

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 10 DICEMBRE 2024



CAMBI







SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

SCULPTURE AND WORKS OF ART

MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2024
ore 15.00 - Lotti 1 - 175

TUESDAY 10 DECEMBER 2024
h 3.00 pm - Lots 1 - 175

Asta 971 - Auction 971

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 6 Dicembre ore 10-18
Friday 6 December h 10 am - 6 pm

Sabato 7 Dicembre ore 10-18
Saturday 7 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 9 Dicembre ore 10-18
Monday 9 December h 10 am - 6 pm

Martedì 10 Dicembre - su appuntamento
Tuesday 10 December - by appointment

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
CLIPEO CON PROFILO FEMMINILE

PROBABILE ARTE FEDERICIANA DEL XIII SECOLO

Marmo
Cm 24x34

Euro 4.000 - 5.000

2
COLONNA TORTILE

*CON TESSERE IN PASTA VITREA POLICROME E DORATE
ARTE COSMATESCA, POSSIBILE XIII SECOLO*

Cm 131
Base a plinto antica ma non coeva

Euro 4.000 - 5.000





3
SANTO DIACONO

SCULTORE D'OLTRALPE, POSSIBILE ARTE MEDIEVALE DEL XIII-XIV SECOLO

Legno scolpito
cm 18x14x64

Euro 300 - 400



5
SANTO VESCOVO

ARTE TARDO GOTICA ITALIANA, XIV-XV SECOLO

Legno policromo
cm 60x30x102

Euro 3.500 - 4.000

4
SEDE SAPIENTAE

ARTE PIRENAICA DEL XIV SECOLO

Legno scolpito con tracce di policromia
cm 23x55

Sul retro applicato vecchio biglietto da visita :
'Pena - Rodriguez S.L. Antiguedades, Calle del Prado 14, Madrid'

Euro 1.000 - 1.200



6

CROCE ASTILE MEDIEVALE CON CORPUS CHRISTI

MANIFATTURA LOMBARDA DEL XV SECOLO

Bronzo fuso e cesellato
cm 26x9x43
Corpus Christi antico ma non pertinente

Euro 500 - 600

7

MADONNA CON BAMBINO

ARTE GOTICA TOSCANA, XIV-XV SECOLO

Bronzo fuso con tracce di doratura
Cm 6,5x10

Euro 800 - 1.000



8

RILIEVO RAFFIGURANTE TRE RELIGIOSI

FRANCIA XIV-XV SECOLO

Pietra calcarea patinata (pietra dei Pirenei ?)
Cm 45x62

Euro 5.000 - 6.000







9
COLONNA CON CAPITELLO STEMMATO

LAPICIDA RINASCIMENTALE, ITALIA O FRANCIA, XV SECOLO

Marmo bianco
cm 200

Euro 3.000 - 4.000

10
VERONICA

ARTE TARDO GOTICA, BORGOGNA, XV SECOLO

Marmo bianco
cm 17x12x48

Euro 4.000 - 5.000

11
MADONNA CON BAMBINO

ARTE RINASCIMENTALE FRANCESE, XV-XVI SECOLO

Pietra calcarea
cm 17x11x26

Euro 3.500 - 4.000





12
**GRANDE MENSOLA ARCHITETTONICA
SORRETTA DA PROTOME A FORMA DI SFINGE**

*LAPICIDA RINASCIMENTALE. ITALIA MERIDIONALE
(PUGLIA ?) XV-XVI SECOLO*

Pietra calcarea
cm 14x76x46

Euro 1.000 - 1.500

13
ANGELO CEROFORO

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA (PUGLIA ?) XV-XVI SECOLO

Pietra calcarea
cm 41x34x64

Euro 1.500 - 2.000

14
ECCE HOMO

ARTE RINASCIMENTALE, ITALIA CENTRALE, XV SECOLO

Pietra forte
cm 97x53

Euro 4.000 - 5.000



15

BENEDETTO DA MAIANO (1442-1497)

bottega di

IMPORTANTE RILIEVO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO E CHERUBINI

Si ringrazia il professor Alfredo Bellandi per i preziosi suggerimenti

Terracotta policroma
cm 72x16

Euro 22.000 - 26.000







16
MADONNA

PROBABILMENTE FRANCIA, XVI SECOLO

Terracotta policroma
cm 19x15x61

Euro 2.500 - 3.000



17
BENEDETTO BUGLIONI (1459-1521)

bottega di

ANGELO ORANTE

Terracotta invetriata
cm 35x12x58

Si ringrazia il professore Alfredo Bellandi per i preziosi suggerimenti

Euro 2.000 - 3.000



18
GIOVANNI DE' PATRIARCHI (1410 - post 1494),
attribuito a

*MADONNA IN TRONO COL BAMBINO
LOMBARDIA, SECONDA METÀ DEL XV SECOLO.*

Terracotta
cm 28x23x41

Euro 2.500 - 3.000

19
COFANETTO RINASCIMENTALE

*FERRARA, SECONDA METÀ DEL XV SECOLO. BOTTEGA DEL
'MAESTRO DEI TRIONFI ROMANI (ATTRIBUITA A)*

Legno e pastiglia modellata
Cm 14x9x8

Euro 2.000 - 2.500



20

SANDRO DI LORENZO (1483-1554)
“MAESTRO DEI BAMBINI TURBOLENTI”

BUSTO DI FANCIULLO

Terracotta modellata. Base in legno modanato e dipinto
cm 27x17x36

Vedi:

*'IL MAESTRO DEI BAMBINI TURBOLENTI. SANDRO DI LORENZO. SCULTORE IN
TERRACOTTA AGLI ALBORI DELLA MANIERA'* Lorenzo Principi, Ed. Acquapiana, 2020

