



# CERAMICHE ITALIANE



## ED EUROPEE DEL '900

Milano 19 Novembre 2024

# CAMBI















# CERAMICHE ITALIANE ED EUROPEE DEL '900

---

**MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 2024**

**ore 15:00**

*Tornata unica*

Lotti 1 - 244

**ASTA 986**

**ESPOSIZIONE  
MILANO**

Via San Marco 22

**Venerdì 15 Novembre** ore 10-18

**Sabato 16 Novembre** ore 10-18

**Domenica 17 Novembre** ore 10-18

**Lunedì 18 Novembre** ore 10-18

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail: [arti.decorative@cambiaste.com](mailto:arti.decorative@cambiaste.com)

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address: [arti.decorative@cambiaste.com](mailto:arti.decorative@cambiaste.com)*

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**MARCO AROSIO**

[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**CAROLA D'AMBROSIO**

[carola.dambrosio@cambiaste.com](mailto:carola.dambrosio@cambiaste.com)

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[arti.decorative@cambiaste.com](mailto:arti.decorative@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[arti.decorative@cambiaste.com](mailto:arti.decorative@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

**Presidente**



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

**CEO**



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

**Direttore**



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

**Argenti**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Arte Orientale**



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

**Dipinti del XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

**Dipinti e Disegni Antichi**



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

**Filatelia**



Daniele Fabris  
[d.fabris@cambiaste.com](mailto:d.fabris@cambiaste.com)

**Libri e Stampe Antiche**



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

**Maioliche e Porcellane**



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

**Mobili e Arredi**



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

**Numismatica**



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

**Scultura e Oggetti d'Arte**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Tappeti Antichi**



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)



# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

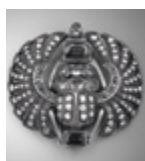
## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com





1  
**Émile Gallé (1846-1904), attribuito a Francia 1880 ca**

Scultura raffigurante gatto in ceramica con decoro di smalti policromi e dorature.  
Occhi applicati in vetro.  
altezza cm 34,5

**Euro 800 - 1.000**



2  
**Émile Gallé (1846-1904), attribuito a Francia 1880 ca**

Scultura raffigurante bulldog francese in ceramica con decoro di smalti policromi e dorature.  
Occhi applicati in vetro.  
Difetti.  
altezza cm 33

**Euro 800 - 1.000**





ZSOLNAY- PECS





3  
**Gustavsberg, Svezia 1912**

Vaso a balaustro con strozzatura nella parte superiore in ceramica con decoro di rami stilizzati a smalti policromi. Marchio della manifattura e data alla base. altezza cm 19,5

**Euro 300 - 400**



4  
**Zsolnay, Ungheria 1900 ca**

Vaso a bulbo a due anse e piccolo collo in ceramica a smalto policromo colato. Marchio della manifattura. altezza cm 13  
diametro cm 16

**Euro 400 - 500**



5  
**Zsolnay, Ungheria 1930 ca**

Scatola con coperchio su piedi cilindrici con decoro di putto che regge festone di fiori. Superficie interamente a lustri blu azzurro. Marchio della manifattura. altezza cm 22

**Euro 400 - 500**

6  
**Zsolnay, Ungheria 1900 ca**

Calamaio su base circolare raffigurante botte in ceramica con superficie interamente decorata a lustri. Marchio della manifattura. altezza cm 7 diametro cm 13,5

**Euro 300 - 400**





7  
**Zsolnay,**  
**Ungheria 1900 ca**

Vaso panciuto in ceramica con decoro arabescato a smalti policromi. Marchio della manifattura alla base. altezza cm 18,5

**Euro 400 - 500**

8  
**Zsolnay,**  
**Ungheria 1900 ca**

Piccolo vaso a caraffa con ansa in forma di ramo in ceramica con decoro di lustri e smalto policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 12

**Euro 300 - 400**

9  
**Zsolnay,**  
**Ungheria 1930 ca**

Vaso a balaustro in ceramica con decoro floreale a smalti policromi. Superficie leggermente lustrata. Marchio della manifattura. altezza cm 25,5

**Euro 800 - 1.000**

10  
**Zsolnay,**  
**Ungheria 1900 ca**

Piccolo vaso a balaustro in ceramica con decoro di paesaggio alberato a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 15

**Euro 600 - 800**



11

**Zsolnay, Ungheria 1900 ca**

Grande vaso con figure di bambini a rilievo in ceramica a lustro.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 20  
diametro cm 31

**Euro 4.000 - 5.000**

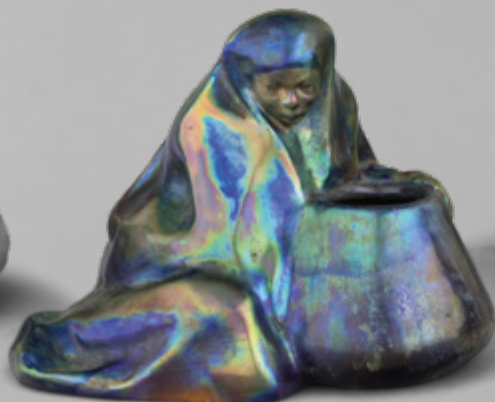




12  
**René Jeandelle (1883-1935)**  
**Francia 1900 ca**

Piccolo vaso in grès smaltato a lustri con raffigurazione di profilo a rilievo. Firma dell'autore incisa. altezza cm 15

**Euro 200 - 300**



13  
**Zsolnay, Ungheria 1930 ca**

Sculptura raffigurante odalisca con vaso in ceramica interamente lustrata. Marchio della manifattura. altezza cm 13

**Euro 500 - 600**



14  
**Baja Csihalek, Ungheria 1930 ca**

Vaso a balaustro in ceramica con decoro floreale a rilievo. Superficie interamente lustrata. Marchio della manifattura. altezza cm 27

**Euro 600 - 800**



15  
**Zsolnay, Ungheria 1950 ca**

Figura di uomo stilizzato in ceramica con decoro monocromo a smalto rosso. Marchio della manifattura. altezza cm 15

**Euro 200 - 300**

16

**Zsolnay, Ungheria 1920 ca**

Vaso in foggia di Vanitas in ceramica a lustro.  
Marchio della manifattura alla base.  
altezza cm 19

**Euro 400 - 500**



17

**Zsolnay, Ungheria 1930 ca**

Una scatola in in forma di uovo e un  
vasetto solifleur in ceramica smaltata  
con decoro floreale.  
Marchi della manifattura.  
scatola lunghezza cm 7  
altezza cm 5,5  
vasetto altezza cm 7

**Euro 200 - 300**



18

**Austria 1900 ca**

Lotto formato da due vasetti solifleur a  
lustro, un uccellino e un portapenne a  
sezione rettangolare in ceramica con  
decoro a smalti policromi.  
Marchi delle manifatture.  
portapenne cm 14x4x3,5  
uccellino cm 6  
vasetto cm 6

**Euro 200 - 300**







19

**Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Lotto di cinque soprammobili in forma di animali in terraglia a colaggio interamente smaltati a lustro di eosina. Marchio della manifattura. misure varie

**Euro 150 - 200**

20

**Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Centrotavola ovale in terraglia a colaggio interamente smaltato a lustro di eosina. Marchio della manifattura. altezza cm 12,5 cm 27x22

**Euro 100 - 150**



21

**Judit Nádor (1934-2016)Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Pipe dog

Soprammobile in forma di cane stilizzato in terraglia a colaggio interamente smaltato a lustro di eosina. Marchio della manifattura altezza cm 17,5

**Euro 80 - 100**

22

**Judit Nádor (1934-2016)Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Pipe dog

Soprammobile in forma di cane stilizzato in terraglia a colaggio interamente smaltato a lustro di eosina. Marchio della manifattura altezza cm 17,5

**Euro 80 - 100**



23

**Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Lotto di quattro soprammobili in forma di animali in terraglia a colaggio interamente smaltati a lustro di eosina.  
Marchio della manifattura.  
misure varie

**Euro 150 - 200**



24

**Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Lotto composto da due soprammobili in forma di Natività e conchiglia in terraglia a colaggio interamente smaltati a lustro di eosina.  
Marchio della manifattura.  
Natività altezza cm 28  
conchiglia cm 11x8,5x3,5

**Euro 100 - 200**



25

**Zsolnay, Ungheria secolo XX**

Due soprammobili in forma di gufo in terraglia a colaggio interamente smaltati a lustro di eosina.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 17

**Euro 200 - 300**







26  
**Royal Copenaghen,  
 Danimarca 1930 ca**

Vaso a uovo in porcellana con decoro di pipistrelli e rami di conifera su fondo sfumato. Marchio della manifattura. altezza cm 15,5

**Euro 200 - 300**

27  
**Royal Copenaghen,  
 Danimarca 1920 ca**

Grande centrotavola in forma di barca in porcellana con decoro a rilievo di farfalle e soffioni su fondo sfumato. Manici in forma di libellula. Marchio della manifattura. altezza cm 13,5 cm 42x21

**Euro 300 - 400**

28  
**Rörstrand, Svezia 1920 ca**

Vaso in porcellana con decoro a rilievo di fiori e foglie su fondo sfumato. Marchio della manifattura. altezza cm 22

**Euro 200 - 300**

29  
**Richard Ginori, Sesto  
 Fiorentino 1900 ca**

Due piccole sculture raffiguranti donne con tralci di fiori in terraglia patinata su basamenti quadrati art nouveau a smalti policromi. Marchio della manifattura. Mancanze. altezza cm 26

**Euro 300 - 400**



30  
**Gerhard Schliepstein (1886-1963)  
 Rosenthal, Germania 1930 ca**  
 L'Estate

Statuina in porcellana raffigurante donna con mazzo di spighe su basamento ovale. Firma dell'autore impresso. altezza cm 17,5

**Euro 150 - 200**

31

**Rosenthal, Germania 1930 ca**

Lotto formato da tre scatole in porcellana con decoro astratto e art decò a smalti policromi e filettature in oro.

Marchi della manifattura.

altezza cm 5, 6 e 15

diametro cm 8, 12 e 15

**Euro 300 - 400**



33

**Rosenthal, Germania 1930 ca**

Coppia di vasi a balaustro scanalati in porcellana con decoro art decò a smalti policromi.

