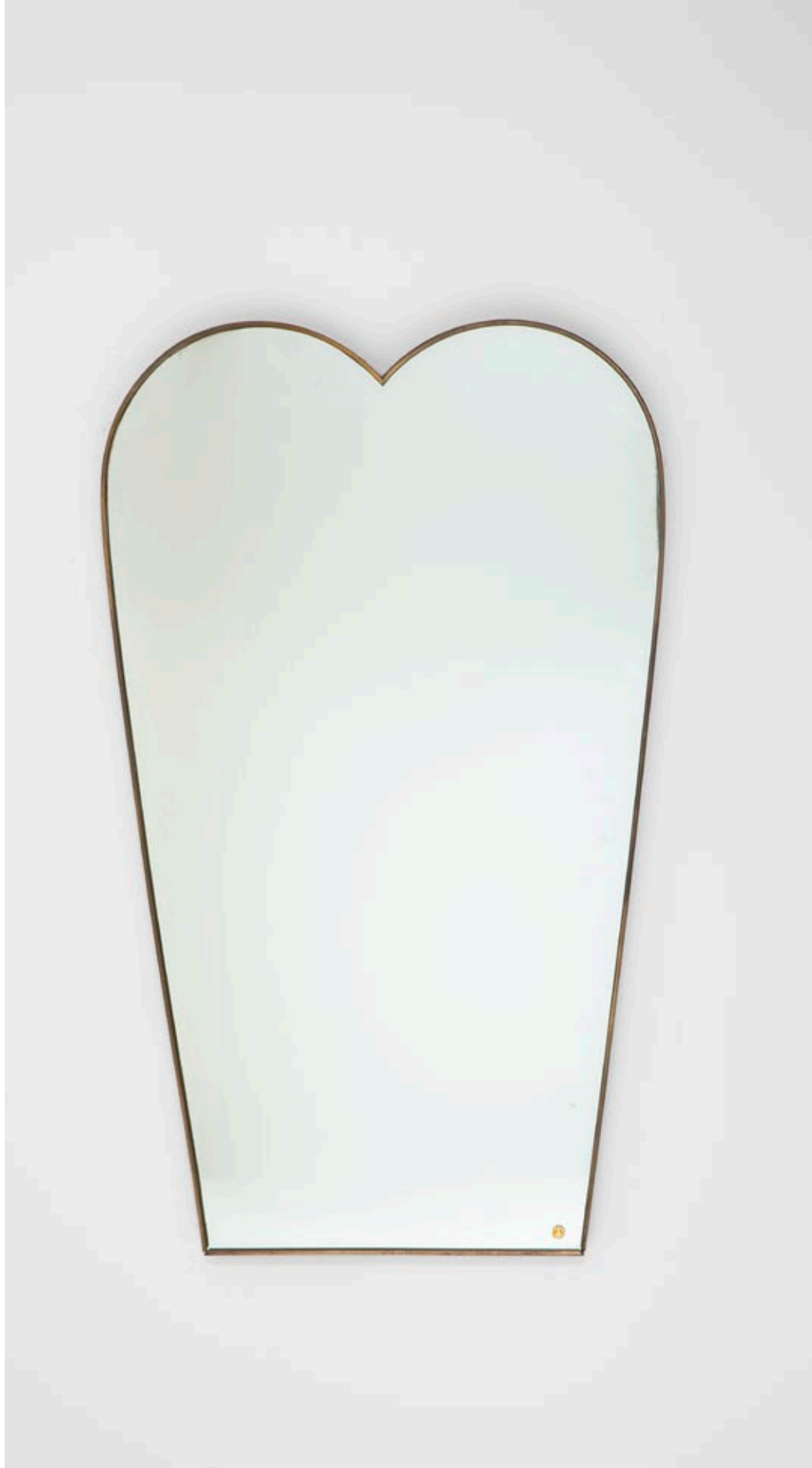
*Production label.*

*Fontana Arte, Italy, 1939*

*cm 3x65 x h 109,9*

*Literature*

*S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio  
1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, p. 37,  
*The arting Company*, 2012





07

## Pietro Chiesa

€ 4.000 - 6.000

Lampada da tavolo.

Struttura in metallo cromato e metallo laccato con elementi in cristallo colorato. Diffusore in tessuto.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 38,5 x h 58

Bibliografia

(modello simile) Domus n. 234, 1949

*Table lamp.*

*Chrome and lacquered metal structure with colored crystal elements. Fabric diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1940*

*cm 38,5x h 58*

*Literature*

*(similar model) Domus n. 234, 1949*





A partire dal 1927 Gio Ponti si avvale della bottega Paolo Lietti e Figli, una delle più qualificate fabbriche di mobili del Canturino, per la realizzazione sia degli arredi di lusso delle case che stava progettando per la borghesia milanese che per i progetti nati sotto la sigla del “Labirinto”.

Lo stile che Ponti andava maturando è quello che noi chiameremmo neoclassico ma che, al tempo, lui stesso chiamava di “ispirazione classica” derivata dall’ammirazione per palazzi e opere classiche del Palladio.

La presente camera da letto, eseguita tra 1928 e 1929, è un esempio della nascita del mobile moderno in Italia, rappresentando gli anni della maturazione dello stile personale di Gio Ponti a seguito dell’Esposizione internazionale di arti decorativi di Parigi nel 1925. La particolare rarità consiste nella conservazione di tutti i pezzi in un unicum, facente parte di un’importante collezione privata dove era rimasta per oltre 50 anni.

*Starting in 1927 Gio Ponti made use of the Paolo Lietti e Figli workshop, one of the most qualified furniture factories in the area of Cantù, for the realization of both the luxury furnishings of the houses he was designing for the Milanese bourgeoisie and the projects born under the “Labirinto” brand name.*

*The style that Ponti was maturing was what we would call neoclassical but which, at the time, he himself called “classical inspiration” derived from his admiration for Palladio’s palaces and classical works.*

*The present bedroom, executed between 1928 and 1929, is an example of the birth of modern furniture in Italy, representing the years of the maturation of Gio Ponti’s personal style following the International Exhibition of Decorative Arts in Paris in 1925. The particular rarity lies in the preservation of all the pieces in a unicum, being part of an important private collection where it had remained for more than 50 years.*









08

## Gio Ponti

€ 10.000 - 15.000

Mobile contenitore.

Struttura in legno e radica con intarsi in avoriolina. Puntali e maniglie in fusione di ottone. Piano in vetro.

Pezzo unico proveniente da una collezione privata - Milano.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italia, 1928  
cm 127,5x53 x h 93

### Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017

*Storage cabinet.*

*Wood and briarwood structure with ivoriolin inlays. Cast brass tips and handles. Glass top.*

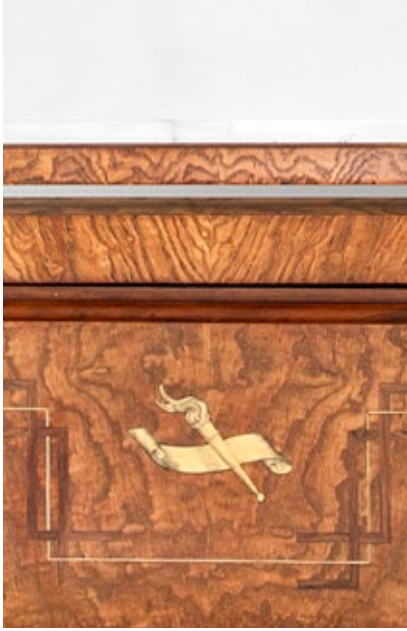
*Unique piece for a private collection - Milan.*

*Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.*

*Created by Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italy, 1928  
cm 127,5x53 x h 93*

### *Literature*

*T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017*



09

## Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Psiche.

Struttura in legno e radica con intarsi in avoriolina. Dettagli in ottone e specchio in vetro.

Pezzo unico proveniente da una collezione privata - Milano.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italia, 1928  
cm 80x36 x h 182

Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017

*Psyche.*

*Wood and briarwood structure with ivoriolin inlays. Brass details and glass mirror.*

*Unique piece for a private collection - Milan.*

*Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.*

*Created by Paolo Lietti e Figli, Cantù Italy, 1928  
cm 80x36 x h 182*

*Literature*

*T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017*





10

## Gio Ponti

€ 10.000 - 15.000

Mobile contenitore.  
 Struttura in legno e radica con  
 intarsi in avoriolina. Puntali e maniglie in ottone.  
 Marchio del produttore incusso su una chiave.  
 Pezzo unico proveniente da una collezione  
 privata - Milano.  
 Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.  
 Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italia, 1928  
 cm 49 x 181 x h 198

### Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del  
 mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium,  
 Canturium, 2017

### *Storage cabinet.*

*Wood and briarwood structure with  
 ivoriolin inlays. Brass finials and handles.  
 Production mark on one key.*

*Unique piece for a private collection - Milan.  
 Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.  
 Created by Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italy, 1928  
 cm 49 x 181 x h 198*

### *Literature*

*T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del  
 mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium,  
 2017*





11

## Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Letto matrimoniale.  
Struttura in legno e radica con  
intarsi in avoriolina. Puntali in ottone.  
Pezzo unico proveniente da una  
collezione privata - Milano.  
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.  
Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italia, 1928  
cm 210x173,5 x h 122

### Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato  
del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni  
Canturium, 2017

### Double bed.

Wood and briarwood structure with  
ivoriolin inlays. Brass finials.

Unique piece for a private collection - Milan.  
Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.  
Created by Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italy, 1928  
cm 210x173,5 x h 122

### Literature

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del  
mobile dalla Rinascente alla Selettiva, Edizioni Canturium,  
2017



12

## Gio Ponti

€ 6.000 - 8.000

Due comodini.

Struttura in legno e radica con intarsi in avoriolina. Puntali in ottone. Piani in vetro.

Pezzo unico proveniente da una collezione privata - Milano.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italia, 1928

cm 33,5x45 x h 72

### Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascenza alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017

*Two bedside cabinets.*

*Wood, briarwood and ivoriolin inlays.*

*Fabric upholstery. Brass end caps. Glass tops.*

*Unique piece for a private collection - Milan.*

*Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.*

*Created by Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italy, 1928*

*cm 33,5x45 x h 72*

### *Literature*

*T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascenza alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017*



13

## Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Due sedie.

Struttura in legno e radica con intarsi in avoriolina.

Rivestimenti in tessuto. Puntali in ottone.

Pezzo unico proveniente da una collezione privata - Milano.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italia, 1928

Sedie: cm 41x41 x h 86;

Seduta: h 44

### Bibliografia

T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascenza alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017

*Two chairs.*

*Wood, briarwood and ivoriolin inlays.*

*Fabric upholstery. Brass end caps.*

*Unique piece for a private collection - Milan.*

*Certificate of authenticity Gio Ponti Archives.*

*Created by Paolo Lietti e Figli, Cantù, Italy, 1928*

*Chairs: cm 41x41 x h 86;*

*Seat: h 44*

### *Literature*

*T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascenza alla Selettiva, Edizioni Canturium, 2017*





14

## Carlo Scarpa

€ 8.000 - 10.000

Prezioso tavolo luminoso.  
Struttura in vetro di Murano Cortecchia e  
ottone. Piano in cristallo molato.  
Pezzo unico per una collezione  
privata - Torino.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 90x h 59

*Priceless luminous table.  
Cortecchia Murano glass and brass  
structure. Beveled crystal top.  
Unique piece for a private  
collection - Turin.  
Venini, Italy, c. 1930  
cm 90x h 59*



15

**Carlo Scarpa**

€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione.

Struttura in ottone con elementi in vetro di Murano e in vetro di Murano cordonato.

Collezione privata - Novara.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 68x h 70

*Suspension lamp.*

*Brass structure with elements in Murano glass and corded Murano glass.*

*Private collection - Novara.*

*Venini, Italy, c. 1930*

*cm 68x h 70*



16

## Paolo Venini

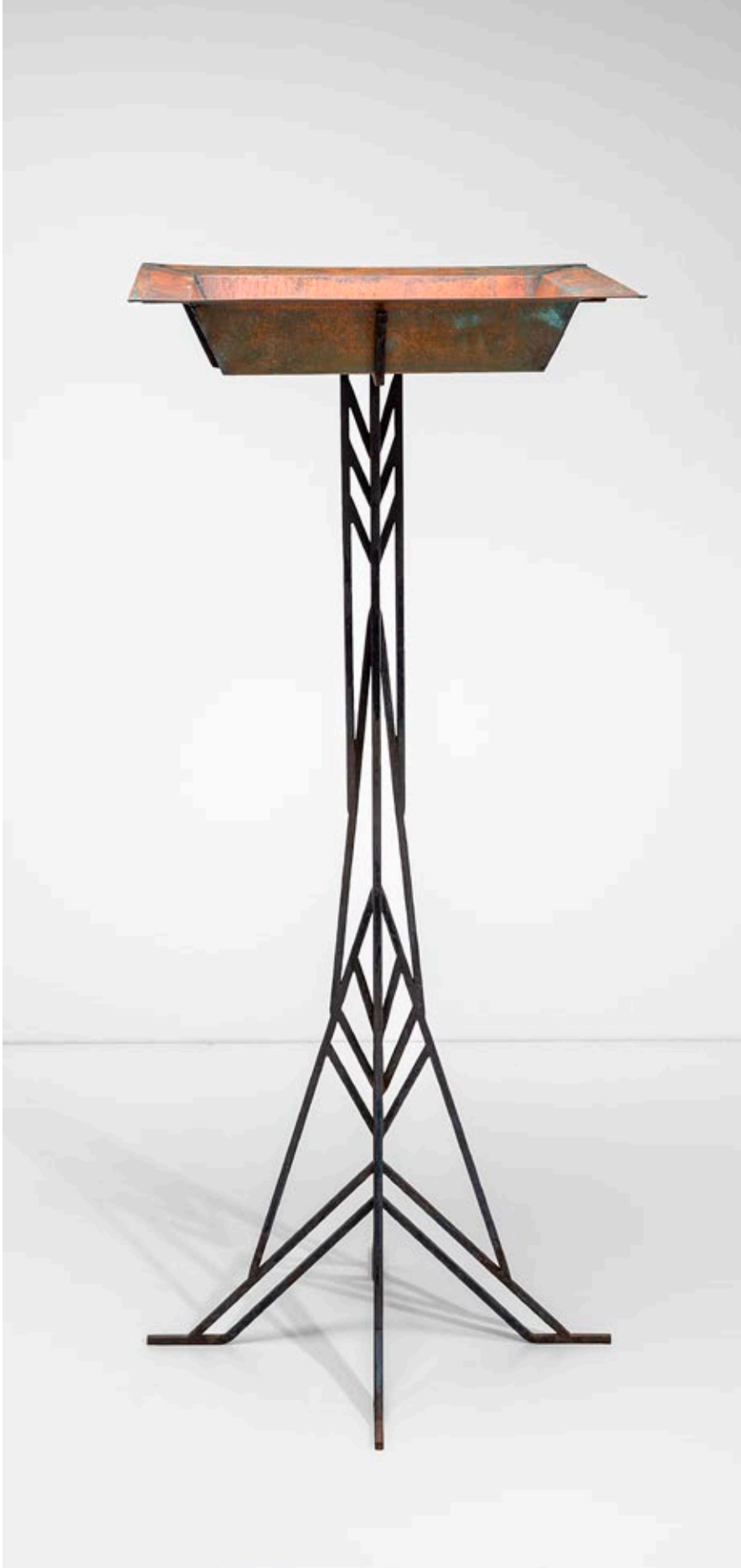
€ 5.000 - 7.000

Lampada da tavolo mod. 507.  
Struttura in vetro Diamante di Murano  
e ottone. Diffusore in tessuto e  
metallo.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 38x h 98

Bibliografia  
Catalogo Blu, scheda 178; M. Barovier, C.  
Sonego, Venini Luce 1921-1985, p. 573,  
Skira, 2022

*Table lamp mod. 507.  
Structure in Diamante di Murano  
glass and brass. Fabric and metal  
diffuser.  
Venini, Italy, c. 1930.  
cm 38x h 98*

*Literature  
Catalogo Blu, scheda 178; M. Barovier, C.  
Sonego, Venini Luce 1921-1985, p. 573, Skira,  
2022*



17

## Warren McArthur e Frank Lloyd Wright

€ 5.000 - 7.000

Grande fioriera.