Euro 8.000 - 10.000



21
BUSTO DEL REDENTORE

PLASTICATORE RINASCIMENTALE ITALIANO, XVI SECOLO

Terracotta modellata
cm 30x18x41

Euro 2.500 - 3.000

22
**MADONNA, GESÙ BAMBINO E ALTRE
FIGURE DI BAMBINI**

*AMBITO DEL "MAESTRO DEI BAMBINI TURBOLENTI"
(SANDRO DI LORENZO 1483-1554)*

Terracotta policroma
Cm 34x17x38

Euro 1.500 - 2.000

23
BUSTO DI FILOSOFO (SOCRATE ?)

*ARTE RINASCIMENTALE, PROBABILMENTE
NAPOLI, XVI SECOLO*

Terracotta
Cm 60x30x63

Euro 2.000 - 2.500





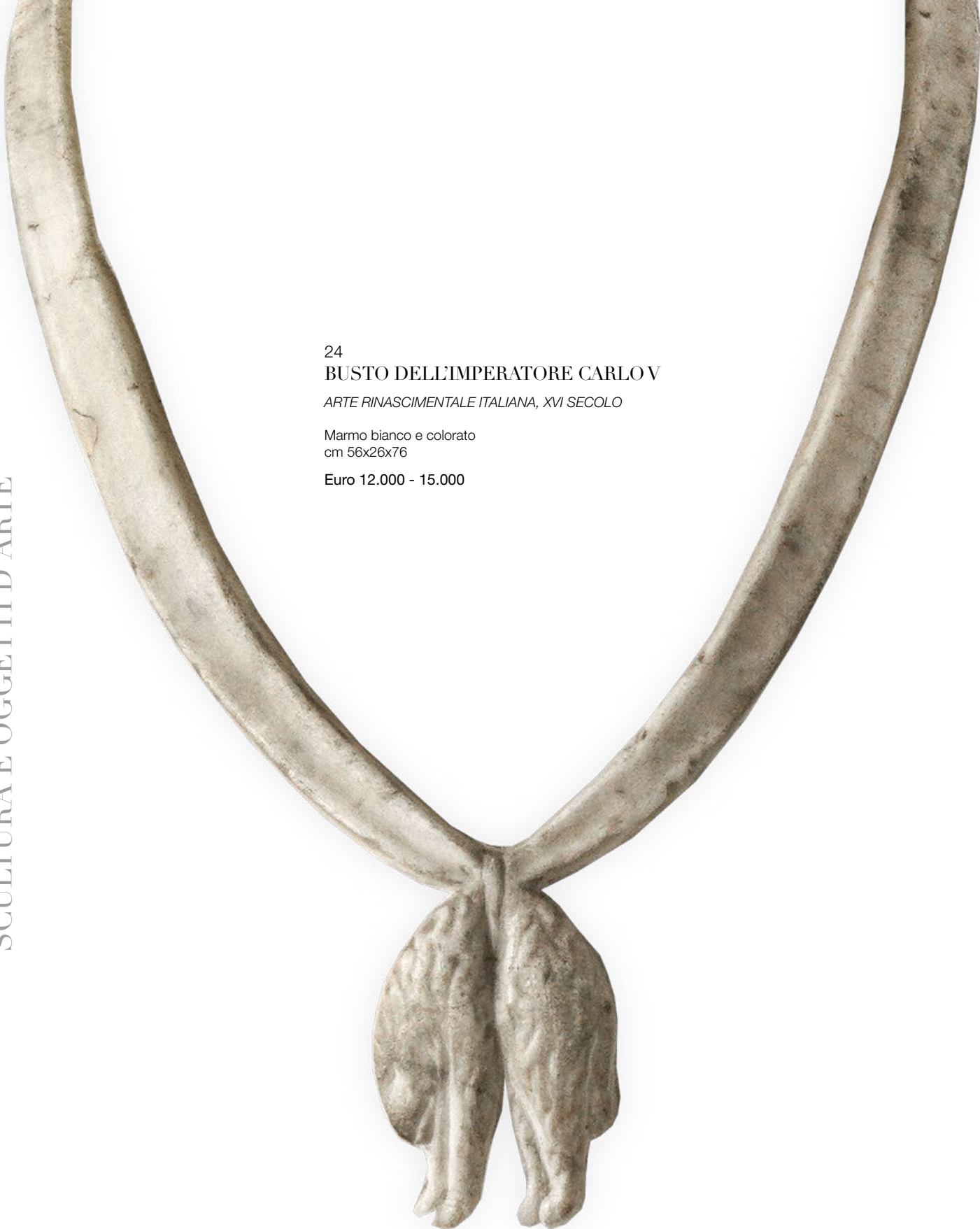
24

BUSTO DELL'IMPERATORE CARLO V

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA, XVI SECOLO

Marmo bianco e colorato
cm 56x26x76

Euro 12.000 - 15.000







25
PROFILO DI IMPERATORE

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA, XV-XVI SECOLO

Marmo bianco
cm 17x27

Euro 1.500 - 1.700

26
RITRATTO VIRILE, CRISTOFORO COLOMBO (?)

SCULTORE RINASCIMENTALE ITALIANO DEL XVI SECOLO

Marmo bianco
cm 40x30x52

Euro 7.000 - 8.000





27
TESTA DI GIOVANE SATIRO

ARTE ITALIANA DEL XVI-XVII SECOLO

Marmo bianco
cm 17x17x18

Euro 1.200 - 1.500

28
SAN GIOVANNI BATTISTA DORMIENTE

ARTE RINASCIMENTALE LOMBARDA, XVI SECOLO

Rilievo in marmo bianco
cm 31,5x7x21,5

Euro 4.500 - 5.000



29

FIGURA DI SANTO (S.GIOVANNI DI ARIMATEA?)*MARMO BOTTICINO**SCULTORE BRESCIANO DEL XVI-XVII SECOLO (ANTONIO CARRA?)*

cm 49x26x100

La figura del vecchio canuto che alza braccia e sguardo al cielo potrebbe ricondurre ad una grande tribuna da altare configurata in una Deposizione con le figure dei dolenti che animano la composizione. L'aspetto stilistico ed il materiale usato per la nostra opera, marmo botticino delle cave bresciane, colloca la scultura nel panorama tra Lombardia e Veneto a cavallo tra cinque e seicento.

Il particolare del materiale passa in secondo piano, il marmo delle cave di Botticino era secondo per volume di produzione solo a quello carrarese, davanti alle stringenti analogie stilistiche con l'opera di una famiglia di lapicidi i Carra, originari del Ticino che installarono una bottega a Brescia che operò con grande successo tra il XVI ed il XVII secolo. In particolare la figura di Santo si avvicina ai modi del capostipite Antonio Carra (fig.1), documentato a Brescia dal 1596 al 1632, che per primo accolse i dettami controriformistici propugnati dal cardinale milanese Carlo Borromeo.

*Bibliografia:**"Percorsi di scultura lombarda dal XIV al XX secolo. Arti plastiche a Brescia" a cura di Valerio Terraroli. Skira ed., 2010, pag. 160***Euro 4.000 - 5.000**



30

MADONNA CON BAMBINO

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA DEL XVI SECOLO

Marmo bianco
cm 70

Euro 3.000 - 4.000







31
SANTA ELISABETTA

SCULTORE D'OLTRALPE (FIANDRE ?) XV-XVI SECOLO

Legno
cm 33x18x105

Euro 400 - 500

32
CUSPIDE CON BASSORILIEVO RAFFIGURANTE
SAN GIORGIO CHE UCCIDE IL DRAGO

GERMANIA, XVI SECOLO

Legno di noce
Cm 52,5x47

Euro 500 - 800

33
FLAGELLAZIONE DI CRISTO

GERMANIA, XVI SECOLO

cm 26x14x43
Gruppo scultoreo in legno policromo

Euro 1.800 - 2.000

34
CRISTO DEPOSTO

ALTORILIEVO CENTINATO IN LEGNO POLICROMO.
ITALIA CENTRALE DEL XV-XVI SECOLO

cm 50x7x63

La placca lignea vede al centro la figura a mezzobusto del Cristo con ai lati i simboli della Passione modellati nelle forme artistiche rinascimentali tardo quattrocentesche. Il pathos espresso dalla figura del Cristo, ormai privo di ogni forma vitale, è contrastato dalla presenza vivida e vivace di iperrealistici e quasi caricaturali simbologie legate alla sua passione. Tale atteggiamento stilistico rimanda ad una area culturale tra Marche e Umbria sincretica degli echi del primo rinascimento veneto e toscano.

Euro 1.500 - 2.000

35

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

SCULTORE SPAGNOLO DEL XVI SECOLO

Legno di noce, policromo e dorato
cm 24x16x44

La raccolta composizione, realizzata per la devozione privata, aderisce a quei modelli stilistici ispirati al manierismo rinascimentale toscano che ebbero largo successo in Spagna, importati da scultori come Alonso Berruguete (1488-1561) che svolse la sua formazione artistica in Italia nei primi decenni del '500.

Euro 7.500 - 9.500





36
DIO PADRE

*ARTE RINASCIMENTALE. ITALIA
MERIDIONALE XVI SECOLO, SIGLATA GdN*

Legno di bosso
Cm 20x15x43

Euro 3.000 - 3.500

37
COPPIA DI BUSTI RELIQUIARI

ARTE RINASCIMENTALE. NAPOLI, XVI SECOLO

Legno policromo e dorato
cm 24x14x34

Euro 3.800 - 4.200

38
FIGURA MASCHILE

ARTE TARDO RINASCIMENTALE ITALIANA, XVI SECOLO

Legno policromo
cm 50x40x118

Euro 2.500 - 3.000



39

MADONNA CON BAMBINO

SCULTORE DELL'ARCO ALPINO ORIENTALE, XVI-XVII SECOLO

Legno policromo

Cm 57x32x104

Teca in legno sagomato antica ma non coeva

Euro 2.000 - 2.500



40

SAN NICOLA

ARTE BAROCCA DEL XVII-XVIII SECOLO

Legno intagliato dipinto e argentato

cm 12x10x38

Euro 200 - 300

41

I TRE BAMBINI MIRACOLATI DA SAN NICOLA

ARTE DEL XVII-XVIII SECOLO

Legno policromo

cm 10x5x11

Euro 200 - 300



42
PIETAS

ARTE VENETA O LOMBARDA DEL
XVI-XVII SECOLO

Legno policromo
cm 13x19
Rilievo in legno policromo entro
cornice ottagonale in legno e
tartaruga (antica ma non coeva).
Cornice cm 31x35

