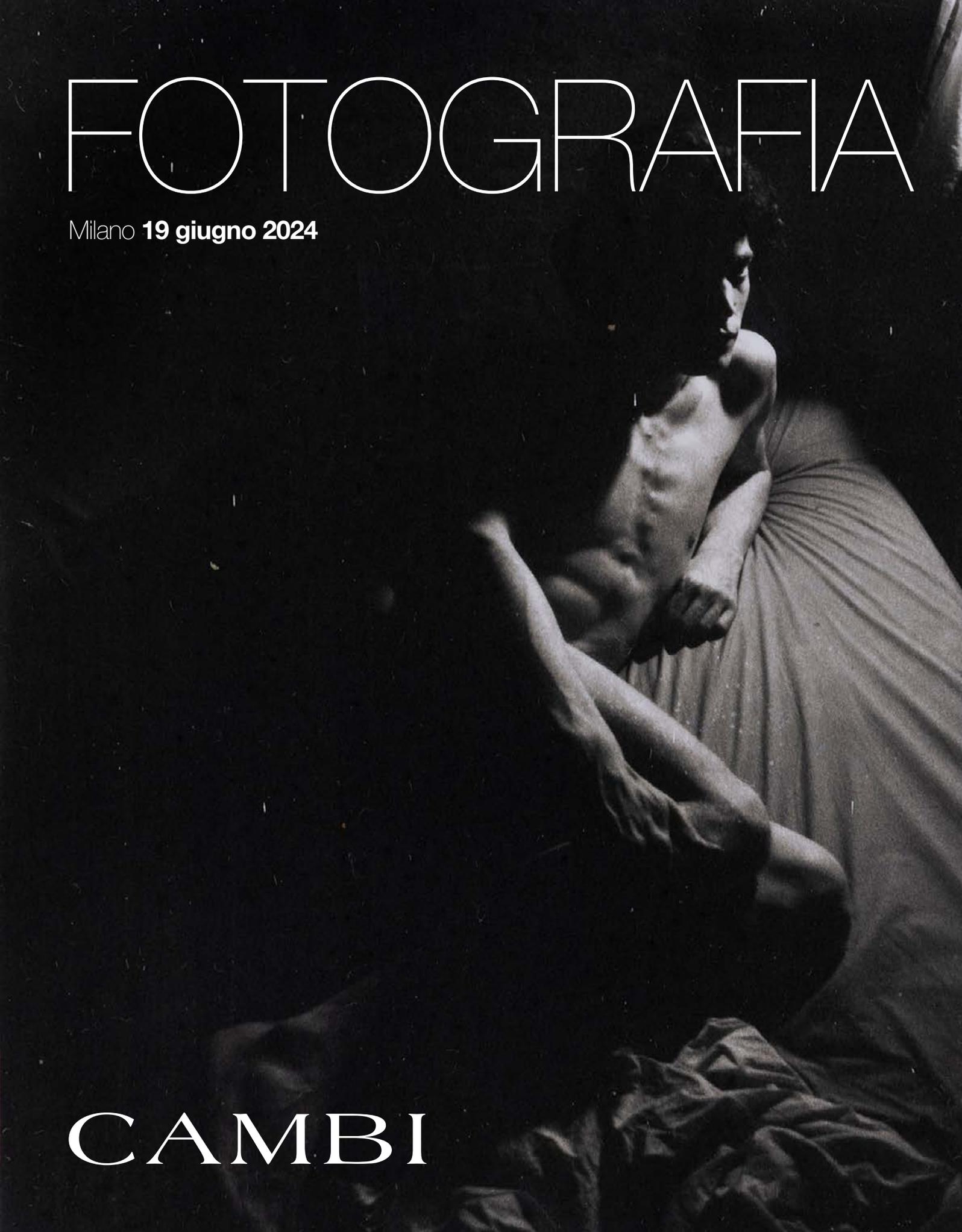


FOTOGRAFIA



Milano **19 giugno 2024**

CAMBI



FOTOGRAFIA

PHOTOGRAPHY

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2024
ore 14.00 - Lotti 1 - 121

WEDNESDAY 19 JUNE 2024
h 2.00 pm - Lots 1 - 121

Asta 951 - Auction 951

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

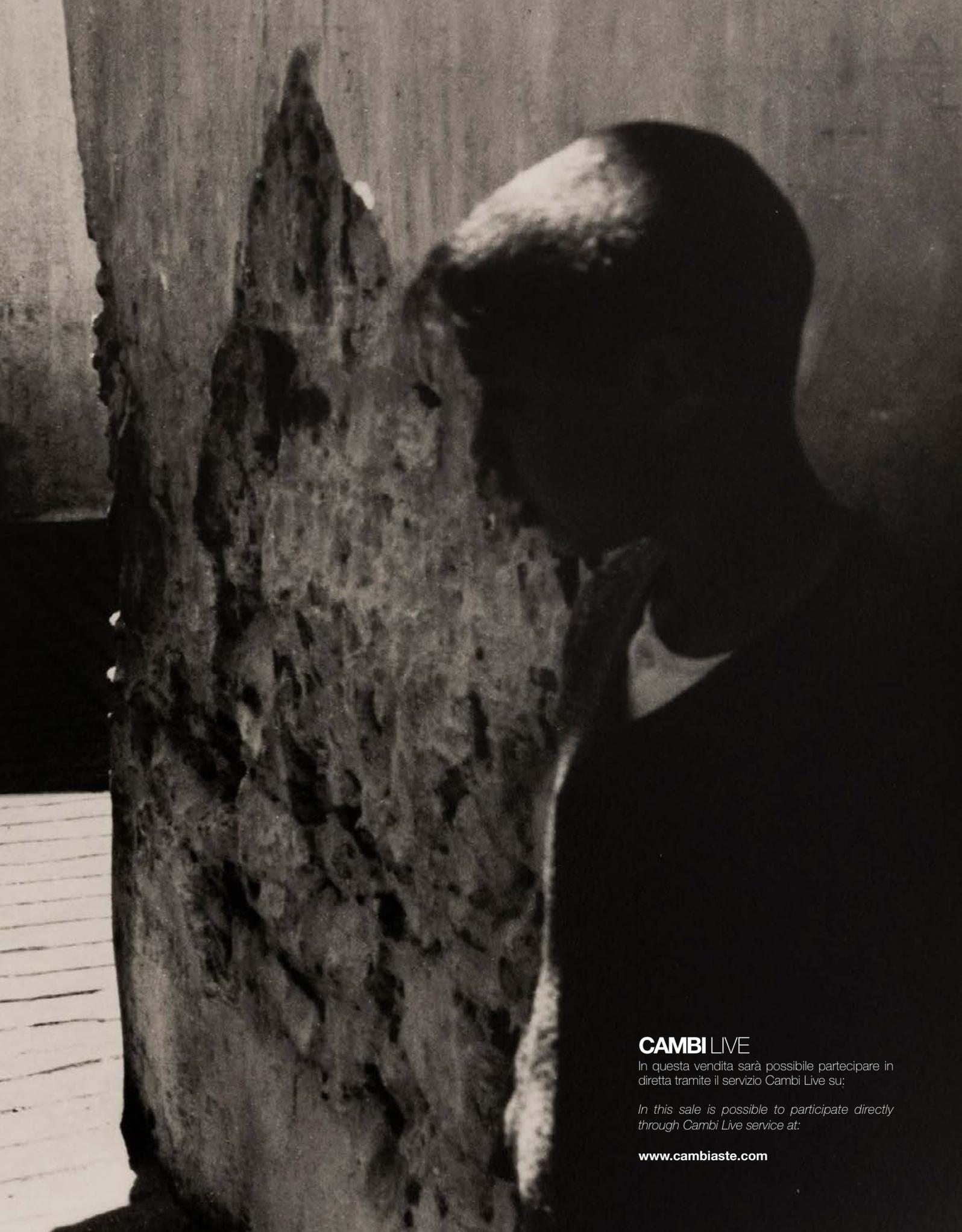
via San Marco 22

Venerdì 14 Giugno ore 10-19
Friday 14 June h 10 am - 7 pm

Sabato 15 Giugno ore 10-19
Saturday 15 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 17 Giugno ore 10-18
Monday 17 June h 10 am - 6 pm

Martedì 18 Giugno ore 10-18
Tuesday 18 June h 10 am - 6 pm



CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CHICO SCHOEN

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

CAROLA D'AMBROSIO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com







1
LODOVICO PACHÒ (1870-1975)

FIERA DI BESTIE NEL SENESE

stampa alla gomma bicromata
 immagine cm 21,5x27,5
 numerata 5/6 al retro
 etichetta con timbro del fotografo al retro, opera in cornice

*gum bichromate print
 numbered 5/6 on the verso label with photographer's stamp on the verso,
 framed work*

Euro 200 - 300

2
LODOVICO PACHÒ (1870-1975)

PRIMA DELLA BURRASCA

stampa alla gomma bicromata
 immagine cm 22x30
 etichetta con timbro del fotografo al retro
 annotato "varie ristampe" al retro, opera in cornice

*gum bichromate print
 label with photographer's stamp on the verso
 annotation "varie ristampe" on the verso, framed work*

Euro 200 - 300

3

LODOVICO PACHÒ (1870-1975)

LA NAVE

stampa alla gomma bicromata
immagine cm 30x24
numerata 1/6 al retro
etichetta con timbro del fotografo al retro
opera in cornice

*gum bichromate print
numbered 1/6 on the verso
label with photographer's stamp on the verso
framed work*

Euro 200 - 300



4

MAN RAY (1890-1976)

SENZA TITOLO, 1920 CA

foto solarizzata
immagine cm 10,3X13,7
esemplare unico
siglata MR a matita al retro
timbro Atelier Man Ray Paris al retro
opera in cornice

rayograph
unique copy signed MR in pencil on the verso
Atelier Man Ray Paris' stamp on the verso, framed work

Euro 6.000 - 7.000





5

MAN RAY (1890-1976)

ENOUGH ROPE II, 1975 STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina bromuro d'argento
cm 46 x 60 cm, 1944,
edizione 20 di 23

numerata e siglata MR a penna al retro , timbro del fotografo con titolo e data al retro

silver bromide print

numbered 20/23 signed MR in pen on the verso, photographers' stamp, titled and dated on the verso

Euro 3.000 - 4.000



6

LEONARD FREED (1929-2006)

MADONIE, DALLA SERIE "CROSSROADS SICILY", 1974, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 16x24

timbro Leonard Freed/Magnum al retro, opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

gelatin silver print

Leonard Freed/Magnum stamp on the verso, framed work

Euro 1.000 - 1.500

7

BRUCE DAVIDSON (N: 1933)

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "A BLOCK IN SPANISH HARLEM", 1967-1968, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

foglio cm 20,5x26

pagina dell'esposizione "New Photography U.S.A. The Museum of Modern Art" al retro, opera in cornice