Struttura in ferro smaltato e  
coppa in rame.

Disegno originale per gli arredi dell'  
Hotel Arizona Biltmore di Phoenix.  
Proveniente da una collezione privata.

Prod. USA, 1928

cm 76x h 186

*Bibliografia*

B.B. Pfeffer, Y. Futagawa, Frank Lloyd  
Wright Monografia: 1924-1936, p. 44,  
A.D.A. Edita Tokyo Co., 1987

*Large planter.*

*Enameled iron structure and  
copper bowl.*

*Designed for the furnishings of the  
Arizona Biltmore Hotel in Phoenix.  
Private collection.*

*USA, 1928*

*cm 76x h 186*

*Literature*

*B.B. Pfeffer, Y. Futagawa, Frank Lloyd Wright  
Monografia: 1924-1936, p. 44, A.D.A. Edita  
Tokyo Co., 1987*

18

## Oswaldo Borsani

€ 6.000 -8.000

Grande consolle luminosa con specchio.  
Struttura in legno. Fascia perimetrale  
in cristallo molato a diamante di forte  
spessore. Piani in vetro opalino e in vetro.  
Specchi marchiati L. Fontana.  
Realizzata per una commessa  
privata - Como.  
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,  
Italia, 1940 ca.  
cm 231x47 x h 230

*Large luminous console table with mirror.  
Wood structure. Perimeter band of  
thick diamond ground crystal. Tops in  
opaline glass and glass. Mirrors branded  
L. Fontana.*

*Original drawing for a private  
commission - Como.  
ABV Arredamenti Borsani Varedo,  
Italy, c. 1940  
cm 231x47 x h 230*





19

## Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore.

Struttura in legno con sostegni e rivestimenti in legno scolpito. Cornice frontale in legno grissinato con applicazioni di elementi in legno scolpito sulle ante. Maniglie e dettagli in ottone.

Proveniente da una collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1941

cm 242x50 x h 101

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 568, Skira, 2018

*Storage unit.*

*Wood structure with carved wood supports and covers. Grissinated wood frontal frame with applications of carved wood elements on the doors.*

*Brass handles and details.*

*Private collection.*

*Certificate of authenticity.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1941*

*cm 242x50 x h 101*

*Literature*

*G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 568, Skira, 2018*





20

## Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Mobile contenitore.

Struttura in legno e legno laccato a incorniciare i nove cassetti rivestiti in radica di Madrona. Piano in vetro. Sostegni con rivestimenti in legno grissinato. Maniglie in legno scolpito. Proveniente da una collezione privata. Certificato di autenticità. Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.  
cm 190,5x46 x h 81,5

### Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 162, Skira, 2018

*Storage unit.*

*Wood structure and lacquered wood framing the nine drawers covered in Madrona briar. Glass top. Supports with grissinated wood covers. Carved wood handles.*

*Private collection.*

*Certificate of authenticity.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940  
cm 190,5x46 x h 81,5*

### *Literature*

*(similar model) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 162, Skira, 2018*



21

## Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Tavolo consolle.

Struttura in legno e ottone con piano in marmo. Variante del modello 7524 a due sostegni.

Proveniente da una collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1952

cm 250x55 x h 70

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 593, Skira, 2018

*Console table.*

*Wood and brass structure with marble top. Variant of model 7524 with two supports.*

*Private collection.*

*Certificate of authenticity.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1952*

*cm 250x55 x h 70*

*Literature*

*(similar model) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 593, Skira, 2018*





22

## Oswaldo Borsani

€ 3.000 - 5.000

Tavolo.

Struttura in legno con sostegni in legno scolpito. Piano allungabile.

Proveniente da una collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1941

cm 194x95 x h 75

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 589, Skira, 2018

*Table.*

*Wood structure with carved wood supports. Extendible top.*

*Private collection.*

*Certificate of authenticity.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1941*

*cm 194x95 x h 75*

*Literature*

*G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 589, Skira, 2018*

23

## Oswaldo Borsani

€ 8.000 - 10.000

Mobile contenitore.

Variante del mod. 4924.

Struttura in legno. Sostegno  
aggettante lateralmente con fronte  
in legno lavorato. Rivestimenti  
in pergamena. Maniglie in legno  
scolpito. Dettagli interni in ottone.

Proveniente da una residenza  
privata - Milano

Prod. ABV Arredamenti Borsani

Varedo, Italia, 1940 ca.

cm 43x126x h 148

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo  
Borsani, architetto, designer, imprenditore,  
p. 580, Skira, 2018

*Storage cabinet.*

*Variant of mod. 4924.*

*Wood structure. Support jutting out  
to the side with carved wood front.*

*Parchment covers. Carved wood  
handles. Brass interior details.*

*From a private apartment - Milan.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo,*

*Italy, c.1940*

*cm 43x126x h 148*

*Literature*

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore, p. 580,  
Skira, 2018





24

## Tommaso Buzzi

€ 5.000 - 7.000

Lampada da terra modello 502.  
Fusto tripartito in vetro di Murano soffiato a mano. Base e raccordi in ottone. Diffusore in vetro di Murano. Marchio incusso sulla base.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 32x h 163

### Bibliografia

Domus n. 125, maggio 1938; F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.46, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonogo, Tommaso Buzzi alla Venini, p. 417, Scheda 502, Skira, 2014; M. Barovier, C. Sonogo, Venini Luce 1921-1985, pp. 541-566, Skira, 2022

*Floor lamp model 502.  
Tripartite hand-blown Murano glass stem. Brass base and junctions.  
Murano glass diffuser.  
Engraved mark on base.  
Venini, Italy, c. 1930  
cm 32x h 163*

### Literature

Domus n. 125, maggio 1938; F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.46, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonogo, Tommaso Buzzi alla Venini, p. 417, Scheda 502, Skira, 2014; M. Barovier, C. Sonogo, Venini Luce 1921-1985, pp. 541-566, Skira, 2022

25

## Carlo Scarpa

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. n. 529  
Struttura in vetro di Murano rigato  
e montatura in ottone. Paralume in  
tessuto.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
cm 60x h 160

### Bibliografia

Catalogo Blu di Venini foglio 178 D; M.  
Barovier, C. Sonogo, Venini Luce 1921-  
1985, p. 574, Skira, 2022

*Floor lamp mod. no. 529.*

*Striped Murano glass structure and  
brass mount. Fabric lampshade.*

*Venini, Italy, c. 1940*

*cm 60x h 160*

### Literature

*Catalogo Blu di Venini foglio 178 D; M.  
Barovier, C. Sonogo, Venini Luce 1921-1985, p.  
574, Skira, 2022*





26

## Paolo Buffa

€ 6.000 - 8.000

Grande mobile bar.  
Struttura in legno con rivestimenti in  
legno impiallacciato e legno intarsiato.  
Interni con elementi in cristallo lavorato  
e ottone. Maniglie interne in pelle.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 142x55 x h 127

*Large bar cabinet.  
Wood structure with wood veneer  
and inlaid wood covers. Interior with  
worked crystal and brass elements.  
Internal leather handles.  
Italia, c. 1950  
cm 142x55 x h 127*





27

## Gio Ponti

€ 4.000 - 6.000

Tavolo occasionale.

Struttura in legno e legno laminato con profilo della base in ottone.

Creato per gli arredi navali della nave Conte Grande.

Possibilità di certificazione su richiesta.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 70x64

*Occasional table.*

*Wood and laminated wood structure with brass base profile. Created for the naval furnishings of the ship Conte Grande.*

*Possibility of certification upon request.*

*Italy, c. 1950*

*cm 70x64*



28

**Piero Portaluppi**  
**attribuzione**

€ 4.000 - 6.000

Due poltrone con tavolo occasionale.  
Struttura in legno con intarsi geometrici  
in radici di diverso colore. Rivestimenti in  
tessuto.

Proveniente da una residenza privata - Milano.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 69x70 x h 91;

Tavolo: cm 30x h 44

*Two armchairs with occasional table.*

*Wood structure with geometric burl inlays  
of different colors. Covers in  
fabric.*

*From a private apartment - Milan.*

*Italy, c. 1930*

*cm 69x70 x h 91;*

*Table: cm 30x h 44*





29

**Piero Portaluppi**  
**attribuzione**

€ 3.000 - 4.000

Grande mobile contenitore.

Struttura in legno con intarsi geometrici in  
radiche di diverso colore. Pomoli in osso.

Ante con vetro.

Proveniente da una residenza privata - Milano.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 210x60 x h 190

*Large storage cabinet.*

*Wood structure with geometric inlays  
of different colored burls. Bone knobs.*

*Doors with glass.*

*From a private apartment - Milan.*

*Italy, c. 1930*

*cm 210x60 x h 190*





30

## Carlo Scarpa

€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione mod. 5301.

Struttura in ottone e diffusore  
composto da elementi in vetro di  
Murano Cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 39x h 95

### Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 170; F. Deboni,  
Venini I Vetri, p. 177, Allemandi, 2007.

*Suspension lamp mod. 5301.*

*Brass structure and diffuser  
composed of Cordonato Murano  
glass elements.*

*Venini, Italy, c. 1930*

*cm 39x h 95*

### *Literature*

*Catalogo Blu, scheda 170; F. Deboni, Venini I  
Vetri, p. 177, Allemandi, 2007*

31

## Carlo Scarpa

€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione mod. 5301.  
Struttura in ottone e diffusore  
composto da elementi in vetro di  
Murano Cordonato.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 39x h 88

### Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 170; F. Deboni,  
Venini I Vetri, p. 177, Allemandi, 2007.

*Suspension lamp mod. 5301.  
Brass structure and diffuser  
composed of Cordonato Murano  
glass elements.  
Venini, Italy, c. 1930  
cm 39x h 88*

### Literature

*Catalogo Blu, scheda 170; F. Deboni, Venini I  
Vetri, p. 177, Allemandi, 2007*





32

## Jean Prouvé

€ 5.000 - 7.000

Sedia Tout-bois.

Struttura in legno e legno laminato.

Prod. Atelier, Jean Prouvé, Francia, 1941  
cm 46x45 x h 81,5

### Literature

Peter Sulzer, Jean Prouvé: Œuvre complète /  
Complete Works, Volume 2: 1934-1944, Basel,  
2000, pp. 33, 294-95  
Galerie Patrick Seguin, Jean Prouvé, Volume 1,  
Paris, 2017, pp. 66-69, 98, 397

*Tout-bois chair.*

*Wood and laminated wood structure.*

*Atelier, Jean Prouvé, France, 1941  
cm 46x45 x h 81.5*

### *Literature*

*Peter Sulzer, Jean Prouvé: Œuvre complète /  
Complete Works, Volume 2: 1934-1944, Basel,  
2000, pp. 33, 294-95  
Galerie Patrick Seguin, Jean Prouvé, Volume 1,  
Paris, 2017, pp. 66-69, 98, 397*



33

**Carlo Mollino**

€ 80.000 - 120.000

Discover the lot  
by Carlo Mollino







33

## Carlo Mollino

€ 80.000 - 120.000

Rara sedia per la Galleria della Casa Editrice Lattes di Torino.

Struttura in compensato in legno di noce curvato e lucidato. Tessuto tecnico in resinflex. Distanziali e particolari metallici in ottone su disegno. Quattro esemplari eseguiti.

Numero di archiviazione Museo Casa Mollino: CM 323-4.

Esecuzione Apelli e Varesio, Italia, 1951  
cm 45x38 x h 98

### Bibliografia

(Ex. Cat.) F. Ferrari, Carlo Mollino Cronaca, p. 121, Stamperia Artistica Nazionale, 1985; G. Brino, Carlo Mollino, p. 110, Bangert, 1987, ; G. Brino, Carlo Mollino: Architecture as Autobiography, f. 347, Rizzoli, 2005; F. Ferrari e N. Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, pp. 172, 228, Phaidon Press, 2006; (Ex. Cat) F. Ferrari e N. Ferrari., Carlo Mollino Arabesques, pp. 91-92, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Mondadori Electa, 2007

*Rare chair for the Gallery of the Lattes Publishing House in Turin.*

*Bent polished walnut plywood structure. Technical resinflex fabric. Brass spacers and metal details to design.*

*Four examples made.*

*Archiving number at Museo Casa Mollino: CM 323-4.*

*Created by Apelli and Varesio, Italy, 1951  
cm 45x38 x h 98*

### *Literature*

*(Ex. Cat.) F. Ferrari, Carlo Mollino Cronaca, p. 121, Stamperia Artistica Nazionale, 1985; G. Brino, Carlo Mollino, p. 110, Bangert, 1987, ; G. Brino, Carlo Mollino: Architecture as Autobiography, f. 347, Rizzoli, 2005; F. Ferrari e N. Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, pp. 172, 228, Phaidon Press, 2006; (Ex. Cat) F. Ferrari e N. Ferrari., Carlo Mollino Arabesques, pp. 91-92, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Mondadori Electa, 2007*













34

## Giovanni Ferrabini

€ 3.000 - 5.000

Tavolo scultoreo.

Struttura in tondino di ferro laccato e  
piano in vetro.

Proveniente da una collezione privata - Torino.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 110x75 x h 80

Bibliografia

(modello simile) Domus, n. 333, agosto 1957

*Sculptural table.*

*Lacquered iron rod structure and  
glass top.*

*Private collection - Turin.*

*Italy, c. 1950*

*cm 110x75 x h 80*

*Literature*

*(similar model) Domus, n. 333, August 1957*



35

## Vittoriano Viganò

€ 4.000 - 6.000

Scala.