Euro 400 - 600



43
**COPPIA DI ANGELI CEROFORI
GENUFLESSI**

ARTE RINASCIMENTALE (LOMBARDIA?) XV-
XVI SECOLO

Legno scolpito e patinato
cm 67x20x105

Euro 1.800 - 2.000



DALLA COLLEZIONE PANOS TSOLAKOS



“Panayotis Tsolakos, più conosciuto come Panos, è stato un protagonista di quel decisivo momento della storia della ceramica contemporanea italiana che, a partire dai primi anni Sessanta e mediante l'utilizzo di un materiale quale il grès, ha permesso a un antico mezzo espressivo di superare definitivamente confini oggettuali e di aspirare alla scultura e al mondo dell'arte tout court. Panos, nel breve giro di due decenni, è stato ceramista, scultore (anche con la pietra e il marmo nelle opere monumentali in Canton Ticino) e designer. Semplici e minimali, le sue forme scultoree sono caratterizzate da un raro, apollineo ed espresso in misura senso della bellezza ereditato dalla grande tradizione classica della sua terra di origine.”

Tratto dal libro:

“Panos, un artista a tempo e luogo” a cura di Franco Bertoni, Edizioni Il Papiro, Cesena, 2022

Panayotis Tsolakos (Panos)

(1934-2024)

Nato in una città di mare della Grecia, Chalkida, si distingue dai primi anni di età per il temperamento e la creatività vulcanica. Innamorato della libertà di scelta e della propria voglia di emergere, dopo i primi successi in Patria, poco più che ventenne, parte per Parigi con una borsa di studio, città che abbandona presto per la più amata Italia. Arriva a Faenza nel 1960 ed è amore a prima vista.

In questa città ha risieduto fino alla morte, avvenuta nel Febbraio di quest'anno, faentino d'adozione, amatissimo in città dove è stato Ceramista e Premio Faenza (1971), “antiquario” e anche agricoltore nell'azienda agricola della moglie.

Nel periodo in cui è stato antiquario ha dimostrato grande interesse per le sculture di alta epoca delle quali amava l'idea più della forma finita perché anche lui aveva una prerogativa per cui spesso iniziava ma non concludeva, per eccesso di creatività, opere e lavori.

Franca Serena Ferniani



44
CORPUS CHRISTI

ARTE GOTICA ITALIANA, XIV SECOLO

Legno con tracce di policromia
cm 40x28x160

Euro 3.000 - 5.000

RARA MADONNA IN TRONO CON BAMBINO

SCUOLA UMBRA ABRUZZESE DEL XIV SECOLO

Legno policromo
cm 40x45x122

La rara opera medievale con la figura della Vergine assisa dal volto illuminato da un enigmatico sorriso mentre regge e mostra uno ieratico Gesù Benedicente vestito da una lunga tunica e dal viso incorniciato da un elaborata acconciatura a larghe ciocche derivata dai modelli della classicità antica può essere accostata alla produzione di maestà lignee del XVII-XIV secolo tra Umbria e Abruzzo dove operarono importanti scultori come il Maestro della Santa Caterina Gualino.

L'opera è descritta in una missiva epistolare datata Novembre 1984 vergata dalla mano del professor Enzo Carli come *'una scultura di indubbio interesse e degna anche per la sua epoca - piuttosto verso gli inizi che verso la fine della prima metà del XIV secolo - di figurare in una buona raccolta.'*

Euro 20.000 - 24.000







46
BUSTO RAFFIGURANTE CAVALIERE

ARTE RINASCIMENTALE, LOMBARDIA O VENETO, XV SECOLO

Legno scolpito
cm 55x35x58

Euro 3.000 - 5.000

47
MADONNA IN TRONO CON BAMBINO

ARTE RINASCIMENTALE, ITALIA CENTRO MERIDIONALE, XV-XVI SECOLO

Legno scolpito, camottato e dipinto
cm 65x30x125

Euro 3.000 - 5.000



DALLA COLLEZIONE PANOS TSOLAKOS



48
SANTO VESCOVO

ARTE BAROCCA, ALTO VENETO, XVII SECOLO

Legno policromo dorato
cm 66x32x165

Euro 3.000 - 5.000



49
SAN MICHELE ARCANGELO
ARTE RINASCIMENTALE VENETA DEL XVI SECOLO

Legno policromo
cm 55x38x155

Euro 3.000 - 4.000



50
MADONNA

*ARTE TARDO RINASCIMENTALE,
PROBABILMENTE FRANCIA, XVI-XVII SECOLO*

Legno policromo
cm 35x30x137

Euro 2.000 - 3.000

51
MADONNA

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Legno con tracce di policromia
cm 50x38x170

Euro 1.000 - 1.500





52
**COPPIA DI PROTOME RAFFIGURANTI
 ANGELI PORTACERO**

SCULTORE D'OLTRALPE DEL XVI-XVII SECOLO

Legno policromo e dorato
 cm 27x22x57

Euro 1.800 - 2.200

53
COPPIA DI MENSOLE ANTROPOMORFE

PORTOGALLO XVII SECOLO

legno intagliato, dipinto e dorato
 cm 20x17x23

Euro 500 - 600

54
COPPIA DI ANGELI PORTACERO

SCULTORE RINASCIMENTALE, ITALIA DEL NORD, XVI SECOLO

Legno policromo e dorato

Euro 1.600 - 1.800

55
GRANDI ANGELI REGGITORCIA

ARTE BAROCCA ITALIANA, XVII SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato
 cm 33x16x95

Euro 2.000 - 3.000







56

VASO

FONDITORE ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 24

Euro 300 - 500

57

NAIADE, DORI (?)

FONDITORE ITALIANO TARDO-MANIERISTA, XVI-XVII SECOLO

Bronzo fuso cesellato e patinato
Cm 34

L'opera si ispira alla figura in bronzo posta a lato della Fontana del Nettuno in Piazza della Signoria a Firenze realizzata da Bartolomeo Ammannati (1511-1592) tra il 1563 e il 1577

Euro 4.000 - 5.000





58
NATIVITÀ

ARTE RINASCIMENTALE, ITALIA DEL NORD, XVI SECOLO

Bronzo fuso cesellato e parzialmente dorato
 cm 17x19

Euro 500 - 600

59
**PLACCHETTA ARCHITETTONICA CON RAFFIGURAZIONE
 DI MADONNA CON BAMBINO E SANTI**

ARTE RINASCIMENTALE, ITALIA DEL NORD XV-XVI SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e parzialmente dorato
 gr 150
 Cm 10

Sul retro applicata una presa sagomata in argento con marchi dell'argenteria romana
 del XIX secolo

Euro 200 - 300

60
IMPORTANTE CORPUS CHRISTI

*FONDITORE TARDO MANIERISTA, XVI-XVII SECOLO,
 PROSSIMO A GIAMBOLOGNA (1529-1608)*

Bronzo fuso, cesellato e patinato
 Cm 25x26

Euro 4.000 - 5.000







61
COPPIA DI OSTENSORI AMBROSIANI

OREFICERIA TARDO RINASCIMENTALE LOMBARDIA O VENETO, XVI SECOLO

Bronzo fuso e vetro
Cm 13x45

Euro 2.000 - 2.500



62
SAN GIOVANNI

ARTE TARDO MANIERISTA ROMANA DEL XVI SECOLO, AMBITO DI GUGLIELMO DELLA PORTA (ROMA 1515-1577)

bronzo fuso, cesellato e dorato
Cm 7x19
solo statua altezza cm 15,5

Euro 1.000 - 1.500



63
CROCE DA MEDITAZIONE
CON CRISTO VIVO

FONDITORE BAROCCO DEL XVII-XVIII SECOLO

Bronzo fuso cesellato e dorato
Legno scolpito e tinto
cm 51x17x95

Euro 1.500 - 2.000

64

IMPORTANTE GRUPPO DELLA CROCEFISSIONE*FIRENZE PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO. AMBITO DI PIETRO E FERDINANDO TACCA*

bronzo fuso, cesellato, legno ebanizzato, diaspri colorati e lapislazzulo. Puntali e cartiglio in argento fuso e cesellato

Cm 90

La bella croce da meditazione si presenta su una elegante base esagonale decorata con riserve ovali e circolari contenenti diaspri e lapislazzuli, sopraelevata per mezzo di sfere in pietre dure da un basso plinto sagomato con applicazioni di elementi traforati in bronzo dorato. Ai piedi della crocefissione attorno al Golgota vividamente naturalistico sono collocate ai lati le figure di San Giovanni e della Maddalena e sotto la croce la Madonna genuflessa con lo sguardo rivolto verso la figura del Corpus Christi.