Provenienza: Galleria Perlini, Senigallia, Collezione privata, Milano

Esposizioni: (altro esemplare) New Photography U.S.A., International Circulating Exhibition, The Museum of Modern Art, 1969

gelatin silver print

(Other work) New Photography U.S.A. The Museum of Modern Art" exhibition paper on the verso, framed work

Euro 1.500 - 2.000



8

JOSEF KOUDELKA (N: 1938)

SENZA TITOLO, 1971, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 24x18
timbro Josef Koudelka Magnum al retro timbro
Magnum Paris Library al retro, opera in cornice

*Provenienza: Galleria Perlini, Senigallia
Collezione privata, Milano*

Bibliografia: per la serie, KOUDELKA GYPSIES -Thames & Hudson, p. 98

*gelatin silver print, printed later
Josef Koudelka Magnum stamp on the verso
Magnum Paris Library stamp on the verso, framed work*

Euro 2.000 - 2.500





9

BOB CARLOS CLARKE
(1950-2006)

SENZA TITOLO, 1990 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40,5 x 30,5
timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print
photographer's stamp on the verso*

Euro 400 - 500

10

BOB CARLOS CLARKE
(1950-2006)

SENZA TITOLO, 1990 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40,5 x 30,5
timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print, 1990s
photographer's stamp on the verso*

Euro 400 - 500



11

BERENICE ABBOTT (1898-1991)

DE PEYSTER STATUE, BOWLING GREEN, MANHATTAN, 1936

gelatin silver print
Cm 18,7X24
timbro della fotografa al retro
opera in cornice

*gelatin silver print
photographer's stamp on the verso
framed work*

Euro 1.200 - 1.500



12

HELEN LEVITT (1913-2009)

NEW YORK, 1940

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 22x31,5

1940, stampa successiva

firmata e datata a matita al retro, opera in cornice

Bibliografia: (altro esemplare) *Retrospectiva Albertina Museum Vienna Kurator
Walter Moser, 12 Ottobre 2018 - 26 Gennaio 2019, Cat. p.84-85*

gelatin silver print, printed later

signed and dated in pencil on the verso, framed work

Euro 3.000 - 3.500

13

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

LE BAISER DE L'HÔTEL DE VILLE, 1950, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 50x40

firmata in basso a destra titolata, datata e siglata al retro

Provenienza: Alona Kagan Gallery, New York

gelatin silver print

signed in the lower right margin titled, dated and signed with initials on the verso

Euro 10.000 - 12.000





HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

FOTOGRAFIA





14

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

GEORGE BRAQUE, 1958, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 30x20,5

Timbro H. Cartier-Bresson Magnum al retro annotata al retro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

gelatin silver print

*H. Cartier-Bresson Magnum stamp on the verso annotation on the verso,
framed work*

Euro 1.500 - 2.000

15

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

PONT DU CARROUSEL ET LOUVRE, 1956, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino
immagine cm 28x40

annotato "La benediction des petits poisson" a matita al retro, opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Bibliografia: V. Feyder e A. Pieyre de Mandiargues, a cura di, Henri Cartier-Bresson. A propos de Paris, Shürmer/Mosel: London, 1997, p. 51

gelatin silver print

"La benediction des petits poisson" in pencil on the verso, framed work

Euro 1.500 - 2.000



FOTOGRAFIA

16

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

RELIGION ORTHODOXE

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 25x17
timbri Henri Cartier-Bresson Magnum Photos e Magnum Photos al retro
titolo stampato al retro

Provenienza: Collezione privata, Milano

gelatin silver print

*Henri Cartier-Bresson Magnum Photos and Magnum Photos' stamps on
the verso printed title on the verso*

Euro 1.500 - 2.000

17

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

FUNERAL OF THE BHAGWAN SRI RAMANA MAHARSHI, TIRUVANNAMALAI, INDIA, 1950, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine 38,5x56,5
timbro Henri Cartier Bresson al retro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

*Bibliografia: Robert Delpire, a cura di, Henri Cartier-Bresson Fotografo,
Fratelli Alinari Editore, Firenze: 1992, p. 78*

gelatin silver print

Henri Cartier Bresson stamp on the verso, framed work

Euro 3.500 - 4.000



18

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

ALLÉE DU PRADO, MARSEILLE, FRANCE, 1932

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 36,5x 24,7

firmata ad inchiostro nero al margine inferiore destro

timbro a secco del fotografo al margine inferiore sinistro

Provenienza: Collection Furstner, New York

gelatin silver print

signed in ink in the lower right margin

copyright credit blindstamp in the lower left margin

Euro 4.000 - 5.000





19

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

BRUSSELS, 1932

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 25,5x37

foglio cm 30x40

firmata ad inchiostro nero al margine inferiore destro

timbro a secco del fotografo al margine inferiore sinistro

Provenienza: Schuster Private Collection, New York

gelatin silver print

signed in ink in the lower right margin

copyright credit blindstamp in the lower left margin

Euro 4.000 - 5.000

20

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

MADRID, 1933, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 36x24

foglio cm 40x30

firmata ad inchiostro nero al margine inferiore destro

opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Bibliografia: Robert Delpire, a cura di, Henri Cartier-Bresson Fotografo, Fratelli Alinari Editore,

Firenze: 1992, p. 15 Henri Cartier-Bresson, a cura di, De qui s'agit-il?, Gallimard Editore: Parigi, p. 13

gelatin silver print

signed in ink in the lower right margin, framed work

Euro 4.000 - 5.000





21

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

SEVILLE, SPAIN, 1932

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine: cm 25x37

foglio: cm 31x40,7

firmata ad inchiostro nero nel margine inferiore destro

timbro a secco del fotografo nel margine inferiore sinistro

Provenienza: Collezione privata Schuster, New York

gelatin silver print

signed in ink in the lower right margin

copyright credit blindstamp in the lower left margin

Euro 7.000 - 9.000



FOTOGRAFIA





22

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

BARBARA, ROBE YVES SAINT LAURENT, VOGUE, PARIS, 1969

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine: cm 30,5x21, foglio: cm 41x31
firmata e datata ad inchiostro nero nel margine inferiore destro
timbro del fotografo al retro

Provenienza: Collezione privata Furstner, New York

*gelatin silver print
signed and dated in black ink in the lower right margin
photographer's stamp on the verso*

Euro 3.000 - 4.000

23

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

CATHERINE DENEUVE FOR VOGUE, PARIS, 1970

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine: cm 31,6x30,5, foglio: cm 40x30,5
firmata e datata ad inchiostro nero nel margine inferiore destro
timbro del fotografo al retro

Provenienza: Furstner Collection, New York

*gelatin silver print
signed and dated in black ink in the lower right margin
photographer's stamp on the verso*

Euro 3.000 - 4.000



24

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

FEDERICO FELLINI, SANDRA MILO E MARCELLO MASTROIANNI, 1966

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 39,5X26

timbro del fotografo a retro

gelatin silver print

photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600

25

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

SENZA TITOLO (SOPHIA LOREN), 1970 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40X29,5

timbro del fotografo a retro

gelatin silver print

Euro 500 - 600





26

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

SOPHIA LOREN, VITTORIO DE SICA E MARCELLO MASTROIANNI, TRATTO DAL SET DE "I GIRASOLI", 1970

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30X39,5

timbro del fotografo a retro

gelatin silver print

photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600



27

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

CLINT EASTWOOD E SERGIO LEONE, TRATTO DAL SET
"PER UN PUGNO DI DOLLARI", 1964

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 39X27
timbro del fotografo a retro

*gelatin silver print
photographer's stamp on the verso*

Euro 500 - 600

28

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

PIER PAOLO PASOLINI E MARIA CALLAS, 1970 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40X27
timbro del fotografo a retro

*gelatin silver print
photographer's stamp on the verso*

Euro 400 - 500





29

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

MICHELANGELO ANTONIONI, TRATTO DAL SET DI "BLOW UP", 1966

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 39,6X29,5

timbro del fotografo a retro

gelatin silver print

photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600



30

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

MARCELLO MASTROIANNI TRATTO DAL SET DI "8½", 1963

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 21,5X40,5

timbro del fotografo a retro

gelatin silver print

photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600



31
PIERGIORGIO BRANZI (1928-2022)

CASA DI PIER PAOLO PASOLINI, 1995

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30 x 20
firmata e titolata ad inchiostro nero al retro

*gelatin silver print
signed and titled in black ink on the verso*

Euro 300 - 400

32
PIERGIORGIO BRANZI (1928-2022)

SENZA TITOLO (MOSCA), 1960 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 35X50
dedicata a penna al retro

*gelatin silver print
dedicated in pen on the verso*

Euro 800 - 1.000



MARIO GIACOMELLI 1925-2000



33

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA, 1975/1985

stampa alla gelatina ai sali d'argento

Cm 39x28,5

timbri del fotografo al retro annotazioni a penna al retro, opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

gelatin silver print

photographer's stamps on the verso annotations in pen on the verso, framed work

Euro 1.000 - 1.200



34

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

NATURA MORTA CON FICHI E PANNO, 1980, STAMPA SUCCESSIVA

C-print
immagine cm 10x15
firmata ad inchiostro nero nel margine inferiore destro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Bibliografia: Carlo Arturo Quintavalle, a cura di, Mario Giacomelli, Feltrinelli Editore, Milano: 1980, p. 30

*C-print
signed in black ink in the lower right margin*

Euro 500 - 600



35

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage
cm 40X30
timbro del fotografo al retro timbro Eredi Mario Giacomelli
al retro con numero di archiviazione
opera in cornice

*vintage print
photographer's stamp on the verso Eredi Mario Giacomelli's
stamp with archival number on the verso, framed work*

Euro 1.000 - 2.000

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PRETINI CHE LEGGONO, DALLA SERIE "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO", 1961/1963, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 13x18
firmata ad inchiostro nero al retro
opera in cornice

*Provenienza: Galleria Perlini, Senigallia
Collezione privata, Milano*

*Bibliografia: Davide Faccioli, a cura di, MARIO GIACOMELLI. Germano Celant, Photology/Logos, Milano: 2001, p. 237
Carlo Arturo Quintavalle, a cura di, Mario Giacomelli, Feltrinelli Editore, Milano: 1980, p. 177*

*gelatin silver print
signed in ink on the verso, framed work*

Euro 700 - 800

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PRETINI CHE FUMANO, DALLA SERIE "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO", 1961/1963, STAMPA SUCCESSIVA

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24 x 31
firmata ad inchiostro nero in basso a destra opera in cornice

*Provenienza: Collezione privata, Milano
Bibliografia: Davide Faccioli, a cura di, MARIO GIACOMELLI.
Germano Celant, Photology/Logos, Milano: 2001, p. 240*

*gelatin silver print
signed in black ink in the lower right margin, framed work*

Euro 2.500 - 3.000





Mario
Giulio Me//i



38

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

IL TEATRO DELLA NEVE 1985/1986/1987

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 29x39
firmata e titolata sul passepartout
firmata e datata al retro Timbri Mario Giacomelli e G. Permunian con testo al retro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Bibliografia: Davide Faccioli, a cura di, MARIO GIACOMELLI. Germano Celant, Photology/Logos, Milano: 2001, p. 172 e 173

gelatin silver print

signed and titled on passepartout signed and dated on the verso Mario Giacomelli's e G. Permunian's stamps with text on the verso, framed work

Euro 2.000 - 2.500

"Quando ho fatto la natura morta con le cipolle, ho messo le cipolle, poi ho trovato una bottiglia bianca e l'ho messa vicina a un muro vecchio. Ho preso un tessuto e l'ho bagnato, così risultava non più bianco ma macchiato. La buccia della cipolla è materica come il muro. Ci sono una bottiglia bianca e una nera; quest'ultima l'ho annerita io perché volevo che l'ombra stesse dove dicevo io, ma non c'era la luce giusta. Allora ho usato la bottiglia nera: sembra l'ombra di quella bianca. [...] Il tessuto l'ho solo bagnato. Dove c'è l'acqua sembra sporco, in questo modo risulta materico: c'è l'armonia della materia."