Struttura in tubolare metallico con  
elementi in legno.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 108x57 x h 284

Bibliografia

(modello simile) Domus n. 244, marzo 1950

*Staircase.*

*Tubular metal structure with wood  
elements.*

*Azucena, Italy, c. 1950*

*cm 108x57 x h 284*

*Literature*

(similar model) Domus n. 244, marzo 1950

36

## Gino Sarfatti

€ 5.000 - 7.000

Lampada da terra con tavolino.

Struttura in legno e ottone.

Paralume in tessuto.

Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca.

cm 60x h 150

### Bibliografia

Stile n. 11, novembre 1941; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 134, Silvana Editore, 2012

*Floor lamp with small table.*

*Wood and brass structure. Fabric lampshade.*

*Arteluce, Italy, c. 1940*

*cm 60x h 150*

### Literature

*Stile n. 11, novembre 1941; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 134, Silvana Editore, 2012*





37

## Venini

€ 4.000 - 6.000

Rara lampada da terra.  
Fusto in vetro di Murano a canne policrome. Elementi in ottone.  
Paralume in tessuto.  
Proveniente da una residenza privata - Roma.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm 44 x h 160

Bibliografia  
F. Deboni, *Venini I Vetri*, Tav. 224, Allemandi, 2007

*Rare floor lamp.  
Polychrome cane Murano glass stem.  
Brass elements. Fabric shade.  
From a private apartment - Rome.  
Venini, Italy, c. 1950  
cm 44 x h 170*

*Literature  
F. Deboni, *Venini I Vetri*, Tav. 224, Allemandi, 2007*





38

**Ignazio Gardella**

€ 8.000 - 10.000

Raro tavolo.

Piano in legno sagomato con sostegno  
in ottone e base in pietra lavorata.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 201x101 x h 77

*Rare table.*

*Shaped wood top, brass structure and  
worked marble base.*

*Italy, c. 1940*

*cm 201x101 x h 77*



39

## Franco Albini

€ 4.000 - 6.000

Chaise longue mod. PS16.

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto e cuoio.

Prod. Poggi, Italia, 1959

cm 69x170x h 74

### Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 45, Allemandi, 2003; Catalogo della Mostra Nilufar Galerie du Passage, Franco Albini, p. 32, Edition du Regard, 2011

*PS16 Rocking chair.*

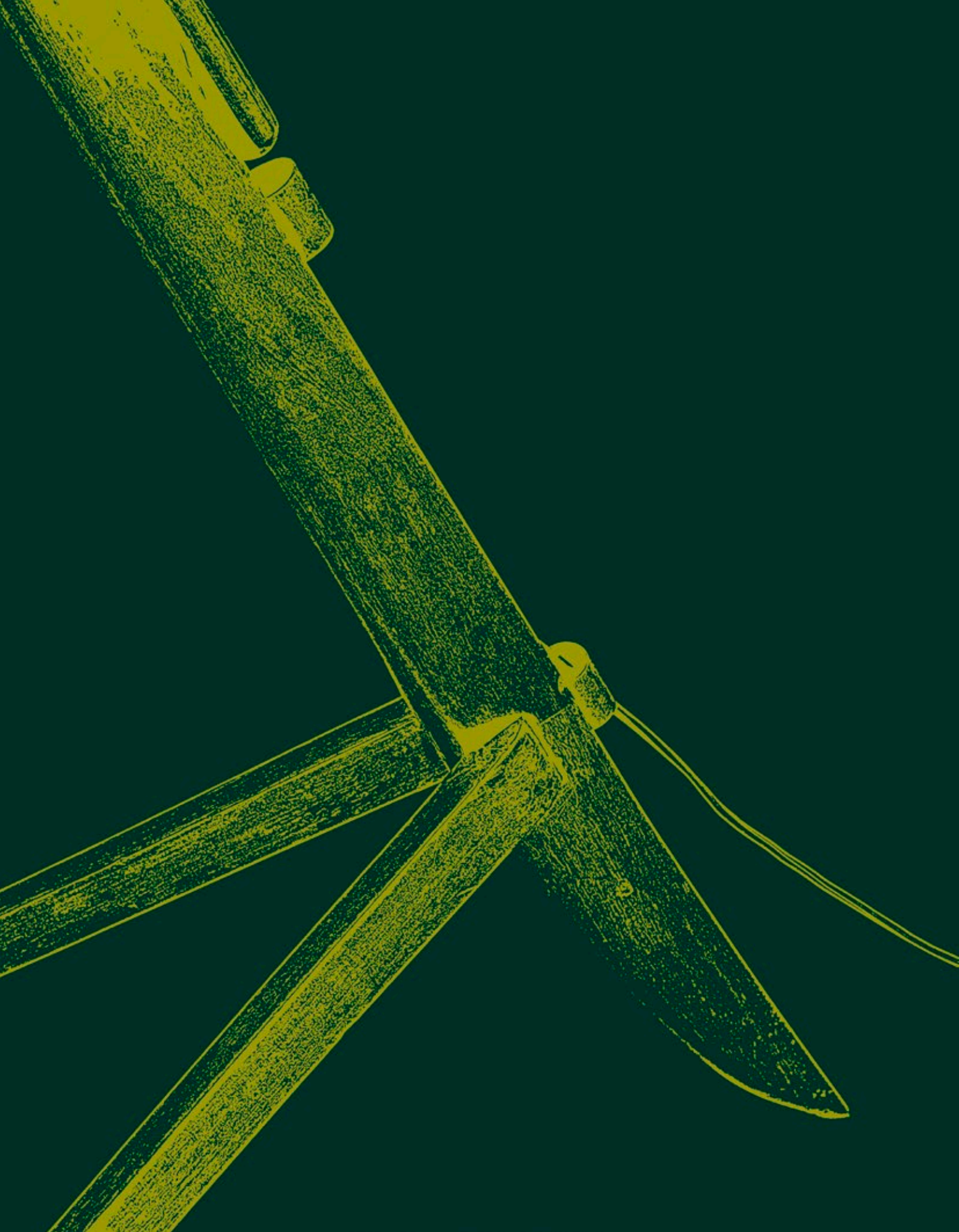
*Wood frame with fabric and leather covers.*

*Poggi, Italy, 1959*

*cm 69x170x h 74*

### *Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 45, Allemandi, 2003; Ex. Cat. Nilufar Galerie du Passage, Franco Albini, p. 32, Edition du Regard, 2011*





40

## Franco Albini

€ 12.000 - 15.000

Lampada da terra mod. Mitragliera.  
Struttura estensibile in legno con  
dettagli in metallo e diffusore  
orientabile in alluminio laccato.  
Certificato di autenticità Fondazione  
Franco Albini.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm 57x h 133 regolabile

### Bibliografia

G. Bosoni, F. Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, p. 65, Milano, 2016.

*Floor lamp mod. Mitragliera.  
Extensible wood structure with metal  
details and adjustable lacquered  
aluminum diffuser.  
Certificate of authenticity Fondazione  
Franco Albini.  
Italy, 1940 ca.  
cm 57x h 133 adjustable*

### Literature

G. Bosoni, F. Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, p. 65, Milano, 2016.





41

## Gianfranco Frattini

€ 15.000 - 20.000

Raro tavolo basso portariviste.  
Struttura in compensato curvato con  
sostegni e dettagli in ottone. Rivestimenti  
in tessuto e piano in cristallo.  
Prod. Italia, 1956  
cm 88x h 39

Bibliografia  
Domus, n. 321, 1956

*Rare low table magazine rack.  
Bent plywood structure with brass  
supports and details. Fabric covers  
and crystal top.  
Italy, 1956  
cm 88x h 39*

*Literature  
Domus, n. 321, 1956*









42

## Franco Albini

€ 4.000 - 6.000

Set di sei sedie mod. Luisa

Struttura e sostegni in legno con dettagli in metallo. Rivestimenti in tessuto. Quattro sedie e due sedie con braccioli.

Prod. Poggi, Italia, 1955

Sedie con bracciolo: cm 55x55x h 77;

Sedie senza bracciolo: cm 44x x 51 x h 80

### Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985

*Set of six chairs mod. Luisa.*

*Wood structure and supports with metal details. Fabric covers. Four chairs and two chairs with armrests.*

*Poggi, Italy, 1955*

*Chairs with armrests: cm 55x55x h 77;*

*Chairs without armrests: cm 44x x 51 x h 80*

### *Literature*

*G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985*





43

**Luigi Caccia  
Dominioni**

€ 18.000 - 24.000

Lampada da terra mod. Sasso.  
Base in pietra levigata, struttura  
in metallo e diffusori in alluminio  
anodizzato e laccato.  
Proveniente da una collezione  
privata - Milano.  
Prod. Azucena, Italia, 1948  
cm 35x h 174

Bibliografia  
R. Aloï, *L'arredamento moderno*, p. 188,  
Hoepli, 1952

*Floor lamp mod. Sasso.  
Polished stone base, metal structure,  
anodized and lacquered aluminum  
diffusers.  
From a private collection - Milan.  
Azucena, Italy, 1948  
cm 35x h 174*

*Literature  
R. Aloï, *L'arredamento moderno*, p. 188,  
Hoepli, 1952*



44

### Vittoriano Viganò

€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra orientabile mod. 1049.

Struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato. Base in marmo.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 34,5x h 204

#### Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973, p. 449, Silvana Editoriale, 2012; L'Architecture d'aujourd'hui, L'équipement de l'habitation, agosto 1951; The Complete Designers' Lights II, p. 84, Clémence & Didier Krzentowski, 2014

*Adjustable floor lamp mod. 1049. Brass*

*structure and lacquered aluminum diffusers. Marble base.*

*Production label.*

*Arteluce, Italy, c. 1950*

*cm 34,5x h 204*

#### Literature

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973, p. 449, Silvana Editoriale, 2012; L'Architecture d'aujourd'hui, L'équipement de l'habitation, agosto 1951; The Complete Designers' Lights II, p. 84, Clémence & Didier Krzentowski, 2014



45

## Gio Ponti

€ 6.000 - 8.000

Tavolo basso.

Struttura in legno intagliato.

Piano in vetro.

Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

cm 110x64 x h 50

Bibliografia

(modello simile) *Domus*, n. 113, maggio 1937;

(modello simile) *Copertina di Stile*, 1945

*Low table.*

*Carved wood structure. Glass top.*

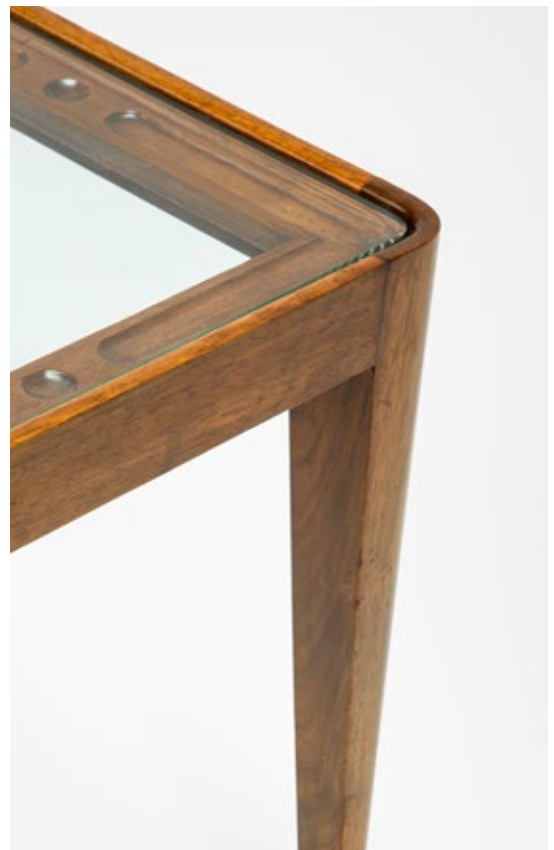
*Casa e Giardino, Italy, c. 1950.*

*cm 110x64 x h 50*

*Literature*

*(similar model) Domus, n. 113, May 1937;*

*(similar model) Copertina di Stile, 1945*





46

**Carlo de Carli**

€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso.

Struttura in legno lavorato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 78x56,5 x h 51

*Low table.*

*Carved wood structure and glass top.*

*Italy, c. 1950*

*cm 78x56,5 x h 51*





47

**Paolo Buffa**

€ 4.000 - 6.000

*Toelette.*

Struttura in legno con  
specchio in vetro a ribalta.

Etichetta originale.

Prod. Serafino Arrighi, Italia, 1940 ca.

cm 120x 48,5 x h 76,6

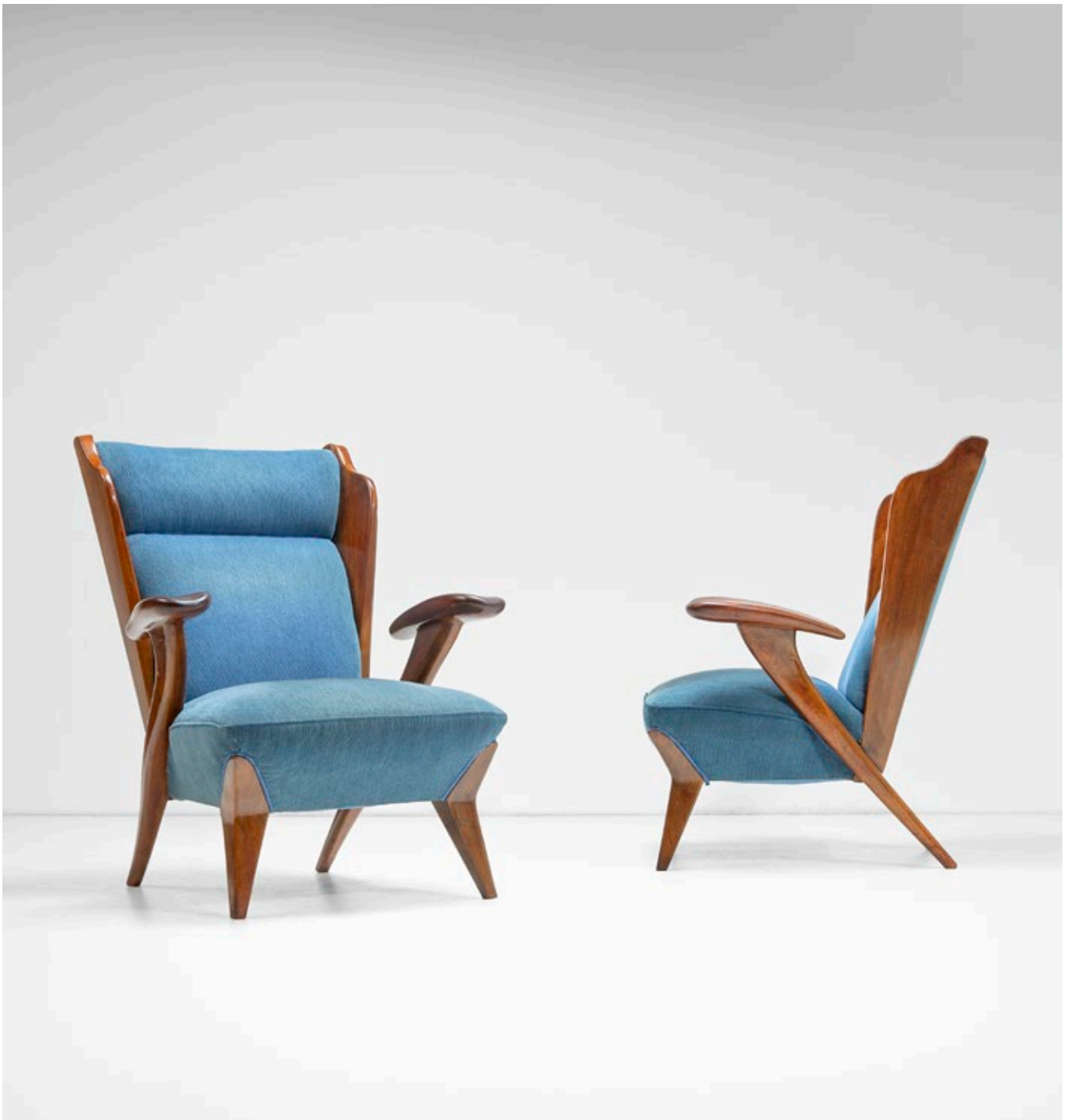
*Dressing table.*

Wood structure with  
flip-down glass mirror.