La declinazione stilistica delle figure bronzee e la loro raffinata esecuzione rimanda al mondo fiorentino del primo seicento permeato dai modelli giambologneschi proseguita nell'opera dei suoi allievi Antonio Susini (Firenze 1585-1653) e Pietro Tacca (Carrara 1557 - Firenze 1640). Ed è l'opera del Tacca, che dopo la morte del Giambologna, ne ebbe in uso lo studio e l'abitazione e nella sua documentata serie delle crocefissioni che troviamo riscontri stilistici ed esecutivi con la nostra opera

Euro 7.000 - 8.000





65
COSIMO FANCELLI (1620-1688)
ambito di
COPPIA DI RILIEVI RAFFIGURANTI I QUATTRO EVANGELISTI

Bronzo fuso cesellato e dorato. Cornici in legno intagliato e dipinto antiche ma non pertinenti
cm 20,5x20,5

Euro 5.500 - 6.500



66
FRANÇOIS DUQUESNOY (1594-1643)
ambito di
CORPUS CHRISTI

Bronzo fuso cesellato e dorato
cm 32x8x54
Scultura in bronzo, h cm 30

Euro 5.000 - 7.000





67
COPPIA DI PUTTI SEDUTI

VENEZIA XVI-XVII SECOLO, AMBITO DI NICCOLÒ ROCCATAGLIATA (1559-1629)

Bronzo fuso, cesellato e patinato
Cm 9x11x22
altezze cm 19 e cm 16

Euro 1.400 - 1.800



68
BARTHÉLEMY PRIEUR

ambito di

GENTILUOMO CON GUANTO, XVII SECOLO

Bronzo patinato
cm 22

Base circolare in legno ebanizzato con inserti a finte gemme.
Con base altezza cm 32

Euro 1.500 - 2.500

69

PAN E SIRINGA

BRONZO FUSO E CESELLATO, FRANCIA (?) PROBABILE XVII SECOLO

cm 36x24x31

Il gruppo descrive la narrazione mitologica di Pan e Siringa nei modi stilistici propri della bronzistica tardo cinquecentesca

Euro 3.500 - 4.500



70
CORPUS CHRISTI

FONDITORE ITALIANO DEL XVII SECOLO SEGUACE DEL GIAMBOLOGNA

Bronzo fuso cesellato e dorato
cm 24,5x27

Euro 1.000 - 1.200



71
MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

ARTE BAROCCA ITALIANA. FIRENZE (?), XVII-XVIII SECOLO

Bronzo fuso e cesellato
Cm 18,5x22

Euro 500 - 800



72
QUATTRO CANDELIERI A BALAUSTRINO

FONDITORE ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO

Bronzo fuso e tornito
cm 41

Euro 3.000 - 5.000







73
**COPPIA DI FIGURE
FEMMINILI MITOLOGICHE**

VENEZIA XVII SECOLO

Bronzo fuso e dorato
Cm 9x9x21
h cm base cm 21, senza cm 16,5

Euro 1.800 - 2.000

74
GIOVANE BACCO EBBRO

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato
Cm 9x8x8

Euro 800 - 1.000

75
ALLEGORIA DELLA FAMA

VENEZIA XVII SECOLO

Ebano scolpito su base sagomata e decorata in oro
cm 16x11x39

Euro 1.800 - 2.000



76

RITRATTO DI CARDINALE

ARTE BAROCCA ROMANA DEL XVII SECOLO

Marmo bianco

cm 75x49

Rilievo a medaglione ovale sorretto da putti.

Già collezione Stefano Bardini, Firenze

Vedi catalogo :

The Beautiful Art Treasures and Antiquities, The Property of Signor Stefano Bardini, American Art Galleries, Madison Square South, New York Aprile 1918 fig. 410.

Euro 7.000 - 8.000





77
DEPOSIZIONE

ARTE BAROCCA, NAPOLI, XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
Cm 39x45

Euro 3.000 - 3.500

78
SAN FRANCESCO DA PAOLA IN MEDITAZIONE

ARTE BAROCCA ROMANA O NAPOLETANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo colorato, vetro e stucco (?). Cornice in legno intagliato dipinto e dorato
cm 33x43

Euro 2.800 - 3.400

79
GESÙ BAMBINO DORMIENTE

ARTE BAROCCA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Marmo bianco
Cm 43x27x25

Euro 2.500 - 3.000







80

BACCO GIOVINETTO

ARTE BAROCCA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Marmo bianco
Cm 50x16x37

Euro 5.000 - 6.000

81

SALLUSTIA ORBIANA

SCULTORE ATTIVO A ROMA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
Cm 72

Euro 6.000 - 8.000





82
FIGURA MITOLOGICA FEMMINILE DORMIENTE, EOS (?)

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo bianco
cm 86x30x41

Euro 3.000 - 4.000



83
BUSTO DI FANCIULLO

ARTE BAROCCA ITALIANA, XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
Cm 17

Euro 200 - 300

84
BUSTO VIRILE TOGATO, ALESSANDRO MAGNO (?)

ARTE TARDO BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco e marmo colorato
cm 40x23x45

Euro 5.000 - 6.000



85

CROCIFISSIONE

ARTE BAROCCA SICILIANA DEL XVIII SECOLO

Cm 44x7,5x68

Raffinata composizione con croce in alabastro scolpito e traforato arricchito da elegante commesso in diaspro e profili dorati. Corpus Christi in "pietra incarnata" di Val D'Erice. Teca in legno sagomato dipinto e dorato

Euro 1.200 - 1.600



86

GRUPPO CON ANNUNCIAZIONE

ARTE BAROCCA DEL XVII-XVIII SECOLO

Alabastro. Teca in legno moderna
cm 32x12x48

Euro 300 - 500

87

GRUPPO CON SAN GIORGIO E IL DRAGO

ARTE BAROCCA DEL XVII-XVIII SECOLO

Alabastro. Teca in legno moderna
cm 32x12x48

Euro 200 - 400



88
ALLEGORIE DEI MESI

ARTE LOMBARDA DEL XVI-XVII SECOLO

Alabastro tornito e scolpito
 Cm 18

Euro 3.000 - 3.500

89
**MEDAGLIONE CON PROFILO DELL'IMPERATORE TIBERIO
 CLAUDIO CESARE AUGUSTO GERMANO (41-54 D.C.)**

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco e nero
 Cm 12x16

Euro 500 - 600



90
PANOPLIA MILITARE

PLASTICATORE DEL XVIII SECOLO

Stucco patinato
cm 34x27x46

Euro 400 - 500



91
LEONE

GERMANIA, XVII SECOLO

Pietra di sabbia (sandstein)
Cm 33x16x23

Euro 400 - 600





92
COPPIA DI MENSOLE CON PROTOMI ANTROPOMORFI

LAPICIDA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
 cm 50x18x16 e cm 40x27x17

Euro 1.500 - 2.000

93
TARGA CON RAFFIGURAZIONE DI OBELISCO E ISCRIZIONI

LAPICIDA ITALIANO (ROMA?), XVIII-XIX SECOLO

Cm 27x32

Euro 500 - 800







94
ACQUASANTIERA

LAPICIDA VENETO DEL XVI SECOLO

Marmo e rame
cm 50x50x132
Vasca in marmo rosso di Verona e copertura in rame sbalzato e traforato
(piede e fusto non coevo)

Euro 500 - 600

95
ACQUASANTIERA

LAPICIDA BAROCCO ITALIANO, XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
Cm 40x45x9

Euro 1.000 - 1.500

96
VASCA BATTESIMALE

LAPICIDA BAROCCO, METÀ DEL XVII SECOLO

Pietra
Cm 60x16
Fascia con iscrizione 'SANTA MARIA ORA PRO NOBIS 1647'

Euro 3.000 - 3.500

97

GIOVANNI ANTONIO GUALTERIO

*CORPUS CHRISTI
ITALIA FINE DEL SEDICESIMO SECOLO
FIRMATO E DATATO 1599*

Avorio
cm 18x8x35
Altezza cm 14

Il Corpus Christi qui presentato è senza dubbio un altro significativo tassello nella ricostruzione della vicenda artistica e stilistica del suo artefice, lo scultore Giovanni Antonio Gualterio, del quale si hanno solo poche notizie biografiche e storiette che lo attestano nativo di Gaeta e documentato a Roma presso la corte papale negli ultimi decenni del XVI secolo.