Marchi della manifattura.

altezza cm 12 e 13

**Euro 200 - 300**



32

**Rosenthal, Germania 1930 ca**

Lotto formato da tre vasi porta piante con quattro sottovasi in porcellana scanalata con decoro art decò a smalti policromi.

Marchi della manifattura.

altezza cm 5,7 e 9

diametro cm 6,5, 9 e 12

**Euro 300 - 400**



34

**Rosenthal, Germania 1930 ca**

Due vasi a tromba in porcellana con decoro art decò a smalti policromi e dorature.

Marchi della manifattura.

altezza cm 11,5

**Euro 300 - 400**

35

**Rosenthal, Germania 1930 ca**

Lotto formato da due vasi porta piante con relativi sottovasi in porcellana scanalata con decoro art decò a smalti policromi.

Marchi della manifattura.

diametro vasi cm 18

altezza cm 13

**Euro 200 - 300**

36

**Rosenthal, Germania 1930 ca**

Lotto formato da tre vasi porta piante con relativi sottovasi in porcellana con decoro astratto a smalti policromi.

Marchi della manifattura.

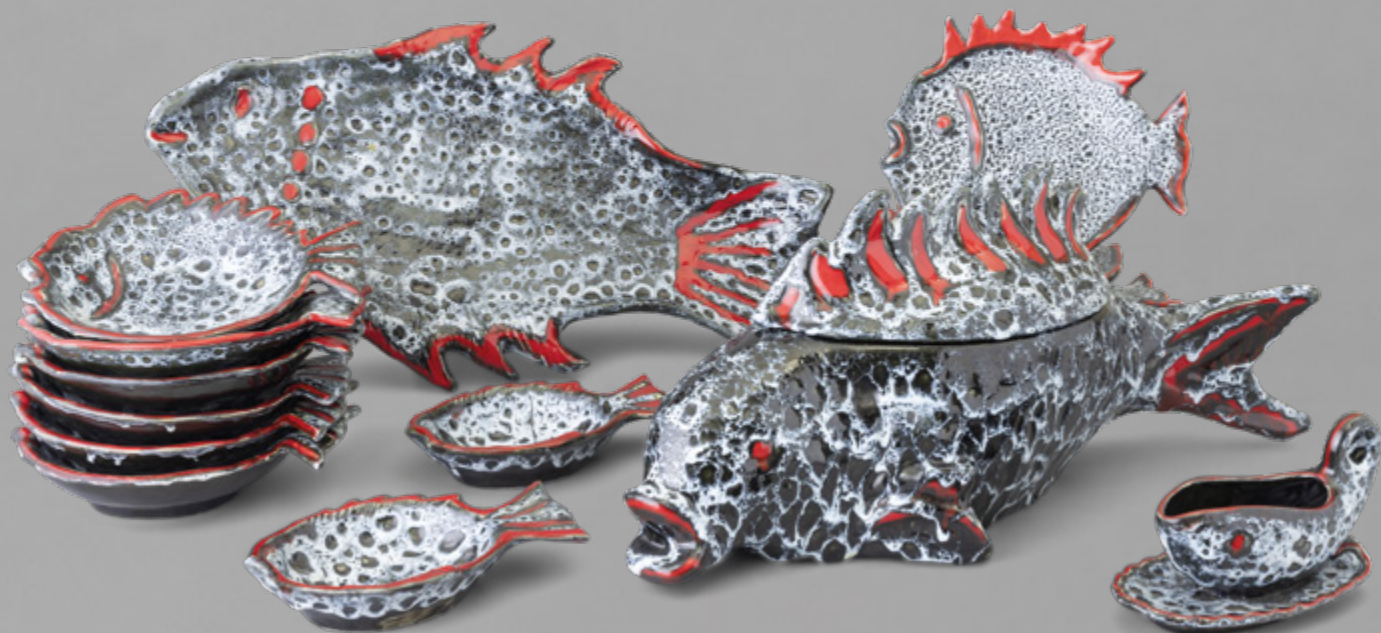
altezza cm 6 e 9

diametro cm 7,5 e 12,5

**Euro 300 - 400**







37

**Auguste Luc Lucchesi**  
**Vallauris, Francia 1950 ca**

Servizio da pesce in maiolica con decoro a smalti policromi  
formato da: zuppiera con piatto da portata, sei piatti piani,  
sei fondi, due ciotole e una salsiera.  
Marchio della manifattura.  
misure varie

**Euro 200 - 300**



CHINI

FANTECHI



LA  
COLONNATA





38

**Galileo Chini (1873-1956)**  
**Fornaci San Lorenzo,**  
**Mugello 1920 ca**

Vaso ad anfora con anse in grès salato a decoro di grata con motivo di fiori e ovali. Marchio impresso. altezza cm 24,5

**Euro 800 - 1.200**

39

**Galileo Chini (1873-1956)**  
**Arte della Ceramica**  
**Fontebuoni, Firenze**  
**1900 ca**

Piccolo vaso in grès con decoro di grappoli d'uva stilizzato. Marchio della manifattura sulla base. altezza cm 11  
 diametro cm 14

**Euro 600 - 700**

40

**Galileo Chini (1873-1956)**  
**Fornaci San Lorenzo,**  
**Mugello 1920 ca**

Vaso in grès con decoro di spiga stilizzate e fascia a dama. Marchio della manifattura. altezza cm 17,5  
 diametro cm 16

**Euro 500 - 600**

41

**Galileo Chini (1873-1956)**  
**Arte della Ceramica**  
**Fontebuoni, Firenze**  
**1900 ca**

Piccolo vaso in grès parzialmente smaltato con decoro di fascia a frutti stilizzati. Marchio della manifattura. altezza cm 15,5

**Euro 600 - 800**



42

**Fantechi, Sesto Fiorentino 1920 ca**

Grande piatto in ceramica con fascia a rilievo di fiori e foglie. Al centro profilo di donna su cielo stellato. Marchio della manifattura. diametro cm 49

**Euro 1.000 - 1.200**

43

**Fantechi, Sesto Fiorentino 1920 ca**

Centrotavola ovale in ceramica con decoro di protomi femminili, smalti policromi e dorature. Marchio della manifattura. lunghezza cm 50

**Euro 600 - 800**







44

**Arte Ceramica Italiana  
La Colonnata, Sesto  
Fiorentino, 1900 ca**

Grande vaso ad orcio in maiolica con  
deco policromo di figure di donne  
abbracciate e cartiglio.

Marchio della manifattura.  
altezza cm 50

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: F.M. Rosso, a cura di, Per  
virtù del fuoco. Uomini e ceramiche del  
Novecento italiano, Aosta 1983, p. 15

45

**Manifattura Chini, Mugello 1930 ca**

Vaso su alto piede con doppia ansa in terracotta  
maiolicata con decoro decò a smalti policromi su  
fondo sfumato.

Marchio della manifattura  
altezza cm 31

**Euro 600 - 800**



46

**Afredo Biagini (1886-1952)  
Roma 1920 ca**

Piccola scultura raffigurante babbuino in ceramica con decoro  
di smalto blu.

Difetti.  
altezza cm 10

**Euro 150 - 200**

M.G.A.



TULLIO  
D'ALBISOLA









47

**Alfredo Gaudenzi (1908-1980)**  
**M.G.A., Albisola 1931**

Rara coppia di piatti in terracotta maiolicata con decoro futurista policromo di marinaio e direttore d'orchestra.  
Marchio della manifattura ed etichette originali.  
diametro cm 36,5

**Euro 3.000 - 4.000**



48

**Tullio D'Albisola (1899-1971)**

**MGA, Albisola 1935 ca**

Potiche con coperchio in maiolica con decoro policromo di figure femminili in un interno.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 34

**Euro 2.000 - 2.500**





49

**Romeo Bevilacqua (1908-1958)**  
**Casa Mazzotti, MGA 1934 ca**

Bottiglia Stanlio e Olio in porcellana con decoro a smalti policromi. Realizzato da Casa Mazzotti per Zara. Marchio della manifattura. altezza cm 17

**Euro 200 - 300**



50

**C.A.S., Savona 1930 ca**

Vaso futurista a balaustro con doppia ansa a zigzag e piede circolare in ceramica con decoro circolare in ceramica con decoro di animali su fondo a smalto puntinato. Marchio della manifattura. altezza cm 32

**Euro 800 - 1.000**



51

**Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)MGA,**  
**Albisola 1930 ca**

Bottiglia da liquore con vassoio in ceramica con decoro policromo futurista. Marchio della manifattura. altezza bottiglia cm 18 diametro piatto cm 26

**Euro 200 - 300**



52

**Dante Baldelli (1904-1953)  
Rometti, Umbertide 1933**

Placca in terracotta smaltata con raffigurazione di Madonna con Bambino. Firmata e datata in basso a destra. Marchio della manifattura entro cartiglio al retro. cm 20x20

**Euro 300 - 400**



53

**Galvani, Pordenone 1935 ca**

Lotto composto da un vaso e due biscottiere con coperchio e manici rivestiti in paglia in terraglia a colaggio con decoro astratto e di cerbiatti all'aerografo. Marchio della manifattura. Lieve sbeccatura diametro cm 14,5, 17 e 22