Mario Giacomelli, in S. Guerra, Mario Giacomelli. La mia via intera, Bruno Mondadori 2008



39

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

NATURA MORTA CON CIPOLLE, DALLA SERIE "NATURE MORTE", 1954/1965, STAMPATA 1962

stampa alla gelatina ai sali d'argento, immagine cm 46x60,
firmata, titolata e datata al retro
opera in cornice

*Provenienza: Galleria Perlini, Senigallia
Collezione privata, Milano*

*Bibliografia: Davide Faccioli, a cura di, MARIO GIACOMELLI. Germano Celant, Photology/Logos, Milano: 2001, p. 424
Carlo Aruro Quintavalle, a cura di, Mario Giacomelli, Feltrinelli Editore, Milano: 1980, p. 78*

gelatin silver print

signed, titled and dated on the verso, framed work

Euro 3.000 - 3.500



40

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

IL BAMBINO DI SCANNO, 1957

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 24x31

timbri di Mario Giacomelli firmata ad inchiostro nero nel margine inferiore sinistro

opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Bibliografia: Carlo Arturo Quintavalle, a cura di, Mario Giacomelli, Feltrinelli Editore, Milano: 1980, p. 132

gelatin silver print

Mario Giacomelli stamps on the verso signed in black ink in the lower right margin

framed work

Euro 2.500 - 3.000

il nuovo classico Disney per tutti i ragazzi

ALBERTO DI CASANOVA
ARTI GRAFICHE I. TERZANI S.p.A. - MILANO



41

LUIGI GHIRRI (1943-1992)

MANIFESTO FIDEL CASTRO, DALLA SERIE "KODACHROME", 1972, STAMPATA 1974

vintage print, stampa cromogenica da negativo
immagine cm 24x19
timbro del fotografo firmato da Paola Ghirri al retro
opera in cornice

Esposizioni: Galleria Photology, Milano, 2000

*vintage print, C-print from negative
photographer's stamp signed by Paola Ghirri on the verso
framed print*

Euro 5.000 - 7.000



42

FRANCO VACCARI (N: 1936)

ESPOSIZIONE IN TEMPO REALE N°17: RICORDO DI UN RICORDO, N. 8 FROM "ESPOSIZIONI IN TEMPO REALE" VOLUME, 1979, 1996

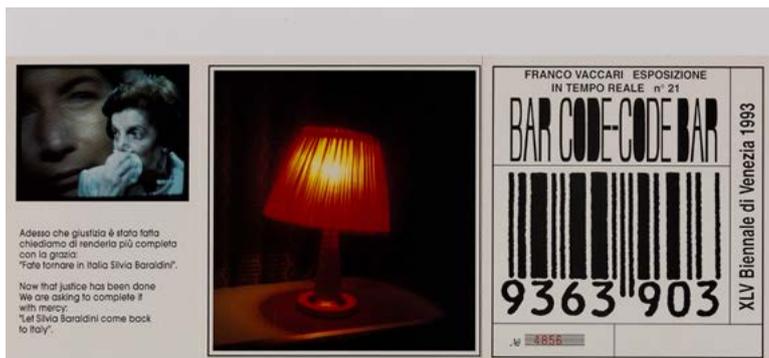
C-print
cm 50x40

edizione 9 di 14 + 2 esemplari firmata, titolata, datata e numerata a matita al retro, timbro a secco dell'artista in basso a destra
timbro Libreria Galleria di Andrea Tomasetig al retro

C-print

9 from an edition of 14 + 2 signed, titled, dated and numbered in pencil on the verso artist's blindstamp on the lower right margin Tomasetig gallery's stamp on the verso

Euro 400 - 500



Adesso che giustizia è stata fatta chiediamo di renderla più completa con la grazia.
"Fate tornare in Italia Silvia Baraldini".
Now that justice has been done We are asking to complete it with mercy.
"Let Silvia Baraldini come back to Italy".

43

FRANCO VACCARI (N: 1936)

ESPOSIZIONE IN TEMPO REALE N°21: BAR CODE - CODE BAR, SOGGETTO NUMERO 12 DAL VOLUME "ESPOSIZIONI IN TEMPO REALE" 1993-1995, 1995

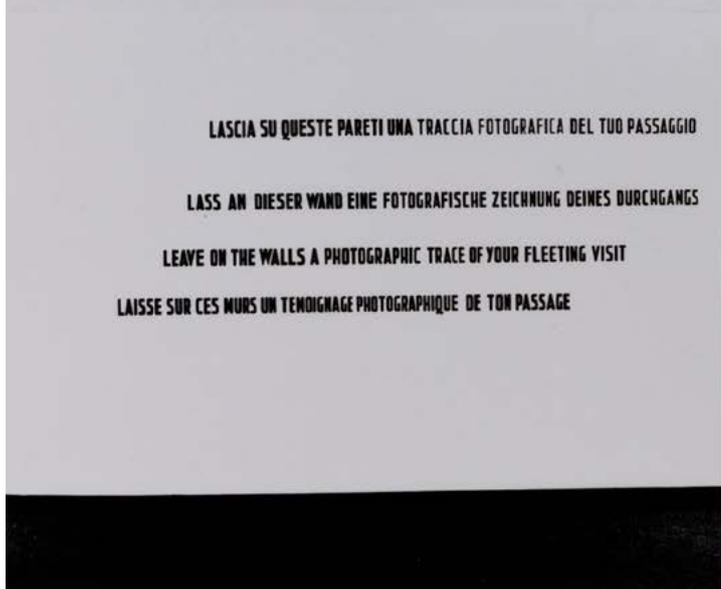
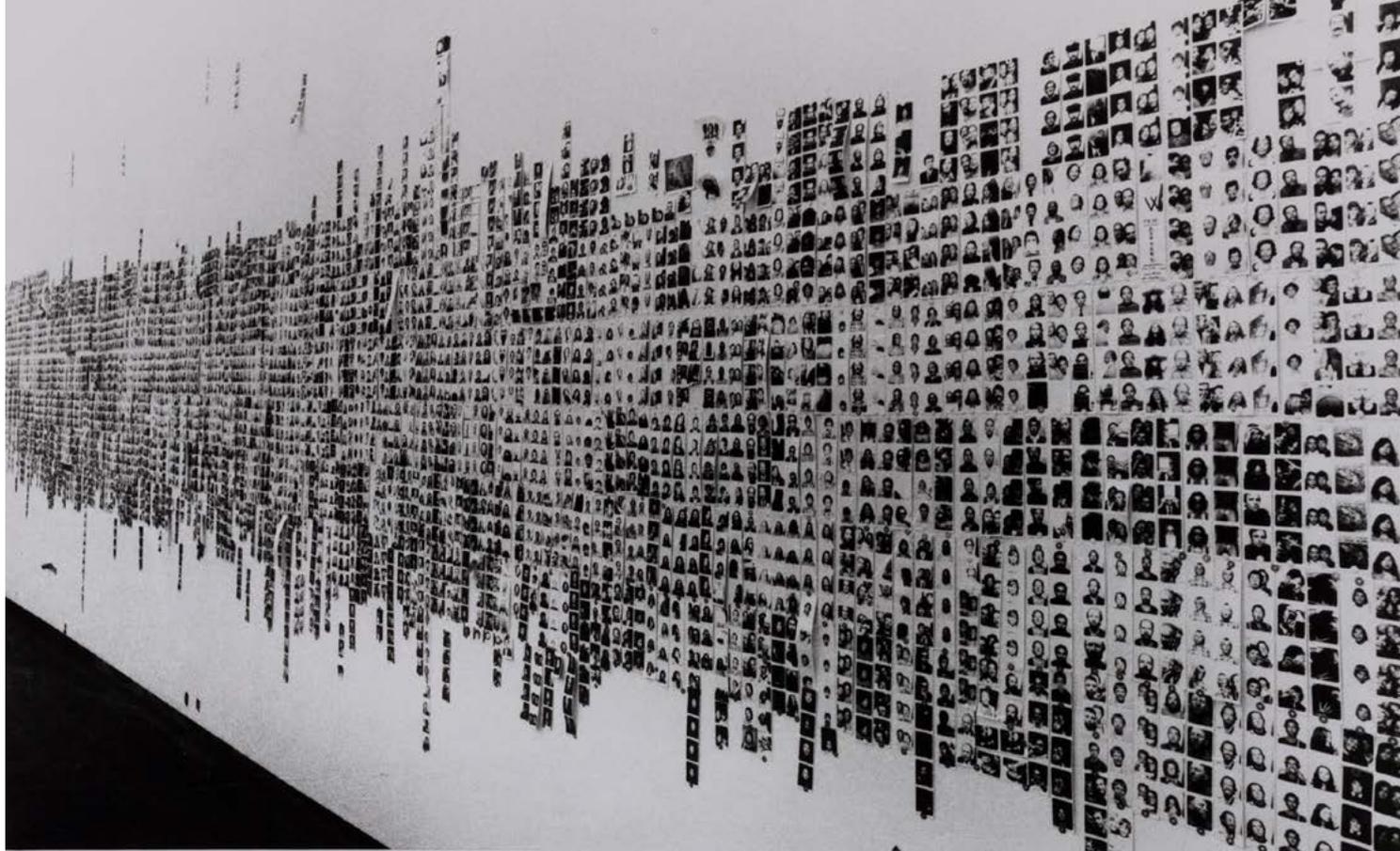
assemblaggio con intervento dell'autore
cm 40x50

edizione 9 di 14 + 2 esemplari firmata, titolata, datata e numerata a matita al retro timbro a secco dell'artista in basso a destra timbro Libreria Galleria di Andrea Tomasetig al retro