Production label.

Serafino Arrighi, Italy, c. 1940

cm 120x 48,5 x h 76,6



48

## Guglielmo Pecorini

€ 3.000 - 5.000

Due poltrone scultoree.  
Struttura in legno e legno lavorato e  
rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 84x92x h 105

*Two sculptural armchairs.  
Wooden and machined wood structure  
and fabric covers.  
Italy, c. 1930  
cm 84x92x h 105*



49

**Giglio Tarone e  
Sandro Bigliani**

€ 5.000 - 7.000

Mobile bar luminoso.

Struttura in legno con sostegni in ottone.  
Piano scorrevole in legno con maniglia  
e profili in ottone. Elementi interni in  
metacrilato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 158x 60 x h 74

Bibliografia

(modello simile) R. Aloï, Esempi di arredamento  
moderno di tutto il mondo, pp. 108-109,  
Hoepli, 1952

*Luminous bar cabinet.*

*Wood structure with brass supports.  
Wood sliding top with brass handle and  
profiles. Internal methacrylate elements.  
Italy, c. 1950*

*cm 158x 60 x h 74*

*Literature*

(similar model) R. Aloï, Esempi di arredamento  
moderno di tutto il mondo, pp. 108-109,  
Hoepli, 1952



50

## Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Due lampade a parete mod. 2240.  
Struttura in ottone. Diffusori composti  
da due cristalli sagomati, molati e  
satinati internamente.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 23x13,5 x h 30

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Two wall lamps mod. 2240.  
Brass structure. Diffusers composed  
of two shaped crystals, beveled and  
internally satin-finished.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 23x13,5 x h 30*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*





51

## Max Ingrand

€ 15.000 - 20.000

Lampada a sospensione mod. 1452.  
Diffusori in vetro colorato molato.  
Struttura in ottone.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 80x h 103

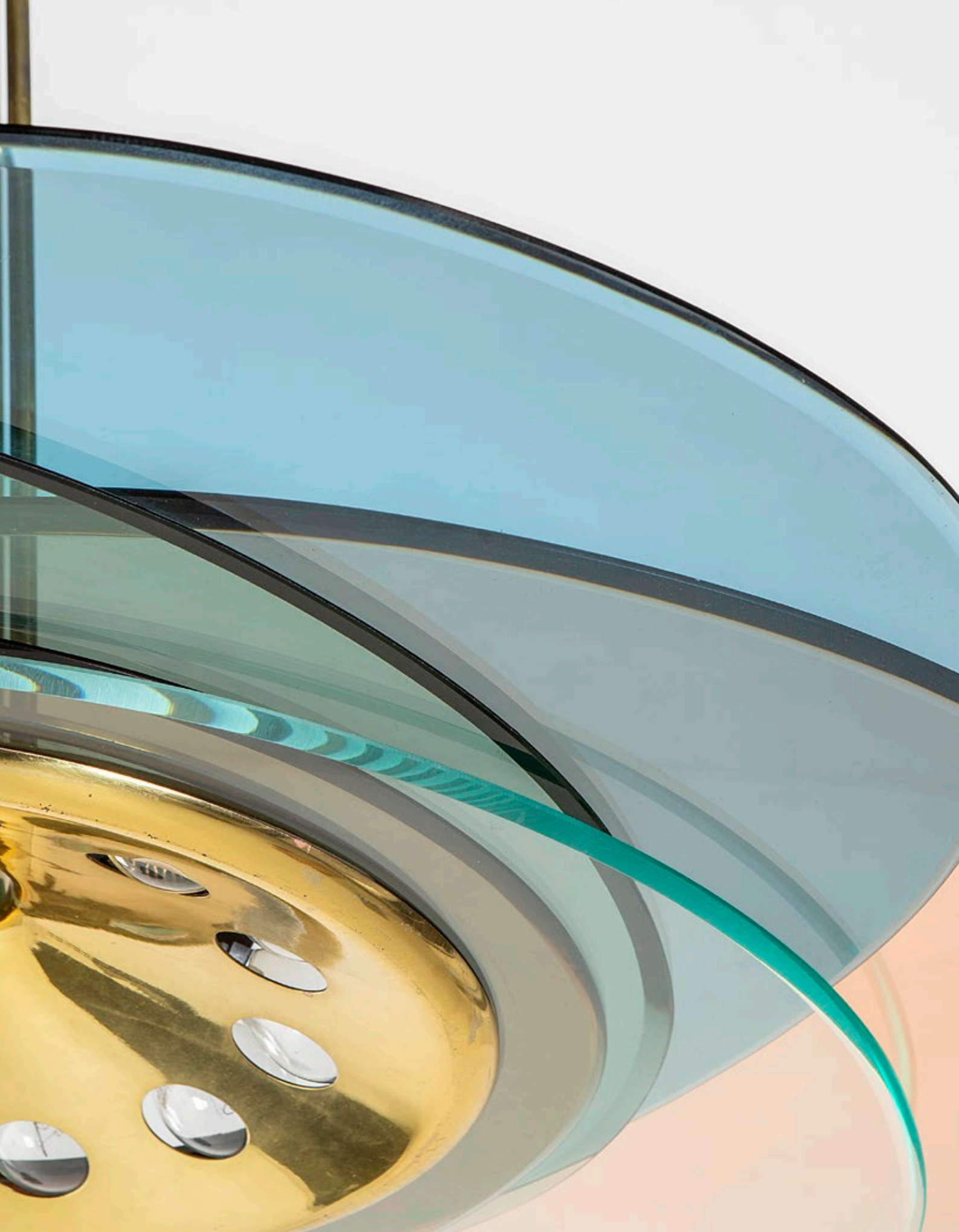
### Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; R. Aloï,  
Illuminazione d'oggi, p. 151, Hoepli, 1956; F.  
Deboni, Fontana Arte, f. 238, Allemandi 2012

*Suspension lamp mod. 1452.  
Beveled colored glass diffusers.  
Brass structure.  
Fontana Arte, Italy, c. 1950  
cm 80x h 103*

### *Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; R. Aloï,  
Illuminazione d'oggi, p. 151, Hoepli, 1956; F.  
Deboni, Fontana Arte, f. 238, Allemandi 2012*











52

## Max Ingrand

€ 15.000 - 20.000

Grande lampada a sospensione mod. 2493.

Struttura in metallo con riflettori in alluminio laccato. Fascia perimetrale di cristalli scalpellati con fascia centrale in bronzo lavorato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 67x h 73

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Large hanging lamp mod. 2493.*

*Metal structure with lacquered aluminum reflectors. Perimeter band of chiseled crystals with central band of worked bronze. Fontana Arte, Italy, c. 1960 cm 67x h 73*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*





53

## Max Ingrand

€ 3.000 - 6.000

Lampada a sospensione mod. 1991.  
Struttura in ottone e metallo laccato.  
Schermo diffusore in cristallo opalino  
curvato e molato. Diffusore centrale in  
cristallo di forte spessore lavorato alla mola.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 70x h 80

### Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; Foto d'epoca brochure  
1961 - archivio Fontana Arte.

*Suspension lamp mod. 1991.  
Brass and lacquered metal structure.  
Diffuser screen in curved and ground  
opaline crystal. Central diffuser made of  
thick grinded crystal.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 70x h 80*

### *Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; Vintage foto. brochure  
1961 - archivio Fontana Arte.*



54

## Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Specchio mod. 1701.  
Struttura in metallo con vetro  
specchiato e cornice in cristallo  
curvato molato di forte spessore.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 89x56x9

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Mirror mod. 1701.  
Metal structure with mirrored glass  
and thick curved beveled crystal frame.  
Fontana Arte, Italy, c. 1950  
cm 89x56x9*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*



55

## Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione.  
Struttura in ottone e diffusori in vetro  
molato satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 78x42x h 30

Bibliografia  
Vitrum n. 100, febbraio 1958

*Suspension lamp.  
Brass structure and frosted beveled  
glass diffusers.  
Fontana Arte, Italy, c. 1950  
cm 78x42x h 30*

*Literature  
Vitrum n. 100, febbraio 1958*



56

## Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. 2198.  
Struttura in ottone e legno laccato.  
Diffusore in vetro satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 47xh 180

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Floor lamp mod. 2198.  
Brass and lacquered wood structure.  
Satin-finished glass diffuser.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 47xh 180*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*





57

## Max Ingrand

€ 6.000 - 8.000

Grande lampada da parete mod. 1844.  
Struttura in ottone. Diffusore in cristallo  
satinato di forte spessore con  
bordi strappati.  
Etichetta originale.  
Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 9x67 x h 46

### Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, f. 336, Allemandi, 2012

*Large wall lamp mod. 1844.  
Brass structure. Thick satin crystal  
diffuser with ripped edges.  
Production label.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 9x67 x h 46*

### *Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, f. 336, Allemandi, 2012*



58

## Max Ingrand

€ 15.000 - 20.000

Lampada a sospensione mod. 1441.  
Struttura in ottone e grande disco  
diffusore in cristallo lenticolare molato di  
forte spessore.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 81x h 74

### Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli, Quaderni  
Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 157; P. E  
Martin-Vivier, Max Ingrand: Du verre à la  
lumière, p. 196, 2009

*Suspension lamp mod. 1441.  
Brass structure and large diffuser disk made  
of thickly beveled lenticular crystal.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960.  
cm 81x h 74*

### Literature

*Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli, Quaderni Vitrum  
n. 8, specchi e specchiere, p. 157; P. E Martin-Vivier,  
Max Ingrand: Du verre à la lumière, p. 196, 2009*



59

## Max Ingrand

€ 15.000 - 20.000

Quattro lampade da parete mod. 2082.  
Struttura in ottone cromato con  
diffusori in cristallo molato di forte  
spessore con bordi strappati. Schermi  
laterali in cristallo satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 19x15 x h 53

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Four wall lamps mod. 2082.  
Chromed brass structure with thick  
beveled crystal diffusers with ripped  
edges. Side screens in frosted crystal.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 19x15 x h 53*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*



60

## Max Ingrand

€ 30.000 -40.000

Lampada a plafone mod. 2077  
Struttura in metallo laccato. Diffusore  
centrale in cristallo satinato. Raggiera di  
elementi in cristallo sagomato e molato e  
vetro stampato molato.  
Proveniente da una collezione privata - Milano.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958  
cm 85x h 33

### Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte:  
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,  
fig. p.316, Torino, 2012

*Ceiling lamp mod. 2077.  
Lacquered metal structure. Central  
satin-finished crystal diffuser. Beam of  
shaped and beveled molded crystal and  
molded printed glass elements.  
From a private collection - Milan.  
Fontana Arte, Italy, 1958  
cm 85x h 33*

### Literature

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana  
Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,  
fig. p.316, Torino, 2012*





61

## Pietro Chiesa

€ 4.000 - 6.000

Quattro lampade a parete.  
Struttura in ottone e diffusori in vetro  
satinato e inciso all'acido.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 14x h 47,5

Bibliografia  
(modello simile) Quaderni di Fontana Arte

*Four wall lamps.  
Brass structure and acid-etched,  
satin-finished glass diffusers.  
Fontana Arte, Italy, c. 1950  
cm 14x h 47,5*

*Literature  
(similar model) Quaderni di Fontana Arte*



62

## Max Ingrand

€ 8.000 - 12.000

Lampada a sospensione.  
Struttura in ottone con diffusore in  
cristallo curvato satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 69,5x h 50

### Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, fig. 304, Allemandi, 2012

*Suspension lamp.*

*Brass structure with satin-finished  
curved crystal diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 69,5x h 50*

### *Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, fig. 304, Allemandi, 2012*



63

## Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Due lampade a parete mod. 1552.  
Struttura in ottone cromato. Diffusore  
lenticolare in cristallo molato di forte  
spessore. Diffusori laterali in cristallo  
curvato molato satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 7x19 x h 38

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Two wall lamps mod. 1552. Chrome-  
plated brass structure. Lenticular  
diffuser in thick beveled crystal. Side  
diffusers made of satin-finished  
curved ground crystal.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 7x19 x h 38*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*

64

## Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Specchio mod. 2269.

Struttura in metallo con rivestimenti  
interni in cristallo colorato  
specchiato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 61x15 x h 90,5

### Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli,  
Quaderni Vitrum n. 8, Specchi e specchiere,  
p. 119; Domus n. 420, novembre 1964

*Mirror mod. 2269.*

*Metal structure with interior covers of  
colored mirrored and beveled crystal.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 61x15 x h 90,5*

### Literature

*Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli, Quaderni  
Vitrum n. 8, Specchi e specchiere, p. 119; Domus  
n. 420, novembre 1964*







65

## Max Ingrand

€ 2.000 - 4.000

Due lampade a parete Dahlia  
mod. 1461.