**Euro 500 - 600**

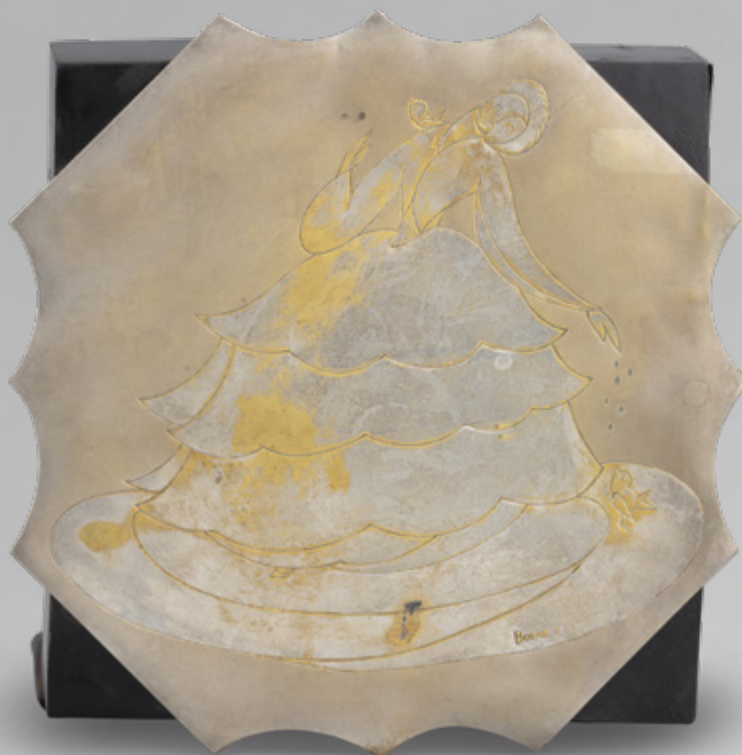


54

**Emma Bonazzi (1881-1959)**  
**1935 ca**

Scatola in legno con coperchio decorato con la rappresentazione della Fuga in Egitto in lamina metallica e bachelite.  
 Firma incussa.  
 Rotture.  
 cm 18x26x6

**Euro 200 - 300**



55

**Emma Bonazzi (1881-1959)**  
**1935 ca**

Scatola quadrata per dolci in metallo argentato e legno ebanizzato con decoro inciso di damina.  
 Firma incussa.  
 cm 26,5x26x5,5

**Euro 200 - 250**





56  
**Vincenzo Pinto (1870-1939)**  
**Vietri sul Mare 1950 ca**

Grande vaso a clessidra in terracotta maiolicata con decoro policromo di paesaggi, animali e figure.

Firma dell'autore.  
altezza cm 41

**Euro 400 - 500**



57  
**Ceramiche Avallone,**  
**Vietri sul Mare 1940 ca**

Vaso in terraglia a colaggio con decoro di pesci a rilievo in policromia.

Marchio della manifattura.

Restauri.  
altezza cm 28

**Euro 300 - 400**



58

**Manifattura Pinto, Vietri sul Mare 1950 ca**

Formella in terracotta maiolicata raffigurante Diana cacciatrice con decoro di smalti policromi.  
 Marchio della manifattura.  
 cm 39,5x30

**Euro 400 - 500**



59

**Manifattura Pinto, Vietri sul Mare 1950 ca**

Formella in terracotta maiolicata raffigurante Diana cacciatrice con decoro di smalti policromi.  
 cm 39x22

**Euro 400 - 500**

60

**Richard Dölker (1896-1955)**

**Vietri sul Mare 1940 ca**

Ariete in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
 Marchio della manifattura.  
 altezza cm 13  
 cm 15x9

**Euro 800 - 1.000**



61

**Guido Gambone (1909-1969), 1950 ca**

Scultura raffigurante asinello in terracotta maiolicata con decoro policromo di smalti al sale. Firma dell'autore  
 altezza cm 13  
 cm 18x10

**Euro 700 - 800**





62

**Guido Gambone (1909-1969)**  
**1950 ca**

Raro vaso a tre bocche in terracotta maiolicata con decoro di smalti al sale raffiguranti uccelli stilizzati e fasce astratte.  
Firma dell'autore  
altezza cm 21

**Euro 1.300 - 1.500**



63

**Guido Gambone (1909-1969)**  
**1960 ca**

Vassoio quadrato in terracotta maiolicata con decoro concentrico policromo.  
cm 21x21

**Euro 300 - 400**



64

**Dante Baldelli (1904-1953)**  
**Ceramiche Baldelli, Città di Castello 1950 ca**

Vaso con strozzatura centrale in ceramica con decoro di fasce policrome.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 29,5

**Euro 200 - 300**





65  
**Manifattura Minghetti,  
 Bologna 1930 ca**  
 Madonna

Busto di Madonna in terracotta maiolicata con decoro policromo. Marchio della manifattura.  
 Difetti.  
 altezza cm 24

**Euro 500 - 600**



66  
**Ceramica Fabris,  
 Italia 1930 ca**

Figura rappresentante il Signor Bonaventura in porcellana modellata a stampo con decoro in policromia. Marchio della manifattura.  
 altezza cm 29

**Euro 300 - 400**



67  
**Richard Ginori,  
 Sesto Fiorentino 1950 ca**

Figura di San Pietro assiso in porcellana con decoro di dorature al terzo fuoco. Oggetto commemorativo per l'anno Santo 1950.  
 Marchio della manifattura.  
 altezza cm 24,5

**Euro 150 - 200**



68  
**G.Y. Elcod, Milano 1930 ca**

Busto in terraglia a colaggio raffigurante giovane donna in abiti tradizionali ungheresi con ricco decoro a smalti policromi in parte colati.  
 Marchio della manifattura.  
 cm 40x20x35

**Euro 300 - 400**



69

**Renato Bertelli (1900-1974)**

**Firenze 1933 ca**

Profilo Continuo del Duce

Scultura in terracotta lavorata al tornio patinata nera.

Firma e data incise.

altezza cm 30

**Euro 5.000 - 6.000**

Provenienza: Eredi Bertelli, Firenze









70  
**Sesto Fiorentino (?) 1961 ca**

Grande vaso a balaustro in terracotta maiolicata blu con collo decorato da sculture di coralli e conchiglie a smalti policromi.  
Marcato AF 61.  
altezza cm 46

**Euro 400 - 500**



71  
**Sesto Fiorentino (?) 1958 ca**

Vaso a orcio in terracotta con decoro a rilievo di rami di corallo a smalti policromi.  
Marcato AF 58.  
altezza cm 33

**Euro 300 - 400**



72

**Zaccagnini, Firenze 1950 ca**

Grande figura di Buddha seduto in terraglia a colaggio con decoro di smalto turchese. Marchio della manifattura. altezza cm 33, cm 33x25

**Euro 300 - 400**

73

**Arturo Pannunzio (1891-1953)  
V.B.C.M. 1940 ca**

Figura di Buddha in terraglia a colaggio con superficie in parte dorata in foglia oro. Marchio della manifattura. altezza cm 17

**Euro 80 - 100**

74

**Sandro Vacchetti (1889-1974)  
Lenci, Torino 1937**

Figura di Buddha in terraglia a colaggio con decoro di smalto monocromo turchese. Marchio della manifattura, firma dell'autore, data e vecchia etichetta sulla base. altezza cm 27

**Euro 800 - 1.000**



75

**Arturo Martini (1889-1947)**

**Litoceramica Piccinelli,**

**Mozzate (Como) 1947 ca**

Pietà

Gruppo scultoreo in litoceramica su basamento  
in legno.  
altezza cm 24

**Euro 500 - 600**

76

**Arturo Martini (1889-1947)**

**Litoceramica Piccinelli,**

**Mozzate (Como) 1947 ca**

Bagnanti

Gruppo scultoreo in litoceramica su basamento  
in legno.

Targhetta in ottone.

altezza cm 26

**Euro 500 - 600**







77

**Manifattura di Signa 1930 ca**

Soprammobile raffigurante erma maschile con  
bambino in terracotta con finitura a finto marmo.  
Marchio impresso della manifattura.  
altezza cm 86

**Euro 800 - 900**

78

**Fabbrica Zoli, Faenza 1910 ca**

Vaso in terracotta maiolicata con decoro di tralci di melograno. Fondo a decoro di scaglie policrome.

Marchio della manifattura.

Sbeccatura alla base.

altezza cm 24,5

**Euro 600 - 800**



79

**Pietro Melandri (1885-1976)  
Faenza 1960 ca**

Vaso asimmetrico con piccolo collo in ceramica con decoro di rami e foglie a rilievo.

Firma dell'autore.

altezza cm 20

**Euro 600 - 700**



80

**Pietro Melandri (1885-1976)**  
**Faenza 1960 ca**

Coppia di vasi troncoconici in ceramica smaltata con decoro di lustri e applicazioni a rilievo.  
Firma dell'autore.  
altezza cm 19,5

**Euro 300 - 500**



81

**Pietro Melandri (1885-1976)**  
**Faenza 1950 ca**

Piccolo vaso ad anfora con decori a rilievo su fondo a lustri.  
Firma dell'autore.  
altezza cm 11,5

**Euro 80 - 100**

82

**Pietro Melandri (1885-1976)**  
**Faenza 1950 ca**

Coppa a campana con piede svasato in ceramica con decoro di filatrice.  
Superficie interamente a lustri.  
Firma dell'autore.  
diametro cm 21,5  
altezza cm 10,5

**Euro 200 - 300**







83  
**Pietro Melandri (1885-1976)**  
**Faenza 1950 ca**

Placca con rappresentazione di muse in bassorilievo con decoro a lustri policromi.  
Firma dell'autore.  
cm 49,5x38

**Euro 2.000 - 3.000**



84

**Pietro Melandri (1885-1976)**

**Faenza 1950 ca**

Grande piatto in terracotta maiolicata con decoro policromo a rilievo di natura morta e aragosta su fondo a lustri. Firma dell'autore, Felatura. diametro cm 44,5

**Euro 800 - 1.000**





85

**Carlo Zauli (1926-2002)**  
**Faenza 1950 ca**

Vaso a balaustro in terracotta maiolicata con  
decore di figure primitive stilizzate.  
Firma dell'autore.  
altezza cm 34

**Euro 400 - 500**

86

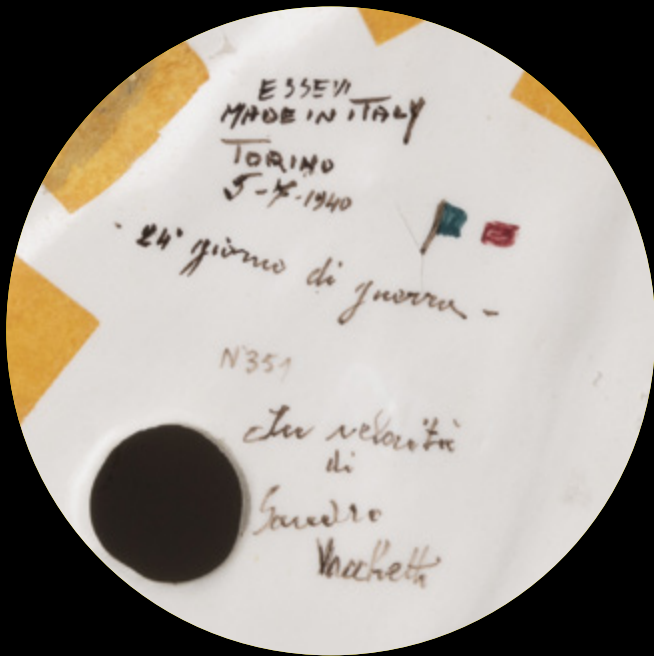
**Carlo Zauli (1926-2002)**  
**Faenza 1950 ca**