9 from an edition of 14 + 2 signed, titled, dated and numbered in pencil on the verso artist's blindstamp in the lower right margin Tomasetig gallery's stamp on the verso

Euro 400 - 500





44

FRANCO VACCARI (N: 1936 MODENA)

ESPOSIZIONE IN TEMPO REALE N°4: LASCIA SU QUESTE PARETI UNA TRACCIA FOTOGRAFICA DEL TUO PASSAGGIO XXXVI BIENNALE DI VENEZIA, 1 DAL VOLUME "ESPOSIZIONI IN TEMPO REALE" 1972, 1995

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 40X50

edizione 9 di 14 + 2 esemplari firmata, titolata, datata e numerata a matita al retro

timbro a secco dell'artista in basso a destra, timbro Libreria Galleria di Andrea Tomasetig al retro

gelatin silver print

9 from an edition of 14 + 2 signed, titled, dated and numbered in pencil on the verso artist's blindstamp in the lower right margin Tomasetig gallery's stamp on the verso

Euro 400 - 500



45

LUCA MARIA PATELLA (N: 1934)

RUBEDO A MONTEFOLLE, VII DAL VOLUME MONTEFOLLE 1990, 1996

cibachrome
 Cm 40X50
 edizione 8 di 14 firmata, titolata e numerata a matita al retro timbro a secco del fotografo in basso a destra
 timbro Libreria Galleria di Andrea Tomasetig al retro

cibachrome
8 from an edition of 14 signed, titled, numbered in pencil on the verso
artist's blindstamp in the lower right margin
Tomasetig gallery's stamp on the verso

Euro 300 - 400

46

LUCA MARIA PATELLA (N: 1934)

PERCHÈ IL SOL NE RILUCA, I DAL VOLUME "MONTEFOLLE", 1996

cibachrome
 Cm 40X50
 edizione 8 di 14 firmata, titolata e numerata a matita al retro
 timbro a secco del fotografo in basso a destra
 timbro Libreria Galleria di Andrea Tomasetig al retro

cibachrome
8 from an edition of 14 signed, titled, numbered in pencil on the verso
artist's blindstamp in the lower right margin
Tomasetig gallery's stamp on the verso

Euro 300 - 400



47

ARMIN LINKE (N: 1966)

YURI CHECHI, 1990 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 24x23,5
foglio cm 30,5x24
timbro del fotografo ed etichetta al retro

*gelatin silver print
photographer's stamp and label on the verso*

Euro 300 - 400



48

ARMIN LINKE (N: 1966)

PINA BAUSCH, 1989

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta Agfa
immagine cm 35,5x24,5
foglio cm 40,5x30
timbro del fotografo ed etichetta al retro

*gelatin silver print
photographer's stamp and label on the verso*

Euro 300 - 400



49

ARMIN LINKE (N: 1966)

SENZA TITOLO (PORTRAIT)

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 30,2x40,3
timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print
photographer's stamp on the verso*

Euro 300 - 400



ARAKI

50

NOBUYOSHI ARAKI (N: 1940)

DUE POLAROID: FOOD / BONDAGE

polaroid
cm 8,9X10,3
entrambe firmate ad inchiostro nero: una in basso,
l'altra al retro

Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo

polaroid
both signed in black ink: one in the lower margin, the
other on the verso

Euro 800 - 1.000

51

NOBUYOSHI ARAKI (N: 1940)

ORCHID

polaroid
cm 8,9X10,3

firmata ad inchiostro nero al retro

*Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo Collezione
privata, Milano*

*polaroid
signed in black ink on the verso*

Euro 600 - 800



52

NOBUYOSHI ARAKI (N: 1940)

DUE POLAROID: FOOD / BONDAGE

polaroid
cm 8,9X10,3

entrambe firmate ad inchiostro nero al retro

*Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo
Collezione privata, Milano*

*polaroid
both signed in black ink on the verso*

Euro 600 - 800



NOBUYOSHI ARAKI (N: 1940)

SENZA TITOLO, 2000

stampa cromogenica, cm 46,5 x 55 (immagine cm 42x33)
firmata con pennarello nero al retro, opera in cornice

Bibliografia: Nobuyoshi Araki, a cura di, Araki by Araki the photographer's personal selection: 1963-2002, Kodansha International, 2005, p.277

C-print

signed in black ink on the verso, framed work

Euro 1.800 - 2.000

FOTOGRAFIA





54

NOBUYOSHI ARAKI (N: 1940)

ARAKI GOLD, 2007/2011

RP Direct print
immagine cm 40,7x32,6
opera in cornice

Euro 2.000 - 3.000

*RP Direct print
framed work*

*L'opera è corredata da Certificato di Autenticità su fotografia
rilasciato da Elisa Uematsu, Taka Ishii Gallery.
Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo
Collezione privata, Milano*



55

CARLO MOLLINO (1905-1973)

COPPIA DRAG

C-print
cm 15X10,4, opera in cornice

*Esposizioni: Paolo Tonin arte contemporanea, Filorosso, 2018
Torino Casa del Conte Verde, Il femminino... 2019, Rivoli (TO)
Museo Riso di arte contemporanea "Mollino, la forma nuda"
Palermo 2022 Studio Giangaleazzo Visconti mostra "Polaroid"*

*C-print
framed work*

Euro 3.500 - 4.000

56

CARLO MOLLINO (1905-1973)

NUDINO

polaroid
cm 10,5X8,2, opera in cornice

*Esposizioni: Paolo Tonin arte contemporanea, Filorosso, 2018
Torino Casa del Conte Verde, Il femminino... 2019, Rivoli (TO)
Museo Riso di arte contemporanea "Mollino, la forma nuda"
Palermo 2022 Studio Giangaleazzo Visconti mostra "Polaroid"*

*polaroid
framed work*

Euro 5.500 - 6.500





57

CARLO MOLLINO (1905-1973)

SENZA TITOLO

polaroid
cm 8,5X10,8

Esposizioni: Paolo Tonin arte contemporanea, Filorosso, 2018 Torino Casa del Conte Verde, Il femminino... 2019, Rivoli (TO) Museo Riso di arte contemporanea "Mollino, la forma nuda" Palermo 2022 Studio Giangaleazzo Visconti mostra "Polaroid"

*polaroid
framed work*

Euro 5.500 - 6.500

"I unconsciously identified the male with society, rigidity, rules, the system, the military, all the negative things. The women are representative of issues that I have or that I have problems with and I prefer to extend these to a large group. I wanted to recreate an image that, despite its appearance, was not necessarily pleasant, that was abrasive to the audience and that would create a sort of shame or embarrassment or other feelings. I wanted the audience to psychologically react to it; it's not really a finished picture until the audience is part of it."

Vanessa Beecroft in an interview with Helena Kontova, 'Modern nomads: Marina Abramovic, Vanessa Beecroft and Shirin Neshat', Flash Art International, July-September 2007

58

VANESSA BEECROFT (N: 1969)

**VB 40: MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, SYDNEY, AUSTRALIA
PERFORMANCE VB40.068.VB.POL, 1999**

Vibracolor print
cm 74,5x92,5 immagine
cm 121,5x124,5 foglio

edizione 3 di 6
opera in cornice

*L'opera è corredata da Certificato di Autenticità su fotografia rilasciato e firmato dall'artista
Provenienza: Galleria Massimo Minini, Brescia
Ivi acquistato dall'attuale proprietario*

*3 from an edition of 6
framed work*

Euro 10.000 - 15.000





59

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

PD 109 - SELF PORTRAIT, 1973

polaroid cm 7,3 x 9,5
etichetta della Galerie Baudoïn Lebon, Paris al retro
opera in cornice

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla The Robert Mapplethorpe Foundation.

*Provenienza: Galerie Baudoïn Lebon, Paris
Ivi acquistata dall'attuale proprietario*

*Bibliografia: Baudoïn Lebon and Jean-Pierre Faur, a cura di, Les Autoportraits de Mapplethorpe
France: Galerie Baudoïn Lebon, 1996. Exhibition Catalogue*

Esposizioni: Les Autoportraits de Mapplethorpe. Galerie Baudoïn Lebon, Paris, France, 1996

*polaroid
Baudoïn Lebon Paris gallery label on the verso
framed work*

Euro 10.000 - 15.000





FOTOGRAFIA

60

SHIRIN NESHAT (N: 1957 QAZVIN)

UNTITLED, DALLA SERIE "RAPTURE", 1999

stampa ai sali d'argento e inchiostro
 immagine cm 35x57
 foglio cm 51x61
 esemplare unico, firmata, titolata, datata e numerata "unique copy" dall'artista al retro
 etichetta didascalica al retro della cornice
 opera in cornice

*Provenienza: Phillips, London, 2014; Repetto Gallery, Lugano
 Ivi acquistato dall'attuale proprietario*

*gelatin silver print and ink
 unique copy, signed, titled, dated and numbered "unique copy" by the artist on the verso
 caption label on the verso
 framed piece*

Euro 4.000 - 6.000

61

THOMAS RUFF (N: 1958)

JPEGS I (IMAGE 2), 2005, STAMPATA 2006

set di 5 stampe digitali ai pigmenti (ditone) su carta fotografica
 cm 90x120
 esemplare 5 di 45 firmata e numerata al retro
 opera in cornice

*L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.
 set of 5 digital pigment prints (Ditone) on photo paper
 5 from an edition of 45
 signed and numbered on the verso framed work*

Euro 2.000 - 2.500





62

PAOLO PELLEGRIN (NASCITA: 1964)

PALESTINIAN GIRLS FLOATING IN THE WATERS OF THE DEAD SEA, 2009

stampa ai pigmenti su carta 100% cotone
cm 120x80

firmata e datata a penna al retro

*pigment print on 100% cotton paper
signed and dated in pen on the verso*

Euro 6.000 - 9.000

63

PAOLO PELLEGRIN (N: 1964)

CIVILIANS DIGGING THROUGH DEBRIS FOR SURVIVORS AFTER AN ISRAELI AIR STRIKE. BEIRUT, 2006

stampa ai pigmenti su carta 100% cotone
cm 120x80
firmata e datata a penna al retro

*pigment print on 100% cotton paper
signed and dated in pen on the verso*

Euro 6.000 - 9.000



64

SEBASTIÃO SALGADO (N: 1944)

ANTARTICA, 2005

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine: cm 50,6 x 37,5

foglio: cm 60,8 x 50,6

firmato, datato e annotato a matita al retro

timbro a secco del fotografo al margine inferiore

Provenienza: Alona Kagan Gallery, New York

gelatin silver print

signed, dated with annotations in pencil on the verso

photographer's blindstamp in the lower margin

Euro 5.000 - 6.000



FOTOGRAFIA





66

SEBASTIÃO SALGADO (N: 1944)

GREATER BURHAN OIL FIELD, KUWAIT, 1991

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 60X50

firmata, titolata e datata a matita al retro, timbro a secco del fotografo nel margine inferiore sinistro