Diffusori in cristallo colorato, curvato  
e molato. Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955  
cm 16x11 x h 76

### Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; R. Aloï,  
Illuminazione d oggi, p. 238, Hoepli, 1956;  
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, f. 334 Allemandi, 2012

*Two Dahlia wall lamps mod. 1461.*

*Colored, curved and beveled crystal  
diffusers. Brass structure.*

*Fontana Arte, Italy, 1955  
cm 16x11 x h 76*

### Literature

*Quaderni di Fontana Arte; R. Aloï,  
Illuminazione d oggi, p. 238, Hoepli, 1956; F.  
Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, f. 334 Allemandi, 2012*

66

## Max Ingrand

€ 2.000 - 4.000

Specchiera mod. 1404.

Struttura in legno e vetro con cornice  
in cristallo colorato e molato.

Etichetta Originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 50x7 x h 110

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

*Mirror mod. 1404.*

*Wood structure and glass with  
colored and beveled crystal frame.*

*Production label.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1950*

*cm 50x7 x h 110*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte.*





67

## Max Ingrand

€ 4.000 - 6.000

Due appliques.

Struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro colorato curvato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 15x7,5 x h 73

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955; A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, p. 231, f 808, Milano, 1985

*Two wall sconces.*

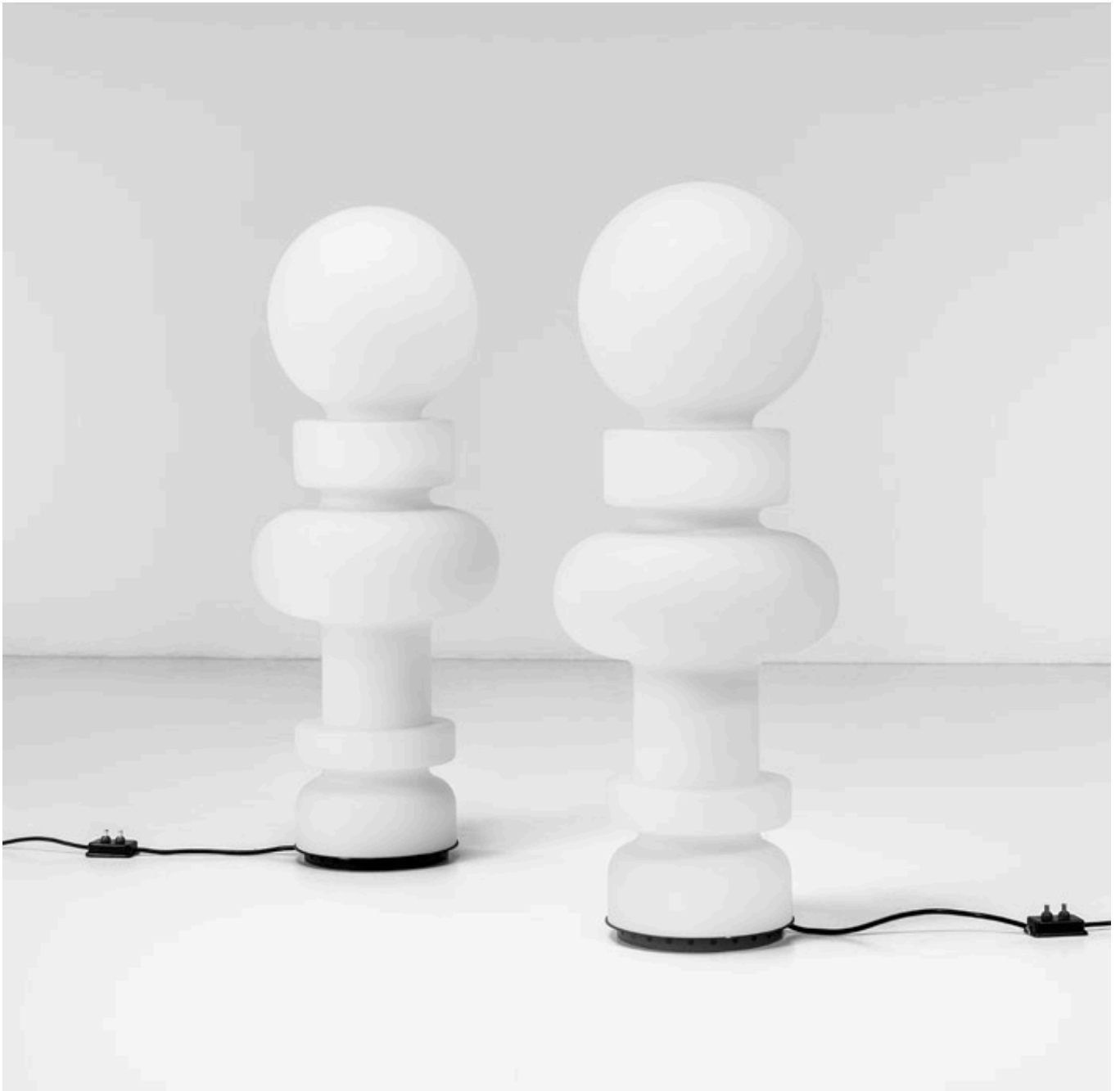
*Brass structure and colored curved and frosted glass diffuser elements.*

*Fontana Arte, Italy, 1955*

*cm 15x7,5 x h 73*

*Literature*

*Domus 312, novembre 1955; A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, p. 231, f 808, Milano, 1985*



68

## Bobo Piccoli

€ 5.000 - 7.000

Due lampade da tavolo mod. 2490 Re.  
Struttura in metallo e diffusore in vetro opalino.  
Prima edizione.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 33x h 90

Bibliografia  
Domus n. 463, Giugno 1968  
Quaderni di Fontana Arte

*Two table lamps mod. 2490 Re (King).  
Metal structure and opal glass diffuser.  
First edition.  
Fontana Arte, Italy, c.1960  
cm 33x h 90*

*Literature  
Domus n. 463, Giugno 1968  
Quaderni di Fontana Arte*





69

**Gio Ponti**

€ 8.000 - 12.000

Scrivania modello USC 607.

Struttura in metallo laccato e ottone con piano in legno con rivestimenti in formica.

Dattilo basculante in metallo con piano in legno con rivestimenti in formica.

Etichetta originale.

Prod. Rima, Italia, 1955

cm 79,5x170 x h 76

Bibliografia

Domus n. 314, 1956; Domus n. 323, 1956

*Desk model USC 607.*

*Lacquered metal and brass structure with wood top with laminated covers.*

*Metal tilting typewriter with wood top with laminate covers.*

*Original label.*

*Rima, Italy, 1955*

*cm 79,5x170 x h 76*

*Literature*

*Domus n. 314, 1956; Domus n. 323, 1956*



70

## Studio A.R.P.

€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso.

Struttura in legno con piano in vetro a incasso.

Prod. Studio A.R.P., Italia, 1950 ca.

cm 78x56,5 x h 51

Bibliografia

F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*, Gorlich Editore, f. 176, Milano, 1954

*Low table.*

*Wood structure with recessed glass top.*

*Studio A.R.P., Italy, c. 1950*

*cm 78x56.5 x h 51*

*Literature*

*F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*, Gorlich Editore, f. 176, Milano, 1954*



71

## Angelo Lelii

€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione.

Braccio basculante orientabile a contrappeso.

Struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusore in alluminio laccato.

Marchio incusso.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 162x h 56

### Bibliografia

(modello simile) A. Pansera, A. Padoan, A.

Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 73, p. 292, Silvana Editoriale, 2018.

*Suspension lamp.*

*Swinging counterweighted arm.*

*Brass and lacquered brass structure.*

*Lacquered aluminum diffuser.*

*Embossed mark.*

*Arredoluce, Italy, c. 1950*

*cm 162x h 56*

### *Literature*

*(similar model) A. Pansera, A. Padoan, A.*

*Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 73, p. 292, Silvana Editoriale, 2018.*



72

## Angelo Lelii

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. 12382.

Base in ghisa e struttura in ottone con movimento del braccio imperniato a leva con il tirante posteriore. Riflettore orientabile in alluminio laccato.

Marchio della produzione sotto la base e sotto l'interruttore.

Prod. Arredoluce, Italia, 1951  
cm 110x34 x h 153 regolabile

### Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 32, p. 283, Silvana Editoriale, 2018.

*Floor lamp mod. 12382.*

*Cast iron base and brass structure with lever pivoted arm movement with the rear tie rod. Lacquered aluminum adjustable reflector.*

*Production mark under base and under switch.*

*Arredoluce, Italy, 1951  
cm 110x34 x h 153 adjustable*

### *Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 32, p. 283, Silvana Editoriale, 2018.*





73

**Angelo Lelli**

€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione mod. 12699  
Medusa.

Struttura in ottone laccato e ottone  
lucido con diffusore in vetro opalino  
bianco duplex.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958  
cm 65x h 93

**Bibliografia**

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,  
scheda 217, p. 317, Silvana Editoriale, 2018

*Suspension lamp mod. 12699.*

*Lacquered and polished brass structure  
with white duplex opaline glass diffuser.*

*Arredoluce, Italy, 1958*

*cm 65x h 93*

*Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,  
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 217, p.  
317, Silvana Editoriale, 2018*



74

## Angelo Lelli

€ 8.000 - 12.000

Lampada a sospensione.  
Struttura in ottone lucido. Diffusori  
orientabili in alluminio laccato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1952  
cm 75x h 103

### Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,  
scheda 62, p. 289, Silvana Editoriale, 2018

*Suspension lamp.*

*Polished brass structure. Lacquered  
aluminum adjustable diffusers.  
Arredoluce, Italy, 1952  
cm 75x h 103*

### *Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,  
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 62, p. 289,  
Silvana Editoriale, 2018*



75

## Angelo Lelii

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. 12477.  
Struttura in ottone con base in,  
marmo. Diffusori in vetro satinato e  
opalino. Ghiera di raccordo in ottone  
con pendenti in ottone e vetro.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1955  
cm 62x h 182

### Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, *Catalogo Ragionato 1943-1987*,  
scheda 112, p. 298, Silvana Editoriale, 2018

### *Floor lamp mod. 12477.*

*Brass structure with, marble base.*

*Satin and opaline glass diffusers.*

*Brass connecting ring with brass and  
glass pendants.*

*Arredoluce, Italy, 1955*

*cm 62x h 182*

### *Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, *Catalogo Ragionato 1943-1987*,  
scheda 112, p. 298, Silvana Editoriale, 2018*



76

## Angelo Leli

€ 2.000 - 4.000

Lampada da terra.

Struttura in ottone laccato e ottone lucido con base in marmo. Diffusori inferiori in vetro acidato e satinato.

Riflettori superiori in ottone.

Prod. Arredoluce, Italia, 1953

cm 64x h 213

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 77, p. 292, Silvana Editoriale, 2018

*Floor lamp.*

*Lacquered and polished brass structure with marble base. Lower diffusers in etched and frosted glass.*

*Brass upper reflectors.*

*Arredoluce, Italy, 1953*

*cm 64x h 213*

*Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 77, p. 292, Silvana Editoriale, 2018*





77

## Archimede Seguso

€ 4.000 - 6.000

Tavolo da salotto.

Struttura in vetro di Murano colorato e piano in cristallo molato di forte spessore. Dettagli in ottone.

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

cm 95x h 39

*Living room table.*

*Colored Murano glass structure and thick beveled crystal top. Brass details.*

*Seguso, Italy, c. 1940*

*cm 95x h 39*



78

## Archimede Seguso

€ 6.000 - 8.000

Tavolo.

Struttura in vetro di Murano colorato e piano in cristallo molato di forte spessore. Dettagli in ottone.

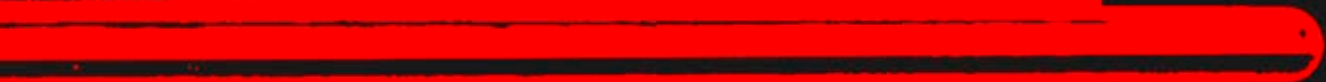
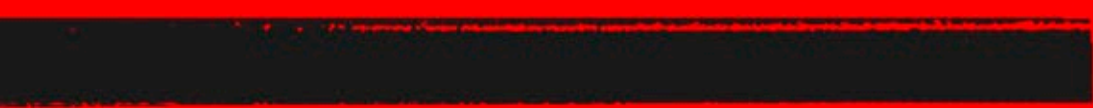
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

cm 121x h 75

*Table.*

*Colored Murano glass structure and thick beveled crystal top. Brass details. Seguso, Italy, c. 1940*

*cm 121x h 75*



79

## Ettore Sottsass

€ 10.000 - 12.000

Mobile mod. Bastonio CS. 114 con  
specchio mod. Orsetta SP.47.  
Mobile con struttura in legno in  
diverse essenze e con finitura  
policroma. Specchio da tavolo  
basculante con struttura in ottone e  
legno laccato.

Prod. Poltronova, Italia, 1966

Mobile: cm 60x114 x h 101;

Specchio: cm 44x18 x h 47

### Bibliografia

I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974,  
pp. 144-148, Skira, 2021

*Chest of drawers mod. Bastonio CS.  
114 with mirror mod. Orsetta SP.47.*

*Furniture with wood structure  
in different woods and with  
polychrome finish. Tilting table  
mirror with brass structure and  
lacquered wood.*

*Poltronova, Italy, 1966*

*Chest of drawers: cm 60x114 x h 101;*

*Mirror: cm 44x18 x h 47*

### Literature

*I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974,  
pp. 144-148, Skira, 2021*







80

## Ettore Sottsass

€ 2.000 - 3.000

Vaso Yantra 28 in ceramica smaltata.

Rara finitura rossa.

Marchio originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1969

cm 38x12 x h 39

### Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 172, Allemandi, 1996.