Coppa triangolare su tre piedi in terracotta maiolicata  
con decore astratto policromo e lustri.  
Firma dell'autore.  
cm 29x27  
altezza cm 12,5

**Euro 200 - 300**



LENCI



ESSEVI



87

**Lenci, Torino 1940 ca**

Figurina di bambina che stringe coniglietto in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 15,5

**Euro 300 - 400**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 775, p.231



88

**Paola Bologna (1898-1960)  
Lenci, Torino 1933**

Figura di Madonna in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura e data alla base. Lievi difetti.  
altezza cm 27

**Euro 150 - 200**

89

**Luigi Borione  
Lenci, Torino 1940 ca  
Francia-Jules**

Piccola figura di bambino con mazzo di fiori in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
Rotture.  
altezza cm 26

**Euro 300 - 400**

90

**Lenci, Torino 1935 ca**

Figura di bambina con secchiello in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 19

**Euro 200 - 300**





91  
**Sandro Vacchetti**  
**(1889-1974)**  
**Lenci, Torino 1933**  
 Fioraia

Figura di piccola fioraia con ampio abito in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data. altezza cm 20,5

**Euro 1.200 - 1.500**



92  
**Sandro Vacchetti**  
**(1889-1974)**  
**Lenci, Torino 1930 ca**  
 Testina sarda

Testa di ragazza sarda in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura, vecchia etichetta CAU Oggetti d'Arte, firma dell'autore. altezza cm 12,5

**Euro 400 - 500**



93  
**Helen König Scavini (1886-1974)**  
**Lenci, Torino 1934**  
 Rassegnazione

Figura di donna con velo e mani incrociate in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura, titolo e data. altezza cm 29

**Euro 200 - 300**



94  
**Lenci, Torino 1940 ca**  
 Maternità indiana

Figura di donna indiana in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 26

**Euro 200 - 300**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 847, p.243





95

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1930 ca**

Sofferenza

Busto di donna con foulard in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura.

altezza cm 28

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n.

813, p.238Esposizioni: Mostra della Ceramica Italiana, Palazzo Nervi, Torino, 1982

96

**Lenci, Torino 1940 ca**

Volto di donna con foulard in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e firma dell'autore.

Restauri.

cm 30x24

**Euro 500 - 600**





97

**Giovanni Grande (1887-1937)**

**Lenci, Torino 1930 ca**

Nuda su foglia

Figura di nudino disteso su grandi foglie in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e tiratura.

lunghezza cm 50

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 50, p.124



98

**Lenci, Torino 1940 ca**

Figura di bimba sarda con vaso e cerbiatto in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 29

**Euro 500 - 600**

99

**Lenci, Torino 1930 ca**

Vaso a campana schiacciata su basamento circolare in terraglia a colaggio con decoro di fiori a smalti policromi.

Marchio della manifattura.

altezza cm 25

larghezza cm 21

**Euro 500 - 600**



100

**Lenci, Torino 1940 ca**

Maternità

Gruppo di mamma con bebè in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura.

Minima sbeccatura al piede.

altezza cm 31

**Euro 800 - 1.000**

101

**Ovidio Borione**

**Lenci, Torino 1940 ca**

Sarda con vaso

Bambina in costume tradizionale sardo in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e firma impressa. altezza cm 27,5

**Euro 300 - 500**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1089, p.283





102

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1940 ca**

Portatrice d'acqua

Figura di nudino con in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e firma incisa al retro.  
altezza cm 43

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1212, p.303



103

**Lenci, Torino 1940 ca**

Maternità giapponese

Gruppo raffigurante madre e figlio in costumi tradizionali in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

altezza cm 39

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1202, p. 301



104

**Abele Jacopi (1882-1957)**

**Lenci, Torino 1938**

Figura di nudino con ghirlanda di fiori su cuscino di rose in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.  
altezza cm 29

**Euro 600 - 800**



105

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1938**

Nella o Nasin

Figura di donna con berretto alla moda che osserva uccellino in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e vecchia etichetta.  
altezza cm 40

**Euro 4.000 - 5.000**



106

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1935**

Zizi

Figura di donna con cagnolini in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base. Rottura al guinzaglio.

altezza cm 39

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, tavola a colori 41





107

**Gigi Chessa (1898-1935)**

**Lenci, Torino 1930 ca**

Scatola - bosco

Scatola cubica con presa in forma di bambino in terraglia a colaggio con decoro di bosco fantastico a smalti policromi.

Marchio della manifattura, firma e data alla base. Coperchio ideato da Giovanni Ronzan. altezza cm 24

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 366, p.169

108

**Mario Sturani (1906-1978)**

**Lenci, Torino 1930**

Scatola portadolci con coperchio a sezione cilindrica in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.

Rotture.

altezza cm 17,5

diametro cm 12

**Euro 300 - 400**





109

**Helen König Scavini (1886-1974)  
Lenci, Torino 1930 ca**

Al caffè

Scultura raffigurante donna che legge poggiata a un tavolino in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura. Coperchio apribile. altezza cm 22

**Euro 1.500 - 2.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 310, p.161

110

**Nillo Beltrami (1899-1988)  
Lenci, Torino 1933**

Figura di dama in ampio abito ottocentesco con colombe in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data. cm 24x18 altezza cm 20

**Euro 800 - 1.000**





111

**Mario Sturani (1906-1978)**

**Lenci, Torino 1930 ca**

Coppia di rari fermalibri in terraglia a colaggio policroma raffiguranti personaggi in costume settecentesco con scimmietta e pappagallo.

Marchio della manifattura, firma dell'autore e vecchia etichetta.  
altezza cm 27 e 29,5

**Euro 5.000 - 6.000**

Provenienza: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 313, p.162





112

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1934**

Me ne infischio - La studentessa

Figura raffigurante ragazza con cappello e grande foulard seduta su libreria in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data alla base.  
altezza cm 38

**Euro 4.000 - 6.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, tavola a colori 39

113

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1929**

Nuda con coniglio

Figura di nudino su materasso con cappello alla moda e coniglietto in terraglia proprio li a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.

altezza cm 25

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: E. Pagella e V. Terraroli, a cura di, Lenci Sculture in ceramica 1927-1937, Allemandi, Torino 2010, cat. n. 43





114

**Mario Sturani (1906-1978)**

**Lenci, Torino 1930**

Nudino con pelliccia

Figura femminile con manicotto e sciarpa in pelliccia in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.  
altezza cm 34

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 296, p.160

115

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1930**

Sposina

Scultura di nudino in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.

Tracce di vecchia etichetta.

altezza cm 31

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, tavola a colori 22





116

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1933**

Primo romanzo

Figura di giovane donna adagiata su poltrona in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data alla base. altezza cm 26

**Euro 2.000 - 2.500**



117

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1940 ca**

Figura di giovane atleta a riposo su poltrona in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e firma dell'autore. cm 35x22  
altezza cm 23

**Euro 2.000 - 2.500**





118

**Lenci, Torino 1940 ca**

Figura di sciatrice in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura e vecchia etichetta.  
Bacchette mancanti.  
altezza cm 20

**Euro 1.000 - 1.200**

119

**Helen König Scavini (1886-1974)**

**Lenci, Torino 1931**

Nella

Figurina di donna seduta su panca con ranocchietto  
in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura e data alla base.  
altezza cm 24

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche  
Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964,  
Allemandi, Torino 2003, cat. n. 323, p.163



120

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**  
**Essevi, Torino 1938**

Piccola placca raffigurante volto di donna in preghiera in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura, firma dell'autore e data.  
cm 18,5x6

**Euro 100 - 200**



121

**Essevi, Torino 1940 ca**

Maternità sarda

Scultura in terraglia a colaggio raffigurante donna che allatta in costume tradizionale sardo.

Marchio della manifattura. Difetti.  
altezza cm 28  
cm 25x19

**Euro 200 - 300**



122

**Essevi, Torino 1940 ca**

Testa di fanciulla con copricapo folkloristico in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura.  
altezza cm 22

**Euro 200 - 300**

123

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**  
**Essevi, Torino 1936**

Volto di donna con cappello in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data.  
cm 30x18,5

**Euro 600 - 800**





124

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**  
**Essevi, Torino 1941**

Volto di donna mascherata con scimmietta  
sulla mano in terraglia a colaggio con decoro  
policromo. Marchio della manifattura e data.  
Restauro.  
cm 31x27

**Euro 1.000 - 1.200**



125

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**  
**Essevi, Torino 1940 ca**

La bambinaia

Figura di bambina con passeggino e bambola  
su basamento rettangolare in terraglia a  
colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e firma dell'autore.

Rotture.

cm 37x16

altezza cm 31

**Euro 2.000 - 2.500**





126

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1940 ca**

Il mondo e il suo castigo

Nudo di donna su sfera con segni zodiacali in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura.

altezza cm 40

**Euro 2.000 - 2.500**



127

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1940**

In Velocità

Busto di giovane donna con foulard piegato al vento in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio delle manifattura, firma, titolo e data alla base.

altezza cm 23,5

**Euro 2.000 - 2.500**





128

**Essevi, Torino 1940 ca**

Figura di donna vestita alla moda che scende le scale in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 50

**Euro 4.000 - 5.000**





129

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1940 ca**

*La Sfinge moderna*

Figura di donna in lungo abito da sera con  
volant rosso in terraglia a colaggio con decoro  
policromo.