*gelatin silver print
signed, titled and dated in pencil on the verso photographer's blindstamp in the lower left margin*

Euro 5.000 - 6.000

65

SEBASTIÃO SALGADO (N: 1944)

GOLD MINE, SERRA PELADA, BRAZIL, DALLA SERIE 'WORKERS', 1986

stampa alla gelatina ai sali d'argento

Immagine: cm 45 x 30, Foglio: cm 50,5 x 38,8

firmata, titolata e datata a matita al retro, timbro a secco del fotografo nel margine inferiore sinistro

Provenienza: Alona Kagan Gallery, New York

gelatin silver print

signed, titled and dated in pencil on the verso, photographer's blindstamp in the lower left margin

Euro 5.000 - 6.000

67



67

JOEL PETER WITKIN (N: 1939)

RAFAEL ET LA FORNARINA, 2003

stampa alla gelatina ai sali d'argento
edizione 5 di 10, etichetta della Galerie Baudoin Lebon, Paris al retro

Provenienza: Galerie Baudoin Lebon, Paris

gelatin silver print

5 from an edition of 10, Galerie Baudoin Lebon, Paris label on the verso

Euro 5.000 - 7.000

LIUMING MA

WALKS THE GREAT WALL, 1998kodak print
Cm 50X60edizione 9 di 10 firmata, numerata e datata al retro
opera in cornice*Provenienza: Collezione Stelletti, Milano**Bibliografia: B. Benedetti, M. Pizziolo, R. Ravasio, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: This is not propaganda, L'artistica editrice, Savigliano,
2012, p. 285**kodak print**9 from an edition of 10 signed
numbered and dated on the verso, framed work***Euro 1.000 - 1.500**

RONG RONG & INRI

LIULITUN, BEIJING N.4, 2003stampa alla gelatina sali d'argento, cm 100 x 100
edizione 7 di 8
firmata, titulata, datata e numerata in basso a matita
opera in cornice*Provenienza: Collezione Stelletti, Milano**gelatin silver print**7 from an edition of 8
signed, titled, dated and numbered in the lower
margin, framed work***Euro 1.000 - 1.200**

FOTOGRAFIA

NO THERE IS
EXPLOSIVE
IN THIS



70

SHILPA GUPTA (N: 1976 MUMBAI)

THERE IS NO EXPLOSIVE IN THIS, DALLE SERIE "STREET", 2007

C-print on archival paper, cm 106,7 x 71
opera in cornice

Provenienza: Collezione Stellatelli, Milano

Bibliografia: M. Pizziolo, R. Ravasio, a cura di, The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice: Savignano, 2011, p. 23

*C-print on archival paper
framed work*

Euro 2.000 - 2.500



71

NIKHIL CHOPRA (N: 1974)

YOG RAJ CHITRAKAR: MEMORY DRAWING IV (YOKOHAMA: BLUE CHAIRS), 2010

stampa digitale, cm 110,5 x 73,6

opera in cornice

Provenienza: Collezione Stellatelli, Milano

Bibliografia: M. Pizziolo, R. Ravasio, a cura di, The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savignano, 2011, p. 19

digital photograph on archival paper

framed work

Euro 2.000 - 2.500

72

GAO BROTHERS (N: 1985)

IL PASSAGGIO DEL TEMPO, 2005

C-print, cm 183x110

edizione 3 di 10

firmata, numerata e datata nel margine inferiore destro
opera di cornice

Provenienza: Collezione Stellautelli, Milano

C-print

3 from an edition of 10

*signed, numbered and dated in the lower right margin
framed work*

Euro 2.000 - 2.500





73

KIM JOON (N: 1984)

BIRDLAND SWAROVSKY

stampa alluminio su plexiglass

cm 90x90

edizione 5 di 10

firmata, titolata e numerata sull'etichetta al retro

opera in cornice

Provenienza: Collezione Stellatelli, Milano

5 from an edition of 10

signed, titled and numbered on the label on the verso

framed work

Euro 500 - 600



74

DINO PEDRIALI (N: 1950)

SENZA TITOLO, 1988

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 50,5x60,5

timbro del fotografo al retro datata e dedicata al retro

Dedica al retro: "a Margherita e Luigi solo con te urlerò l'arte fino al mio ultimo respiro un forte abbraccio, Dino Roma Luglio 1988"

gelatin silver print

photographer's stamp on the verso dated and dedicated on the verso

Euro 400 - 500



75

CONRAD GODLY (N: 1962)

MARKUS

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 27,5 x 36,7 cm
 edizione 86 di 95
 titolata, numerata e annotata Schenkenberg 1 al retro timbro del
 fotografo al retro

*by gelatin silver print
 86 from an edition of 95
 titled, numbered with annotation Schenkenberg 1 on the verso,
 photographer's stamp on the verso*

Euro 500 - 600

76

CONRAD GODLY (N: 1962)

CAT

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 31 x 40,4
 titolata e numerata 52/94 al retro
 timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print
 titled and numbered 52/94 on the verso
 photographer's stamp on the verso*

Euro 500 - 600





77

CONRAD GODLY (N: 1962)

STARS

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 30,5 x 40,5
titolata e numerata 92/95 al retro timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print
titled and numbered 92/95 on the verso
photographer's stamp on the verso*

Euro 500 - 600

78

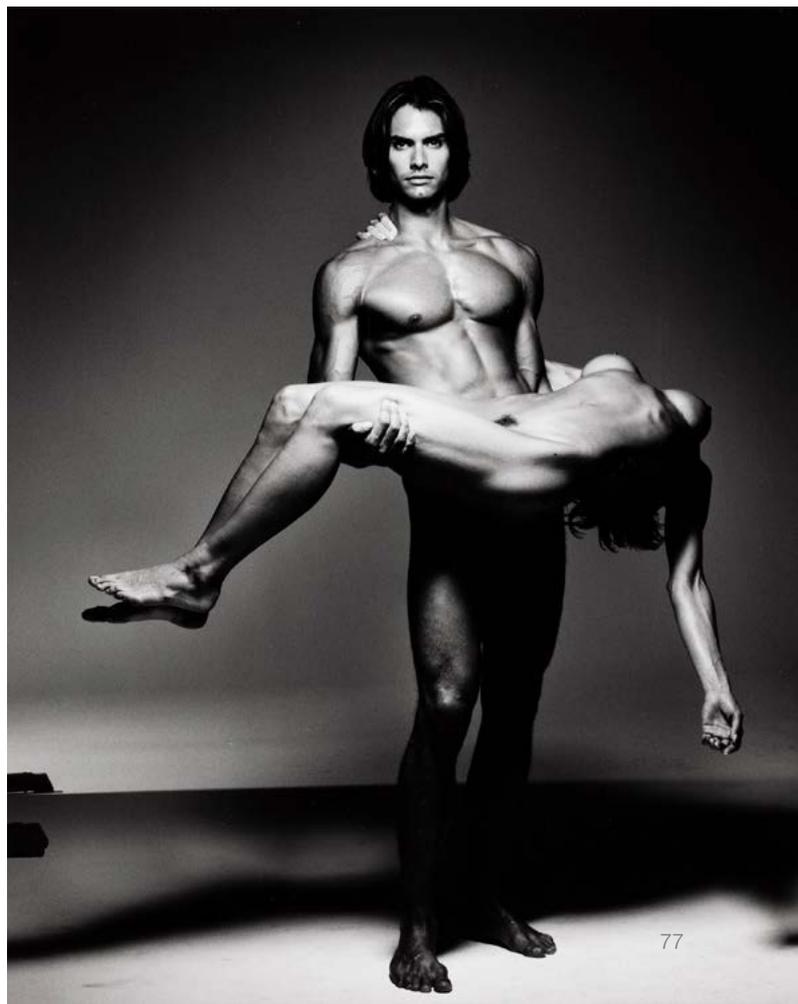
CONRAD GODLY (N: 1962)

MARKUS/CAT

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 30,4 x 40,3
titolata e numerata 232/96 al retro timbro del fotografo al retro

*titled and numbered 232/96 on the verso
photographer's stamp on the verso*

Euro 500 - 600



77



79

CONRAD GODLY (N: 1962)

STARS

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 30,5 x 40,4
 titolata e numerata (101/95) al retro
 timbro del fotografo al retro

gelatin silver print
titled and numbered 101/95 on the verso
photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600

81

ANTONIO GUCCIONE (N: 1947)

PARKING, NEW YORK, 1992

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 40 x 50
 firmata e datata al retro annotata "a/p" al retro

gelatin silver print, 1992
a.p. signed, dated and numbered on the verso

Euro 600 - 800



80

CONRAD GODLY (N: 1962)

TATJANA

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 30,5 x 40,4
 edizione 2 di 3
 titolata e numerata al retro
 timbro del fotografo al retro

gelatin silver print cm 30,5 x 40,4 cm
2 from an edition of 3
titled and numbered on the verso photographer's stamp
on the verso

Euro 500 - 600



82

ANTONIO GUCCIONE (N: 1947)

VIRAG #1, 1992

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 40 x 50
firmata e datata al retro, annotata "a/p" al retro

a.p. signed, dated and numbered on the verso

Euro 600 - 800

83

ANTONIO GUCCIONE (N: 1947)

TANYA FOURIE, 1992

stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 40 x 50
firmata e datata al retro, annotata "a/p" al retro

gelatin silver print, 1992
a.p. signed, dated and numbered on the verso

Euro 600 - 800





84

BERNARDO SICILIANO (N: 1969 ROMA)

JANELLE

stampa cromogenica
immagine cm 50X60
firmato in basso al centro, opera in cornice

*Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della D.L. Arte, Milano e firmata dall'artista.
Provenienza: D.L. Arte, Milano Collezione privata, Torino*

*C-print
signed in the lower centre, framed work*

Euro 1.200 - 1.500

85

ALESSANDRO DOBICI (N: 1970)

MICHELLE HUNZIKER, 2008

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 32,5 x 47
firmata, titolata e datata al retro
timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print
signed, titled and dated on the verso
photographer's stamp on the verso*

Euro 400 - 500



86

ALESSANDRO DOBICI (N: 1970)

CLAUDIO BAGLIONI, 2010

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 47,2 x 32,7
firmata, titolata e datata al retro
timbro del fotografo al retro

*gelatin silver print
signed, titled and dated on the verso
photographer's stamp on the verso*

Euro 400 - 500





87

ALESSANDRO DOBICI (N: 1970)

TRAFFIC, 2017

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 47,4 x 32,6
firmata, titolata e datata al retro, timbro del fotografo al retro

gelatin silver print

signed, titled and dated on the verso, photographer's stamp on the verso

Euro 400 - 500

88

ALESSANDRO DOBICI (N: 1970)

DETTIFOSS, 2016

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 46,7 x 32,5
firmata, titolata e datata al retro, timbro del fotografo al retro

gelatin silver print

signed, titled and dated on the verso, photographer's stamp on the verso

Euro 400 - 500





89

NINO LO DUCA (N: 1940)