Di questo importante quanto misterioso scultore che spesso firmava i suoi corpus christi con il monogramma J.A.G., che fu perciò per lungo identificato con il nickname di Maestro J.A.G., si sa che lavorò nel 1582 all'esecuzione di un Crocifisso in Avorio per il Cardinale Ferdinando de Medici che usava sue opere come doni diplomatici, in questo caso per il nobile spagnolo Duca di Rivas. Al Gualterio sono riconducibili una decina di Corpus Christi in avorio sparsi in varie collezioni private e musei nel mondo perché siglati J.A.G. o come il nostro, firmati per esteso e datati.

Il nostro Corpus Christi appartiene alla tipologia tardo manierista riconducibile a quello, privo di gambe e braccia, come il nostro firmato per esteso e datato 1599 conservato presso il Gruner Gewolbe Museum di Dresda (fig. 1) che ha fatto da punto di paragone per l'identificazione stilistica e attributiva delle opere solamente siglate con il monogramma J.A.G. Ai due se ne aggiungono anche uno passato in una vendita della Casa d'Aste Sotheby's, Londra: "Old Master sculpture and works of Art", dicembre 2010 lotto 55. Siglato e datato 1600 e uno conservato presso il Victoria & Albert Museum di Londra senza data, entrambi caratterizzati da uno stile tardo manierista.

Appartengono invece ai Corpus Christi scolpiti nello stile Barocco segnato dal concilio di Trento e caratterizzati da un pathos drammatico esasperato un altro gruppo di altre opere con datazione che vanno dal 1606 al 1615 di cui oltre sempre per Sotheby's, due da Cambi Aste e un esemplare conservato in una collezione privata spagnola citato dalla studiosa Margarita M. Estella nella sua opera "La escultura barroca de marfil en España".

Caratteristica singolare che contraddistingue i due nuclei tardo manieristici da quelli barocchi, oltre le differenze stilistiche, sta nel fatto che nei primi la figura del salvatore è sempre raffigurata con la testa reclinata e gli occhi chiusi nei nodi del Cristo Morto, mentre nelle versioni barocche la testa è sollevata e gli occhi spalancati e rivolti al cielo nei modi più tragici del Cristo Vivo.

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 9.000 - 11.000





98

RAFFIGURAZIONE ALLEGORICA, L'AURORA (?)

MAESTRANZE TRAPANESI, SICILIA, XVII-XVIII SECOLO

Avorio scolpito entro cornice in legno modanato e dorato
cm 16,3x21

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 2.000 - 3.000



100

RARO PIEDISTALLO

BOTTEGA TRAPANESE DEL XVII-XVIII SECOLO

Legno modanato, rame dorato, corallo e madreperla scolpiti.
Piedini sferici in cristallo di rocca
cm 8x4x3,5

Euro 1.500 - 2.000

99

PENDENTE

OREFICERIA BAROCCA SICILIANA O NAPOLETANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Rame e bronzo dorato, coralli cabochon e smalti dorati
cm 8,5x11

Euro 1.000 - 1.200



101

MADONNA DI TRAPANI

MAESTRANZE TRAPANESI DEL XVII-XVIII SECOLO (BOTTEGA DEI TIPA?)

Avorio
Cm 11

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 2.500 - 3.000





102
TABACCHIERA

*BOTTEGA DI GIUSEPPE BONZANIGO
TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO*

Tartaruga, metallo dorato, avorio e vetro
Cm 8
Coperchio con elegante micro intaglio allegorico del passare
del tempo di gusto neoclassico

*L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria
per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto
a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della
regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*

Euro 500 - 800

103
COPPIA DI GENTILUOMINI

*MANIFATTURA EUROPEA, INGHILTERRA O GERMANIA
METÀ DEL XIX SECOLO.*

Avorio e piedistallo in legno tornito e ebanizzato
Cm 7,3x29,4

*L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria
per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto
a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della
regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*

Euro 800 - 1.000

104
BENJAMIN CHEVERTON (1796-1876)

DUE BUSTI VIRILI, PRIMA METÀ XIX SEC.

Avorio e piedistalli in marmo e legno ebanizzato
Cm 9x24

*L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria
per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto
a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della
regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*