Marchio della manifattura.  
altezza cm 46

**Euro 2.500 - 3.000**







130

**Essevi, Torino 1936**

Il Piccolo Balilla

Figura di bambino con tamburello e berretto frigio in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.  
altezza cm 35

**Euro 1.500 - 2.000**

131

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1940 ca**

Figura di donna in costume che si trucca in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura.  
altezza cm 18

**Euro 1.500 - 2.000**





132

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1940 ca**

Amore Sardo

Volto di donna con bebè in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura, nome dell'autore e titolo alla base.

Difetti.

altezza cm 25

cm 40x32

**Euro 2.500 - 3.000**





133

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino 1930 ca**

Pigiama

Figura di donna con abito scollato in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura, firma dell'autore e data alla base. Rotture.  
altezza cm 34

**Euro 3.000 - 4.000**

134

**Sandro Vacchetti (1889-1974)**

**Essevi, Torino, 1930 ca**

Figura di donna in costume da bagno con telo mare in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 43

**Euro 2.000 - 2.500**





136

**Lenci, Torino 1990 ca**

Coppia di sculture in ceramica raffiguranti personaggi femminili con decoro policromo. Marchio Prova d'autore Lenci Torino. altezza cm 23,5

**Euro 200 - 300**



135

**Lenci, Torino 1960 ca**

Due figure di bambini in abito da giovani laureati in terraglia a colaggio con decoro policromo e dorature. Marchio della manifattura. Rotture. altezza cm 25 e 25,5

**Euro 800 - 1.000**



137

**C.I.A. Manna, Torino 1950 ca**

Frutto Sardo

Figura di donna con abiti tradizionali reggente cesta in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura, titolo e vecchia etichetta. Difetti. altezza cm 37

**Euro 200 - 300**

138

**C.I.A. Manna, Torino 1950 ca**

Scultura in terraglia a colaggio raffigurante portatrice d'acqua con decoro a smalti policromi. Tracce di firma. altezza cm 52

**Euro 300 - 400**







139

**C.I.A. Manna, Torino 1940 ca**

Fiore di Desulo

Figura con portagioie in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

Restauri.

altezza cm 15

**Euro 200 - 300**

141

**IGNI, Torino 1940 ca**

Busto di donna in costume tradizionale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

altezza cm 26

**Euro 200 - 300**



140

**Ronzan, Torino 1950 ca**

Figura di mamma con bebè in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

altezza cm 30

cm 20x15

**Euro 300 - 400**

142

**Bigi, Torino 1960 ca**

Coppia di danzatori hawaiani in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura alla base.

altezza cm 44

**Euro 600 - 700**





143

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori, San Cristoforo, Milano 1935 ca**

Quattro piastrelle in terraglia con cornici originali in ottone raffiguranti i lavori della vendemmia: Il Trasporto, Il Raccolto, La Pigiatura e La Bevuta.

Firme dell'autore  
cm 26x26

**Euro 2.000 - 2.500**



RICHARD  
GINORI  
GIÒ PONTI























144

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori, Pittoria di Doccia, Sesto Fiorentino 1928 ca**

Eccezionale vaso di forma globulare con collo ad anello in terracotta maiolicata con decoro raffigurante tutti gli episodi della serie La Venatoria in smalto monocromo giallo bruno su fondo verde.

Firma dell'autore e marchio della manifattura

Lievi sbeccature alla base

altezza cm 48

diametro cm 42

**Euro 18.000 - 25.000**

Bibliografia: L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Milano 2000, pp. 143-147





145

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori, Pittoria di Doccia, Sesto Fiorentino 1928 ca**

L'Amazzone col corno

Vaso serie Venatoria di forma sferica con collo cilindrico e piede troncoconico in terracotta maiolicata con decoro giallo bruno su fondo verde.

Firma dell'autore e marchio della manifattura Lievi sbeccature alla base.

altezza cm 34

diametro cm 32

**Euro 7.000 - 8.000**

Bibliografia: L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Milano 2000, pp. 143-147



146

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori, Pittoria di Doccia, Sesto Fiorentino 1928 ca**

Il trionfo delle amazzoni

Vaso serie Venatoria di forma sferica con collo cilindrico e piede scanalato in terracotta maiolicata con decoro giallo bruno su fondo verde. Firma dell'autore e marchio della manifattura.

Forato per essere predisposto a lampada. Piccolo restauro allo smalto.

altezza cm 32

diametro cm 30

**Euro 3.000 - 3.500**

Bibliografia: L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Milano 2000, pp. 143-147



147

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1990 ca**

Amazzone serie La Venatoria

Vaso a campana rovesciata su alto piede in terracotta maiolicata con decoro monocromo.

Firma e marchio della manifattura.

Riedizione moderna di un modello degli anni '30.

altezza cm 35

diametro cm 28 ca

**Euro 2.500 - 3.000**



148

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1990 ca**

L'Architetto

Piatto in terracotta maiolicata con decoro monocromo di personaggio appoggiato a un tavolo con libri e drappaggi.

Firma e marchio della manifattura.

Riedizione moderna di un modello degli anni '30.

diametro cm 48

**Euro 3.000 - 4.000**





RICHARD  
GINORI  
S. CRISTOFORO  
GARIBOLDI



149

**Gio Ponti e Giovanni Gariboldi  
Richard Ginori, San Cristoforo  
Milano 1935 ca**

Coppa su piede cilindrico in terraglia a colaggio  
con decoro di fasce in oro opaco.

Marchio della manifattura.

altezza cm 17

diametro cm 17,5

**Euro 300 - 400**

150

**Gio Ponti e Giovanni Gariboldi  
Richard Ginori, San Cristoforo  
Milano 1935 ca**

Coppa su piede cilindrico in terraglia a colaggio  
con decoro in oro opaco di velieri su onde.

Marchio della manifattura.

altezza cm 17

diametro cm 18

**Euro 400 - 500**



151

**Gio Ponti e Giovanni Gariboldi  
Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1930 ca**

Soprammobile in forma di conchiglia in porcellana con applicazioni di motivi marini in oro.

Marchio della manifattura.

altezza cm 13,5

cm 22x16

**Euro 2.000 - 2.500**





152

**Giovanni Gariboldi  
(1908-1971)  
Richard Ginori,  
San Cristoforo Milano  
1935 ca**

Vaso globulare in terraglia a colaggio a smalto opaco con decoro stampato di rombi e piccole applicazioni. Marchio della manifattura. altezza cm 24,5 diametro cm 24

**Euro 300 - 400**

153

**Giovanni Gariboldi  
(1908-1971)  
Richard Ginori,  
San Cristoforo Milano  
1935 ca**

Grande vaso in terraglia a colaggio con decoro di fasce dorate. Marchio della manifattura. altezza cm 38,5

**Euro 400 - 500**

154

**Giovanni Gariboldi  
(1908-1971)  
Richard Ginori,  
San Cristoforo, Milano  
1940 ca**

Vaso in terraglia a colaggio con decoro di smalto verde. Marchio della manifattura alla base. Difetti. altezza cm 22

**Euro 300 - 400**

155

**Giovanni Gariboldi  
(1908-1971)  
Richard Ginori,  
San Cristoforo Milano  
1935 ca**

Vaso in terraglia a colaggio in forma di campana con decoro di smalto lucido fiorito. Bocca e interno opaco. Marchio della manifattura. altezza cm 29 diametro cm 20,5

**Euro 400 - 500**



156

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)**  
**Richard Ginori, San Cristoforo,**  
**Milano 1935 ca**

Soprammobile in forma di elefante in terraglia a colaggio.

Marchio della manifattura e firma dell'autore.  
 larghezza cm 28  
 altezza cm 24

**Euro 200 - 300**

157

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)**  
**Richard Ginori, San Cristoforo,**  
**Milano 1940 ca**

Grande vaso a uovo con collo svasato in terraglia a colaggio e decoro a labirinto in rilievo.

Marchio della manifattura.  
 altezza cm 41

**Euro 500 - 600**

158

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)**  
**Richard Ginori, San Cristoforo,**  
**Milano 1941**

Vaso globulare a sezione ovale con piccolo collo in terraglia a colaggio con decoro serigrafato policromo con scena campestre.

Marchio della manifattura e data.  
 altezza cm 27

**Euro 200 - 300**







159

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)**

**Richard Ginori, San Cristoforo, Milano 1940 ca**

Tre vasi monumentali in terraglia a colaggio con decoro di fasce e ghirlande con foglie e fiori a rilievo su fondo di smalti policromi.

Marchio della manifattura.

altezza cm 64

**Euro 6.000 - 8.000**



160

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)**  
**Richard Ginori, San Cristoforo,**  
**Milano 1950 ca**

Pannello formato da 20 piastrelle rettangolari con decoro policromo di strumenti musicali su fondo nero.

Rotture.  
 cm 30X75

**Euro 250 - 300**

161

**Paolo De Poli (1905-1996)**  
 Composizione astratta

Placca formata da cinque formelle in rame smaltato applicate su legno con decoro astratto policromo a fuoco e dorature. Doppia firma Zuffi e P. De Poli Made in Italy. Lievi difetti. cm totali 38,5 x 88,5

**Euro 800 - 1.000**





S.C.I. LAVENO





162

**Guido Andloviz (1900-1971)**  
**S.C.I., Laveno 1938**

Vaso a lente con collo svasato in terraglia a colaggio con decoro a smalto arancione. Marchio della manifattura.  
altezza cm 31  
cm 30x15

**Euro 300 - 400**

163

**Guido Andloviz (1900-1971)**  
**S.C.I. Laveno 1935 ca**

Vaso a lente con collo svasato in terraglia a colaggio con decoro di smalto colato. Marchio della manifattura.  
Difetto di cottura.  
altezza cm 21,5

**Euro 200 - 300**

164

**Guido Andloviz (1900-1971)**  
**S.C.I., Laveno 1935 ca**

Vaso a lente con collo svasato in terraglia a colaggio con decoro di smalto verde cristallizzato. Marchio della manifattura.  
altezza cm 30  
cm 30x15

**Euro 300 - 400**



165

**Guido Andloviz (1900-1971)**  
**S.C.I., Laveno 1940 ca**

Grande vaso di forma globulare in terraglia a colaggio con decoro monocromo di smalto arancione.