DARSENA, MILANO, 1983

stampa vintage applicata su supporto in metallo
cm 54 x 22, immagine cm 19x50,5
firmata e datata in basso a destra firmata e datata con pennarello al retro

Bibliografia: Nino Lo Duca, a cura di, Immagini di una città: Milano, Edizioni L'Agrifoglio: Milano, 1981

*vintage print on metal support
signed and dated on the lower right margin signed and dated in ink on the verso*

Euro 300 - 500

90

NINO LO DUCA (N: 1940)

CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE, MILANO, 1983

stampa vintage applicata su supporto in metallo
cm 54x22, immagine cm 19x50,5
firmata e datata con pennarello al retro

Bibliografia: (per la serie) Nino Lo Duca, a cura di, Immagini di una città: Milano, Edizioni L'Agrifoglio: Milano, 1981

*vintage print on metal support
signed and dated in black ink on the verso*

Euro 300 - 500



91

NINO LO DUCA (N: 1940)

LUNA IN AFRICA, DALLA SERIE "LUNE", 1970, STAMPATA 2005

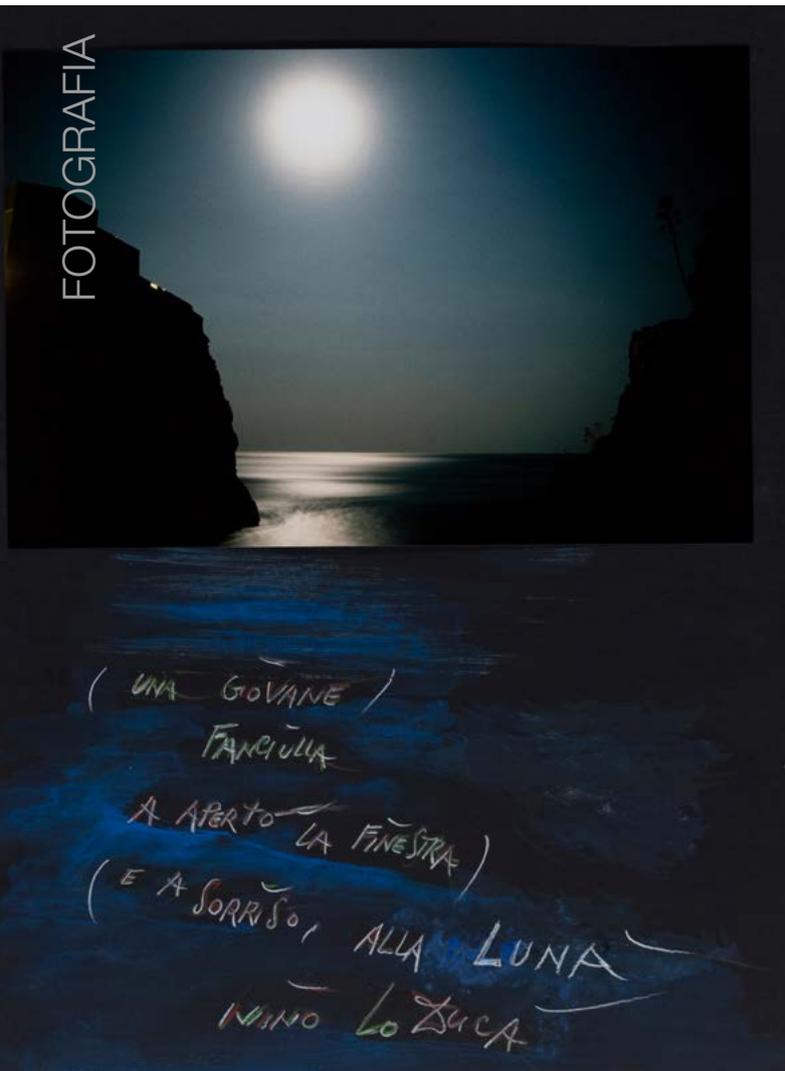
C-print su cartoncino Kodak applicato a cartoncino con intervento verbovisuale a matita

immagine cm 45,5x30,5
foglio cm 70x50

firmata, titolata e datata al retro, timbro del fotografo al retro

C-print on Kodak cardboard applied on paper with verbovisual intervention signed, titled and dated on the verso, photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600



92

NINO LO DUCA (N: 1940)

LUNA A DUBROVNIK, JUGOSLAVIA, DALLA SERIE "LUNE" 1970, STAMPATA 2005

stampa cromogenica Kodak applicata su cartoncino con intervento verbovisuale a matita

immagine cm 30x5x45,5
cartoncino cm 70x50

firmata, titolata e datata al retro, timbro del fotografo al retro

Kodak C-print applied on cardboard with verbovisual intervention signed, titled and dated on the verso, photographer's stamp on the verso

Euro 500 - 600



93

NINO LO DUCA (N: 1940)

LE LUNE DI NINO LO DUCA: PUGLIA

stampa cromogenica Kodak montata su libro con intervento verbovisuale entro bacheca di plexiglas
cm 30,5 x 30,5, 1995

firmata in basso a destra firmata, titolata e datata al retro, timbro del fotografo al retro

*Kodak C-print mounted on book with verbovisual intervention within Plexiglas
signed in the lower right margin signed, titled and dated on the verso, photographer's stamp on the verso*

Euro 1.000 - 1.200



94

NINO LO DUCA (N: 1940)

SALVADOR DALÌ NELLA SUA CASA A CADAQUES, PORT LLIGAT (SPAGNA), 1974

C-print su cartoncino, cm 15,5 x 20

firmata in basso al centro sul passepartout e al retro, timbro del fotografo al retro, opera in cornice

Bibliografia: Arte & fotografia, Nino Lo Duca, artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 109 Rivista Photo Professional, Canon Edition, Luglio 2017, p. 18-23

C-print on cardboard

signed in the lower margin on the passepartout and on the verso, photographer's stamp on the verso, framed work

Euro 500 - 600



95

DENNIS HOPPER (1936-2010)

ANDY WARHOL (WITH FLOWER, SMILING), 1963

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 51 x 71 (immagine cm 61x40,5)

p.a. 1/3 su un'edizione di 15 firmata, datata e numerata al retro a matita, etichetta della Gagosian Gallery al retro, opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata di certificato di autenticità rilasciato dal Dennis Hopper Trust.

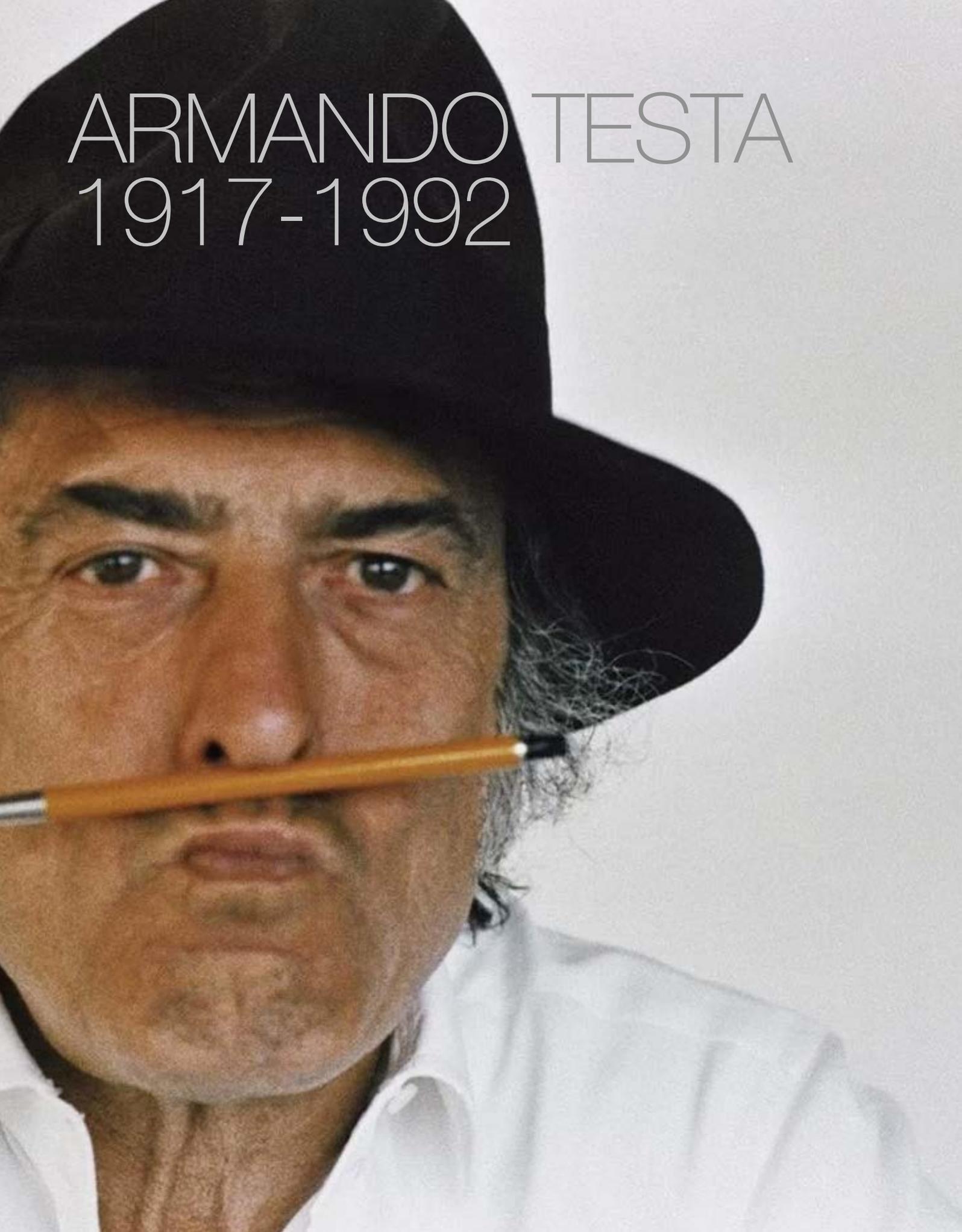
Provenienza: Gagosian Gallery, Roma

gelatin silver print

a.p. 1/3 from an edition of 15 signed, dated and numbered in pencil on the verso Gagosian Gallery caption label on the verso, framed piece

Euro 1.500 - 2.000

ARMANDO TESTA
1917-1992



96

ARMANDO TESTA (1917-1992)

SALUTI DA CAPRI, 1988

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
dedicata, firmata e datata 91 in alto a destra etichetta
didascalica al retro

*digital print on poliplat
dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin
didascalic label on the verso*