Euro 600 - 800







105
**MADONNA CON BAMBINO DI MODELLO
RINASCIMENTALE**

ITALIA, PROBABILE XVI SECOLO

Cartapesta policroma in cornice in legno e pastiglia
cm 26x32

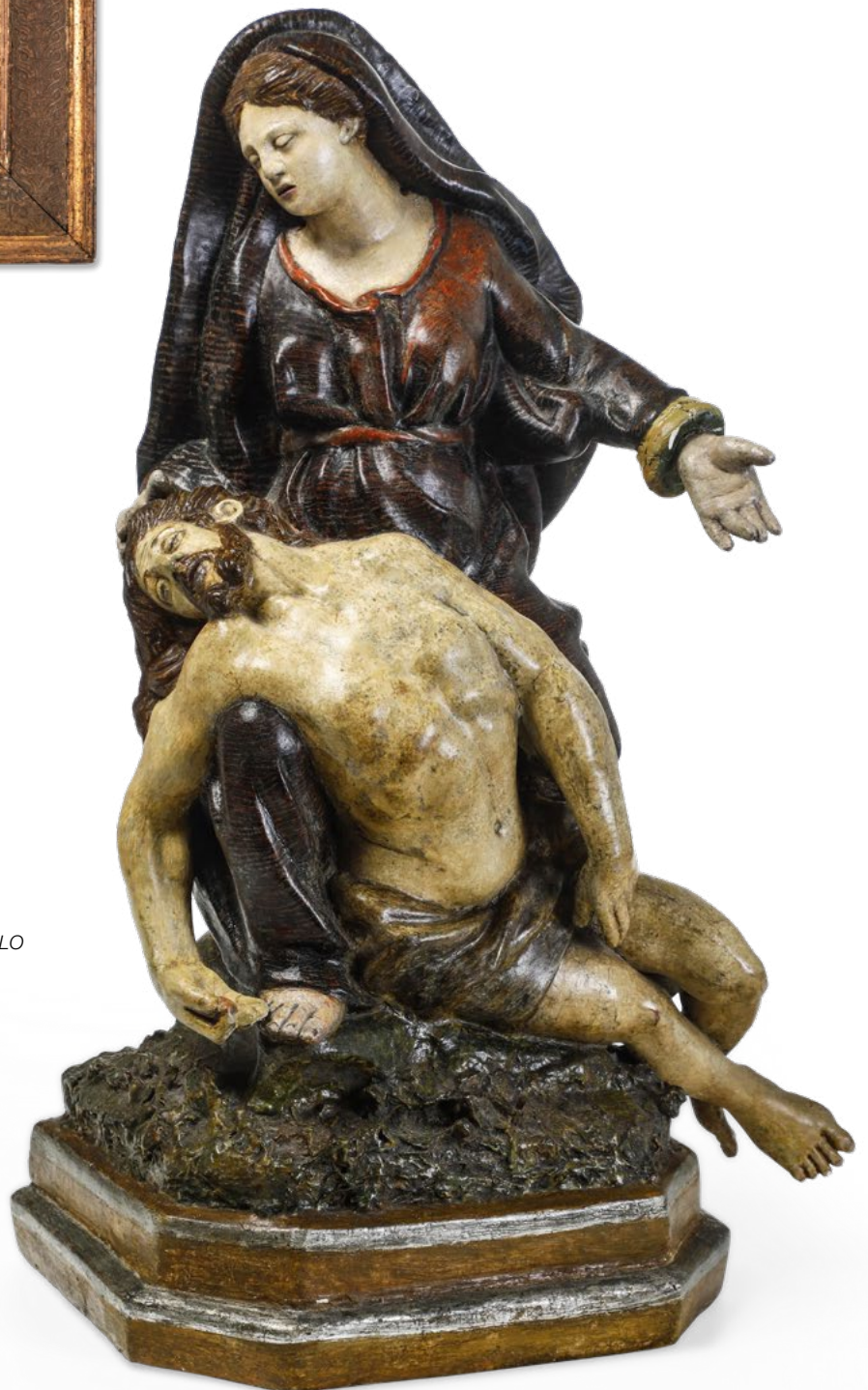
Euro 1.500 - 2.000

106
PIETÀ

ARTE BAROCCA DELL'ITALIA MERIDIONALE. XVII-XVIII SECOLO

Legno e cartapesta policroma
cm 82

Euro 2.000 - 2.500



107
MADONNA CON BAMBINO

ARTE BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Legno policromo
cm 46x26x113

Euro 1.500 - 2.500

108
DUE SANTI

SCULTORE BAROCCO, ITALIA, XVII SECOLO

Legno scolpito
cm 25x20x61

Euro 2.000 - 3.000



109

GIUSEPPE MARIA MAZZA (1653-1741)

attribuito a

MADONNA CON BAMBINO

BOLOGNA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Rilievo in terracotta entro cornice in legno intagliato con motivi floreali.

Cm 27x30

Già collezione Commendatore Silvio Ferrara, Roma

Etichetta cartacea sul retro

Euro 8.000 - 10.000





110
INFANZIA DI MARIA

PLASTICATORE BAROCCO ITALIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

Terracotta modellata
cm 28x33

Euro 1.500 - 2.000

111
ECCE HOMO

GAETANO PIGNONI, ambito di

*ECCE HOMO
TERRACOTTA E VETRO
BOLOGNA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO*

cm 8x8,5x16

Euro 1.500 - 2.000





112
COPPIA DI BUSTI RAFFIGURANTI SAN CARLO
BORRAMEO E SAN FRANCESCO DA PAOLA

PLASTICATORE BAROCCO BOLOGNESE, XVII-XVIII SECOLO

Terracotta modellata
cm 44x22x74

Euro 4.000 - 6.000



113

CRISTO DEPOSTO

ARTE BAROCCA ITALIANA, XVII-XVIII SECOLO

Terracotta modellata
cm 65x24x20

Euro 5.000 - 6.000



114

LA MEDITAZIONE DI SANT'ANTONIO DA PADOVA

ARTE BAROCCA VENETA DEL XVIII SECOLO

Terracotta modellata
cm 28x29x60

Euro 5.000 - 6.000





115
BOZZETTO DI SANTO VESCOVO (SANT'AMBROGIO ?)

ARTE BAROCCA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Terracotta modellata
cm 20x18x64,5

Euro 1.500 - 2.000

116
COPPIA DI FIGURE ALLEGORICHE

ARTE BAROCCA LOMBARDA O VENETA, XVII-XVIII SECOLO

Terracotta modellata e patinata
cm 35x25x90

Euro 5.000 - 6.000





117
**BOZZETTO RAFFIGURANTE CUPIDO CHE GIOCA CON
CANE. ALLEGORIA DELLA FEDELTA' IN AMORE**

ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO

Terracotta modellata
cm 14x13x31

Euro 500 - 800

118
DEMOCRITO

TERRACOTTA DIPINTA. GERMANIA, FINE DEL XVIII SECOLO

cm 38,5
La scultura mostra una rappresentazione a carattere caricaturale del filosofo greco Democrito, abbigliato in abiti settecenteschi

Euro 500 - 800



119
**GRUPPO RAFFIGURANTE 'LA PROMESSA
DEL REDENTORE'**

ARTE NEOCLASSICA, LIGURIA, XVIII-XIX SECOLO

Terracotta policroma e materiali naturali
Cm 43x82

Il modello dell'opera deriva dalla grande cassa processionale, eseguita nel 1777 dallo scultore savonese Filippo Martinengo (1750-1800) e conservata nell'oratorio della confraternita dei Santi Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e Petronilla a Savona

Euro 4.000 - 5.000



120
BARTOLOMEO PINELLI (ROMA 1781-1835)

ROMA 1833, SCENA POPOLARE CON ZAMPOGNARI

Terracotta modellata
gruppo in terracotta, cm 38x48
Firmato alla base: "Pinelli F. Roma. 1833"

Euro 10.000 - 15.000







121

COPPIA DI PUTTI

SCULTORE BAROCCO DEL XVII-XVIII SECOLO

Legno scolpito e dorato
cm 68x34x85 e cm 78x41x68

Euro 1.500 - 2.000

122

MADONNA IMMACOLATA

ARTE BAROCCA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Legno policromo
cm 18x12x41

Euro 600 - 800

123

MADONNA ASSUNTA

ARTE BAROCCA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Legno policromo
cm 33x25x74

Euro 1.200 - 1.500





124

LUIGI BIENAIME (1795-1878)

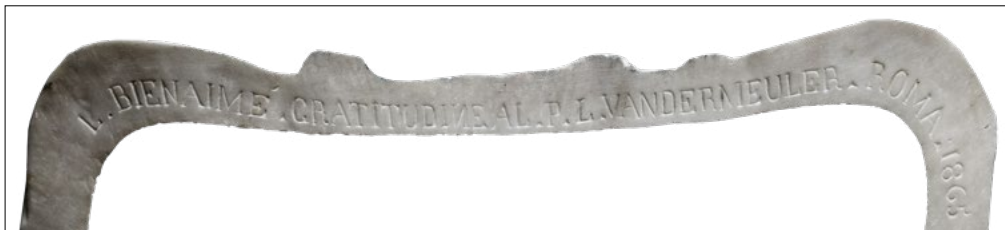
MADONNA VELATA

Marmo

cm 58x116x51

Iscrizione sul retro "L. BIENAIME. GRATITUDINE. AL. P. L. VANDERMEULER. ROMA. 1865"

Euro 8.000 - 12.000





125

APOLLINO

ARTE NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco venato
cm 62

Euro 2.000 - 3.000

126

TESTA VIRILE 'DALL'ANTICO

*ARTE NEOCLASSICA ITALIANA, XVIII-XIX
SECOLO'*

Marmo bianco
cm 18x22x31

Euro 2.500 - 3.000

127

RITRATTO VIRILE 'ALL'ANTICA'

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Alabastro
Cm 35

Euro 300 - 500





128

RITRATTO VIRILE 'ALL'EROICA'

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA, XVIII-XIX SECOLO

Marmo bianco
Cm 32x20x63

Euro 4.000 - 6.000





129
GENTIL DONNA CON COPRICAPO MERLETTATO

SCUOLA NEOCLASSICA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
Cm 50x30x75

Euro 2.000 - 2.500

130
PIERRE-JULES CAVELIER (PARIGI 1814-1894)

MADAME CAVELIER

Marmo bianco
Cm 30x25x62
Firmato e datato 'J.Cavelier 1857'

Euro 2.000 - 2.500





131
COPPIA DI SCAGLIOLE RAFFIGURANTI NATURE MORTE

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Cm 18x24

Euro 2.000 - 2.500

132
CAMPIONARIO DI MARMI E PIETRE DURE COLORATE

PROBABILMENTE ROMA, XVIII SECOLO

Cornice in legno modanato ed ebanizzato con cimasa in legno intagliato e dorato.
cm 54x40, con cornice cm 75x72

Euro 1.800 - 2.500

133
TESTA DI LEONE NEOCLASSICA SU OVALE IN
PIETRA LASTRONATA IN MARMO PORTORO

ITALIA CENTRALE, XVIII-XIX SECOLO

Cornice intagliata ebanizzata e dorata
cm 54x21x65

Euro 1.000 - 1.500



134

CROCIFISSO

OREFICERIA NEOCLASSICA DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato; cristallo di Rocca (?) molato a punta di diamante
cm 17x25
teca cm 32 x 49

Euro 1.500 - 2.000

135

PLATTO

VETRO SOFFIATO. ITALIA XVI SECOLO

Vetro
Cm 38
fondello baccellato

Euro 1.000 - 1.200

136

COPPA IN ONICE TRASPARENTE

ITALIA, PROBABILE XIX SECOLO

Onice
cm 24x24x33

Euro 500 - 600





137
TORO

FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato
Cm 29x14x31

Euro 2.500 - 3.000

138

GRUPPO DI FIGURE DA PRESEPE

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

cm 53x53x66

il pezzo di destra (tunica viola) altezza cm.41 e' pubblicato sul libro "il pastore napoletano attraverso i secoli" edito da Voyage Pittoresque nel 2006 alla pagina n.30, pubblicato anche sul libro "le vestiture nel presepe napoletano del '700" edito dallo stesso editore nel 2008 alla pagina n.18; il pezzo di sinistra altezza cm. 40 e' pubblicato sul libro "le vestiture nel presepe napoletano del '700" edito da voyage pittoresque nel 2008 alla pagina n.18 e alla pagina n.24; la ragazzina orientale altezza cm.27 e' pubblicata sul libro "il pastore napoletano attraverso i secoli"nel 2006 alla pagina n.38 e sulla copertina del libro. il cane levriero e' alto cm.17 e lungo cm.18 ed e' in terracotta policroma con le zampe in legno.

Euro 15.000 - 20.000



139

GRUPPO DITRE NUDINI ADDORMENTATI

Attribuito a Salvatore di Franco

NAPOLI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Terracotta policroma
cm 17x14x6

Bibliografia:

"Presepe napoletano", Di Mauro editore, 1996, Tav. CIX

Euro 6.000 - 8.000

140

FIGURA DI ORIENTALE CON LANCIA

Attribuito a G.B. Polidoro

NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Terracotta policroma, testa, mani e piedi in legno, occhi in vetro
cm 25x21x44

Esposizioni:

ESPOSTO ALLA MOSTRA SUL PRESEPE NAPOLETANO TENUTASI AD AJACCIO NEL 2004
E PUBBLICATO SUL CATALOGO CON DESCRIZIONE A CURA DI MARISA CADELLO.

Euro 6.000 - 8.000







141
ANGELO

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
AMBITO DI GIUSEPPE SANMARTINO (1720-1783)

Terracotta policroma, legno, stoffa, vetro e materiali naturali
cm 33x12x40

Euro 1.200 - 1.500

142
RARA NATIVITÀ

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Terracotta, vetro colorato
cm 32x22x44

Euro 2.800 - 3.000





143
PAGGIO DEI MAGI CON BANDIERA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Terracotta, stoffa, legno, vetro e materiali naturali
Cm 19x13x49

Euro 700 - 1.000

144
DUE ANGELI

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA, XVIII-XIX SECOLO

cm 19x9x39

Euro 1.500 - 2.000



145
POPOLANA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII-XIX SECOLO

Terracotta policroma, legno, stoffa, vetro e materiali naturali
cm 17x16x34

Euro 1.000 - 1.500

146
GIOVANE VILLANA RICCA CON CESTINO DI FIORI

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Terracotta, stoffa, legno, vetro e materiali naturali
Cm 25x25x48

Euro 500 - 800





147

GIOVANE CONTADINA CON CESTINO DI FRUTTI

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Terracotta, stoffa, legno, vetro e materiali naturali
Cm 26x16x48

Euro 500 - 800



148
MADONNA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Legno policromo e terracotta e vetro
Cm 33,5

Euro 400 - 600

149
S.ANNA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Tarracotta policroma e vetro dipinto
Cm 44

Euro 400 - 600

150
S.ANNA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Tarracotta policroma e vetro dipinto
Cm 44

Euro 400 - 600





151
ASINO ACCOVACCIATO

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Terracotta policroma e vetro colorato
cm 42x17x21

Euro 600 - 800



154
CAVALLO

ARTE PRESEPIALE DEL XVIII-XIX SECOLO

Legno policromo e occhi in vetro
cm 58x21x46

Euro 1.200 - 1.500

152
BUE ACCOVACCIATO

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Terracotta policroma e vetro colorato
cm 53x18x24

Euro 600 - 800

153
INSIEME DI ACCESSORI DA PRESEPE

ARTE PRESEPIALE DEL XIX SECOLO

Materiali differenti
cm 22x10x17

Euro 300 - 500

155
CAVALLO

ARTE PRESEPIALE DEL XVIII-XIX SECOLO

Legno policromo e occhi in vetro
cm 49x16x39

Euro 1.200 - 1.500





IL PRESEPE ITALIANO



156
RACCOLTA DIVENTQUATTRO FIGURE DA PRESEPE

ARTE PRESEPIALE GENOVESE DEL XIX-XX SECOLO

Legno dipinto, stoffa e materiali naturali
cm 13x23x40

Euro 6.000 - 8.000



157
MADONNA IMMACOLATA

GENOVA, XVIII SECOLO

Terracotta, tessuto e argento
Cm 23x16x57
Teca originale e aureola in argento

Euro 800 - 1.200

158
GRUPPO DI DIECI FIGURE DA PRESEPE

ARTE PRESEPIALE GENOVESE XIX-XX SECOLO

Legno, stoffa e vetro colorato
cm 14x10x37

Euro 500 - 600





IL PRESEPE ITALIANO



159

FIGURA DI CONTADINO CON OCA

OLOGNA XVIII XIX SECOLO, AMBITO DI GIACOMO DE MARIA (1762-1838)

Legno policromo
Cm 52

Euro 1.500 - 1.800

160

MERCHIORRE

AMBITO DI FILIPPO SCANDELLARI (1717-1801) BOLOGNA XVIII SECOLO

terracotta dipinta
cm 35x16x28
del lotto fa parte un gruppo in terracotta con frate su asino e contadino, Italia meridionale fine XX secolo

Euro 300 - 400

161

ZAMPOGNARO

PLASTICATORE BOLOGNESE DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO. CURTI (?)

Terracotta policroma
cm 22x14x44
Vedi : Presepi e terrecotte nei Musei Civici di Bologna. Catalogo mostra a cura di R. Grandi, M. Medica, S. Tumidei, A. Mampieri, C. Lorenzetti. Nuova Alfa Editoriale. Bologna 1991 pag. 121,122 tav. 27

Euro 250 - 300



Differenti materiali

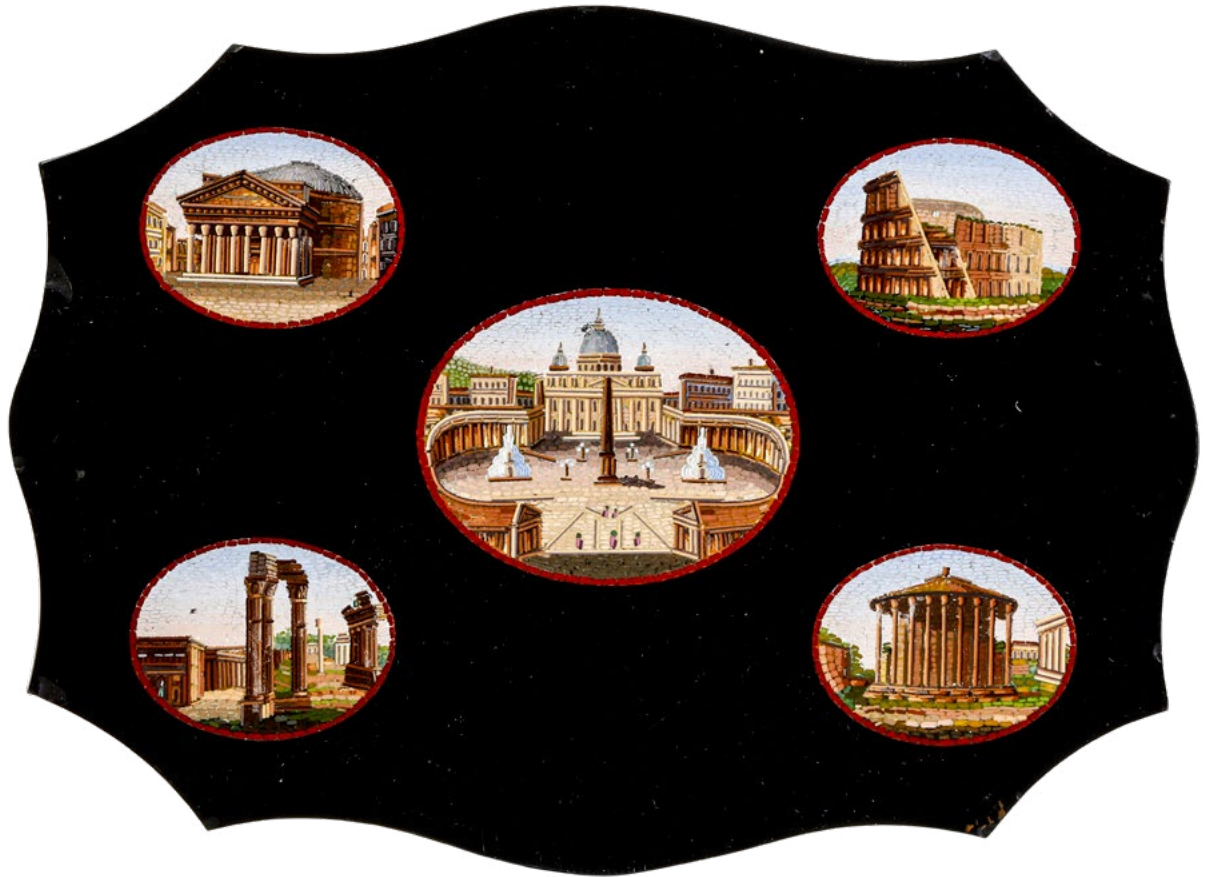
Il modello deriva dalla statua bronzea custodita all'interno di San Pietro e attribuita allo scultore del XIII secolo Arnolfo di Cambio. Altezze da cm 5 a cm 23

Euro 1.500 - 2.000

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE









163
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO E CINQUE MICROMOSAICI RAFFIGURANTI PIAZZA SAN PIETRO, COLOSSEO, PANTHEON, FORI IMPERIALI E TEMPIO DI VESTA. ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 16x12x2

Euro 600 - 800

164
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO, MALACHITE E CINQUE MICROMOSAICI RAFFIGURANTI LE COLOMBE DI PLINIO, PIAZZA SAN PIETRO, COLOSSEO, PANTHEON, FORI IMPERIALI. ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 14,5x10,5x1,1

Euro 600 - 800

165
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO E CINQUE MICROMOSAICI RAFFIGURANTI PIAZZA SAN PIETRO, COLOSSEO, PANTHEON, FORI IMPERIALI E TEMPIO DI VESTA. ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 13x9x2

Euro 700 - 800

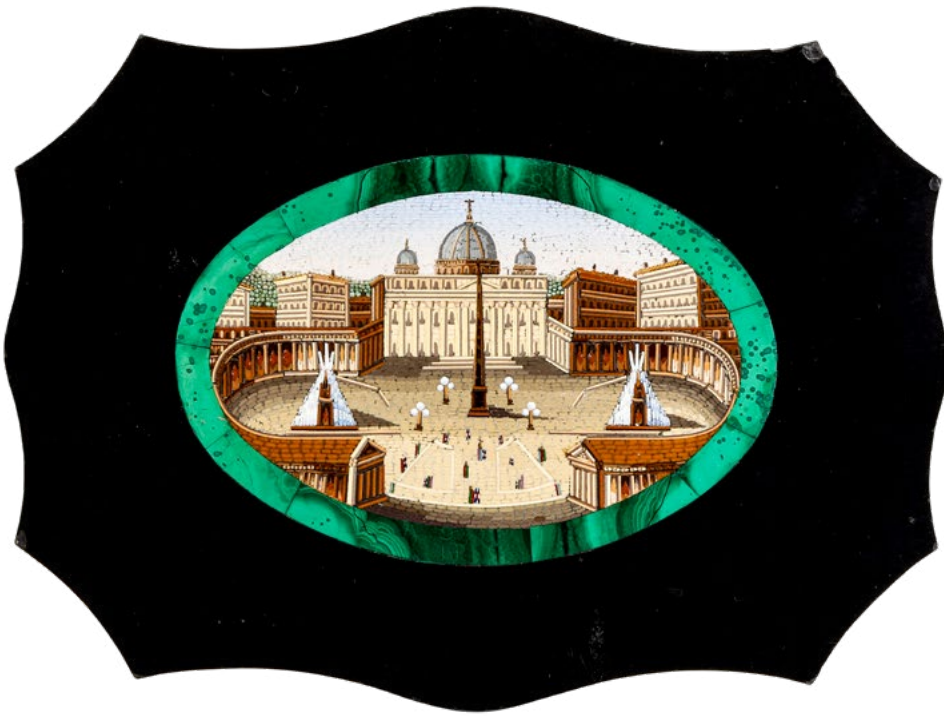
166
CROCE CON MICROMOSAICI RAFFIGURANTI CHIESE E MUNUMENTI ROMANI

ROMA, XIX SECOLO

cm 13,5x23

Euro 400 - 500





167
PRESSE PAPIER

*MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO, MALACHITE
E MICROMOSAICO RAFFIGURANTE PIAZZA SAN
PIETRO. ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO*

cm 17x12,5x1,8

Euro 500 - 600





168
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO E MICROMOSAICO RAFFIGURANTE PIAZZA SAN PIETRO. ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 10x7x0,8

Euro 500 - 600

169
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO E CAMPIONARIO DI MARMI COLORATI. AL CENTRO MICROMOSAICO RAFFIGURANTE PIAZZA SAN PIETRO. ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 18,2x12,4x1,5

Euro 400 - 500



170
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO E MICROMOSAICO RAFFIGURANTE IL COLOSSEO ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 11,8x8,5x1,6

Euro 500 - 600

171
PRESSE PAPIER

MARMO NERO DEL BELGIO SAGOMATO E MICROMOSAICO RAFFIGURANTE LE COLOMBE DI PLINIO ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 15,5x12x2

Euro 500 - 600



172

PAPPAGALLO

COMMESSO IN MARMI E PIETRE DURE SU MARMO NERO DEL BELGIO. ARTE FIORENTINA DEL XIX-XX SECOLO

cm 30x40

Euro 1.000 - 1.200

173

TRALCIO DIVITE CON UVA

COMMESSO IN MARMI COLORATI E AMETISTA CABOCHON IN MARMO NERO DEL BELGIO. ARTE FIORENTINA DEL XIX-XX SECOLO

cm 20x15

Euro 800 - 1.000





174
CENTROTAVOLA

COMMESSI DI MARMO IN PIETRE DURE
FIRENZE METÀ DEL XIX SECOLO

Cm 34x25x5

Euro 1.000 - 1.500

175
PORTAGIOIE

ROMA O FIRENZE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Cm 12x8,5x6,5

Pannelli laterali e superiore in marmo nero centrati da
micromosaici a motivi floreali

Euro 600 - 800





176
COPPIA DI PAGGI

VENEZIA, XVIII SECOLO
BOTTEGA DI VALENTINO PANCERA BESAREL (1829-1902)

Legno scolpito
cm 57x30x151

Euro 7.000 - 8.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

Asta 971 - 10 dicembre 2024

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com



CAMBIASTE.COM