*Yantra 28 glazed ceramic vase.*

*Rare red finish.*

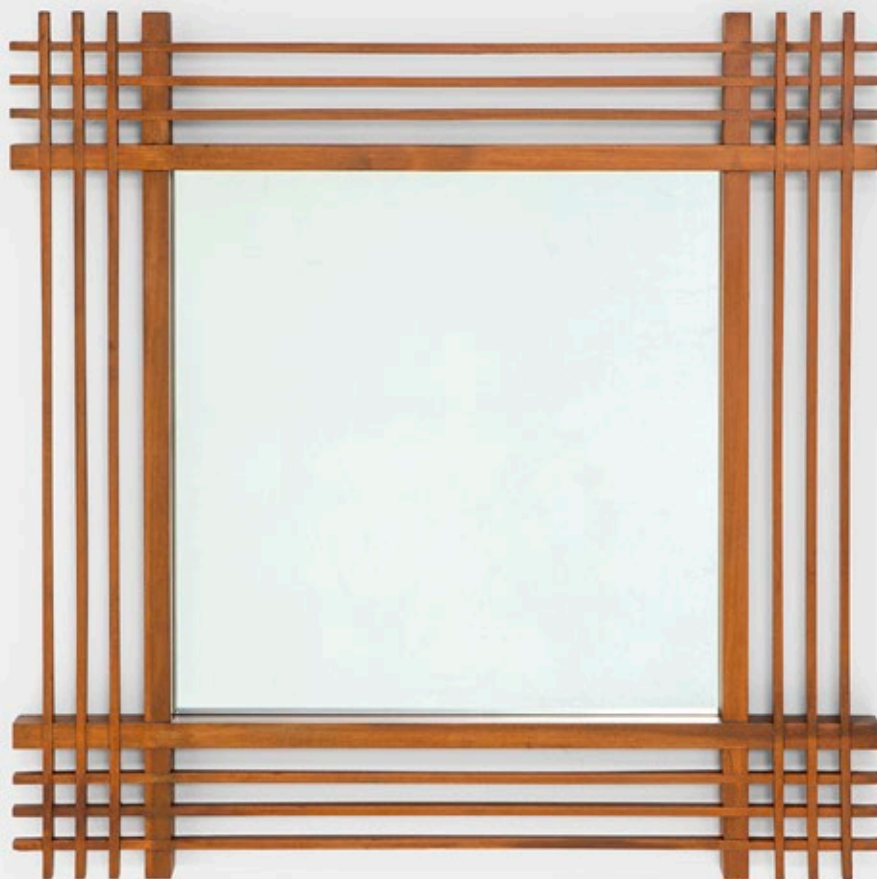
*Marked.*

*Poltronova, Italy, 1969*

*cm 38x12 x h 39*

### *Literature*

*F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 172, Allemandi, 1996.*



81

## Ettore Sottsass

€ 6.000 - 8.000

Specchiera.

Vetro specchiato montato su cornice di listelli di legno incrociato.

Prod. Santambrogio de Berti, Italia, 1959

cm 69,5x69,5x4

Bibliografia

Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124

*Mirror.*

*Frame of crossed wood listels.*

*Santambrogio de Berti, Italy, 1959*

*cm 69,5x69,5x4*

*Literature*

Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124



82

**Bruno Munari**

€ 7.000 -9.000

Orologio da parete mod. L'ora X.  
Struttura in materiale plastico e  
alluminio.

Edizione numerata e firmata.

Esemplare 18/50.

Etichetta originale.

Prod. Danese, Italia, 1963

cm 7x20,5

**Bibliografia**

(Ex. Cat) Danese. Editore di design italiano,  
Milano 1957 - 1991, *Oggetti Scelti*, p. 73,  
Mudac di Losanna, 2005.

*Wall clock mod. L'ora X.*

*Plastic and aluminum structure.*

*Numbered and signed edition.*

*Exemplary 18/50.*

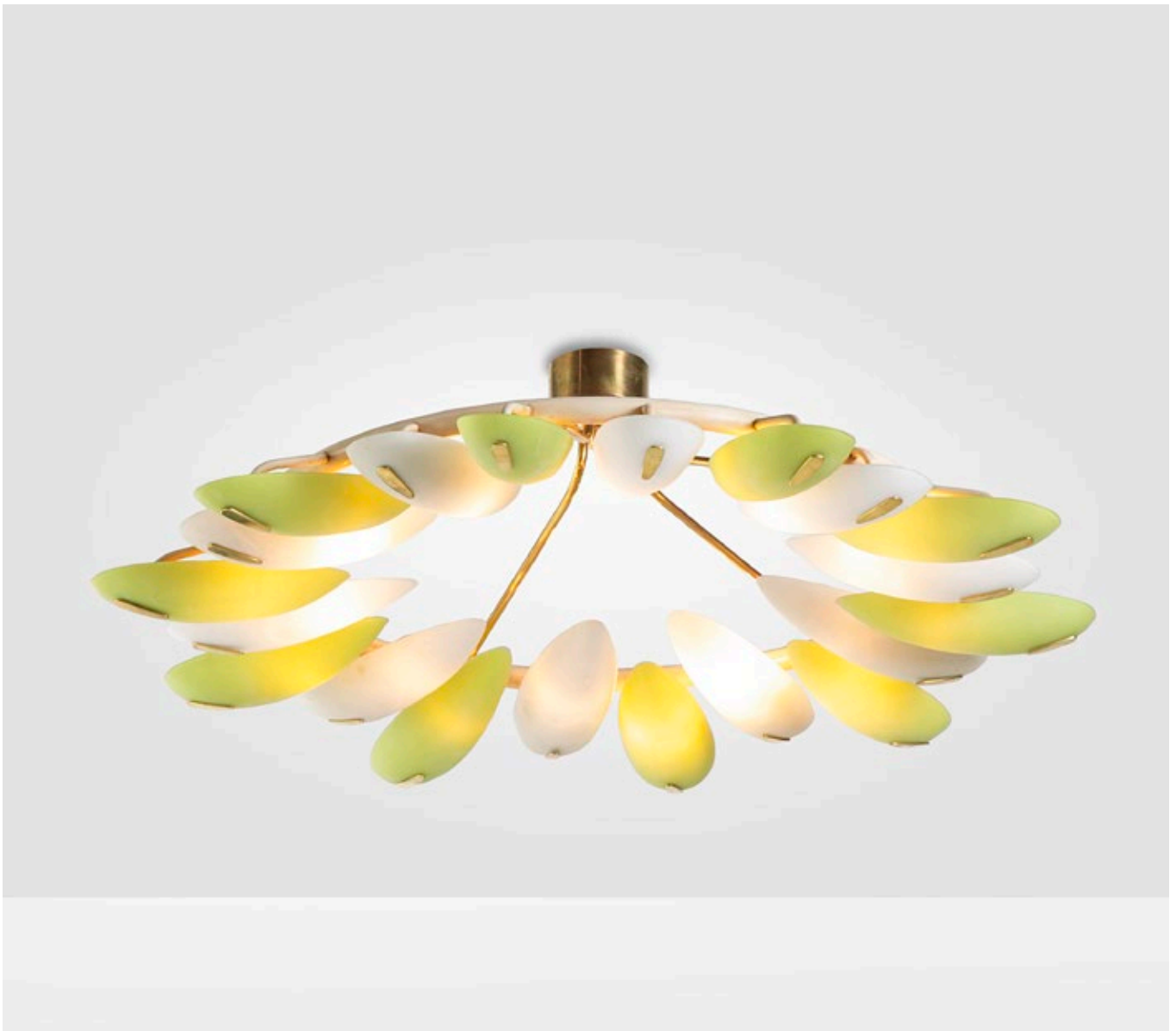
*Original label.*

*Danese, Italy, 1963*

*cm 7x20.5*

*Literature*

*(Ex. Cat) Danese. Editore di design italiano,  
Milano 1957 - 1991, *Oggetti Scelti*, p. 73, Mudac  
di Losanna, 2005.*



83

**Stilnovo**

€ 3.000 - 5.000

Lampada a plafone.

Struttura in metallo e ottone con  
diffusori in vetro opalino policromo  
curvato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 81x h 25

*Ceiling lamp. Metal and brass structure  
with curved polychrome opaline glass  
diffusers.*

*Stilnovo, Italy, c. 1950*

*cm 81x h 25*



84

**Toni Zuccheri**

€ 2.000 - 4.000

Una lampada a parete della serie Trofei.  
Struttura in metallo con grande  
diffusore in vetro stracciato lattimo.  
Prod. Venini, Italia, 1966  
cm 52x26 x h 62

*Bibliografia*  
(modello simile) F. Deboni, Venini I Vetri, p.  
252., Allemandi, 2007.

*A wall lamp for Trofei series.*  
*Metal structure with large Stracciato*  
*lattimo. Murano glass diffuser.*  
*Venini, Italy, 1966*  
*cm 52x26 x h 62*

*Literature*  
(similar model) F. Deboni, Venini I Vetri, p. 252.,  
Allemandi, 2007





85

**Toni Zuccheri**

€ 2.000 - 4.000

Una lampada a parete della serie Trofei.  
Struttura in metallo con grande  
diffusore in vetro stracciato lattimo.  
Prod. Venini, Italia, 1966  
cm 52x26 x h 62

*Bibliografia*  
(modello simile) F. Deboni, Venini I Vetri, p.  
252., Allemandi, 2007

*A wall lamp for Trofei series.*  
*Metal structure with large Stracciato*  
*lattimo. Murano glass diffuser.*  
*Venini, Italy, 1966*  
*cm 52x26 x h 62*

*Literature*  
(similar model) F. Deboni, Venini I Vetri, p. 252.,  
Allemandi, 2007



86

**Bruno Gatta**

€ 3.000 - 5.000

Due lampade a parete.  
Struttura in ottone laccato e ottone  
con riflettori in alluminio laccato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 65x31x h 74

*Two wall lamps.  
Lacquered brass structure with  
lacquered aluminum reflectors.  
Stilnovo, Italy, c. 1950  
cm 65x31x h 74*



87

**Stilnovo**

€ 2.000 - 4.000

Lampada a parete o a plafone.  
Struttura in metallo laccato, ottone e  
metallo. Diffusori in vetro.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 103x21,5 x h 105

*Wall or ceiling lamp.  
Lacquered metal, brass and metal  
structure. Glass diffusers.  
Stilnovo, Italy, c. 1950  
cm 103x21,5 x h 105*



88

## Studio Simon Gavina

€ 3.000 - 5.000

Grande consolle mod. Doria.  
Struttura in legno multistrato con  
rivestimenti in pelle.  
Marchiato Simon sotto il piano.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 1980  
cm 250x46 x h 74

### Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino  
Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal  
1950 al 1992, p. 125, Jaca Book, 1992

*Large console table mod. Doria.  
Multilayer wood structure with leather  
covers.  
Marked Simon under the top.  
Simon Gavina, Italy, 1980  
cm 250x46 x h 74*

### *Literature*

*Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino  
Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal  
1950 al 1992, p. 125, Jaca Book, 1992*



89

## Giacomo Balla

€ 6.000 - 8.000

Paravento composto da due elementi.  
Struttura in legno laccato interamente  
dipinto a mano.

Prod. Gavina, Italia, 1968

Un elemento diviso in tre sezioni:

cm 179x3 x h 201;

Misura totale: cm 358x3 x h 201

### Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino  
Gavina, collezioni emblematiche del moderno  
dal 1950 al 1992, p. 94, Jaca Book, 1992

*Screen composed of two elements.*

*Lacquered wood structure entirely  
painted by hand.*

*Gavina, Italy, 1968*

*An element divided into three sections:*

*cm 179x3 x h 201;*

*Total: cm 358x3 x h 201*

### *Literature*

*Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino  
Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal  
1950 al 1992, p. 94, Jaca Book, 1992*





90

**Flavio Poli**

€ 4.000 - 6.000

Due lampade da parete.  
Struttura in metallo ed elementi  
diffusori in vetro di Murano.  
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.  
cm 35x41 x h 24

*Two wall lamps.  
Metal structure and Murano glass  
diffuser elements.  
Seguso, Italy, c. 1950  
cm 35x41 x h 24*



91

## Ingo Maurer

€ 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione della serie Uchiwa  
Struttura in carta di riso, bambù e rattan.  
Dettagli in metallo, legno e in corda.  
Altezza regolabile.  
Prod. Design M, Germania, 1973  
cm 81x h 102

### Bibliografia

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann,  
Ingo Maurer: Designing With Light, p. 72, Prestel  
Pub, 2009

*Uchiwa series pendant lamp.*

*Frame made of rice paper, bamboo and  
rattan. Metal, wood and rope details. Height  
adjustable.*

*Design M, Germany, 1973*

*cm 81x h 102*

### Literature

*B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo  
Maurer: Designing With Light, p. 72, Prestel Pub, 2009*



92

## Warren Platner

€ 8.000 - 10.000

Due poltrone mod. Easy Chair.

Struttura in acciaio con rivestimenti in tessuto.

Prod. Knoll International, USA, 1966

cm 90x90 x h 97

### Bibliografia

Catalogo originale; E. Larrabee, M. Vignelli, Knoll Design, Harry N Abrams, 1990

*Two Easy Chair.*

*Steel structure with fabric covers.*

*Knoll International, USA, 1966*

*cm 90x90 x h 97*

### *Literature*

*Production catalogue; E. Larrabee, M. Vignelli, Knoll Design, Harry N Abrams, 1990*



93

## Warren Platner

€ 8.000 - 10.000

Due poltrone mod. Easy Chair.  
Struttura in acciaio con rivestimenti in tessuto.  
Prod. Knoll International, USA, 1966  
cm 90x90 x h 97

*Bibliografia*  
Catalogo originale; E. Larrabee, M. Vignelli, Knoll  
Design, Harry N Abrams, 1990

*Two Easy Chair.*  
*Steel structure with fabric covers.*  
*Knoll International, USA, 1966*  
*cm 90x90 x h 97*

*Literature*  
*Production catalogue; E. Larrabee, M. Vignelli,*  
*Knoll Design, Harry N Abrams, 1990*



94

**Gabriella Crespi**

€ 4.000 - 6.000

Lampada da tavolo mod. 2132.  
Struttura in ottone e paralume in  
ottone e perspex.  
Firma incussa.  
Prod. Italia, 1975  
cm 45x h 72

*Table lamp mod. 2132.  
Brass structure and brass and  
perspex lampshade.  
Engraved signature.  
Italy, 1975  
cm 45x h 72*





95

**Gabriella Crespi**

€ 2.000 - 4.000

Set di due tavoli bassi.

Struttura in bambù.

Parte della linea U.

Prod. Italia, 1975

cm 73x46 x h 47;

cm 62x44,5 x h 44

Bibliografia

Immagini Archivio Crespi.

*Set of two low tables*

*Bamboo structure.*

*Created for the U Line.*

*Italy, 1975*

*cm 73x46 x h 47;*

*cm 62x44,5 x h 44*

*Literature*

*Archivio Crespi's photo.*





96

**Gabriella Crespi**

€ 1.000 - 1.200

Vassoio in bambù con dettagli in ottone.

Parte della serie Rising Sun.

Prod. Italia, 1974

cm 70x51,5x4

*Bamboo tray with brass details.*

*Rising sun Series.*

*Italy, 1974*

*cm 70x51.5x4*

97

## Venini

€ 4.000 - 6.000

Lampada a parete mod. 966.00.  
Struttura in metallo cromato ed  
elementi diffusori a pastorale in vetro  
di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1973  
cm 56x40 x h 195

### Bibliografia

M. Barovier, C. Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, p. 505, Skira, 2022

### *Wall lamp mod. 966.00.*

*Chromed metal structure and  
pastoral-shaped diffuser elements in  
Murano glass.*

*Venini, Italy, 1973  
cm 56x40 x h 195*

### *Literature*

*M. Barovier, C. Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, p. 505, Skira, 2022*





98

## Vinicio Vianello

€ 4.000 - 6.000

Quattro lampade a parete.

Struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano colorato.

Proveniente da una collezione privata - Roma

Prod. Vistosi, Italia, 1957

cm 20x27x h 100

*Four wall lamps.*

*Metal structure and colored Murano glass diffusers.*

*Private collection - Rome.*

*Vistosi, Italy, 1957*

*cm 20x27x h 100*









99

## Gianfranco Frattini

€ 7.000 - 9.000

Grande libreria.  
Struttura in legno a incastro.  
Etichetta della produzione.  
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.  
cm 260x37 x h 275

Bibliografia  
(modello simile) Domus, n. 401, aprile 1963

*Large bookcase.  
Interlocking wood structure.  
Production label.  
Bernini, Italy, c. 1960  
cm 260x37 x h 275*

*Literature  
(Similar model) Domus, n. 401, aprile 1963*



100

**Gianfranco Frattini**

€ 7.000 - 9.000

Grande libreria.  
Struttura in legno a incastro.  
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.  
cm 260x37 x h 320

Bibliografia  
(modello simile) Domus, n. 401, aprile 1963

*Large bookcase.  
Interlocking wood structure.  
Bernini, Italy, c. 1960  
cm 260x37 x h 320*

*Literature  
(Similar model) Domus, n. 401, aprile 1963*



101

## Piero Fornasetti

€ 2.000 - 4.000

Tavolo basso.

Struttura in legno con sostegni in ottone e piano in legno serigrafato con decoro Cannetè.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 50x50 x h 49

*Bibliografia*  
(modello simile) B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 186, Electa, 2009

*Low table.*

*Wood structure with brass supports and screen-printed wood top with Cannetè decoration.*

*Original label.*

*Fornasetti, Italy, c. 1960*

*cm 50x50 x h 49*

*Literature*  
(similar model) B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 186, Electa, 2009



102

## Finn Juhl

€ 1.500 - 2.000

Divano a due posti.

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto e dettagli in ottone.

Prod. France & Son, Danimarca, 1950  
cm 127x72 x h 72

*Two-seater sofa.*

*Wood structure with fabric covers and brass details.*

*France & Son, Denmark, c. 1950  
cm 127x72 x h 72*



103

## Gino Sarfatti

€ 6.000 - 8.000

Quattro lampade a parete o a plafone mod. 3005.  
Struttura in alluminio laccato e ottone. Diffusori  
in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

cm 11x h 45

### Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-  
1973, p. 481, Silvana Editore, 2012.

*Four wall or ceiling lamps mod. 3005.  
Lacquered aluminum and brass  
structure. Satin-finished glass diffusers.*

*Arteluce, Italy, c. 1960*

*cm 11x h 45*

### *Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte  
1938-1973, p. 481, Silvana Editore, 2012.*





104

## Oswaldo Borsani

€ 10.000 - 15.000

Grande divano curvo.  
Rara variante del modello D32.  
Struttura in tubolate metallico e legno.  
Rivestimenti in tessuto.  
Prod. Tecno, Italia, 1956  
cm 236x88x h 80

Bibliografia  
Catalogo originale

*Large curved sofa.  
Rare variant of the D32 model.  
Tubular metal and wood structure.  
Fabric upholstery.  
Tecno, Italy, ca. 1960  
cm 236x88x h 80*

*Literature  
Catalogo originale*



105

**Cesare Leonardi e  
Franca Stagi**

€ 4.000 - 6.000

Due sedie mod. CL9 Ribbon.  
Struttura in vetroresina con supporto in  
metallo cromato.  
Modello presentato all'ottavo Salone  
del Mobile di Milano del 1968.  
Prod. Fiarm-Elco, Italia, 1970 ca.  
cm 91,5x57,5 x h 70

*Bibliografia*  
C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 379,  
Taschen, 2021

*Two chairs mod. CL9 Ribbon.*  
*Fiberglass structure with chromed*  
*metal support.*  
*Model presented at the eighth Salone*  
*del Mobile in Milan, 1968.*  
*Fiarm-Elco, Italy, c. 1970*  
*cm 91,5x57,5 x h 70*

*Literature*  
*C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 379,*  
*Taschen, 2021*



106

**Cesare Leonardi e  
Franca Stagi**

€ 4.000 - 6.000

Due sedie mod. CL9 Ribbon.  
Struttura in vetroresina con supporto in  
metallo cromato.  
Modello presentato all'ottavo Salone  
del Mobile di Milano del 1968.  
Prod. Fiarm-Elco, Italia, 1970 ca.  
cm 91,5x57,5 x h 70

*Bibliografia*  
C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 379,  
Taschen, 2021

*Two chairs mod. CL9 Ribbon.*  
*Fiberglass structure with chromed*  
*metal support.*  
*Model presented at the eighth Salone*  
*del Mobile in Milan, 1968.*  
*Fiarm-Elco, Italy, c. 1970*  
*cm 91,5x57,5 x h 70*

*Literature*  
*C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 379,*  
*Taschen, 2021*





107

**Cesare Leonardi e  
Franca Stagi**

€ 4.000 - 6.000

Due grandi poltrone regolabili mod. Eco.  
Struttura in vetroresina laccata e dettagli  
in metallo.

Modello presentato all'ottavo Salone del  
Mobile di Milano del 1968.

Prod. Fiarm-Elco, Italia, 1970 ca.  
cm 120x110x h 100

Bibliografia  
Foto d'epoca.

*Two large adjustable armchairs mod. Eco.  
Lacquered fiberglass structure and metal  
details.*

*Model presented at the eighth Salone del  
Mobile in Milan, 1968.*

*Fiarm-Elco, Italy, c. 1970  
cm 120x110x h 100*

*Literature  
Aged fotos.*







108

### Superstudio

€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra mod. Excelsior.  
Struttura in metallo cromato  
e diffusori in vetro opalino colorato.  
Prod. Francesconi per Design Centre,  
Italia, 1969  
cm 65x h 212

#### Bibliografia

.F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, tav. 151, Allemandi, 2003

*Floor lamp mod. Excelsior.*

*Chromed metal structure and colored opal glass diffusers.*

*Francesconi per Design Centre, Italy, 1969*

*cm 65x h 212*

#### *Literature*

*F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, tav. 151, Allemandi, 2003*

109

### Superstudio

€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra mod. Excelsior.  
Struttura in metallo cromato  
e diffusori in vetro opalino colorato.  
Prod. Francesconi per Design Centre,  
Italia, 1969  
cm 65x h 212

#### Bibliografia

.F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, tav. 151, Allemandi, 2003

*Floor lamp mod. Excelsior.*

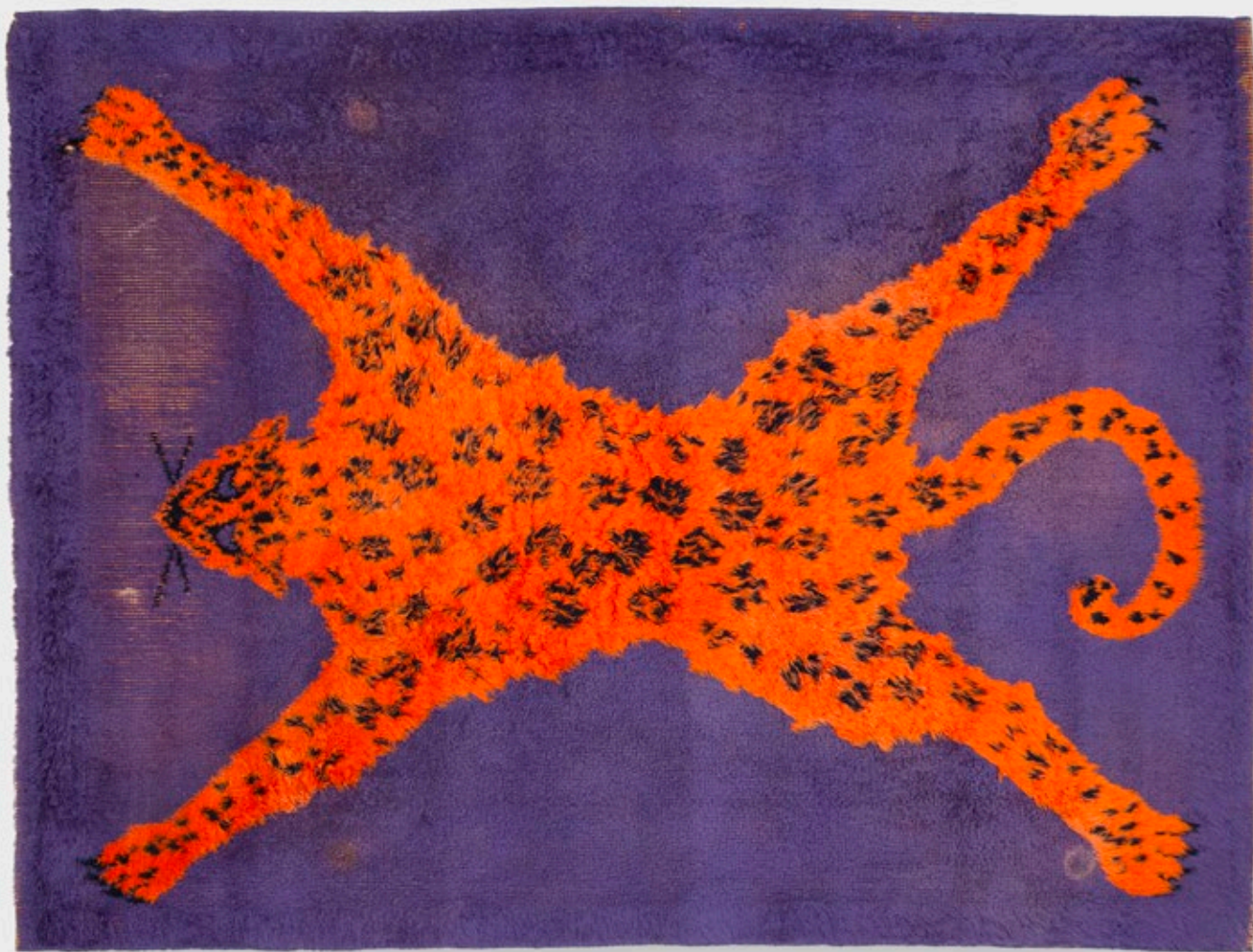
*Chromed metal structure and colored opal glass diffusers.*

*Francesconi per Design Centre, Italy, 1969*

*cm 65x h 212*

#### *Literature*

*F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, tav. 151, Allemandi, 2003*



110

**Roberto Gabetti,  
Aimaro Isola,  
Luciano Re e  
Guido Drocco**

€ 8.000 - 10.000

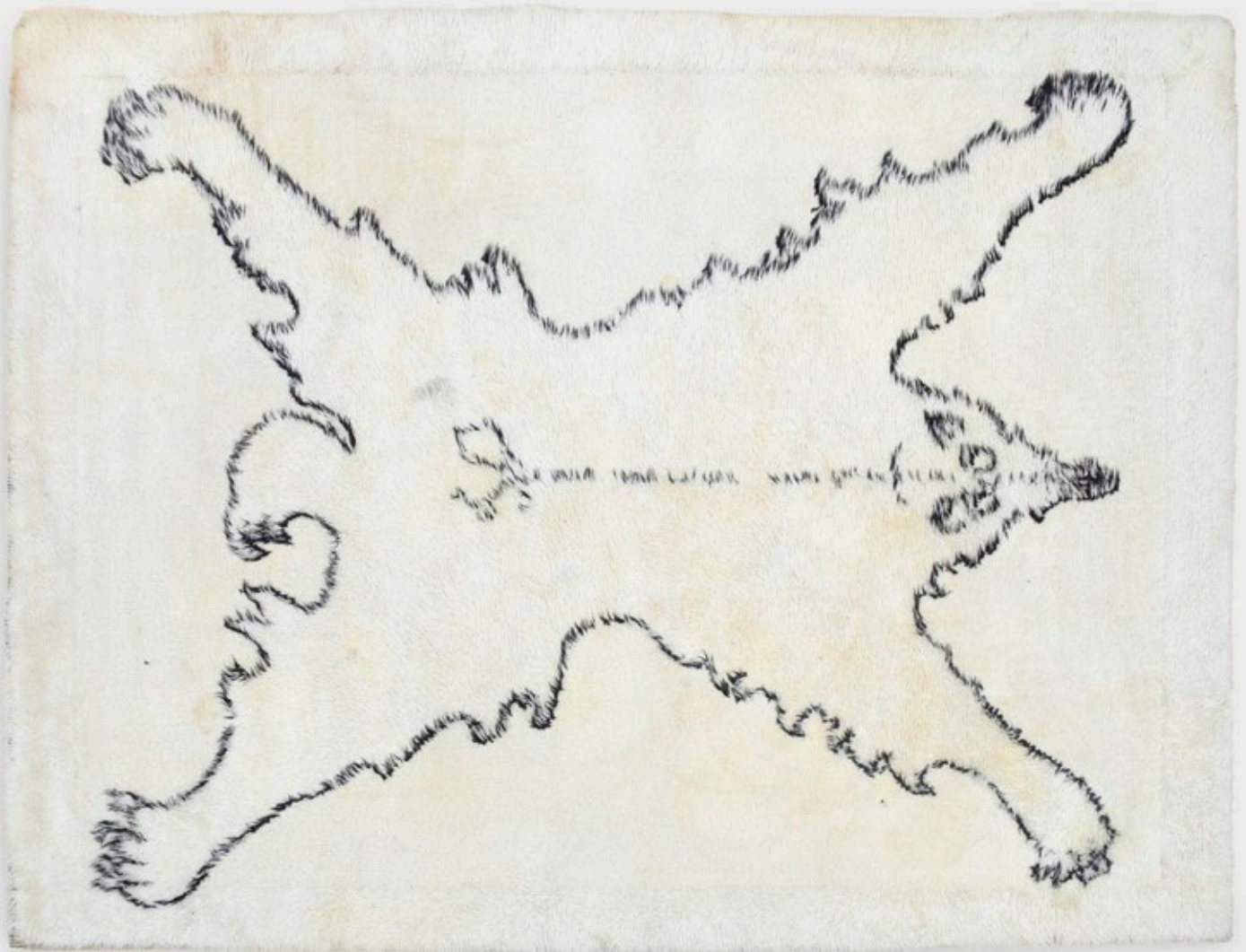
Tappeto mod. Tapipardo.  
Parte della serie Tapizoo in lana intrecciata.  
Edizione originale.  
Proveniente da una collezione privata - Torino.  
Prod. Paracchi per Arbo, Italia, 1970 ca.  
cm 242x184

*Bibliografia*  
F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,  
Allemandi, 1986

*Rug mod. Tapipardo.*  
*Part of the Tapizoo series in woven wool.*  
*Original edition.*  
*Private collection - Turin.*  
*Prod. Paracchi for Arbo, Italy, c. 1970*  
*cm 242x184*

*Literature*  
*F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,*  
*Allemandi, 1986*





111

**Roberto Gabetti,  
Aimaro Isola,  
Luciano Re e  
Guido Drocco**

€ 6.000 - 8.000

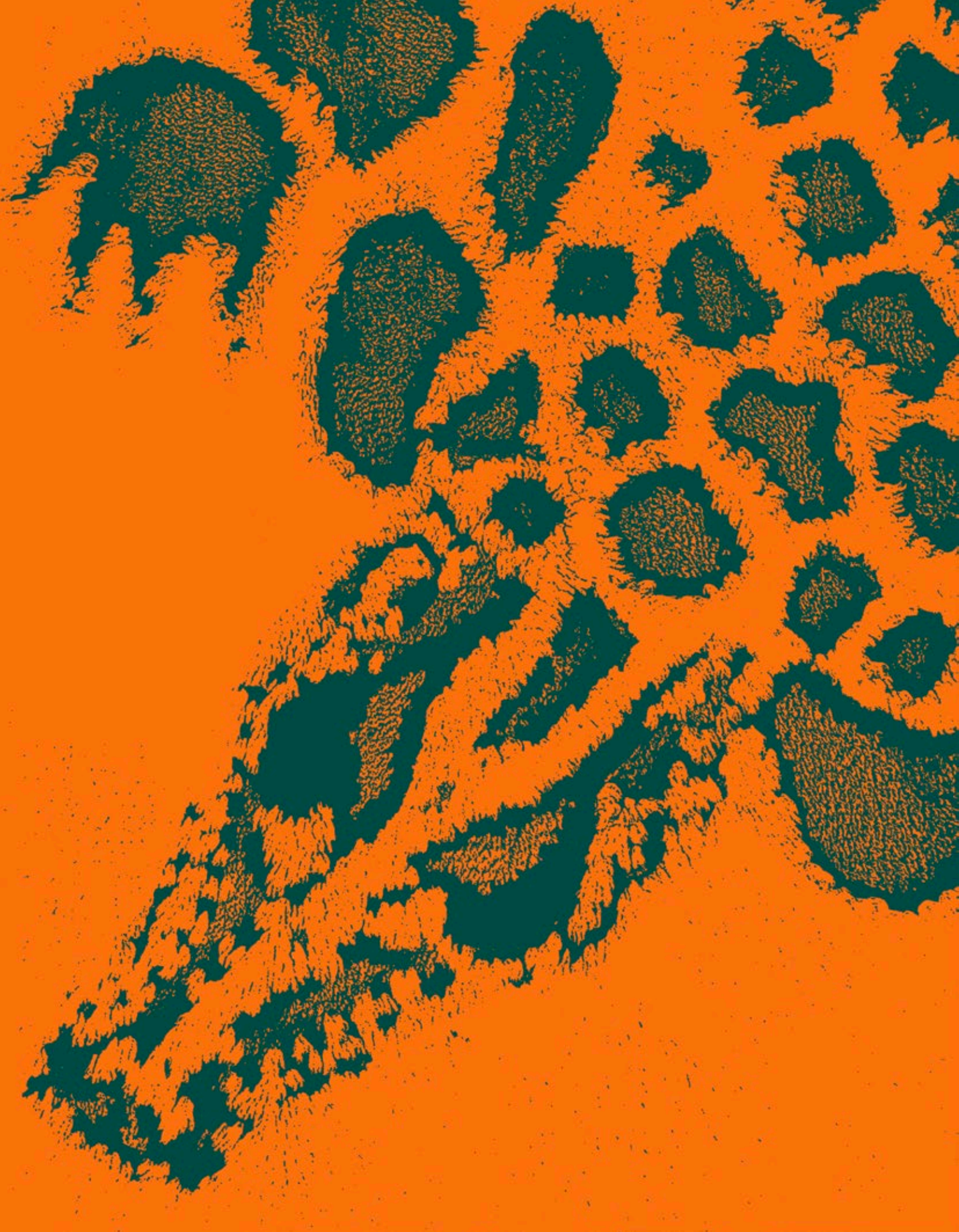
Tappeto mod. Tapiorso.  
Parte della serie Tapizoo in lana intrecciata.  
Edizione originale.  
Proveniente da una collezione privata - Torino.  
Prod. Paracchi per Arbo, Italia, 1970 ca.  
cm 248x195

Bibliografia  
F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,  
Allemandi, 1986

*Rug mod. Tapiorso.  
Part of the Tapizoo series in woven wool.  
Original edition.  
Private collection - Turin.  
Prod. Paracchi for Arbo, Italy, c. 1970  
cm 248x195*

*Literature  
F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,  
Allemandi, 1986*







112

**Roberto Gabetti,  
Aimaro Isola,  
Luciano Re e  
Guido Drocco**

€ 12.000 - 15.000

Tappeto mod. Tapidrago.

Set composto da tre elementi.

Parte della serie Tapizoo in lana  
intrecciata.

Edizione originale.

Proveniente da una collezione  
privata - Torino.

Prod. Paracchi per Arbo, Italia, 1970 ca.

Elemento singolo: cm 90x90

Bibliografia

F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,

Allemandi, 1986

*Rug mod. Tapidrago.*

*Set of three elements.*

*Part of the Tapizoo series in woven wool.*

*Original edition.*

*Private collection - Turin.*

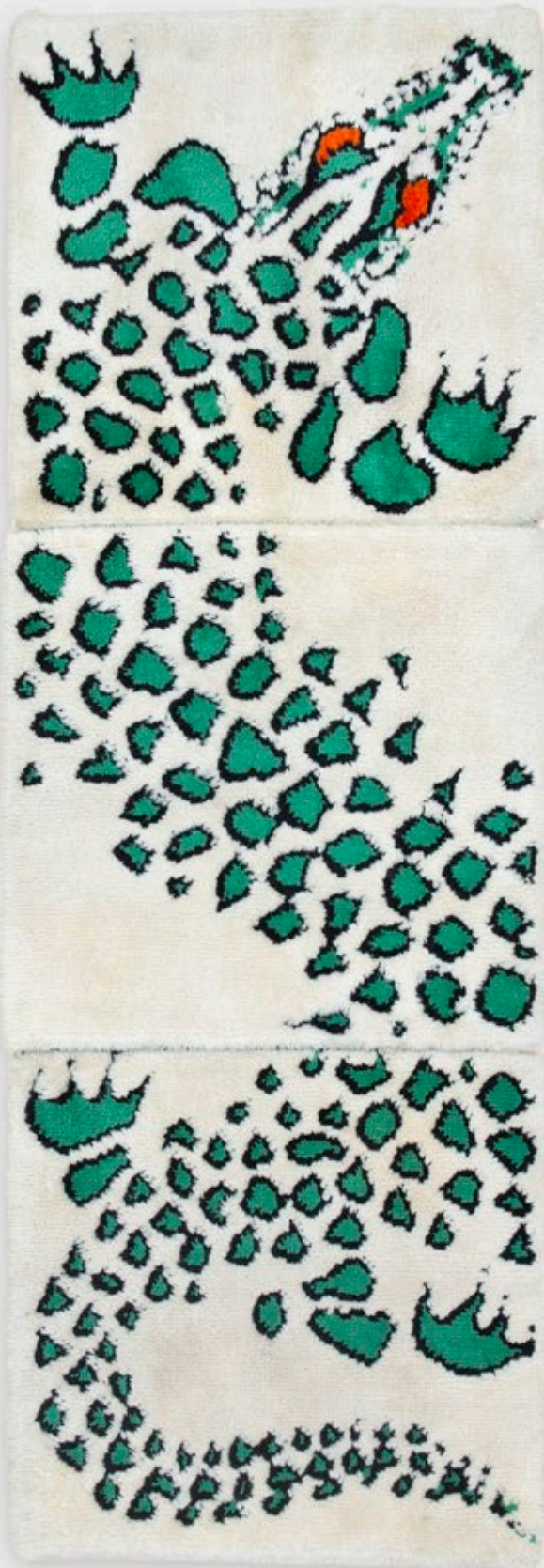
*Prod. Paracchi for Arbo, Italy, c. 1970*

*Element: cm 90x90 each*

*Literature*

*F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,*

*Allemandi, 1986*





113

## Gaetano Sciolari

€ 3.000 - 5.000

Lampada a plafone.

Struttura in metallo cromato, bacchette  
in ottone ed elementi in plexiglass.

Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.

cm 70x70 x h 38

*Lampada a plafone.*

*Struttura in metallo cromato, bacchette  
in ottone ed elementi in plexiglass.*

*Sciolari, Italy, c. 1970*

*cm 70x70 x h 38*



114

## Gae Aulenti

€ 4.000 - 6.000

Due lampade da tavolo mod. Rimorchiatore.  
Struttura in metallo laccato e acetato  
plastico.

Prod. Candle, Italia, 1968

cm 29x16 x h 36

### Bibliografia

Domus n. 463, 1968; G. Gramigna, Repertorio del  
design italiano 1950-2000, p. 165, Allemandi, 2003

*Two table lamps mod. Rimorchiatore  
(Tugboat).*

*Lacquered metal and plastic acetate  
structure.*

*Candle, Italy, 1968*

*cm 29x16 x h 36*

### *Literature*

*Domus n. 463, 1968; G. Gramigna, Repertorio  
del design italiano 1950-2000, p. 165, Allemandi, 2003*



115

**Carlo Scarpa**

€ 6.000 - 8.000

Due poltrone mod. Cornaro.  
Struttura in legno con rivestimenti in  
tessuto e lacci in cuoio.  
Prodotto per la serie Ultrarazionale.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973  
cm 113x89 x h 67

**Bibliografia**

G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p.  
211, Allemandi, 2003

*Two armchairs mod. Cornaro.  
Wood structure with fabric covers and  
leather laces.  
Produced for the Ultrarazionale series.  
Simon Gavina, Italy, 1973  
cm 113x89 x h 67*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p. 211,  
Allemandi, 2003*



116

## Carlo Scarpa

€ 8.000 - 10.000

Divano mod. Cornaro.  
Struttura in legno con rivestimenti in  
tessuto e lacci in cuoio.  
Prodotto per la serie Ultrarazionale.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973  
cm 160x89 x h 67

### Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p.  
211, Allemandi, 2003

*Sofa mod. Cornaro.  
Wood structure with fabric covers and  
leather laces.  
Produced for the Ultrarazionale series.  
Simon Gavina, Italy, 1973  
cm 160x89 x h 67*

### *Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p. 211,  
Allemandi, 2003*







117

## Lavoro postmodernista

€ 6.000 - 8.000

Grande credenza postmodernista.  
Struttura in legno laccato e legno laminato con  
dettagli in metallo.  
Proveniente da una collezione privata - Torino.  
Prod. Italia, 1980 ca.  
cm 270x68 x h 116

*Large postmodernist sideboard.  
Lacquered wood and laminated wood  
structure with metal details  
Private collection - Turin.  
Italy, c. 1980  
cm 270x68 x h 116*



118

**Vincenzo De Cotis**

€ 8.000 - 12.000



Grande divano modulare mod. DC0706.  
Struttura in legno con rivestimenti in pelle.  
Prod. Italia, 2007  
Modulo A: cm 180x95 x h 56;  
Modulo angolare: cm 220x98x h 56;  
Modulo B: cm 160x100 x h 56

Bibliografia  
Catalogo di produzione

*Large modular sofa mod. DC0706  
Wood structure with leather covers.  
Italy, 2007  
Module A: cm 180x95 x h 56;  
Corner module: cm 220x98 x h 56;  
Module B: cm 160x100 x h 56*

*Literature  
Production catalogue*



119

## Paolo Pallucco

€ 7.000 - 9.000

Seduta N.8 "Sedia di entrata nel cerchio magico"

Struttura in legno.

Creato per la serie 100 sedie in una notte.

Marchio originale.

Firma dell'autore. Numerato 3/4.

Editata dalla galleria Emilio Mazzoni.

Prod. Italia, 1990

cm 64x38x h 76,5

Bibliografia

Paolo Pallucco, 100 sedie in una notte, Emilio Mazzoni Editore, 1990

*Chair No.8 "Chair of entry into the magic circle"*

*Wood structure. Created for the series 100 chairs in one night.*

*Marked. Author's signature. Numbered 3/4.*

*Published by Emilio Mazzoni Gallery.*

*Italy, 1990*

*cm 64x38x h 76,5*

*Literature*

*Paolo Pallucco, 100 sedie in una notte, Emilio Mazzoni Editore, 1990*





120

**Paolo Pallucco**

€ 7.000 - 9.000

Seduta N. 76 "Sedia del geometra tranquillo".

Struttura in legno.

Creato per la serie 100 sedie in una notte.

Marchio originale. Firma dell'autore.  
Numerato 3/4.

Editata dalla galleria Emilio Mazzoni.

Prod. Italia, 1990

cm 99,5x38x h 124,5

*Bibliografia*

Paolo Pallucco, 100 sedie in una notte,  
Emilio Mazzoni Editore, 1990

*Seat No. 76 "Quiet Surveyor's Chair."*

*Wood structure.*

*Created for the series 100 chairs in one night.*

*Marked. Author's signature.*

*Numbered 3/4.*

*Published by Emilio Mazzoni Gallery.  
Italy, 1990*

*cm 99,5x38x h 124,5*

*Literature*

*Paolo Pallucco, 100 sedie in una notte, Emilio Mazzoni Editore, 1990*



121

## Ronald Sasson

€ 3.000 - 5.000

Poltrona girevole mod. 6.3.  
Creata con Adriana Fortunato e  
Caterina Fumagalli, la poltrona è un  
pezzo unico con struttura in legno e  
rivestimenti in lino.  
Presentata al Salone del Mobile di  
Milano del 2021.  
Prod. Atelier Sasson, Brasile, 2021  
cm 89x85 x h 77

Bibliografia  
Catalogo di produzione

*Revolving armchair mod. 6.3.  
Created with Adriana Fortunato and  
Caterina Fumagalli, the armchair is a  
unique piece with wood structure and  
linen covers.  
Presented at the Milan Salone del  
Mobile in 2021.  
Atelier Sasson, Brazil, 2021  
cm 89x85 x h 77*

*Literature  
Production Catalogue*



122

## Tokujin Yoshioka

€ 2.000 - 3.000

Due poltrone mod. Bouquet.  
Struttura in acciaio e in espanso  
schiumato a freddo. Rivestimenti  
sfoderabili composto da moduli  
di tessuto.

Prod. Moroso, Italia, 2008  
cm 77x83 x h 83

Bibliografia  
Catalogo di produzione

*Two armchairs mod. Bouquet.  
Steel structure and cold-foamed foam.  
Removable covers composed of fabric  
modules.*

*Moroso, Italy, 2008  
cm 77x83 x h 83*

*Literature  
Production Catalogue*

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavveritamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.



# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazioni); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.

Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cod. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication. If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions subject to be completed by the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genoa**





**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difendere l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