Euro 100 - 150



97

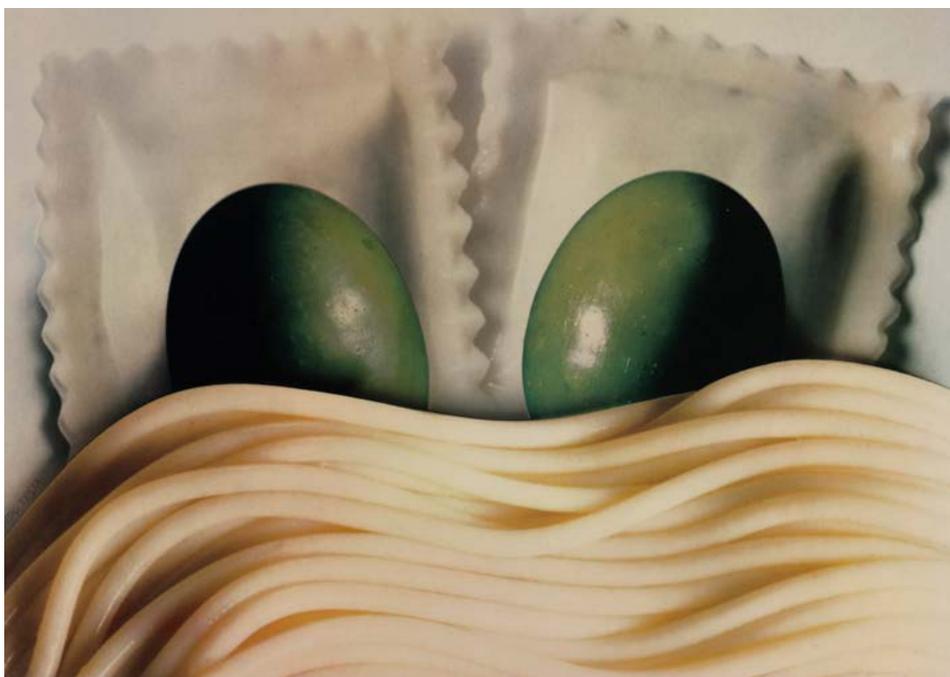
ARMANDO TESTA (1917-1992)

GLI AMANTI, 1985

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
dedicata, firmata e datata 91 in alto a destra etichetta
didascalica al retro

*digital print on poliplat
dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin
didascalic label on the verso*

Euro 100 - 150



98

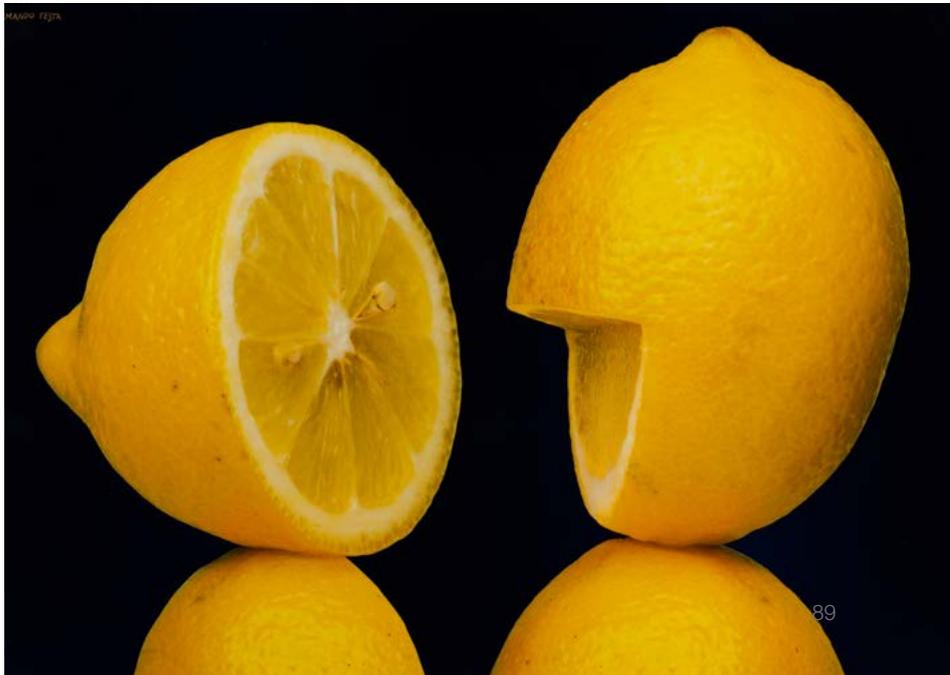
ARMANDO TESTA (1917-1992)

ESPREMIAMOCI DI PIÙ, 1991

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
didascalic label on the verso*

Euro 100 - 150





99
 ARMANDO TESTA (1917-1992)

NUVOLA DA COCKTAIL, 1990

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
 dedicata, datata 91 e firmata in alto a destra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
 dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin didascalic label
 on the verso*

Euro 100 - 150



101
 ARMANDO TESTA (1917-1992)

VEDOVA ALLEGRA A TIMBUCTÙ, 1987

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
 dedicata, firmata e datata 91 in alto a destra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
 dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin didascalic label
 on the verso*

Euro 100 - 150



100
 ARMANDO TESTA (1917-1992)

ISOLA DI BREAKFAST, 1986

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
 firmata in basso a sinistra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
 didascalic label on the verso*

Euro 100 - 150



102
 ARMANDO TESTA (1917-1992)

INDUSTRIAL DESIGN, 1985

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
 dedicata, firmata e datata 91 in alto a destra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
 dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin didascalic label
 on the verso*

Euro 100 - 150



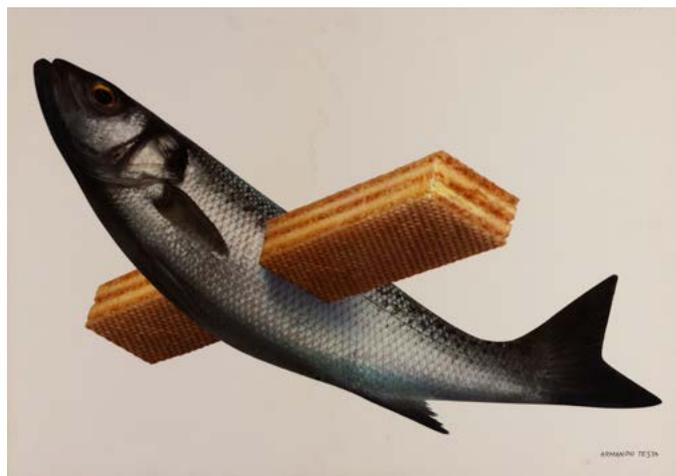
103
ARMANDO TESTA (1917-1992)

SOGLIOLA SIBERIANA, 1987

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
dedicata, datata 91 e firmata in alto a destra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin didascalical label
on the verso*

Euro 100 - 150



105
ARMANDO TESTA (1917-1992)

ICARO, 1988

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
dedicata, firmata e datata 91 in alto a destra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin didascalical label
on the verso*

Euro 100 - 150



104
ARMANDO TESTA (1917-1992)

NOCERO UMBRO, 1991

stampa digitale su poliplat cm 67,5 x 47,5
firmata in alto a sinistra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
didascalical label on the verso*

Euro 100 - 150



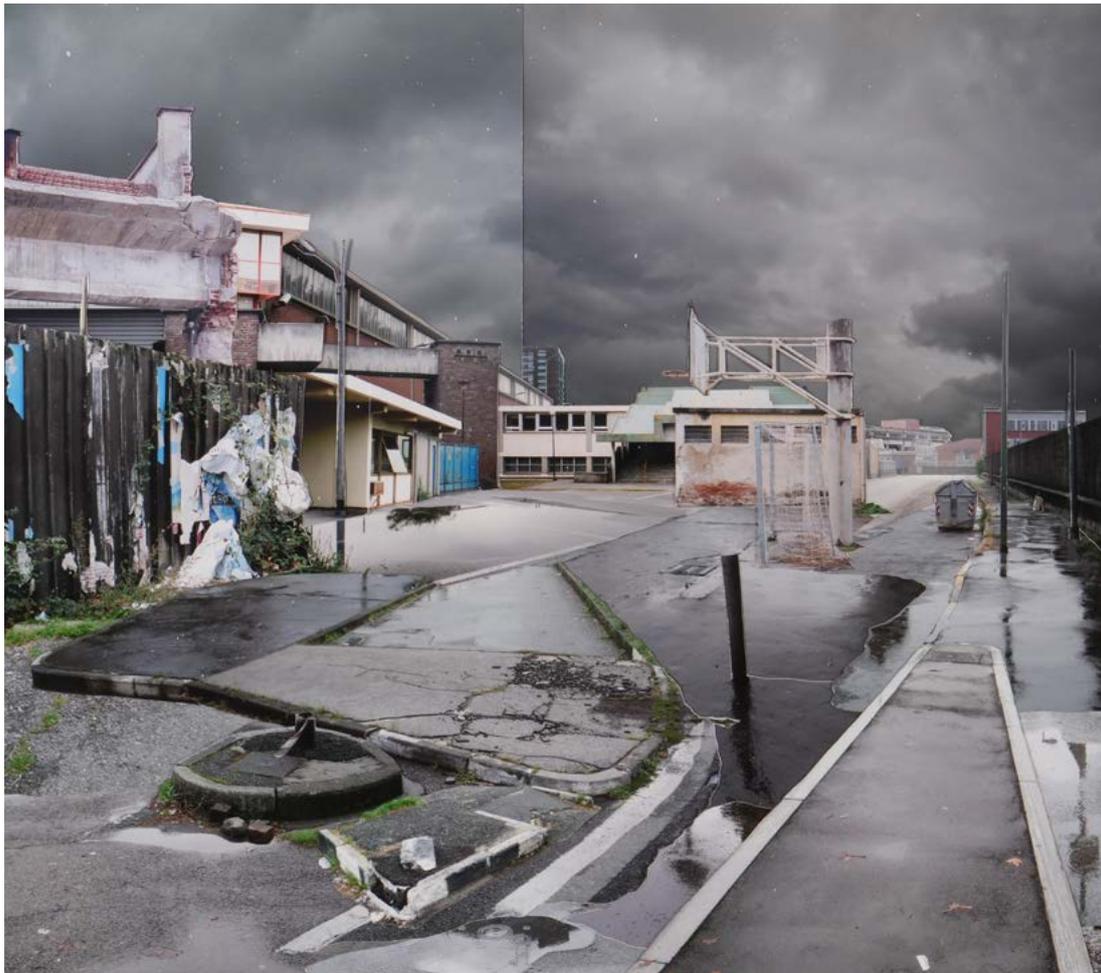
106
ARMANDO TESTA (1917-1992)

SORRIDI PICCOLO!, 1990

cm 67,5 x 47,5
dedicata, firmata e datata 91 in alto a destra etichetta didascalica al retro

*digital print on poliplat
dedicated, signed and dated 91 in the upper right margin didascalical label
on the verso*