Marchio della manifattura.

altezza cm 31

diametro cm 33

**Euro 400 - 500**

166

**Angelo Biancini (1911-1988)**  
**S.C.I., Laveno 1935 ca**

Centrotavola ovale su basamento a onda in terraglia a colaggio con decoro a smalto arancione.

Marchio della manifattura.

altezza cm 12

cm 31x17

**Euro 300 - 400**





167

**Antonia Campi  
(1921-2019)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Basamento di lampada a tre  
piedi di forma astratta in terraglia  
a colaggio con decoro a smalto  
giallo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 41

**Euro 200 - 300**

168

**Guido Andloviz  
(1900-1971)**  
**Società Ceramica  
Italiana, Laveno 1950 ca**

Vaso in terraglia in forma di albero  
fantastico con decoro di smalti  
colati policromi.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 27,5

**Euro 150 - 200**

169

**Guido Andloviz  
(1900-1971)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Grande vaso ad uovo con collo  
svasato e anse applicate in  
terraglia a colaggio con decoro di  
smalto giallo limone.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 40

**Euro 600 - 800**

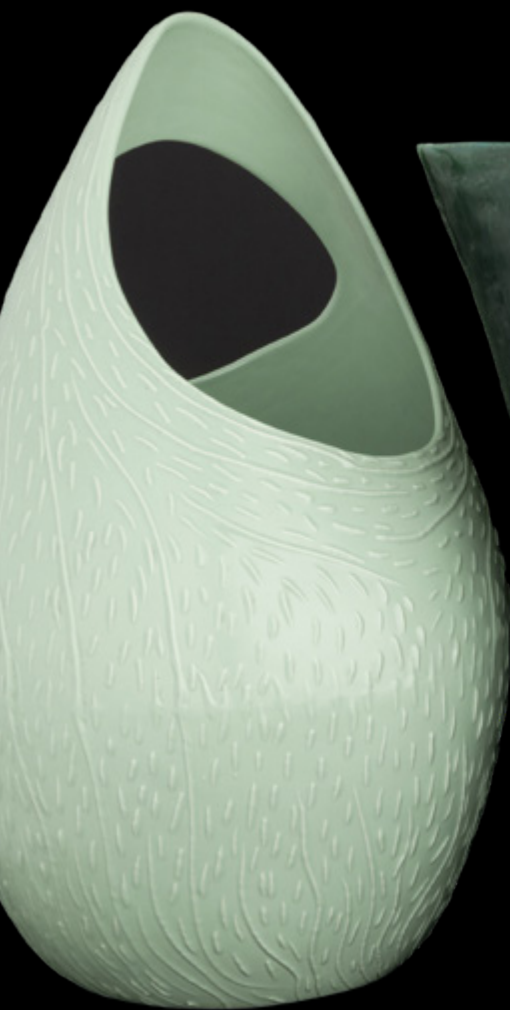
170

**Antonia Campi  
(1921-2019)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Vaso solifleur con alto collo  
asimmetrico in terraglia a colaggio  
con decoro di smalto policromo  
giallo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 39

**Euro 200 - 300**





171

**Antonia Campi (1921-2019)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Portaombrelli in forma di sacco con aperture asimmetriche in terraglia a colaggio con motivi decorativi a rilievo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 65

**Euro 500 - 600**



172

**Guido Andloviz (1900-1971)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Vaso portaombrelli a clessidra a sezione ovale in terraglia a colaggio smaltata verde con decoro di frutti e vasi a rilievo.  
Marchio della manifattura  
altezza cm 54,5

**Euro 500 - 600**



173

**Guido Andloviz (1900-1971)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Alto vaso a sezione ovale in terraglia a colaggio con decoro a smalto celadon.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 56

**Euro 200 - 300**



174

**Antonia Campi (1921-2019)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Vaso in miniatura a quattro bocche in ceramica a smalto rosso fuoco. Marchio della manifattura. altezza cm 19,5

**Euro 200 - 300**

175

**Antonia Campi (1921-2019)**  
**S.C.I., Laveno 1950 ca**

Vaso a clessidra con anse applicate a sezione ovale in terraglia a colaggio con decoro serigrafato di fiori. Marchio della manifattura incusso. altezza cm 40

**Euro 300 - 400**



176

**Antonia Campi (1921-2019)**  
**SCI, Laveno, 1950 ca**

Coppia di porta uova in terraglia a colaggio. Marchio della manifattura. altezza cm 10,5

**Euro 50 - 100**





177

**Umberto Ghersi (1913-1993)**

**Manifattura CEAS, Albisola 1950 ca**

Vaso a uovo in terracotta maiolicata con decoro di cavalli in rilievo, smalti policromi e dorature al terzo fuoco.

Marchio della manifattura.

altezza cm 40

**Euro 600 - 800**

178

**Umberto Ghersi (1913-1993)**

**Albisola 1960 ca**

Grande vaso a cilindro con piccolo collo in terracotta maiolicata a smalti policromi con decoro di cavalli a rilievo.

Firma impressa.

altezza cm 85

**Euro 600 - 800**

179

**Umberto Ghersi (1913-1993)**

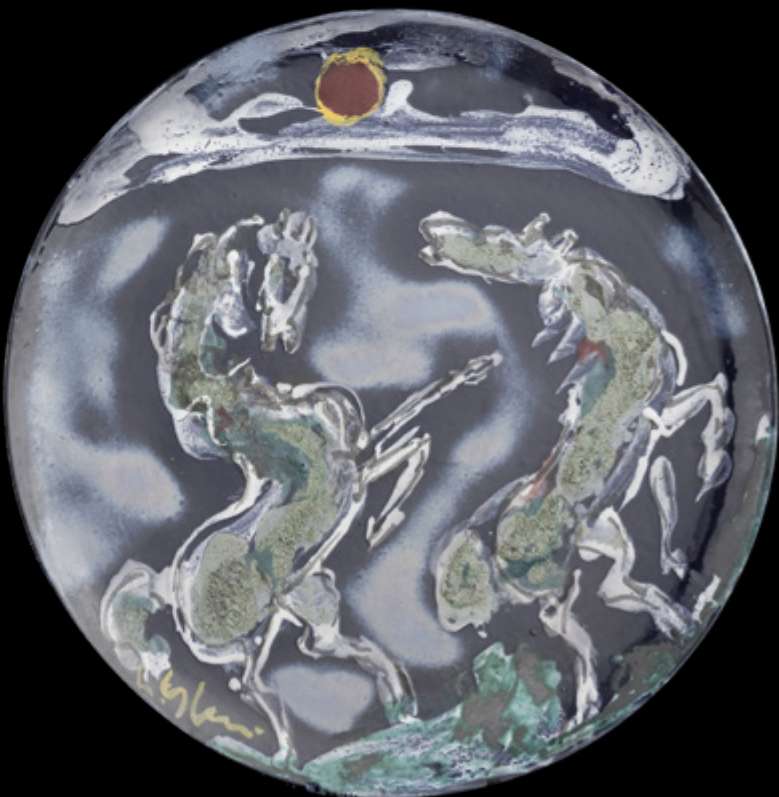
**Albisola 1980 ca**

Piatto in terracotta maiolicata con decoro di cavalli.

Firma dell'autore e marchio della manifattura

diametro cm 42,5

**Euro 200 - 300**







180

**Goldscheider, Austria 1920 ca**

Figura di sciatrice in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 30

**Euro 1.000 - 1.200**



181

**Ceramiche AMBA, Torino 1940 ca**

Figura di sciatrice con sciarka al vento e guantoni in terraglia a colaggio con decoro policromo. Bacchette in metallo. Marchio della manifattura. altezza cm 22 cm 23x12

**Euro 500 - 600**



182

**Royal Dux  
Boemia e URSS 1930 ca**

Lotto formato da due figure di sciatrici in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi. Una marcata Royal Dux, l'altra di manifattura sovietica. altezza cm 16 e 23

**Euro 100 - 150**

183

**Tosin La Freccia  
Vicenza 1940 ca**

Figura di giovane sciatore con sciarka al vento e cappellino con visiera in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 36

**Euro 1.000 - 1.200**





184

**Tosin La Freccia, Vicenza 1940 ca**

Figura di giovane sciatrice con gilet verde in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 35

**Euro 800 - 1.000**



185

**Inghilterra e Italia, 1940 ca**

Lotto formato da una teiera sferica in forma di sciatore e un fermalibri con bambino sciatore a rilievo in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchi della manifattura Carlton Warp e Tosin La Freccia.  
altezza cm 17,5 e 13,5

**Euro 200 - 300**



186

**Tosin La Freccia, Vicenza 1940 ca**

Figura di giovane sciatrice con gilet a righe in terraglia a colaggio con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 23

**Euro 300 - 400**



187

**Tosin La Freccia, 1950 ca**

Scultura in ceramica a colaggio raffigurante piccola sciatrice con decoro policromo.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 23,5

**Euro 150 - 200**



188

**Italia 1940 ca**

Lotto formato da una figura di giovane sciatrice con vaso contenitore e giovane sciatore in terraglia a colaggio con decoro policromo. Una marcata Olimpia Italy. Difetti. altezza cm 20 e 13

**Euro 100 - 150**



189

**Goldscheider, Austria 1924**

Figura di bambina con cane in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura e data impressa. altezza cm 24

**Euro 500 - 600**



190

**Tosin La Freccia, Vicenza 1930 ca**

Vaso in terraglia a colaggio con decoro a rilievo della Mole Antonelliana e testa a tutto tondo di Gianduja a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 32

**Euro 300 - 400**



191

**Italia e Portogallo, 1950 ca**

Lotto formato da due figure in terraglia a colaggio raffiguranti personaggi con decoro a smalti policromi. Una delle due marcata Aldebaran Torino. altezza cm 27 e 40

**Euro 200 - 300**





192  
**ViBi, Torino 1950 ca**

Vaso con nastri applicati in terraglia a colaggio con decoro di danzatrici.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 52

**Euro 300 - 400**



193  
**ViBi, Torino 1950 ca**

Vaso a cestino in in terraglia a colaggio con decoro di elementi marini a rilievo su fondo rosso.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 32

**Euro 300 - 350**



194  
**ViBi, Torino 1950 ca**

Vaso scultura a doppio anello in terraglia a colaggio con decoro bicolore.  
Marchio della manifattura.  
altezza cm 45

**Euro 300 - 350**



195

**San Polo, Venezia 1950 ca**

Due applique in forma di Arlecchino in terraglia a colaggio con decoro policromo. Rotture. altezza cm 55

**Euro 300 - 400**

196

**Otello Rosa (1920-2007)  
San Polo, Venezia 1950 ca**

Quattro formelle appendiabiti con figure di Arlecchino a rilievo in ceramica a smalti policromi. Marchio della manifattura e firma dell'autore. Rotture. cm 82x26,5 (il gruppo)

**Euro 300 - 400**





197

**Italia 1960 ca**

Mattonella in forte spessore in terracotta smaltata in parte scavata con decoro a smalti policromi di giocolieri.  
cm 17,5x35

**Euro 200 - 300**



198

**Italia 1960 ca**

Mattonella in forte spessore in terracotta con decoro di smalti policromi raffigurante numero circense.  
cm 17,5x35

**Euro 200 - 300**

199

**Silvio Righetto  
Cacciapuoti 1960 ca**

Amleto

Figura del personaggio Shakespeariano che regge il teschio in terraglia a colaggio con ricco decoro policromo e dorature.

Firma dell'autore e marchio impressi, vecchia etichetta.

altezza cm 34,5

**Euro 300 - 400**







200

**Josep Llorens i Artigas (1892-1980)**  
**1942**

Grande vaso a sezione circolare su base troncoconica in ceramica con decoro a smalto monocromo.  
Firma dell'autore.  
altezza cm 40,5  
diametro cm 25,5

**Euro 2.000 - 3.000**



201

**Claudio Ferri (1926-1976)**  
**Firenze 1960 ca**

Grande orcio in ceramica con ansa applicata e decoro a smalti colati.  
Firma dell'autore. Difetti.  
altezza cm 52

**Euro 300 - 400**



202

**Nanni Valentini (1932-1985)**

**1960 ca**

Vaso Graffito

Vaso a campana rovesciata su piede cilindrico in grès con superficie graffiata e smalti opachi policromi.

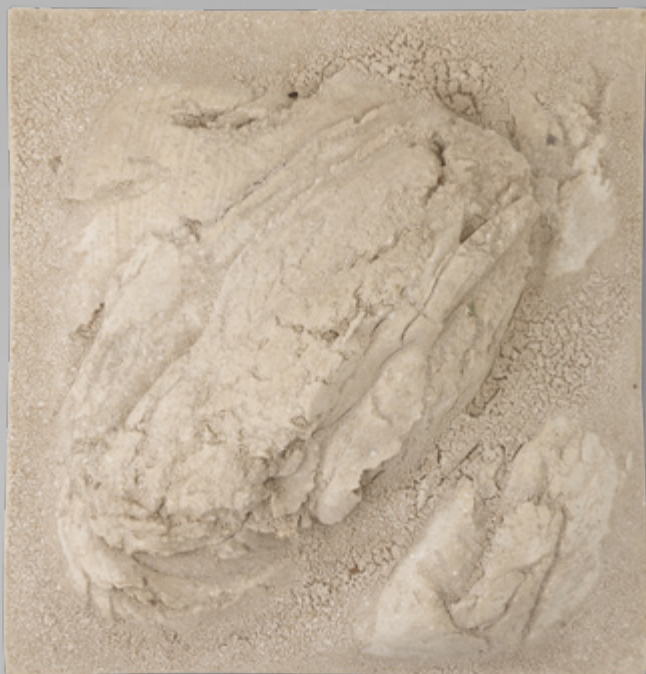
Firma dell'autore e tracce di vecchia etichetta.

altezza cm 26,5

diámetro cm 23

**Euro 1.200 - 1.500**

Autentica: Il vaso è corredato da Certificato di Autenticità rilasciato dall'Archivio Valentini.



203

**Carlo Zauli (1926-2002)**  
**Faenza 1970 ca**

Zolla

Rara scultura in porcellana e polvere di porcellana su  
basamento in plexiglass.  
cm 35x35x15

**Euro 500 - 600**

Provenienza: Acquisita direttamente da Carlo Zauli dal  
proprietario



204

**Angelo Biancini (1911-1988)**  
**Faenza 1970 ca**

Patera circolare in terracotta maiolicata raffigurante pesci  
a rilievo con decoro a smalti policromi e lumeggiature in  
oro entro cornice quadrata in legno massiccio.  
Targhetta in ottone.  
diametro cm 25

**Euro 150 - 200**



205

**Aldo Rontini (Nascita: 1948)**  
**Faenza 1985 ca**

Vaso con basamento trilobato in terra  
rossa di Castellamonte.  
Marchio dell'autore impresso.  
altezza cm 29

**Euro 150 - 250**



206

**Carlo Zauli (1926-2002)**  
**Faenza 1960 ca**

Piatto in ceramica con decoro a smalti  
policromi puntinati.  
Firma dell'autore e data.  
diametro cm 34

**Euro 150 - 200**





207

**Franz Stähler (Nascita: 1956)**  
**1990 ca**

Scultura in legno e porzioni di mattoni  
assemblati, lisciati e sagomati a mano.  
cm 47x10

**Euro 200 - 300**

Bibliografia: Catalogo Premio Faenza, 1987

208

**Franz Stähler (Nascita: 1956)**  
**1990 ca**

Scultura in legno e porzioni di mattoni  
assemblati, lisciati e sagomati a mano.  
cm 37x18

**Euro 200 - 300**

Esposizioni: Catalogo Premio Faenza, 1987

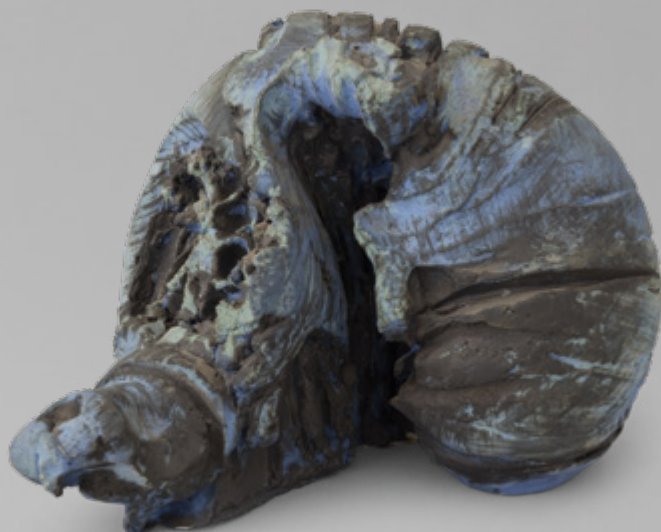
209

**Franz Stähler (Nascita: 1956)**  
**1990 ca**

Scultura in legno e porzioni di mattoni  
assemblati, lisciati e sagomati a mano.  
cm 35x10

**Euro 200 - 300**

Esposizioni: Catalogo Premio Faenza, 1987



210  
**Guido Mariani (1950-2021)**  
**Faenza 1990 ca**

Scultura astratta in ceramica in forma di conchiglia con decoro in policromia. Firma dell'autore. cm 23x30x32

**Euro 150 - 200**

211  
**Cesare Sartori (1930-2020)**  
**Nove di Bassano 1970 ca**

Vaso scultura in forma di sasso in terraglia a colaggio con smalto puntiforme. Pezzo unico. cm 43x15 - altezza cm 23

**Euro 200 - 300**

Provenienza: Donato dall'autore direttamente all'attuale proprietario.



212  
**Italia XX secolo**

Grande vaso a bottiglia con strozzatura centrale in ceramica con decoro di nudo di donna a smalti policromi opachi. Marchio della manifattura. altezza cm 66

**Euro 400 - 500**



213  
**Renato Bassoli (1915-1982)**  
**Milano 1960 ca**

Sasso  
Scultura circolare in maiolica con fori asimmetrici. Firma dell'autore. diametro cm 11,5

**Euro 100 - 150**



214

**Bruno Gambone (Nascita: 1936)**  
**Firenze 1970 ca**

Servizio da caffè in ceramica al tornio con decoro a smalto bianco e interno marrone, formato da: caffettiera, zuccheriera, lattiera e otto tazze cilindriche con piattini.  
Marchio della manifattura.  
caffettiera altezza cm 20  
bicchieri altezza cm 13,5

**Euro 400 - 500**



215

**Alessio Tasca (1929-2020)**  
**Bassano del Grappa 1970 ca**  
Cornovaso

Vaso in ceramica estroflessa a sezione triangolare a smalto bianco.  
Marchio impresso e vecchia etichetta.  
cm 30x7  
altezza cm 23,5

**Euro 150 - 200**





216

**Ico e Luisa Parisi**  
**Zanoli Ceramiche Artistiche, Nove 1970 ca**

Piatto in ceramica a colaggio con decoro a smalti policromi e dorature.  
Vecchia etichetta.  
diametro cm 23,5

**Euro 200 - 300**

217

**Enrico Baj (1924-2003)**  
**Bottega Gatti, Faenza 1992**

Volto in ceramica con applicazioni e capelli modellati con foglia  
oro su basamento in ferro verniciato.  
Marchio incusso nella ceramica.  
altezza cm 38

**Euro 200 - 300**



218

**Hsiao Chin**  
**(1935 Shanghai-2023 Taiwan)**  
**Atelier Ceramiche Franco Pozzi,**  
**Gallarate 1980 ca**

Grande ciotola in grès con decoro astratto.  
Marchio della manifattura.  
Pezzo unico.  
altezza cm 10  
diametro cm 34

**Euro 300 - 400**





220

**Alessi 1990 ca**

Servizio da caffè La Bella Tavola serie Tendentse per quattro persone composto da 15 pezzi. Design Ettore Sottsass, decoro Alighiero Boetti, produzione Alessi.

**Euro 500 - 600**



219

**Ugo Marano (1943-2011)**

**Alessi 1990 ca**

Uomo Felice

Vaso con coperchio in terraglia a colaggio in forma di testa coronata.

Etichetta della manifattura con tiratura. altezza cm 50

**Euro 400 - 500**





221

**Fornasetti, Milano 2001**

Vassoio serie Tema e Variazioni in metallo serigrafato.  
Etichetta della manifattura e tiratura 8/2001.  
diametro cm 40,5

**Euro 200 - 300**



222

**Piero Fornasetti (1913-1988),  
Milano 1960 ca**

Vassoio serie Nastro in metallo con decoro  
litografato policromo di fiori con nastro blu.  
Etichetta della manifattura. Difetti.  
cm 46,5x58

**Euro 150 - 200**



223

**Fornasetti, Milano 2001**

Vassoio serie Tema e Variazioni in metallo  
serigrafato.  
Etichetta della manifattura e tiratura 1/2001.  
diametro cm 56

**Euro 200 - 300**





# FORNASETTI



224

**Piero Fornasetti (1913-1988), Milano 1960 ca**

Vassoio serie Nastro in metallo con decoro litografato policromo di fiori con nastro rosso. Etichetta della manifattura.

Difetti e ridipinture. cm 46,5x58

**Euro 150 - 200**



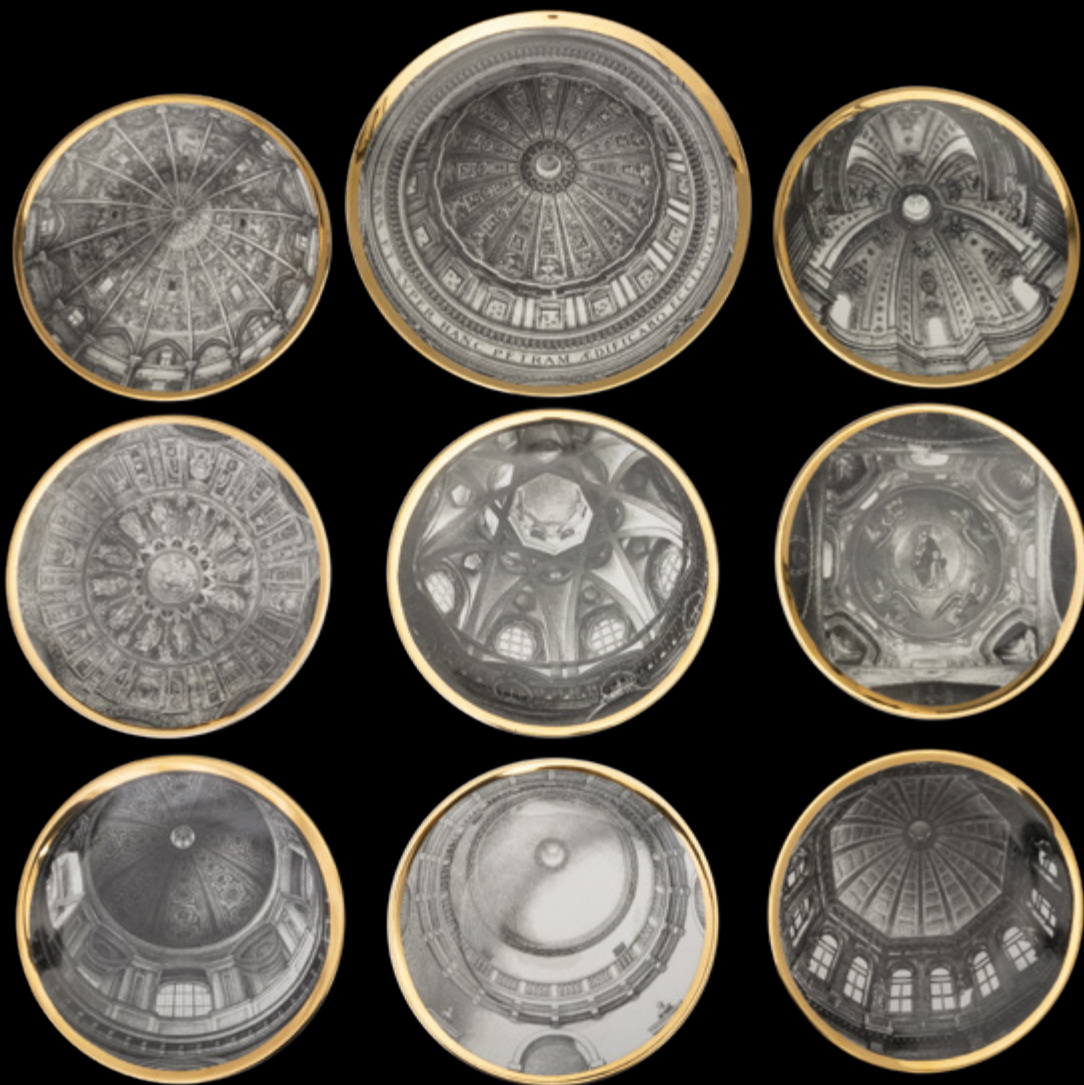
225

**Piero Fornasetti, Milano 1960 ca**

Vassoio serie Alghe Marine in metallo con decoro serigrafato.

Marchio della manifattura. cm 59x25

**Euro 200 - 300**



226

**Piero Fornasetti (1913-1988),  
Milano 1960 ca**

Lotto di nove piatti serie Cupole d'Italia in porcellana con decoro serigrafato e bordo oro. Serie realizzata per la ditta Brenta.

Marchio della manifattura.  
diametro cm 24,5 e cm 30,5

**Euro 1.000 - 1.200**



227

**Piero Fornasetti (1913-1988), Milano 1950 ca**

Coppia di vasi in terraglia con coperchio e decoro serigrafato policromo raffiguranti strumenti di cucina. Fasce dorate.

Marchio della manifattura.

altezza cm 22

diametro cm 15

**Euro 300 - 400**

228

**Piero Fornasetti (1913-1988), Milano 1950 ca**

Vaso in terraglia con coperchio e decoro serigrafato policromo di fiori di zafferano. Marchio della manifattura.

altezza cm 18

**Euro 150 - 200**





229

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1950 ca**

Sei coppette per antipasto in terraglia con decoro serigrafato e bordo in foglia oro. Marchio della manifattura. diametro cm 8 altezza cm 5  
**Euro 150 - 200**



230

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1950 ca**

Svuotatasche rettangolare in porcellana con decoro serigrafato di mano ingioiellata. Marchio della manifattura. cm 10,5X15  
**Euro 200 - 300**



231

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1970 ca**

Set di otto sottobicchieri in terraglia con decoro serigrafato e in oro con temi monetari. Serie realizzata per la Banca Unione. Marchio della manifattura. Scatola originale in cartone pressato. diametro cm 10,5  
**Euro 100 - 150**



232

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1960 ca**

Piatto serie Astrolabio in porcellana con decoro serigrafato su fondo oro. Marchio della manifattura. diametro cm 23  
**Euro 100 - 150**

233

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1950 ca**

Lotto di sei piatti serie Grandi campioni italiani del galoppo in porcellana con decoro serigrafato e bordo oro. Marchio della manifattura. diametro cm 26,5  
**Euro 1.000 - 2.000**

234

**Fornasetti, Milano 1990 ca**

Vaso cilindrico in vetro sabbato con decoro serigrafato. Marchio della manifattura. altezza cm 35  
**Euro 100 - 150**







235

**Piero Fornasetti, Milano 1960 ca**

Lotto di dieci piattini e uno più grande serie Grande Antico con decoro in oro serigrafato mazzato. Marchio della manifattura. diametro cm 21,5 e 34,5

**Euro 300 - 400**

236

**Piero Fornasetti (1913-1988)  
Milano 1970 ca**

Lotto di sei piatti serie Iconografia degli stemmi viscontei per l'Alfa Romeo in porcellana con decoro serigrafato policromo. Marchio della manifattura. diametro cm 24,5

**Euro 350 - 400**



237

**Piero Fornasetti (1913-1988)  
Milano 1960 ca**

Zuppiera in forma di anatra in terraglia a colaggio con decoro serigrafato su fondo turchese. Marchio della manifattura. altezza cm 26 cm 35x15

**Euro 450 - 500**

238

**Piero Fornasetti (1913-1988)  
Milano 1950 ca**

Antipastiera

Vassoio in legno con tre vaschette in terraglia a colaggio con decoro serigrafato di funghi e verdure. Marchi della manifattura cm 32x23



**Euro 300 - 400**



240  
**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1960 ca**

Svuotatasca in forma di fazzoletto in porcellana con decoro serigrafato policromo. Eseguito per la Martini & Rossi, Torino. Marchio della manifattura.  
 cm 13,5x21,5

**Euro 100 - 150**



239  
**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1960 ca**

Lotto di quattro piatti serie Specialità Torinesi in porcellana con decoro serigrafato e bordo oro. Marchio della manifattura.  
 diametro cm 24

**Euro 250 - 300**



241  
**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1950 ca**

Otto piattini portapane serie Love in terraglia con decoro serigrafato di cuori con messaggi amorosi su fondo oro. Marchio della manifattura.  
 diametro cm 10,5

**Euro 300 - 400**

242  
**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1950 ca**

Lotto di sei piatti serie Specialità Milanesi in porcellana con decoro serigrafato e bordo oro. Marchio della manifattura.  
 diametro cm 25

**Euro 600 - 800**



243

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1960 ca**

Lotto formato da cinque piatti serie Specialità Siciliane in porcellana con decoro serigrafato e bordo oro.  
 Marchio della manifattura.  
 diametro cm 24,5

**Euro 400 - 500**

244

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano 1960 ca**

Quattro piatti in porcellana con decoro serigrafato e bordo oro. Edizione limitata specialmente eseguita per il Salone Internazionale dell'Automobile di Torino.  
 Marchio della manifattura Eschenbach, Germania.  
 diametro cm 20,5

**Euro 250 - 300**









# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito numero personale che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni notificati, sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**



# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase (acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/ or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genoa**

## SCHEMA DI OFFERTA

Io sottoscritto \_\_\_\_\_  
 Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
 Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_  
 Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_  
 Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
 In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **arti.decorative@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5%  10%  20%

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali  non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.









CAMBIASTE.COM