Euro 100 - 150



107

BOTTO & BRUNO

PAESAGGIO TAGLIATO, 2011

fotocollage

Cm 52X45

etichetta della Galleria Alberto Peola al retro

opera in cornice

*Bibliografia: B. Benedetti, M. Pizziolo, R. Ravasio, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: This is not propaganda, L'artistica editrice, Savignano,
2012, p. 188*

Provenienza: Collezione Stelletti, Milano

Alberto Peola gallery label on the verso

framed work

Euro 1.500 - 2.000



108

BOTTO & BRUNO

VINCENZINA E LA SCUOLA I, 2007

stampa Vutek su PVC montata su telaio
cm 250X300

1 a.p. + edizione di 2
opera in cornice

*L'opera è corredata di Certificato di Autenticità rilasciato dalla galleria Aberto Peola e firmato da Botto & Bruno
Provenienza: Collezione Stellatelli, Milano*

Esposizioni: Botto&Bruno, Vincenzina e la scuola, Galleria Oliva Arauna, Madrid, 24 maggio - 18 luglio, 2007

Vutek print on PVC mounted on frame

1 a.p. from an edition of 2

framed work

Euro 3.000 - 3.500



109

ANNALISA SONZOGNI (N: 1974)

SENZA TITOLO, II DALLA SERIE "STEREO", 2005

C-print
Cm 150X120
opera in cornice

Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano

*C-print
framed work*

Euro 500 - 600

110

ANNALISA SONZOGNI (N: 1974)

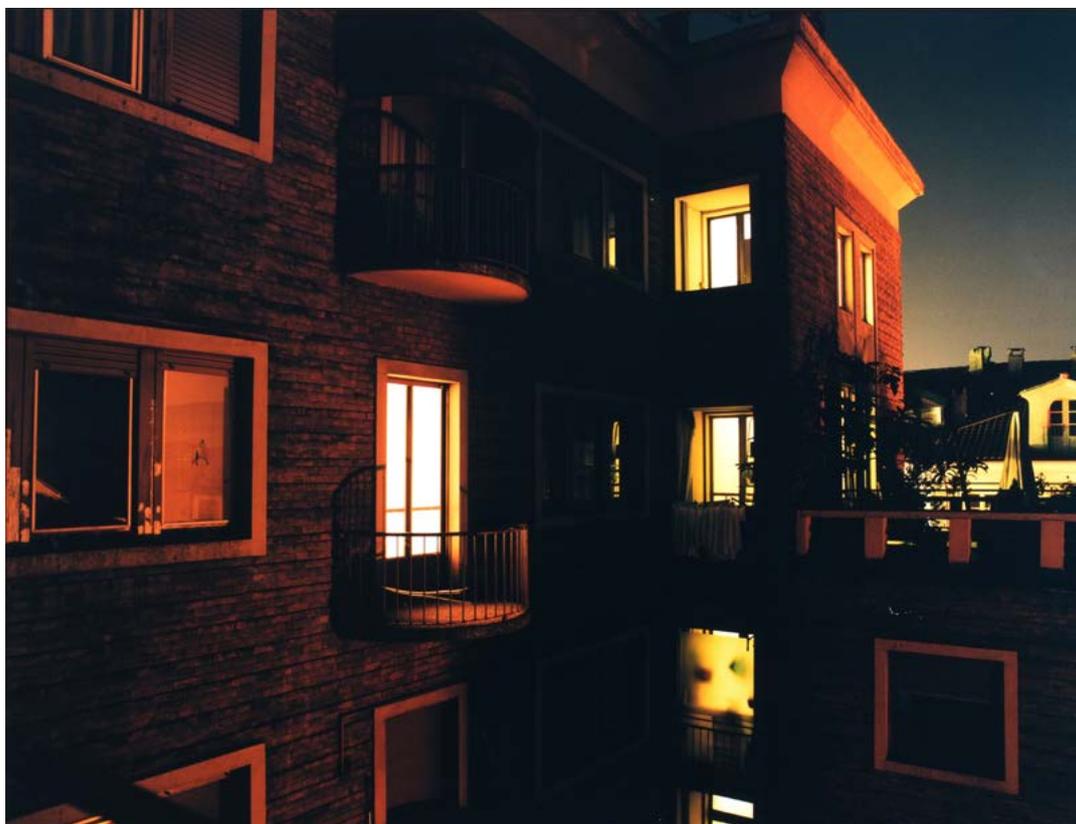
SENZA TITOLO, 11 DALLA SERIE "TEOREMA", 2002/2004

C-type print
Cm 135X110
opera in cornice

Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano

*C-type print
framed work*

Euro 500 - 600





111

STEFANO ZARDINI (N: 1945)

THE IMPERFECT MIRROR NR.33, 2006, STAMPATA 2011

stampa lambda, cm 159 x 80, cm 74x154
 edizione 1 di 3 in questo formato firmata in basso a destra titolata e
 numerata in basso a sinistra sul passepartout opera in cornice

*Autentica: L'opera è corredata di Certificato di Autenticità rilasciato dalla
 Ikonos Art Gallery, firmata dall'autore.*

Provenienza: Ikonos Art Gallery, Cortina d'Ampezzo

lambda C-print

*number 1 from an edition of 3 in this size signed in the lower right titled and
 numbered in the lower left margin on the passepartout, framed piece*

Euro 500 - 600

112

PAOLA DE PIETRI (N: 1960)

SENZA TITOLO (TO FACE), 2009

stampa a getto d'inchiostro su carta
 Cm 138X103
 opera in cornice

Provenienza: Collezione Stellatelli, Milano

Bibliografia: B.Benedetti, M.Pizzolo, R.Ravasio,

*A.Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: This is not
 propaganda, L'artistica editrice, Savignano, 2012, p. 204*

*inkjet print on paper
 framed work*

Euro 500 - 600





113

LUANA PERILLI (N: 1981)

COMPLICITY (HUG), DALLA SERIE "THE MAN OF THE SEASON (IN LOVING MEMORY OF LOVING MEMORIES)", 2009

C-print da un filmato in stop motion

Cm 100X70

edizione 1 di 3 firmata, datata e numerata al retro

opera in cornice

C-print from stop motion footage

1 from an edition of 3 signed, dated and numbered on the verso

framed work

Euro 500 - 700

114

LUCA ANDREONI (N: 1961)

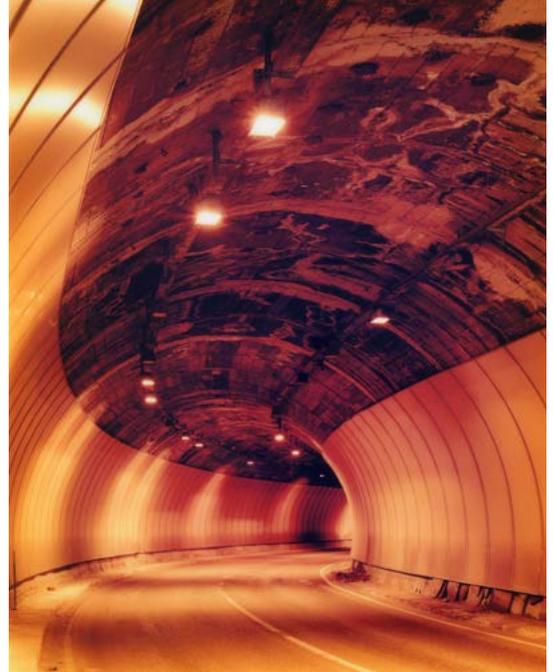
NON SI FA IN TEMPO AD AVERE PAURA 008, 2006

C-print in plexiglass e alluminio dibond
Cm 98X125
difetti all'angolo superiore destro

*Bibliografia: B. Benedetti, M. Pizziolo, R. Ravasio, A. Stelatelli
(a cura di), Delle dissonanze: This is not propaganda,
L'artistica editrice, Savignano, 2012, p. 174
Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano*

*C-print within plexiglass and aluminum dibond
defect on the upper lower corner*

Euro 300 - 400



115

LUCA ANDREONI (N: 1961)

NON SI FA IN TEMPO AD AVERE PAURA CREPACCI 156, 2008

C-print in plexiglass e alluminio dibond cm 98 x 125
edizione 1 di 3

*L'opera è corredata di Certificato di Autenticità su fotografia
firmato dall'artista.*

Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano

*C-print in plexiglass and aluminium dibond
1 from an edition of 3*

Euro 500 - 600



116

LUCA ANDREONI (N: 1961)

TRIPLET 1 MONTE BIANCO 27, 2002

C-print su plexiglass
cm 100X80
opera in cornice

*Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano
Bibliografia: B. Benedetti, M. Pizziolo, R. Ravasio,
A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze:
This is not propaganda, L'artistica editrice,
Savigliano, 2012, p. 173*

*C-print on plexiglass
framed piece*

Euro 300 - 400



117

FLAVIO BONETTI (N: 1956)

IL GRANDE CARRO, 2024

C-print, cm 157,5 x 125
firmata e datata a penna nera al retro

C-print
signed and dated in pen on the verso

Euro 300 - 400

118

ANDREAS PERLICK

ERFURT RATHAUS SALA CONSILIARE, DALLA SERIE "LITTLE MOMENTS OF BLISSFULLNES"

stampa alla gelatina ai sali d'argento, immagine cm 27,5x34 cda
edizione di 3 + p.a., firmata al retro

Bibliografia: Catalogo della mostra, Andreas Perlick: LUX FECIT, 2011
Esposizioni: Andreas Perlick / Bruno Cassinari, Galleria Biffi Arte, Piacenza

gelatin silver print
from an edition of 3 + ap signed on the verso

Euro 300 - 400





119

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

BILBAO, 1993

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 120 x 100

Edizione 1 di 15

firmata e datata 1995 al retro

opera in cornice, difetti

*L'opera è corredata da Certificato di Autenticità con codice di archivio 93B8-46/7 rilasciato e firmato da Giovanna Calvenzi Basilico.
Donata dal fotografo all'attuale proprietario.*

I from an edition of 15, signed and dated on the verso, framed work, defects

The artwork is accompanied by a Certificate of Authenticity with archive code 93B8-46/7 released and signed by Giovanna Calvenzi Basilico.

Given by the artist to the actual owner.

Euro 2.000 - 2.500



120

ABBAS GHARIB (N: 1942)

TREES (COMPOSITION), 2016

Lotto di quattro foto
stampa digitale su carta fotografica, cm 35 x 28, immagine cm 20x31
firmate al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità su fotografia rilasciato dall'artista.

*digital print on photographic paper
signed on the verso*

Euro 200 - 300



121

ABBAS GHARIB (N: 1942)

ROADS (COMPOSITION), 2019

Lotto di quattro foto
stampa digitale su carta fotografica, cm 35 x 28, immagine cm 20x31
firmate al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità su fotografia rilasciato dall'artista.

*digital print on photographic paper
signed on the verso*

Euro 200 - 300





COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM