

DESIGN

MILANO 3 DICEMBRE 2024



CAMBI







DESIGN

Asta 997
Auction 997

MARTEDÌ 3 DICEMBRE 2024
ore 15.00 - Lotti 1 - 394

TUESDAY 3 DECEMBER 2024
h 3.00 pm - Lots 1 - 394

ASTA - AUCTION

MILANO

Via San Marco 22

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Via Giovanni Lanza, 2

Esposizione solo su appuntamento
Preview by appointment only

expo.ge@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ALESSANDRA GATTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

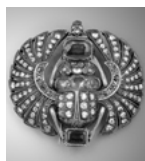
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Ernesto Basile

DUE SEDIE

Struttura in legno intagliato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 43x36x102

Euro 2.000 - 4.000

2

Ernesto Basile

DUE POLTRONE

Struttura in legno intagliato
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 62x62x108

Euro 3.000 - 5.000



3

Vittorio Zecchin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato e metallo.

Prod. Italia, 1930 ca.
cm 90x100

Euro 1.500 - 2.000



4

Ernesto Basile

TRE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 60x70x110

Euro 800 - 1.000





5

MVM Cappellin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro soffiato di Murano.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1930 ca.
cm 26x90

Euro 1.500 - 2.000

6

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, base e maniglie in legno ebanizzato.
Prod. Fip, Italia, 1930 ca.
cm 210x79x110

Bibliografia:

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 163, Laterza, 1988.

Euro 3.000 - 5.000





7

Barovier & Toso

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 13x11x48

Euro 2.000 - 3.000

8

Jacques Adnet

DAYBED

Struttura in metallo laccato e pelle cucita a mano
decorata con anelli in ottone.
Prod. Francia, 1930 ca.
cm 198x85x55

Euro 3.000 - 5.000





9

Warren McArthur e Frank Lloyd Wright

GRANDE FIORIERA.

Struttura in ferro smaltato e coppa in rame
Disegno originale per gli arredi dell' Hotel Arizona Biltmore di Phoenix
Proveniente da una collezione privata.
Prod. USA, 1928
cm 76x186

Bibliografia:

*B.B. Pfeffer, Y. Futagawa, Frank Lloyd Wright Monografia: 1924-1936, p. 44, A.D.A.
Edita Tokyo Co., 1987.*

Euro 3.000 - 5.000



10

Cesare Lacca

TRE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 59x47x106

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN

11

Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE.

Struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 65x100

Euro 2.000 - 4.000



12

Valtorta

MOBILE BAR

Struttura in legno laccato e in legno
decorato e dipinto. Interni con rivestimenti
in vetro e dettagli in ottone
Etichetta originale.

Prod. Valtorta, Italia, 1930 ca.
cm 105x32x114

Euro 800 - 1.000





13

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone con fusto in vetro molato e
diffusore in vetro satinato

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1948.

cm 45x55

Bibliografia:

L'Arredamento Moderno terza edizione, Hoepli, 1948.

Euro 5.000 - 6.000

DESIGN

14

Angelo Lelli

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 12126

Struttura in metallo laccato e ottone. Sistema di regolazione dell'altezza con contrappeso.

Prod. Arredoluce, Italia, 1947
cm 46x46x130

Bibliografia:

A. Panseca, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000



15

Tomaso Buzzi, attribuito a

DUE POUF.

Struttura in legno con puntali in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 52x52x38

Euro 800 - 1.200





16

Archimede Seguso

LAMPADA DA TERRA

Diffusore in vetro di Murano a bollicine
Struttura in ottone e vetro di Murano, base in ottone.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 33x180

Euro 1.500 - 2.000



17

MOBILE BAR

Struttura in legno e legno ebanizzato grissinato. Maniglia in
cristallo di forte spessore. Interni con rivestimenti in tessere
di cristallo specchiato con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 114x38x102

Euro 2.000 - 4.000

DESIGN



18

Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano e sostegni in metallo.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 50x50x95

Euro 1.500 - 2.000



19

TAVOLO

Base in marmo e piano in legno
impiallacciato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 260x100x77

Euro 1.000 - 2.000

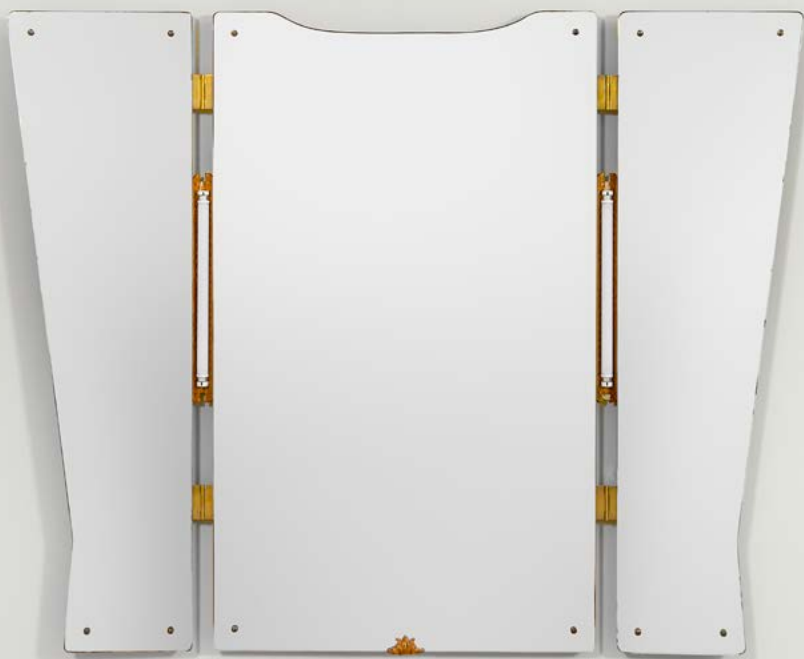
20

Oswaldo Borsani

SPECCHIERA A PARETE LUMINOSA.

Struttura in legno e cristallo specchiato con dettagli in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 150x6x175

Euro 2.000 - 4.000



21

Ico Parisi

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Certificato autenticità.
Prod. Ariberto Colombo Cantù, Italia, 1947
cm 74x90x107

Euro 3.000 - 5.000



DESIGN

22

Flavio Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Diffusori in vetro di Murano policromo.

Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.

cm 38x12x40

Euro 2.000 - 4.000



23

Guglielmo Ulrich, attribuito a

TAVOLO

Struttura in legno con rivestimenti

in pergamena e base in marmo

Piano in legno e marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 180x140x80

Euro 1.200 - 1.500





24

MOBILE CONTENITORE.

Struttura in legno e intarsi in radica di diverse essenze
Ante scorrevoli in cristallo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x40x180

Euro 2.000 - 4.000

25

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e ante in cristallo
specchiato inciso. Pomoli in vetro e ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 107x24x170

Euro 1.200 - 1.500



26

TAVOLO BASSO.

Struttura in legno.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 70x70x63

Euro 600 - 800





27

Ferro Toso Barovier

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro pulegoso di Murano

base in vetro trasparente

Etichetta originale.

Prod. Ferro Toso Barovier, Italia, 1936.

cm 37x37x47

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN



28

Ferro Toso Barovier

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro pulegoso di Murano

base in vetro trasparente

Etichetta originale.

Prod. Ferro Toso Barovier, Italia, 1936.

cm 32x32x43

Euro 1.300 - 1.500

29

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE.

Struttura in metallo e in vetro di Murano
Rugiada con elementi in vetri a foglia oro.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 50x55

Euro 1.400 - 1.600



30

Fontana Arte

PORTAFOTO

Cristallo molato e inciso, dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 29x3x35

Euro 600 - 800

DESIGN





31

Oswaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, legno ebanizzato e legno laccato
Particolari in ottone
Certificato di autenticità.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 82x40x123

Euro 2.000 - 4.000

32

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in crisallo curvato molato e cristallo curvato molato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 64x86

Bibliografia:

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p.151, The Arting Company, 2012.

Euro 800 - 1.000



33

Vittorio Valabrega

LETTO MATRIMONIALE E COMODINI

Struttura in legno e legno tinto all'anilina

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 347x212x108

Euro 1.500 - 2.000



DESIGN

34

SPECCHIO A PARETE

Cornice in ceramica smaltata.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 46x6x63

Euro 500 - 600



35

TAVOLO ESAGONALE

Struttura e sostegni in legno.

Prod. Italia, 1950.

cm 105x106x80

Euro 1.500 - 2.000





36

Afra e Tobia Scarpa

TRE DIVANI A TRE POSTI MOD. BASTIANO

Struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. Gavina, Italia, 1959
cm 212x78x69

Bibliografia:

Catalogo originale; Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 17.

Euro 3.000 - 4.000

DESIGN



37

Oswaldo Borsani

GRANDE CONSOLLE A PARETE.

Grande consolle a parete in legno.

Piano a parziale incasso costituito da una lastra in cristallo retrodipinto

Sostegni a parete in ottone.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

cm 215x26,5x18,5

Euro 1.500 - 2.000



38

Carlo Mollino

POLTRONA

Struttura in legno e base in ottone e rivestimento in velluto
Disegno originale per gli arredi della platea Auditorium RAI di Torino.
Prod. Italia, 1952.
cm 63x60x87

Bibliografia:

*I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 215,
Laterza, 1992*

Euro 3.000 - 5.000



39

Max Ingrand

SPECCHIO LUMINOSO

Struttura in ottone e cristallo colorato molato e specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 40x50

Bibliografia:

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 418, Allemandi, 2012.

Euro 5.000 - 7.000



40

Paolo Buffa

TAVOLO OCCASIONALE.

Struttura in legno con portabicchieri/posacenere estraibili.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 79x79x68

Euro 1.000 - 1.500

DESIGN



41

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, ante in legno intagliato e laccato

Maniglie in ottone

Targhetta della produzione.

Prod. Quarti, Italia, 1950 ca.

cm 221x50x103

Euro 2.500 - 3.000

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 238/1

Struttura in metallo laccato, alluminio e
diffusore in vetro
Marchio originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1952.
cm 14x19x16

Bibliografia:

*Catalogo Arteluce; The complete Designers
Lights (1950-1990), Clemance & Didier
Krzentoswski editions.*

Euro 1.000 - 1.500



DESIGN

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1055/SP

Struttura in acciaio cromato, alluminio
laccato e base in ghisa laccata.
Prod. Arteluce, Italia, 1955
cm 30x25x190

Bibliografia:

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938- 1973, p. 451, Silvana Editore, 2012*

Euro 600 - 800

44

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x15x105

Euro 800 - 1.000

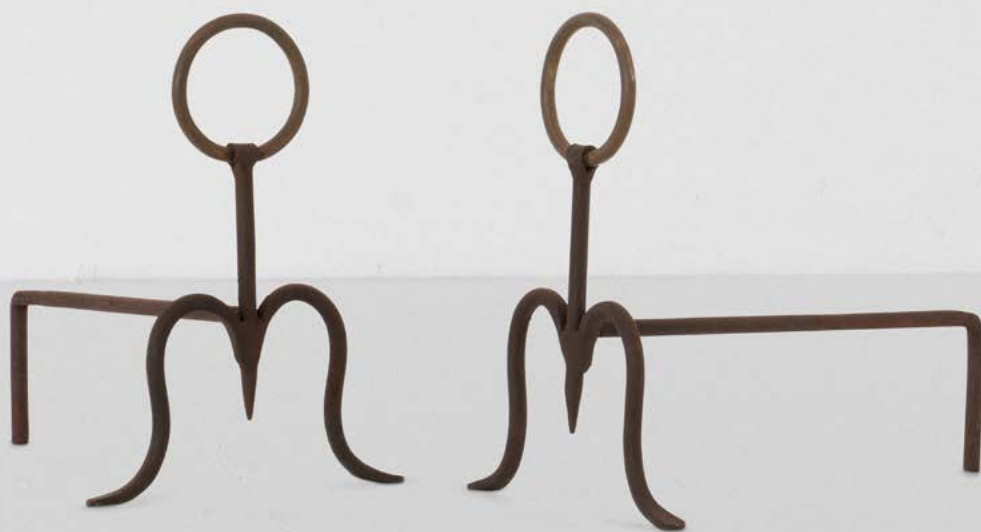


45

DUE ALARI

Struttura in ferro battuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 33x24x31

Euro 400 - 600



46

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE.

Struttura in metallo brunito con diffusori in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 17x103

Euro 800 - 1.000



47

Duilio Bernabè detto Dubè

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo e piano in vetro decorato egliomizzato. Firmato Dubè Fontana Arte.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 120x42x38,5

Euro 2.000 - 4.000





48

Franco Albini

LIBRERIA MOD. LB7

Struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato

Mensele ad altezza regolabile

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 155x37x270

Bibliografia:

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 3.000 - 5.000



49

Gio Ponti

SEI SEDIE MOD. LEGGERA.

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 40x43x82

Bibliografia:
Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 3.000 - 5.000

DESIGN



50

Gio Ponti

SPECCHIO

Struttura in legno e vetro con decoro in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 59x77

Euro 1.500 - 2.000

51

Gio Ponti

SCRIVANIA

Struttura in legno con piano in legno laminato

Puntali in ottone

Disegno originale per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 140x70x79

Euro 1.500 - 2.000



52

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE.

Struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato
Difetti.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 65x70

Euro 1.000 - 2.000



53

Franco Campo e Carlo Graffi

LIBRERIA A TRE CAMPATE

Struttura in metallo laccato e legno.

Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 222x29x238

Euro 3.000 - 4.000



DESIGN

54

Franco Campo e Carlo Graffi

FIORIERA CACHEPOT

Struttura in metallo e contenitori in terracotta.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 40x80

Euro 800 - 1.000



55

Franco Campo e Carlo Graffi

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e cassetti in legno laccato
Sostegni in metallo laccato
Etichetta del produttore.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 80x45x73

Euro 800 - 1.000



Angelo Lelli

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 12643

Struttura in metallo laccato e ottone

Diffusore in perspex colorato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1957

cm 46x6x29

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,

Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, p. 311, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 4.000



Arne Vodder

SCRIVANIA

Struttura, piani e cassetti in legno.

Prod. Danimarca, 1950 ca.

cm 176x71x73

Euro 800 - 1.000



58

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR 670 CON OTTOMANA 671

Struttura in legno compensato curvato sagomato e impiallacciato
Sostegni in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle
Disegno originale per Herman Miller, 1956
Prod. Vitra, Svizzera, 2000 ca. Sedia: cm 82x80x77; Ottomana: cm
66x56x40

Bibliografia:

*Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p.
206, 207, Newhart and Eames.*

Euro 2.000 - 4.000



59

Luigi Caccia Dominioni

TAVOLO BASSO MOD. T7

Struttura in legno laccato con profilo in ottone
Piano in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 60x120x47

Bibliografia Catalogo Azucena

Euro 1.500 - 2.000



60

QUATTRO GRANDI LAMPADE A PARETE.

Struttura in ottone lavorato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 69x24x50

Euro 800 - 1.000



61

CONSOLLE

Struttura in legno e piano in vetro

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 117x45x98

Euro 800 - 1.000



DESIGN



62

Ico Parisi

DUE PANCHE

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x41x50

Euro 2.000 - 3.000

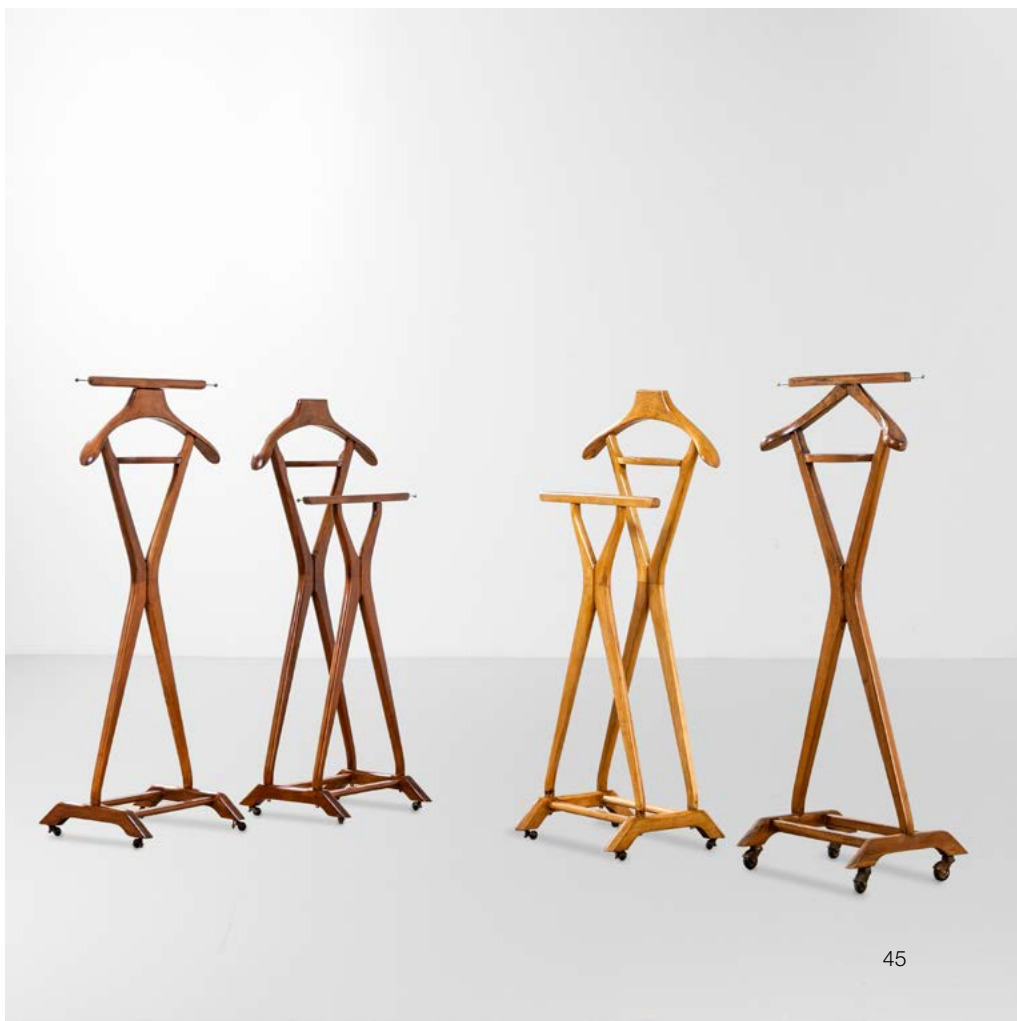
63

Ico Parisi

QUATTRO SERVOMUTO APPENDIABILI.

Struttura in legno e metallo con ruote in
metallo e gomma.
Prod. Fratelli Reguitti, Italia, 1950 ca.
cm 46x36x107

Euro 1.000 - 1.500





64

Ico Parisi, attribuito a

TAVOLO CON SEI SEDIE

Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti delle sedie in tessuto e piano del tavolo in vetro.

Prod. Ariberto Colombo Cantù, Italia, 1950 ca.

Tavolo; cm 229x89 x h 77,5;

Sedie: cm 43x44x h 94,5

Bibliografia:

(sedie) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 196, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 8.000 - 10.000

DESIGN



65

Ico Parisi

LIBRERIA

Struttura in legno. Mensole regolabili
Certificato di autenticità.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.
cm 133x36x220

Euro 2.000 - 3.000



66

MOBILE BAR

Finitura a giorno con pannelli grissinati a inquadrare una grande ceramica smaltata

Retro con bancone-mensola

Struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca. cm 237x48x h 91; ingombro inclusa mensola posteriore cm 237x120 x h 91;

Solo la ceramica frontale: cm 105x4,5 x h 55.

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN



67

Ico Parisi, attribuito a

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, ante in legno grissinato e cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 211x48x160

Euro 1.000 - 1.500



68
TAVOLO

Struttura in metallo laccato e puntali in ottone
Piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 172x79x80

Euro 500 - 600

69
TAVOLO DA GIOCO PIEGHEVOLE.

Struttura in legno con puntali in ottone
Piano da gioco rivestito in panno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x43x76

Euro 1.000 - 1.500



DESIGN



70

Angelo Lelii

LAMPADA DA TAVOLO

Lampada da tavolo in ottone, metallo laccato e dettaglio in pelle. Lente in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956
cm 35x34x36

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 135, p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000



71

Franco Albini

LIBRERIA MOD. LB7

Struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato
Mensole ad altezza regolabile
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 265x28x280

Bibliografia:

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 3.000 - 5.000



72

Hirozi Fukuoh

MOBILE CONTENITORE MOD. ARCHIMEDE

Struttura in legno con ante scorrevoli.

Prod. Gavina, Italia, 1957.

cm 117x43x73

Bibliografia Catalogo originale; Domus 398, pag D98

Euro 800 - 1.000

73

Ilmari Tapiovaara, attribuito a

TAVOLO

Struttura e piano in legno e legno impiallacciato

Particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 191x91x78

Euro 1.500 - 2.000





74

Paolo Buffa

DUE DAYBED

Struttura in legno con sostegni in ottone

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 208x84x65

Euro 3.000 - 5.000

DESIGN



75

Gio Ponti

TAVOLO

Struttura in tubolare di ferro laccato e piano in vetro.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 106,5x66,5x77

Euro 2.000 - 3.000

76

Paolo Buffa, attribuito a

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 201x53x108

Euro 800 - 1.000





77

La Permanente di Cantù

COPPIA DI COMODINI A PARETE

Struttura, piano e cassetti in legno e maniglie in legno compensato curvato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x31x14

Euro 800 - 1.000

78

La Permanente di Cantù

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con sostegni in metallo.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 183x44x54

Euro 800 - 1.000





79

Dassi

TAVOLO

Struttura in legno con piano in legno impiallacciato.
Fusto in legno grissinato.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 120x120x78

Euro 800 - 1.000

80

Vittorio Dassi

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, piano di appoggio inferiore in marmo e piano superiore in cristallo molato
Ante in legno grissinato
Dettagli in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 301x46,5x97

Euro 2.000 - 4.000





81

Cristal Art

SPECCHIERA

Struttura in legno e legno dorato con cornice in vetro colorato specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 124x5x171

Euro 1.500 - 2.000



82

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e ottone laccato con base in marmo
Diffusori in vetro opalino satinato e piattini in cristallo curvato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1953
cm 35x33x185

Bibliografia:

A. Panseca, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 76, p. 292, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.200 - 1.400

DESIGN



83

Mario Bellini

SEI POLTRONCINE MOD. CAB 413.

Struttura in metallo e rivestimenti in cuoio.
Prod. Bellini, Italia, 1976
cm 62x62x82

Bibliografia:
Domus, n. 653, September 1984.

Euro 1.200 - 1.800



84

Angelo Lelli

QUATTRO LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato. Inclusioni in vetro a Murrine.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 8x14x32

Bibliografia:

A. Panseca, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 19, p. 359, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000

85

Sergio Rodrigues

DUE POUF

Struttura in legno ebanizzato.
Prod. Brasile, 1950 ca.
cm 38x38x37

Bibliografia:

Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, ed. by Olhares, São Paulo, 2015, p.176

Euro 2.000 - 4.000





86

Carlo Hauner e Martin Eisler

DUE POLTRONE MOD. COSTELA

Struttura in ferro laccato e legno laccato curvato.

Cuscini in tessuto

Prima versione.

Prod. Forma, Italia, 1950 ca.

cm 70x70x60

Bibliografia:

A. Chen, Brazilian Modern: the rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture, p. 205, The Monacelli Press, 2016.

Euro 4.000 - 6.000



87

GMA

CONSOLLE CON SPECCHIO.

Struttura in legno e piano in cristallo
Cristallo specchiato e dettagli in ottone.
Prod. GMA Galleria Mobili d'Arte Cantù, Italia,
1950 ca.
cm 92x35x180

Euro 1.000 - 1.200

88

Gio Ponti

POLTRONA

Struttura in legno laccato e rivestimento in skai
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 52x60x82

Euro 1.500 - 2.000



89

Angelo Lelii

LAMPADA DA TAVOLO MOD. TRIS

Struttura in ottone, paralume in tessuto
Diffusore regolabile.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 60x98x180

Bibliografia:

*A. Panseca, A. Padoan, A. Palmaghini,
"Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987",
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 277*

Euro 2.000 - 4.000



90

GRANDE DIVANO CURVO.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 265x80x82

Euro 1.500 - 2.000



91

Andrea Busiri Vici

CONSOLLE

Struttura in gesso dipinto con base in pietra e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x34x94

Bibliografia:

R. Aloï, L'arredamento moderno terza serie, f. 688, Hoepli, 1945

Euro 1.200 - 1.500



92

Florence Knoll

MOBILE CONTENITORE MOD. 116

Struttura in legno con sostegni in metallo
Ante con rivestimenti in paglia intrecciata
Marchio originale.
Prod. Knoll International, USA, 1950 ca.
cm 183,5x43,5x72,5

Euro 600 - 800



93

ISA

DUE COMODINI

Struttura in legno e piani in cristallo

Etichetta originale.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 48,5x33x60

Euro 800 - 1.000



94

Umberto Mascagni

SET DI TAVOLO CON CINQUE SEDIE.

Struttura in legno laccato con puntali in
ottone e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 111x111x78

Euro 500 - 600



95

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x25

Euro 800 - 1.000



96

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e metallo laccato, base in marmo, diffusori orientabili in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 112x112x154

Euro 2.000 - 3.000

DESIGN



97

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 43x115

Euro 1.500 - 2.000

98

Oswaldo Borsani

DUE COMODINI

Struttura, cassetti e piano in legno e sostegni ottone
Maniglie in legno di compensato curvato
Etichetta della produzione.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 80x35x63

Euro 1.000 - 2.000





99

Ico Parisi, attribuito a

DUE POUF

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod Italia, 1950 ca.
cm 47x42x42

Euro 800 - 1.000



100

Ico Parisi

TRE TAVOLI BASSI SOVRAPPONIBILI MOD. 401

Struttura in legno e piano in cristallo.
Prod. De Baggis, Italia, 1950 ca.
Cm 67x40x52; Cm 52x40x40; Cm 40x40x38

Bibliografia:

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 505, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 800 - 1.000



101

Oswaldo Borsani

CONSOLLE E SPECCHIO

Struttura in legno e maniglie in ottone
Cassetti rivestiti in pelle
Cornice in ottone e cristallo specchiato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italia, 1950 ca.
cm 80x40x11

Euro 1.500 - 2.000



102

Ignazio Gardella

LAMPADA A PARETE MOD. LP7

Struttura in ottone e diffusori in vetro pressato prismatico sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 30x50x35

Bibliografia:

Catalogo originale; Domus n. 313, 1955;

Domus n. 392, 1962.

Euro 1.200 - 1.500



DESIGN

103

Stilnovo

DUE GRANDI LAMPADE A PARETE.

Struttura in metallo laccato e ottone.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Euro 1.200 - 1.800

104

Ignazio Gardella, nello stile di

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e diffusori in vetro pressato prismatico sabbato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 25x25x30

Euro 800 - 1.000



105

Maurizio Tempestini, attribuito a

DUE SEDIE A TRIPODE.

Struttura in legno intagliato con seduta in corda.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x37x79

Euro 600 - 800



106

Luigi Caccia Dominioni

DUE CARRELLI PORTAVIVANDE MOD. T9

Struttura in ottone, piani in legno e tessuto.

Prod. Azucena, Italia, 1957.

cm 40x40x 60 h; cm 60x40x60 h

Bibliografia:

Domus 337 dicembre 1957, pag. 4

Euro 1.500 - 2.000



107

Paolo Buffa, attribuito a

TAVOLO

Struttura in legno con puntali in ottone e piano a incasso in vetro retrodipinto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 200x100x80

Euro 500 - 600



108

Marelli

DUE SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Marelli, Italia, 1950 ca.
cm 46x50x94

Euro 500 - 600



109

Paolo Buffa

LETTO MATRIMONIALE

Struttura in legno, puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 186x225x97

Euro 800 - 1.000





110

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro opalino satinato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 86x86x104

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN

111

Vittorio Nobili

SEDIA CON BRACCIOLI MOD. MEDEA

Sostegni in tubolare metallico e seduta
in legno compensato curvato.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956
cm 62x52x81

Bibliografia:

*G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 90,
Mondadori, 1985*

Euro 500 - 600



112

Melchiorre Bega

SCRIVANIA

Struttura in legno con due cassetti laterali
Puntali in ottone

Certificato di autenticità.

Prod. Vittorio Bega e Figli Arredamenti,
Italia, 1950 ca.
cm 140x70x81

Euro 2.000 - 4.000





113

Dassi

TAVOLO

Struttura in legno e piano in cristallo colorato parzialmente incassato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x86x79

Euro 1.000 - 2.000

114

Dassi

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno e legno impiallacciato
Maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 250x46x130

Euro 1.500 - 2.000





115

Vittorio Nobili

SEI SEDIE

Sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1956
cm 47x48x82

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 1.500 - 2.000



116

Oswaldo Borsani

LETTO MATRIMONIALE

Struttura in legno con sostegni in ottone
Testiera con decoro in bronzo lavorato
Disegno originale per una commessa privata. Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 206x183x100

Euro 4.000 - 5.000

117

Oswaldo Borsani

SEI SEDIE.

Struttura in legno con seduta in pelle e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 45x53x95

Euro 1.000 - 1.500



118

Oswaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno grissinato

Puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 179x43x146

Euro 1.200 - 1.500



119

Oswaldo Borsani

TAVOLO

Struttura in legno, piano in marmo e
puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 191x96x79

Euro 1.500 - 2.000



120

Oswaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE CON GRANDE SPECCHIERA.

Struttura in legno e legno grissinato
Piano in marmo. Specchiera con cornice in legno e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 273x49x196

Euro 1.500 - 2.000





121
SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno e cornice in ottone e
cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 60x82

Euro 500 - 600

122
Poul Cadovius

MOBILE CONTENITORE A PARETE.

Struttura in legno e ante scorrevoli.
Prod. Danimarca, 1960 ca.
cm 83,5x38x50

Euro 500 - 600





123

Poul Cadovius

LIBRERIA

Montanti a parete in legno e ripiani in legno
 Ante scorrevoli in legno e in cristallo,
 particolari in ottone.
 Prod. Danimarca, 1960 ca.
 cm 240x50x200

Euro 1.000 - 2.000



124

Poul Cadovius

MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura in legno e metallo laccato
 Mobili contenitori in legno con cassetti e
 ante a scorrimento.
 Prod. Danimarca, 1960 ca.
 cm 161x40,5x98

Euro 800 - 1.000



125

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. SPUTNIK.

Struttura e diffusori in ottone.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 105x105x80

Euro 2.000 - 4.000

DESIGN



126

Paolo Buffa

DUE COMODINI

Struttura in legno con puntali e maniglie in ottone

Piani in cristallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 65x40x64

Euro 1.200 - 1.500



127

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e piano in marmo

Maniglie e puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 180x52x79

Euro 1.500 - 2.000



128

Giovanni Ferrabini

TAVOLO SCULTOREO.

Struttura in tondino di ferro laccato e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x75x80

Bibliografia:
(modello simile) Domus, n. 333, agosto 1957

Euro 2.000 - 4.000



129

Giovanni Ferrabini

TAVOLO SCULTOREO

Struttura in tondino metallico reticolare e piano in travertino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 190x85x80

Euro 3.000 - 5.000



130
SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 46x47x85

Euro 800 - 1.000

131

CP Company

DIVANO MOD. HERRADURA

Struttura in tubolare cromato e rivestimento in tessuto.
Prod. CP Company, Italia, 1970 ca.
cm 150x90x70

Euro 1.500 - 2.000





132

Gianfranco Frattini

MOBILE CONTENITORE CASSETTIERA MOD. 804

Struttura in legno, movimento a serrandina e
dettagli in alluminio

Piano in vetro.

Prod. Bernini, Italia, 1961

cm 100x65x79

Bibliografia:

*G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori
dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p.
54, Allemandi, 2007*

Euro 1.200 - 1.600

133

Angelo Brotto

LAMPADA A PARETE RETROILLUMINATA

Struttura in cristallo ed elementi diffusori
in vetro di Murano. Firma incisa.

Prod. Esperia, Italia, 1972

cm 80x28x80

Euro 500 - 600





134

Brugnoli

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con rivestimenti esterni in legno intagliato a listelli.

Prod. Brugnoli, Italia, 1950 ca.

cm 171x51x78

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN



135
DIVANO

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 77x158x h 77

Euro 800 - 1.000

136

Fontana Arte, attribuito a

PORTAOMBRELLI

Struttura in cristallo molato, ottone e metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 53x37x84

Euro 800 - 1.000





137

Max Ingrand

DUE APPENDIABILI MOD. 1771

Struttura in ottone e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960.
cm 25x21x29

Euro 1.500 - 2.000

138

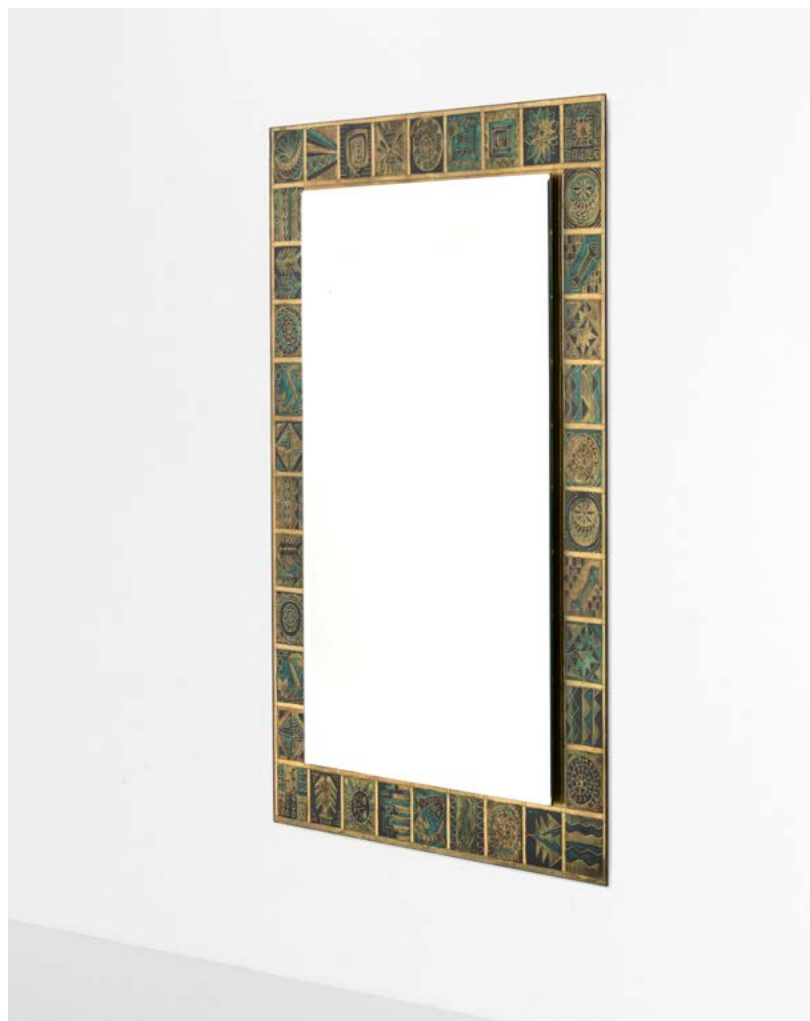
Erwin Burger

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno, cornice in cristallo
retrodipinto e cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 73x96

Euro 600 - 800

DESIGN



139

Max Ingrand

CENTROTAVOLA

Cristallo colorato, molato e curvato, ottone. Etichetta originale.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 47x21x6

Bibliografia:

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 440, Allemandi, 2012.

Euro 800 - 1.000



140

Max Ingrand

DUE FERMACARTE

Struttura in cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950.

cm 10x10x3

Euro 600 - 800





141

Luigi Caccia Dominioni

SALOTTO MOD. SAN SIRO

Set composto da divano, due poltrone e pouf
Struttura in legno e poliuretano espanso. Rivestimento in tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1967
cm 143x82x77

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000

DESIGN

142

Stilnovo

LAMPADA A PARETE O A PLAFONE.

Struttura in metallo laccato con fermi in
ottone e diffusore in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 38x10x38

Euro 800 - 1.000



143

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato, ottone e
diffusori orientabili in metacrilato colorato.
Base in marmo
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 31x31x192

Euro 1.500 - 2.000



144

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone

Diffusori in vetro molato

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 55x145

Euro 4.000 - 6.000

DESIGN

145

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e alluminio laccato
Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 38x41x50

Euro 2.000 - 3.000



146

Gianfranco Frattini

DUE TAVOLI BASSI MOD. 740

Struttura in legno e laminato, piano reversibile.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 80x80x36

Euro 1.000 - 1.500





147

Oscar Torlasco

DUE LAMPADARI A CONTRAPPESO

Doppia accensione con diffusore centrale orientabile
Struttura in metallo, fili di acciaio e diffusore in alluminio laccato e vetro
Contrappeso in ghisa.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca. cm 55x h 110 minima, regolabile
cm 55x55x110

Euro 3.000 - 5.000

DESIGN

148

Goffredo Reggiani

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in legno compensato curvato, dettagli in ottone e diffusore in vetro satinato.

Prod. Reggiani, Italia, 1960.
cm 29x35x45

Euro 800 - 1.000



149

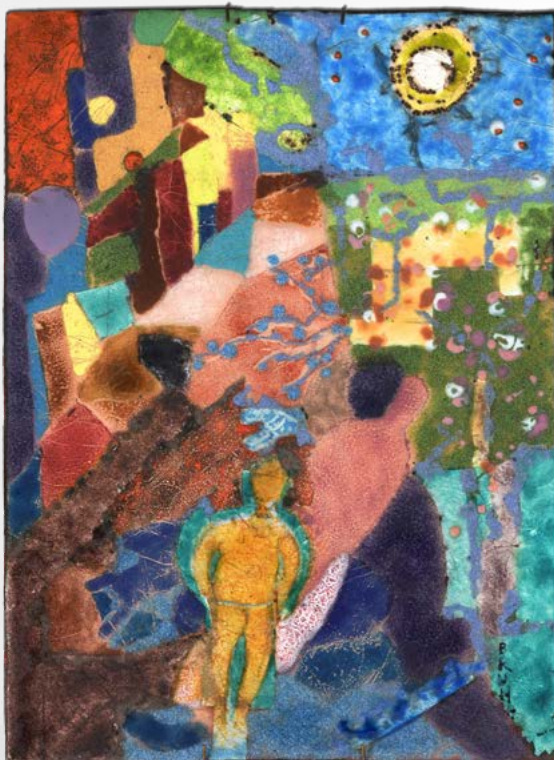
Goffredo Reggiani

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in legno compensato curvato, dettagli in ottone e diffusore in vetro satinato.

Prod. Reggiani, Italia, 1960.
cm 29x35x45

Euro 600 - 800



150
SET DI OGGETTI SMALTATI.

Rame smaltato.
Prod. Italia, 1960 ca.
Vasetto: cm 6x h 9,5
Centrotavola: cm 40,5 x h 5
Pannello: cm 24,3x33,5

Euro 500 - 600

DESIGN



151

Fontana Arte

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e piano in cristallo eglomizzato.

Etichetta della manifattura.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 65x70x41

Euro 800 - 1.000



152

MOBILE CONTENITORE

Struttura in metallo laccato e legno con ante scorrevoli in legno laccato dipinto e in legno con rivestimenti in canna d'india.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x43x196

Euro 1.500 - 2.000

153

CONSOLLE CON SPECCHIO

Struttura, piano e cassetti in legno

Cristallo specchiato e cuoio.

Prod. Italia, 1960 ca.

Consolle Cm 120X35X30

Specchio diametro Cm 57x5

Euro 600 - 800



154

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, rivestimenti
in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 85x75x75

Euro 600 - 800



155

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 67x67x100

Euro 1.200 - 1.500



156

Ico Parisi

OTTO SEDIE MOD. 110

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1961
cm 51,5x51,5x78,5

Bibliografia:

Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 546, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



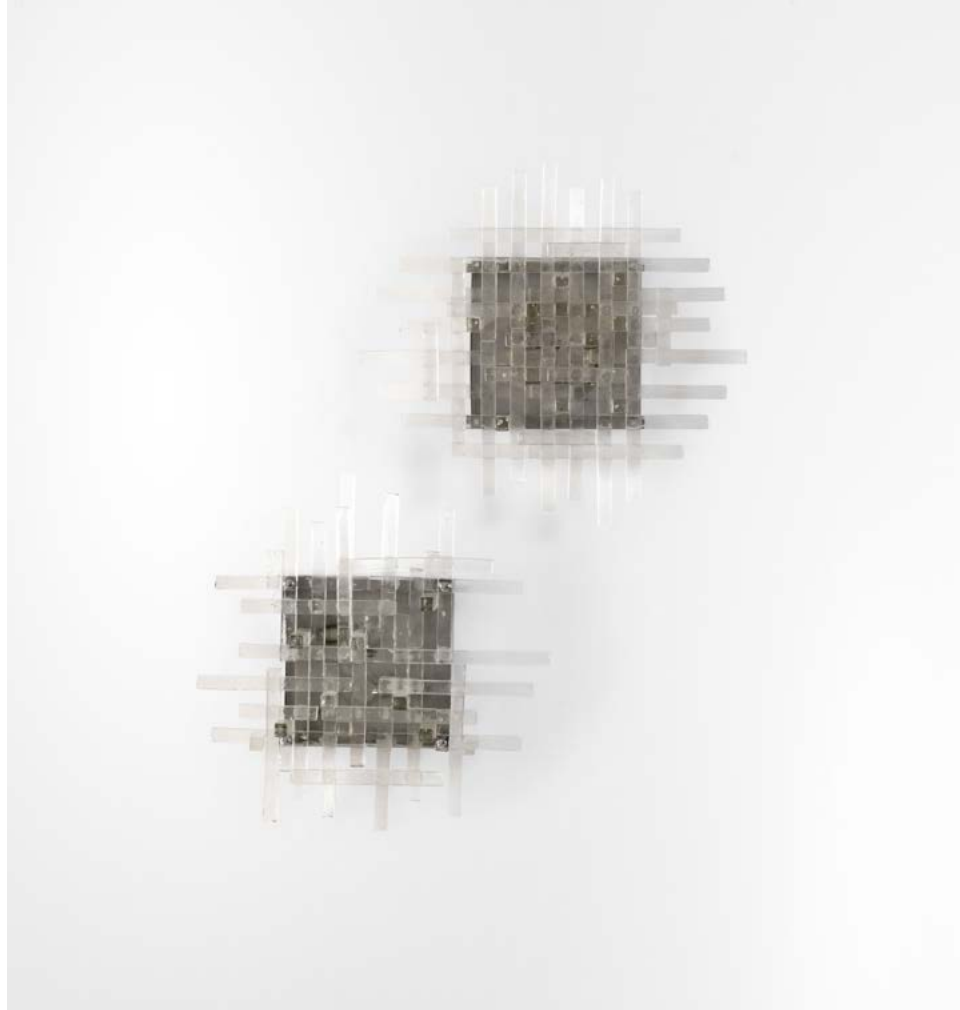
157

Poliarte

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in vetro e metallo.
Prod. Poliarte, Italia, 1960 ca.
cm 50x17x50

Euro 1.500 - 2.000



158

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA CON MENSOLA

Struttura in legno e specchio in vetro e vetro decorato
Mensola in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 110x40x235

Euro 1.000 - 2.000



159

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. MEZZO ORACOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1969
cm 39x39x64

Bibliografia:

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 2.000



160

Archimede Seguso

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e vetro di Murano con inclusioni in oro, base in legno laccato e paralume in tessuto.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 43x43x82

Euro 600 - 800

161

SPECCHIO A PARETE

Cornice in ottone e cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 68x80

Euro 500 - 600



162

Oswaldo Borsani

CONSOLLE A PARETE M7 A/B

Struttura in legno e metallo laccato.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 151x36x11

Bibliografia:

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 488, Skira, 2018

Euro 1.500 - 2.000



163

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e ottone laccato
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 100x100x125

Euro 2.000 - 4.000



164

La Farnesina

SPECCHIERA

Cornice in ceramica smaltata e cristallo specchiato.
Prod. La Farnesiana, Italia, 1960 ca.
cm 73x8x90

Euro 1.000 - 2.000

165

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RIMORCHIATORE

Struttura in metallo laccato e acetato plastico.

Prod. Candle, Italia, 1968.

cm 35x17x38

Bibliografia:

Domus n. 463, 1968; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 165, Allemandi, 2003.

Euro 700 - 800



166

Gianfranco Frattini, attribuito a

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con ante scorrevoli.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 67x188,5

Euro 1.500 - 2.000



167

Barovier e Toso

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato con elementi diffusori in vetro di Murano policromo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.

cm 45x70

Euro 4.000 - 6.000

DESIGN

168

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato. Elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 52x52x82

Bibliografia:

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000



169

Robert Mathieu

LAMPADA A PARETE

Struttura orientabile in ottone, paralume in tessuto.

Prod. Francia, 1950 ca.

cm 192x46

Euro 2.000 - 3.000





170

Siegfried Heinrich

LAMPADA A PARETE ORIENTABILE ED ESTENSIBILE.

Struttura orientabile in metallo laccato e metallo.
Prod. Pollice, Italia, 1960 ca.
cm 18x130x55

Euro 500 - 600

171

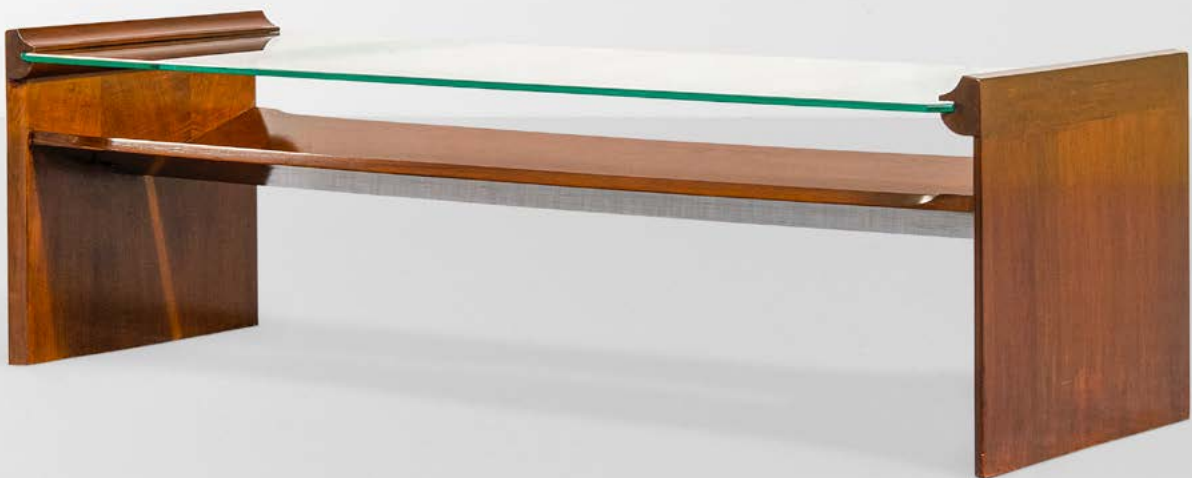
Kazuhide Takahama

TAVOLO BASSO PORTARIVISTE MOD. ACCA

Struttura in legno e piano in cristallo sagomato e molato.
Prod. Gavina, Italia, 1963.
cm 130x45x40

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 195, Mondadori, 1985

Euro 500 - 600





172

Ignazio Gardella

LAMPADA DA TERRA MOD. LTE 12

Struttura in ottone con base in marmo
Diffusore in ottone e tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 45x181

Euro 3.000 - 5.000



173

Luigi Caccia Dominioni

DUE COMODINI MOD. CASACCIA

Struttura in legno compensato curvato e ripiani mobili.
Prod. Azucena, Italia, 1962
cm 50x46x61

Bibliografia:

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 97, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

DESIGN

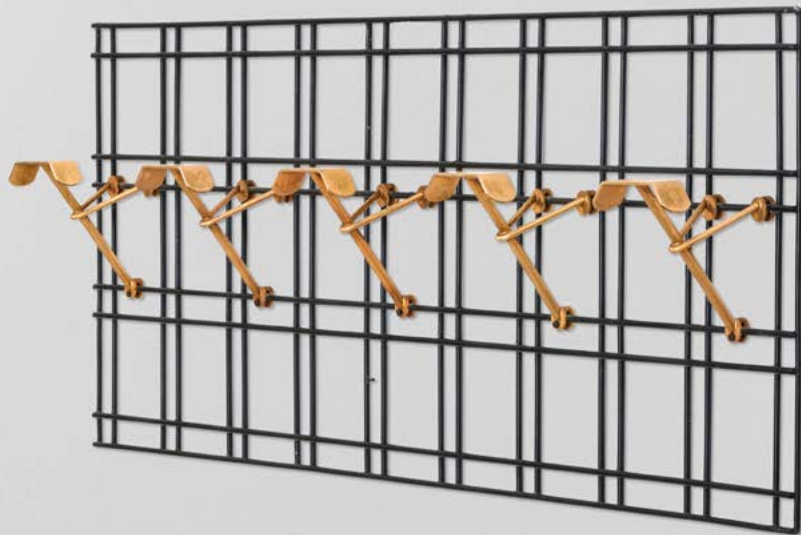
174

BBPR, nello stile di

APPENDIABITI

Struttura in tondino in metallo
laccato e appendiabiti in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 102x11x37

Euro 1.000 - 2.000



175

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e piano in cristallo
molato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 79x34x48

Euro 500 - 600



176

Ugo Trevisan

SPECCHIO A PARETE

Struttura in metallo laccato e dorato
Cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 91x91

Euro 600 - 800



177

Gianfranco Frattini

TAVOLO BASSO MOD. 784

Struttura in metallo cromato e piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1968
cm 130x130x30

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, p. 161, Torino, 2003

Euro 600 - 800



178

Ico Parisi, attribuito a

PANNELLO PORTACHIAVI

Struttura in legno e ganci in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x7x68

Euro 600 - 800



179

Kazuhide Takahama

DUE SEDIE MOD. JANO/BR

Struttura in metallo cromato e rivestimenti in tessuto.
Braccioli in legno.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1968.
cm 60x52x72

Bibliografia Catalogo originale

Euro 500 - 600





180

Ettore Sottsass

SPECCHIO DA TAVOLO SANDRETTA MOD. SP63

Struttura basculante in legno laccato, cristallo specchiato e dettagli in metallo.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 45x15x49

Bibliografia:

Catalogo Produzione Poltronova, catalogo di vendita, Agliana, 1966/67, p. 32; C. Neumann, Design in Italia, Milano, 1999, p. 67.

Euro 1.200 - 1.500

181

Ettore Sottsass

COPPIA DI POUF MOD. T29

Struttura in legno bianco e marrone.
Prod. Poltronova, Italia, 1963.
cm 29x29x33

Bibliografia:

Domus n. 406, september 1963, pp. 18-19.

Euro 3.000 - 5.000



182

Ettore Sottsass

VASO MOD. YANTRA Y34

Struttura in ceramica smaltata. Marchiato Sottsass Y/34.
Prod. Poltronova, Italia, 1969
cm 27x12x37

Bibliografia:

*F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 175,
Allemandi, 1996*

Euro 3.000 - 5.000



183

Ettore Sottsass

POSACENERE IN TERRAGLIA A COLAGGIO SMALTATO.

Edizione per Il Sestante
Marchio e firma sotto la base.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 14x14,5x9

Bibliografia:

F. Ferrari, Ettore Sottsass: tutta la ceramica, Torino, 1996, p. 100

Euro 500 - 600





184

Vivai del sud

DUE COMODINI

Struttura in bambù e vimini con maniglie in ottone
Marchio originale.
Prod. Vivai del Sud, Italia, 1960 ca.
cm 47x62x41

Euro 800 - 1.000

185

DIVANO.

Struttura in bambù e vimini
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 205x103x83

Euro 1.000 - 1.500





187

Alessandro Mendini

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x16x17,5

Bibliografia:

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 1.000 - 1.400

186

Alessandro Mendini

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x16x17,5

Bibliografia:

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 500 - 700

188

Sergio Mazza

QUATTRO LAMPADE A PLAFONE O A PARETE

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro stampato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 45x45x15

Euro 800 - 1.000



189

Charlotte Perriand & Le Corbusier

CHAISE LONGUE MOD. LC4

Struttura in tubolare cromato, sostegni in metallo laccato e rivestimento in pelle e tessuto
Marchio originale.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 160x52x43

Euro 500 - 600





190

Sebastian Matta

SALOTTO MODULARE MOD. MALITTE

Struttura in poliuretano e rivestimenti in tessuto elasticizzato.

Prod. Gavina, Italia, 1966

Dimensioni totali cm 160x63x160.

Dimensioni pouf cm 64x63x43;

un modulo cm 162x63x53;

un modulo cm 122x63x69;

un modulo cm 127x63x85 ;

un modulo cm 95x63x86.

Bibliografia:

Domus n. 463, Giugno 1968, pp. 92,93. Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 20-21 Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 28 - 29

Euro 2.000 - 3.000



191

Roberto Pamio, Renato Toso e Noti Massari

DIVANO MOD. LARA

Sistema composto da due moduli
Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Stilwood, Italia, 1968.
cm 300x250x60

Bibliografia:
Domus, n. 538, gennaio 1974

Euro 3.000 - 5.000

DESIGN



192

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone e ottone nichelato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 20x23x40

Euro 500 - 600

193

Achille e Piergiacomo Castiglioni

POLTRONA MOD. SANLUCA

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Gavina, Italia, 1959

cm 86x90x94

Bibliografia:

(a cura della Fondazione Scientifica Querini Stampalia), Dino Gavina, Collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 47, f. 18, Jaca Book, 1992; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 76, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



194

Fontana Arte

CENTROTAVOLA.

Struttura in ottone nichelato
Piani in cristallo colorato curvato e molato
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 39x42

Euro 1.000 - 2.000



195

Fontana Arte

DUE FERMALIBRI MOD. 1977

Cristallo colorato molato
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 12x10,5x17

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 600 - 800





196

Fontana Arte

DUE LAMPADE A PARETE.

Struttura in metallo con diffusori in vetro opalino ed elemento centrale in cristallo molato di forte spessore, satinato centralmente e decorato a strappo perimetralmente.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 19x10x47

Euro 2.000 - 4.000



197

Oswaldo Borsani

LETTO MOD. L150

Struttura in legno con rivestimenti in finta pelle.
Prod. Tecno, Italia, 1967
cm 207x118x63

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN

198

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. GIOVA

Base in metallo cromato e diffusori in cristallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1964.
cm 44x44x62

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 113, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



199

Vittorio Gregotti, Ludovico Meneghetti, Giotto Stoppino

DIECI SEDIE MOD. CAVOUR

Struttura in legno curvato con rivestimenti in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Poltrona Frau, Italia, 1960 ca.
cm 53x45x85

Bibliografia:

Domus n. 701, gennaio 1989

Euro 1.000 - 1.500





200

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 76x76x55

Euro 1.000 - 2.000

201

TAVOLO BASSO

Struttura in legno curvato, puntali in
metallo e piano in cristallo molato e
sagomato
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 78x78x40

Euro 600 - 800





202
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in alluminio
laccato
Diffusori orientabili e estensibili.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 220x220x80

Euro 1.000 - 2.000

203
Cristal Art

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone
Diffusori in cristallo colorato curvato e
cristallo curvato opalino.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 22x9x38

Euro 800 - 1.000



204

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA DA TAVOLO MOD. TACCIA

Struttura in alluminio estruso laccato e base in metallo cromato

Diffusore orientabile in vetro soffiato e riflettore in metallo laccato.

Prod. Flos, Italia, 1962
cm 49x49x54

Bibliografia:

Domus 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500



205

BBPR

SCRIVANIA DELLA SERIE ARCO

Struttura in metallo e metallo laccato con piano in legno laminato e dettagli in materiale plastico

Disegno originale per gli arredi degli uffici Olivetti.

Prod. Italia, 1963
cm 160x80x78

Euro 500 - 600





206

Oluce

LAMPADA A SOSPENSIONE CON RIFLETTORI ORIENTABILI.

Struttura in ottone con diffusori in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 102x63x140

Euro 2.000 - 4.000

207

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo laccato e ottone
Diffusore in perspex con diffusore
superiore in cristallo.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 25x25x45

Euro 600 - 800



208

Oswaldo Borsani

LIBRERIA A PARETE MOD. E22

Montanti a parete in metallo, alluminio e
ripiani in legno ad altezza regolabile.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 215x30x270

Bibliografia:

*G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 597, Skira, 2018.*

Euro 2.000 - 3.000





209

Alvar Aalto

QUATTRO SEDIE ARTEK MOD. 68

Struttura in legno e legno curvato
 Disegno originale del 1935.
 Prod. Artek, Fillandia, 1960 ca.
 cm 38x42x78

Euro 600 - 800

210

Kazuhide Takahama

DUE COMODINI MOD. GEA

Struttura in legno laccato.
 Prod. Gavina, Italia, 1963.
 cm 54x42x53

Bibliografia:

Catalogo originale; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 174, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



211

Torpe Mobelfabrik

TRE TAVOLI BASSI SOVRAPPONIBILI

Struttura e sostegni in legno

Marchio originale.

Prod. Norvegia, 1960.

Cm 67X40X52; cm 54x38x50; cm 40x36x48

Euro 800 - 1.000



212

Gianfranco Frattini

SET DI 4 TAVOLINI IMPILABILI. MOD. 780/783

Struttura in legno e legno laccato

Piano in legno laminato reversibile

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1966

Cm 40X40X39 max impilato

Cm 40X40X39 max aperto

Cm 40X40X25 min

Bibliografia:

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 126, Allemandi, 2003.*

Euro 1.000 - 1.500





213

Tito Agnoli

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 4410 B

Struttura in ottone ad altezza regolabile e diffusori in perspex opale e perspex colorato.
Prod. Oluce, Italia, 1959
cm 50x50x150

Bibliografia:

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 207, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 3.000

214

SPECCHIO DA TAVOLO RETROILLUMINATO

Struttura in legno, specchio basculante in cristallo specchiato e cornice in legno
Particolari in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 71x12x66

Euro 500 - 600





215

Luigi Caccia Dominioni, attribuito a

OTTO POLTRONCINE

Struttura in metallo sagomato, forgiato e laccato.

Seduta in metallo con cuscino amovibile in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 54,5x45x70

Bibliografia:

Catalogo di produzione Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 120, Mondadori, 1985; Domus n 723, gennaio 1991.

(Modello simile)

Euro 4.000 - 6.000

DESIGN



216

POLTRONA

Struttura in metallo, rivestimenti in tessuto e supporti in gomma.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 78x78x80

Euro 800 - 1.000

217

DUE PORTAOMBRELLI

Struttura in ottone e base in ghisa laccata.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 38x16x40

Euro 800 - 1.000





218

Gaetano Pesce

POLTRONA SCULTOREA MOD. PIEDE DELLA SERIE UP7

Struttura in poliuretano espanso verniciato

Marchio originale. Difetti.

Prod. B&B Italia, 1969

cm 60x155x82

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 288, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN



219

Giotto Stoppino

SCRITTOIO DELLA SERIE MAIA

Struttura in tubolare di acciaio cromato e piano in legno.
Elemento contenitore cilindrico in legno con chiusura a tapparella.
Prod. Bernini, Italia, 1969.
cm 120x76x62

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 295, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



220

Gino Sarfatti

UNA LAMPADA A PARETE O A PLAFONE MOD. 3005.

Struttura in alluminio laccato e ottone
Diffusori in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 11x45

Euro 1.000 - 1.500

DESIGN



221

Feal

LIBRERIA MODULARE

Struttura in alluminio anodizzato
ottone, piani in legno regolabili in
altezza.

Prod. Feal, Italia, 1960 ca.
cm 81x30x270

Euro 800 - 1.000

222

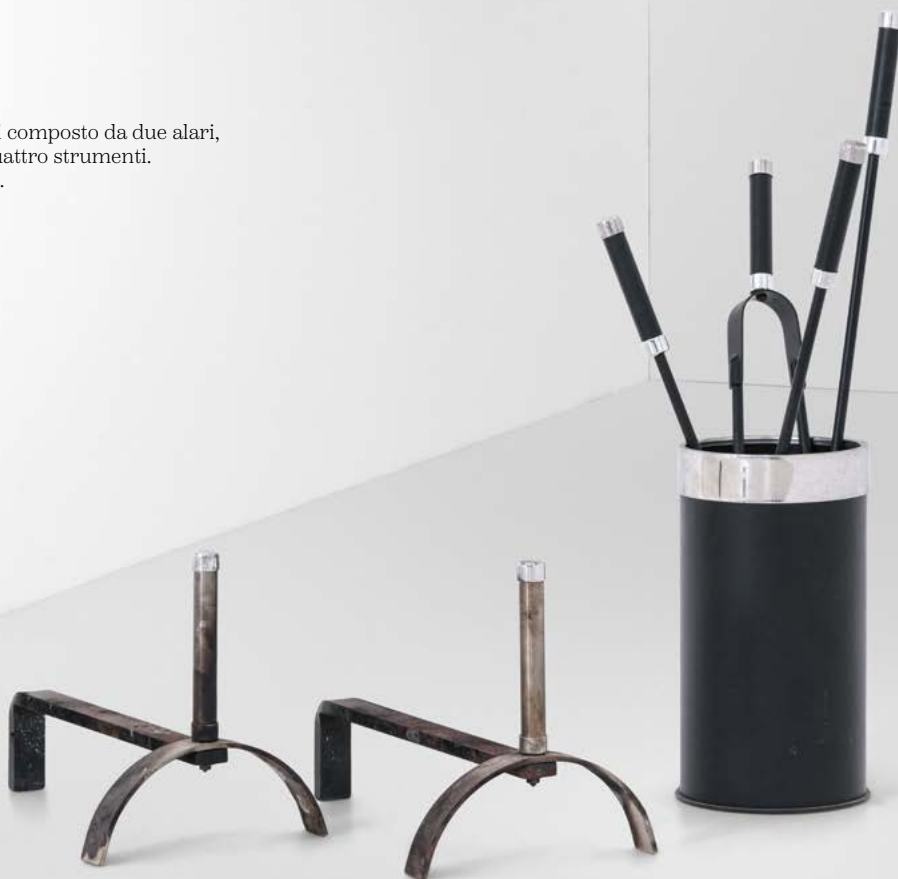
SET DA CAMINO.

Gruppo di elementi composto da due alari,
un contenitore e quattro strumenti.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 36,5x21x25

Euro 300 - 500



223

Oswaldo Borsani e Eugenio Gerli

TAVOLO MOD. T69.

Struttura in fusione di alluminio verniciato e acciaio satinato

Piano in vetro.

Prod. Tecno, Italia, 1963

cm 120x120x73

Bibliografia:

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 103,
Allemandi, 2003.*

Euro 800 - 1.000



224

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato. Elementi diffusori in vetro di Murano della serie poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 45x45x100

Bibliografia:

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000

225

Gianfranco Frattini

TAVOLO BASSO MODELLO N.784

Struttura in metallo laccato e piano in cristallo.

Prod. Italia, 1969 ca.

cm 130x130x30,5

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, p. 161, Torino, 2003

Euro 800 - 1.000





226

Afra e Tobia Scarpa

CINQUE MOBILI CONTENITORI DELLA SERIE TORCELLO.

Struttura in legno e dettagli in metallo

Etichetta originale.

Prod. Stildomus, Italia, 1963

Cm 81X42X169 max

Cm 83X43X88 min

Euro 1.500 - 2.000



227

Osvaldo Borsani

ATTACCAPANNI MOD. AT16

Telescopico girevole e regolabile in altezza.
Struttura in alluminio, e acciaio con rivestimenti in pelle
ed elementi in legno di diverse essenze.
Prod. Tecno, Italia, 1961
cm 68x68x340

Bibliografia:

R. Aloï, L'Arredamento Moderno, VII serie, p. 146, Hoepli, 1964.

Euro 2.000 - 3.000



228

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE.

Struttura in metallo laccato, ottone e ottone ramato

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 65x140

Euro 2.000 - 4.000

DESIGN



229

Fontana Arte

VASO MOD. 2393

Struttura in cristallo molato di forte spessore e in metallo nichelato
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x6x14

Euro 1.000 - 2.000

230

Luciano Frigerio

TAVOLO MOD. DON GIUAN

Struttura in fusione di ottone e piano in cristallo a tripla molatura
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1968 ca.
cm 130x73

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000



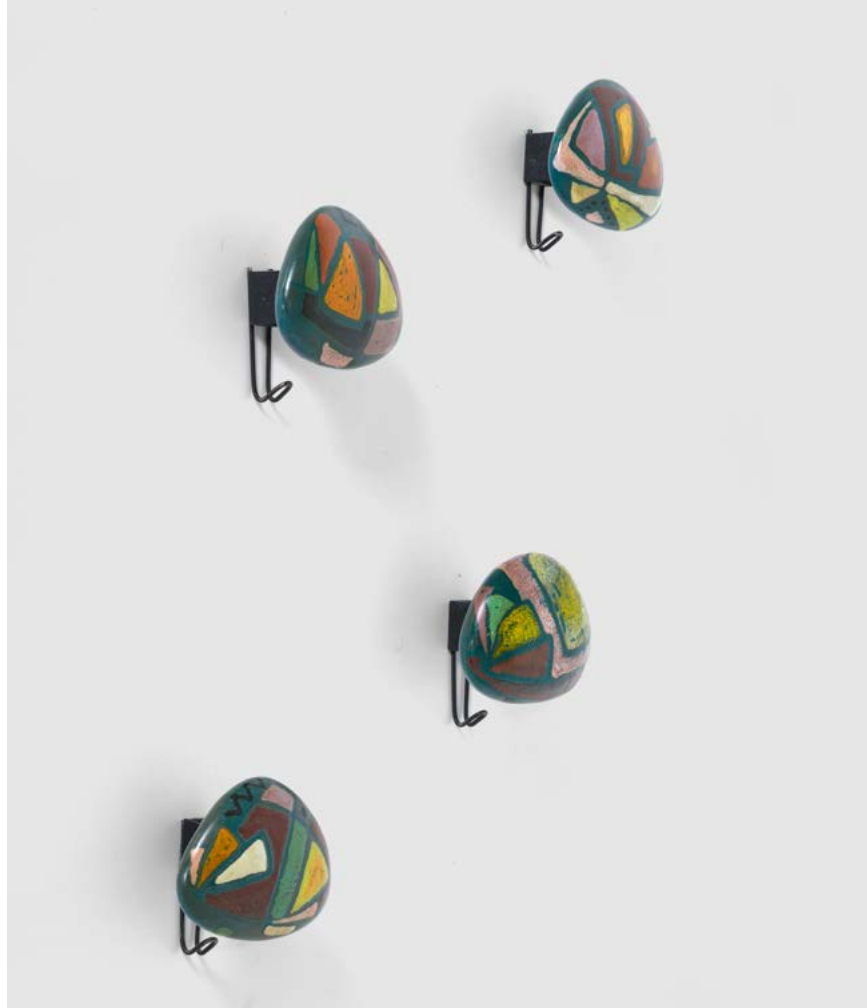
231

Victor Cerrato

QUATTRO APPENDIABILI

Struttura in metallo laccato e ceramica
smaltata policroma.
Prod. Atelier Victor Cerrato, Italia, 1960 ca.
cm 15x9x15

Euro 1.000 - 2.000



232

Studio Gavina

POLTRONA MOD. TRIPOLINA

Struttura pieghevole in legno, seduta in pelle
con tasca portaoggetti e particolari in metallo.
Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.
cm 70x80x105

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



233

DUE POLTRONE

Struttura in bambù.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 118x92x70

Euro 1.500 - 2.000

234

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato,
diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 60x20x75

Euro 1.000 - 2.000



235

Luciano Frigerio

SPECCHIO A PARETE MOD. MARCUS

Cornice in ottone e cristallo specchiato
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1960 ca.
cm 64x4x79

certificato di autenticità

Euro 500 - 600



DESIGN



236

Erberto Carboni

DUE POLTRONE MOD. DELFINO

Struttura con sostegni in metallo laccato e rivestimento in tessuto
Particolari in ottone.

Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 78x72x84

Bibliografia:

Domus n°332, 1957

Euro 3.000 - 5.000



237

Kazuhide Takahama

TREDICI SEDIE MOD. KAZUKI

Struttura in legno laccato.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1968
cm 47x47x108

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 190 Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

DESIGN



238

Emma Schweinberger Gismondi

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO MOD. CHI

Struttura in ottone nichelato e diffusore in cristallo acidato.
Prod. Artemide, Italia, 1961
cm 16x16x28

Bibliografia:
Domus 1963. n° 399

Euro 500 - 600

239

Angelo Mangiarotti

DUE TAVOLI BASSI

Struttura e piano in legno.
Prod. Sorgente dei Mobili, Italia, 1960 ca.
cm 100x100x25

Euro 2.000 - 4.000





240
DUE ALARI

Struttura in ferro e ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 19x37,5x33

Euro 500 - 600

241

Carlo Bartoli

COPPIA DI POLTRONE MOD. GAIA

Vetroresina rossa
Prod. Artflex, Italia, 1960 ca.
cm 74x74x70

Euro 400 - 600



242

Franco Campo e Carlo Graffi

SPECCHIO DA PARETE

Cornice in legno compensato curvato e cristallo specchiato

Etichetta originale.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 46x8x121x

Euro 500 - 600



243

Fredrik A. Kayser

SEI POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in pelle. Etichetta originale.

Prod. Vatne Lenestolfabrikk, Norvegia, 1960 ca.

cm 70x65x75

Euro 2.000 - 4.000



244

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 55x55x145

Euro 500 - 600

245

Achille e Piergiacomo Castiglioni

TAVOLO MOD. LEONARDO

Struttura in legno

Marchio a fuoco.

Prod. Zanotta, Italia, 1969

cm 197x97x66

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 148, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 2.000





246

Oswaldo Borsani, attribuito a

LIBRERIA

Elementi contenitori, a scrivtorio e con sistema stereo integrato

Struttura in legno, metallo e metallo laccato

Dettagli in legno laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 318x51x195

Bibliografia:

(modello simile) Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, p. 68; (modello simile) Giampiero Bosoni, Oswaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018, p. 470; (modello simile) Giuliana Gramigna et Fulvio Trace, Oswaldo Borsani, Leonardo de Luca Editori, 1992, p. 262-265.

Euro 1.500 - 2.000



247
DUE POLTRONE

Struttura in legno, rivestimento in skai e
sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 100x86x79

Euro 800 - 1.000

248
DIVANO

Struttura in legno, rivestimento in skai e
sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 167x72x81

Euro 800 - 1.000



249

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato, diffusore in vetro lunare e dettagli ottone.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 64x78

Euro 1.200 - 1.500



250

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno impiallacciato con piano in vetro e sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 176x48x65

Euro 800 - 1.000





251

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato con diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 23x28x15

Euro 500 - 600

252

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e puntali in ottone con piani in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 120x40x41

Euro 400 - 500



DESIGN



253

Vico Magistretti

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. LAMBDA

Struttura in ottone cromato, diffusori in cristallo pressato.

Prod. Artemide, Italia, 1961.

cm 20x16x24

Bibliografia:

Gramigna G., Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, pag. 91.

Euro 2.000 - 3.000

254

Pierangela D'Aniello e Aldo Jacober

SEI SEDIE PIEGHEVOLI MOD. TRIESTE

Struttura in legno laccato e sedute in paglia di Vienna.

Prod. Bazzani, Italia, 1966

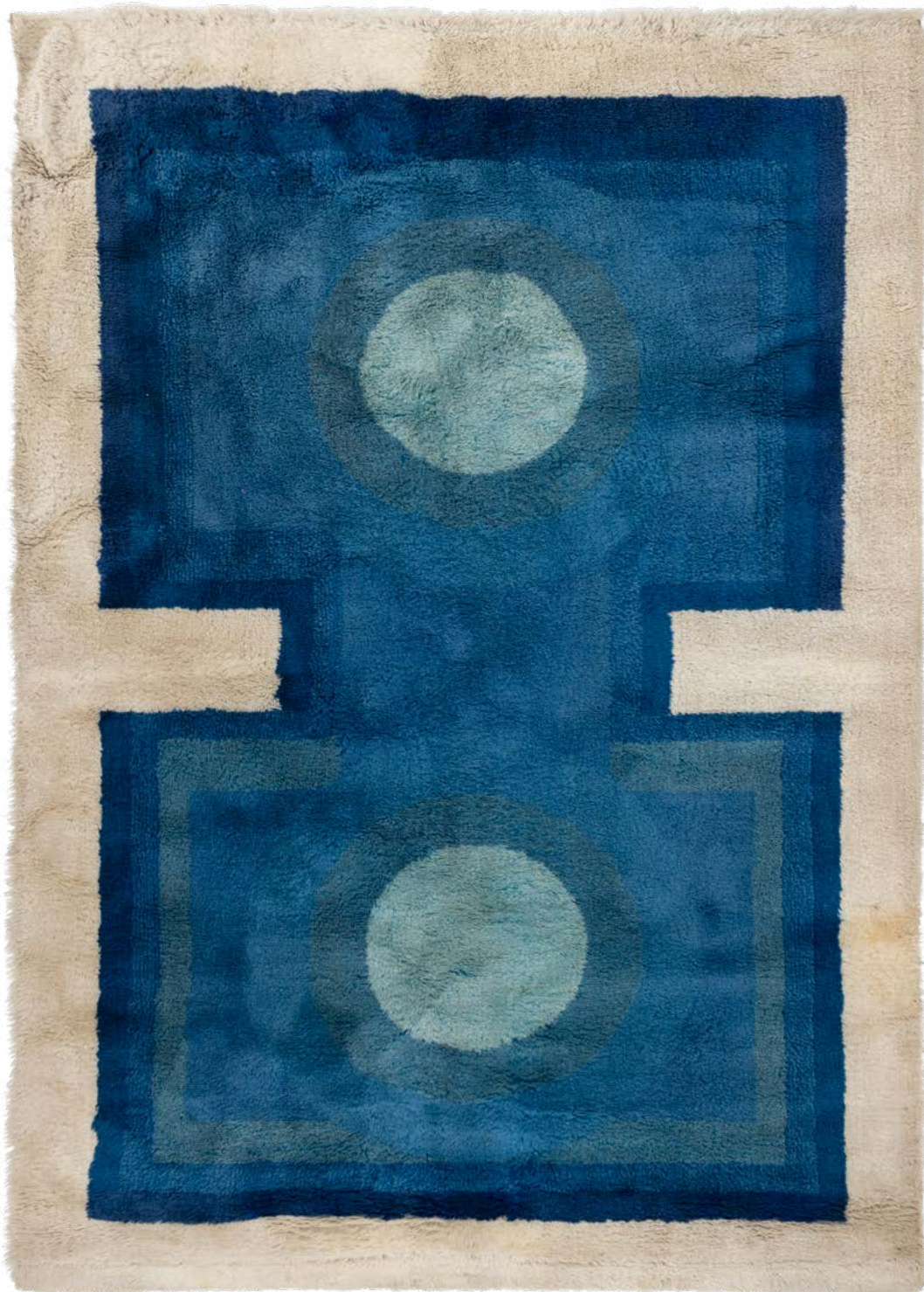
cm 53x45x73

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 125, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500





255

Verner Panton

TAPPETO DELLA SERIE ROMANTICA

Tappeto in lana.
Prod. Danimarca, 1960 ca.
cm 135x170

Euro 1.500 - 2.000

256

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e doppio diffusore in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 26x14x48

Euro 800 - 1.000



257

Marco Zanuso

DIVANO MOD. SQUARE

Struttura in legno, rivestimenti in pelle e sostegni in metallo laccato e legno.

Prod. Arflex, Italia, 1962
cm 190x81x74

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.179, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000





258

Venini

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo con elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x22x59

Euro 1.000 - 1.200

259

Jean Pierre Garrault

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo tubolare cromato.
Diffusore in metacrilato.
Prod. Francia, 1960 ca.
cm 50x40x145

Euro 1.500 - 2.000





261

Emilio Guarnacci

DIVANO MOD. FALENA

Struttura in legno e poliuretano espanso
Rivestimenti in tessuto.
Prod. 1P, Italia, 1969
cm 187x100x90

Bibliografia:
Catalogo originale.

Euro 1.000 - 1.500



260

Emilio Guarnacci

DUE POLTRONE MOD. FALENA

Struttura in legno e poliuretano espanso
Rivestimenti in tessuto.
Prod. 1P, Italia, 1969
cm 102x88x96

Bibliografia:
Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000



262

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 1963

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 30x32x17

Bibliografia:
Quaderni Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



263

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO E DUE POLTRONE MOD. CORONADO

Struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. B&B, Italia, 1960 ca.
cm 275x96x71

Bibliografia:
Domus n. 574, settembre 1977.

Euro 800 - 1.000



DESIGN



264

Poliarte

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusori in vetro polieromo.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 20x7x49

Euro 1.500 - 2.000

265

Ettore Sottsass

PORTAOMBRELLI.

Struttura in lastra di alluminio tornita, tranciata e anodizzata
Marchio originale.
Prod. Rinnovel, Italia, 1955
cm 29x48

Bibliografia:
Domus n. 310, settembre 1955.

Euro 1.000 - 1.500



266
SALOTTO.

Set composto da due divani una poltrona e un tavolino
Struttura in bambù e vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
Divani cm 145x90x89
Poltrona cm 115x115x86
Tavolino cm 45x45x35
Euro 2.000 - 4.000



267
TAVOLO BASSO

Struttura in bambù e vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 85x62x52
Euro 800 - 1.000



268

Ilmari Tapiovaara

OTTO SEDIE MOD. TAPIOLINA

Struttura in legno.
Prod. Fratelli Montina, Italia, 1970 ca.
cm 72x46x43

Bibliografia:
Domus n 530, pag. 18

Euro 2.000 - 4.000

269

Afra e Tobia Scarpa

DUE POLTRONE MOD. BASTIANO

Struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. Gavina, Italia, 1959
cm 91x74x73

Bibliografia:

Domus n. 395, ottobre 1962; Catalogo originale; Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987.

Euro 1.200 - 1.500



270

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO A TRE POSTI MOD. BASTIANO

Struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. Gavina, Italia, 1959
cm 210x77x75

Bibliografia:

Domus n. 395, ottobre 1962; Catalogo originale; Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987.

Euro 1.200 - 1.500



DESIGN



271

Pierre Chapo, nello stile di

LAMPADA DA PARETE RETROILLUMINATA

Struttura in legno intagliato.
Prod. Francia, 1970 ca.
cm 128x13x30

Euro 1.000 - 2.000

272

Franco Albini

SCRIVANIA

Struttura in acciaio con cassetiera in legno laccato e piano in vetro
Etichetta originale.
Prod. Knoll, Italia, 1970 ca.
cm 140,5x65x70

Bibliografia:
Domus n. 144, dicembre 1939.

Euro 1.200 - 1.500





273

Goffredo Reggiani

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusori in vetro.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 60x30x85

Euro 1.500 - 2.000

274

Alberto Rosselli

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in metallo cromato, piani in cristallo.
Prod. Saporiti, 1970 ca.
cm 55x55x120

Euro 500 - 600





275
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e diffusore in Coocoon.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 40x40x90

Euro 800 - 1.000

276
Romeo Rega

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in ottone cromato e plexiglass,
paralumi in stoffa bordati in acciaio.
Prod. Italia, 1970.
cm 42x42x70

Euro 800 - 1.000





277

Casigliani

TAVOLO BASSO

Basi in marmo e piano in cristallo molato e sagomato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 114x76x31

Euro 1.500 - 2.000

278

De Sede

DUE POLTRONE.

Struttura in legno con telaio in metallo
Rivestimenti in pelle.
Prod. De Sede, Svizzera, 1970 ca.
cm 110x110x76

Euro 600 - 800





279

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone, diffusore e base in alluminio laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 29x29x177

Euro 800 - 1.000

280

Le Corbusier

DUE POLTRONE MOD. LC1

Struttura in metallo tubolare e sedute in pelle
Marchio originale.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 63x64x65

Euro 800 - 1.200





281

Romeo Rega

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in ottone nichelato e plexiglas,
paralumi in stoffa bordati in acciaio

Etichetta originale.

Prod. Rega, Italia, 1970.

cm 36x20x62

Euro 600 - 800

282

Meret Oppenheim

TAVOLO MOD. TRACCIA

Struttura in fusione di bronzo dorato e piano in
legno a foglia oro.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1972

cm 68x53x65

Bibliografia:

Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina",
Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 97; Catalogo
"Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 34 - 35

Euro 1.400 - 1.600





283

Gaetano Sciolari

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato, bacchette in ottone ed elementi in plexiglass

Etichetta del produttore.

Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.

cm 60x60x95

Euro 3.000 - 5.000

284

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. OSSO

Struttura in vetro di Murano lattimo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 32x27x45

Euro 1.000 - 1.500



285

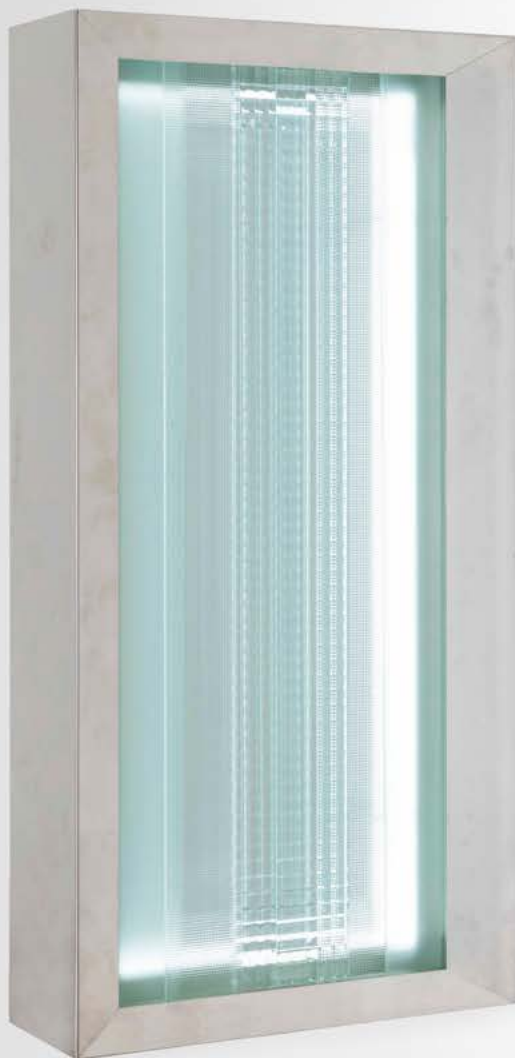
Nanda Vigo, attribuito a

GRANDE TAVOLO BASSO

Struttura in legno con vasche porta oggetti in metallo cromato. Completamente rivestito in lastre di vetro specchiato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 150x110x40

Euro 1.500 - 2.000





286

Nanda Vigo

LAMPADA DA PARETE MOD. CRONOTOPO

Struttura in acciaio satinato e cristallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 60x20x120

Euro 3.000 - 4.000



287

Lino Tagliapietra

LAMPADA DA TERRA MOD. GHIBLI

Struttura in vetro soffiato a canne ritorte.
Prod. La Murrina, Italia, 1972.
cm 62x62x100

Euro 2.500 - 3.000



288

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RAPSODIA

Struttura in ottone e ottone battuto.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 41x80

Bibliografia Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



289

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metacrilato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 24x15x82

Euro 600 - 800

290

Ludwig Mies Van Der Rohe

DUE POLTRONE MOD. MR90 BARCELONA.

Struttura in metallo cromato con rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 81,5x82x80

Bibliografia:

C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, p. 114, 2005

Euro 1.500 - 2.000



291

Kazuhide Takahama

SCRIVANIA

Struttura in metallo laccato e piano in formica
Dettagli in plexiglas e maniglie in metallo
Etichetta originale.
Prod. Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 100x50x75

Euro 800 - 1.000



292

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LT 231 GRANDE

Struttura in vetro di Murano colorato e
cristallo con base in metallo.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 44x40

Euro 600 - 800



293

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LT300

Struttura in ottone e metallo con diffusori mobili
in vetro di Murano opalescente colorato.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 34x41

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



294

AV Mazzega

OTTO LAMPADE A PLAFONE O A PARETE

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 26x26x14

Euro 1.500 - 2.000

295

Carlo Scarpa, attribuito a

TAVOLO

Struttura in metallo laccato e travertino lavorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 240x90x73

Euro 2.000 - 4.000





296

Mario Bellini

QUATTRO SEDIE MOD. 412 CAB

Struttura in metallo e rivestimenti in cuoio.
Prod. Bellini, Italia, 1977
cm 60x45x81

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 443, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800



297

Angelo Mangiarotti

CONSOLLE DELLA SERIE EROS

Struttura e piano in marmo bianco Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1971
cm 76x46x180

Bibliografia:

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 5.000 - 7.000



298

Joe Colombo

SET DI POSATE

Nove forchette e nove coltelli in metallo per Alitalia
Marchio incusso.
Prod. Pozzi, Italia, 1970 ca.
cm 3x18

Euro 900 - 1.000



299

TAVOLO E OTTO SEDIE

Struttura in ottone e metallo cromato, rivestimento
in tessuto e piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Sedie cm 45X46X108
Tavolo Cm 260X90X86

Euro 800 - 1.200

300

Toni Zuccheri

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. ESPRIT

Struttura in metallo cromato ed elementi
diffusori in vetro di Murano policromo.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 55x55x110

Bibliografia:

F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007

Euro 2.000 - 4.000



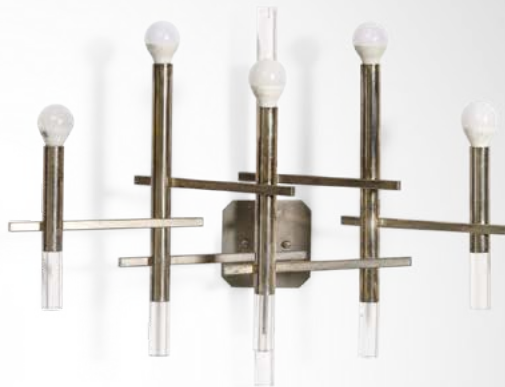
301

DUE GRANDI LAMPADE A PARETE.

Struttura in metallo e ottone con grandi
diffusori in vetro colorato acidato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 93x10x74

Euro 2.000 - 3.000





302

Sciolari

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo nichelato e dettagli in perspex.
Etichetta originale e marchio incusso.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 61x24x49

Euro 1.000 - 2.000



303

Ettore Sottsass

PORTAOMBRELLI

Struttura in alluminio curvato e contenitore in alluminio colorato
Marchio originale.
Prod. Rinnovel, Italia, 1970 ca.
cm 40x43x55

Euro 600 - 800



304

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da quattro moduli

Struttura in legno e rivestimenti in velluto

Etichetta originale.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca

Dimensioni modulo singolo: cm 95x95x60;

dimensioni totali cm 372x95x60.

Tre Moduli Piccoli Cm 65X90X68

Modulo Grande Cm 90X90X68

Divano Completo Cm 285X90X68

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000

305

Mario Ceroli

SPECCHIO A PARETE MOD. SP60

Struttura in legno
Marchio a fuoco
Creato per la serie Mobili nella Valle
Proveniente da una collezione privata.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm 61x7x61

Euro 600 - 800



306

Romeo Rega

LETTO CON GRANDE TESTIERA E
COMODINI INTEGRATI.

Struttura in ottone e legno
Rivestimenti in tessuto originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 272x225x120

Euro 2.000 - 3.000



307

Poliarte

GRANDE LAMPADA A PARETE.

Struttura in metallo e diffusori in vetro policromo.

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 41x16x44

Euro 600 - 800



308

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, legno laminato,
rivestimento in tessuto e particolari in
metallo ottonato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 151x56x73

Euro 1.000 - 2.000



309

Candle

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato e diffusori in cristallo.

Prod. Candle, Italia, 1970 ca.

cm 74x70x140

Euro 500 - 600



310

Sergio Mazza

SET DI SPECCHIO, MENSOLA E APPLIQUE.

Struttura in metallo spazzolato

Diffusori in vetro satinato

Mensola in legno.

Prod. Italia, 1970 ca.

specchio cm 62X62X3,5

mensola cm 69X22X27

applique cm 20X28X15

Euro 400 - 500



311

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. PILEINO.

Struttura in metallo laccato e diffusore orientabile
Marchio originale.
Prod. Artemide, Italia, 1972
cm 20x20x29

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 374, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800



312

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 34x34x145

Euro 800 - 1.000



313

Saporiti

MOBILE CASSETTIERA

Struttura in metallo e legno con finitura in radica.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

cm 160x92x75

Euro 1.500 - 2.000

DESIGN



314

Tommaso Barbi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 25x60

Euro 500 - 800

315

A. Montagna Grillo, A. Tonello

DUE LAMPADE DA TERRA.

Struttura in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 21x21x175

Euro 500 - 600



316

Murano

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano policromo.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm h 150x35; h 135x28; h 135x24

Euro 1.500 - 2.000



317

Enzo Mari e Giancarlo Fassina

LAMPADA DA TERRA MOD. AGGREGATO

Struttura in metallo e diffusore in metacrilato.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.

cm 30x130

Euro 800 - 1.000

318

AV Mazzega

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in acciaio spazzolato e alluminio pressofuso e diffusori in vetro opalino.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 53x53x120

Euro 500 - 600



319

Danny Lane

TAVOLO BASSO MOD. ATLAS

Sostegni in vetro scalpellato e piano in cristallo curvato.
Prod. Fiam, Italia, 1990 ca.
cm 140x70x38

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000



320

Giuliana Gramigna

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 35x39x50

Euro 400 - 500



321
CARRELLO DI SERVIZIO.

Struttura in ottone e piani in cristallo
colorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 80x50x74

Euro 500 - 600



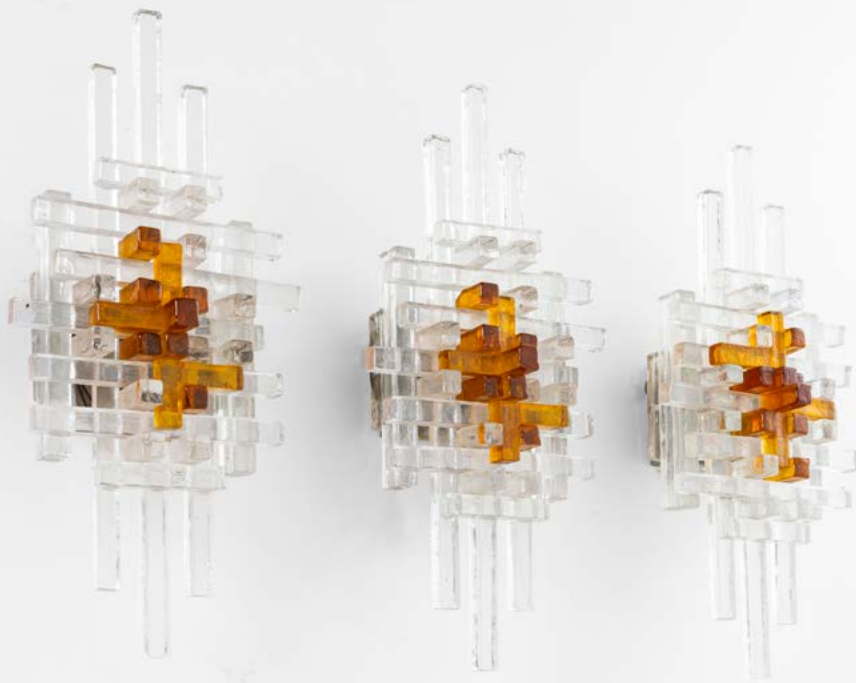
322

Albano Poli

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e elementi
in vetro di Murano colorato.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 27x16x54

Euro 1.500 - 2.000



323

MOBILE CONTENITORE.

Struttura in legno e legno laccato
con maniglie in metallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 206x52x54

Euro 600 - 800



324

Mario Bellini

DUE TAVOLI BASSI MOD. PIANURA

Struttura in legno, sostegni in gomma
Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 80x80x11

Euro 900 - 1.000



325

Alberto Rosselli

DIVANO E POLTRONA MOD. CONFIDENTIAL

Struttura in legno e rivestimento in pelle
Marchio originale.

Prod. Italia, Saporiti, 1972
cm 166x92x67

Euro 1.000 - 2.000





326

Carlo Nason

DIECI LAMPADE A PLAFONE.

Struttura in metallo laccato con diffusori a lastre di vetro di Murano policromo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 18x18x20

Euro 1.000 - 1.500

327

Carlo Nason

SET DI TRE PLAFONIERE GRANDI E TRE PICCOLE.

Struttura in metallo laccato con diffusori a lastre di vetro di Murano policromo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 18x18x h 20; cm 18x18x h 30

Euro 800 - 1.000



328

Lorenzo Burchiellaro

SPECCHIO A PARETE

Struttura in alluminio pressofuso e cristallo
specchiato. Firma incussa
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 98x5x98,5

Euro 1.500 - 2.000



329

Fabio Lenci

GRANDE SCRIVANIA DA CENTRO

Struttura in legno laminato laccato, pelle e
maniglie in metallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 205x200x73

Euro 2.000 - 4.000





330

Gil e Xavier David

DUE GRANDI LIBRERIE

Struttura in listelli di legno laccato e piani in cristallo.

Prod. Francia, 1972

cm 180x43x180

Euro 2.000 - 3.000



331

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. PROGRAMMA S11

Struttura e piano in legno.
Prod. La Sorgente del Mobile, Italia, 1970 ca.
cm 120x120x72

Euro 1.200 - 1.400



332

Bajo e Buttafava

DUE POLTRONE

Struttura stampata in unica scocca in vetroresina colorata e cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. V.I.P. Italia, 1960 ca.
cm 90x90x60

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000

333

Vivai del sud

TAVOLO BASSO ZOOMORFO.

Struttura in rattan e giunco intrecciato.

Prod. Vivai del Sud, Italia, 1970 ca.

cm 86x44x59

Euro 500 - 600



334

DUE POLTRONE E DIVANO

Struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 100x100x78

Euro 600 - 800



335

Pirro Cuniberti

LAMPADA AD ARCO

Struttura in metallo cromato e diffusore
in alluminio, altezza regolabile
Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.
cm 62x270x260

Euro 1.000 - 1.500



336

Gastone Rinaldi

QUATTRO SEDIE MOD. SABRINA

Struttura in metallo cromato e rivestimenti
in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1970 ca.
cm 52x52x83

Euro 400 - 500



337

POLTRONA CHAISE LONGUE

Struttura in poliuretano espanso e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

Aperta: cm 145X60X45;

Chiusa: cm 78X60X45

cm 145x60x45

Euro 500 - 600



338

MOBILE CONTENITORE

Struttura a sei cassetti in legno laccato e sostegni in metallo.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 180x53x62

Euro 600 - 800





339

Mario Bellini

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CHIARA

Struttura in acciaio, profili in gomma.

Prod. Flos, 1970 ca.

cm 70x50x144

Euro 1.000 - 1.200

340

Mario Bellini

DIVANO DELLA SERIE LE BAMBOLE

Struttura interna in metallo e poliuretano espanso, rivestimenti in tessuto.

Prod. B&B, Italia, 1972.

cm 240x90x73

Bibliografia:

Domus n. 533, aprile 1974; C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 400, Taschen, 2005.

Euro 1.500 - 2.000



341

Man Ray

SPECCHIO MOD. LES GRANDS TRANSPARENTS

Struttura in cristallo specchiato serigrafato. Firmato.
Disegnato per la Ultramobile Collection.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1973
cm 91x180

Bibliografia:

Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale
Java Book spa, Milano, 1987, fig. 94 Catalogo "Simon,
Collezione Gli Autori", pagg. 22 - 23

Euro 1.000 - 1.500

342

Dino Gavina

DIVANO MOD. SIMONE

Struttura in legno laccato e rivestimenti in pelle.

Marchiato Simon sul tessuto.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 154x86x65

Euro 800 - 1.000





343

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. AFRICA

Struttura in legno in diverse essenze e sedile in compensato curvato rivestito in pelle color cuoio.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 55x45x78

Esposizioni: R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998; M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986

Euro 6.000 - 8.000

DESIGN

344

Afra e Tobia Scarpa

DUE COMODINI DELLA SERIE ARTONA

Struttura apribile in legno di diverse essenze.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

Chiusi: cm 60x31x61

Euro 2.000 - 4.000



345

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno in diverse essenze.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 130x130x70

Bibliografia:

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998; M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986

Euro 1.500 - 2.000



346

Afra e Tobia Scarpa

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE ARTONA

Struttura apribile in legno e legno impiallacciato.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 90x29x110

Euro 600 - 800



347

Afra e Tobia Scarpa

GRANDE TAVOLO DELLA SERIE ARTONA.

Struttura in legno in diverse essenze.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 250x145x71

Bibliografia:

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;
M. Mastropietro, Un'industria per il design La
ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-
393, Lybra Immagine, 1986

Euro 2.000 - 4.000





348

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE DELLA SERIE BRASILIAN

Struttura reticolare in bambù e dettagli in ottone. Cuscini in tessuto.
 Prod. Compagnia delle Filippine, 1970 ca.
 cm 46x50x86

Bibliografia:

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 146; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985 p. 413.

Euro 800 - 1.000

349

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE BRASILIAN.

Struttura reticolare in bambù e legno, dettagli in ottone.
 Prod. Compagnia delle Filippine, 1970 ca.
 cm 113,5x113,5x71

Bibliografia:

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 146; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985 p. 413.

Euro 1.000 - 1.500



350

Eero Saarinen

TAVOLO

Base in fusione di alluminio ricoperto di
materiale plastico e piano in legno
Marchio inciso.

Prod. Knoll, Italia, 1970 ca.
cm 135,5x73

Euro 1.000 - 2.000



351

Eero Saarinen

QUATTRO SEDIE DELLA SERIE TULIP

Base in fusione d'alluminio laccata e scocca in vetroresina

Rivestimenti e cuscini in tessuto

Etichetta originale.

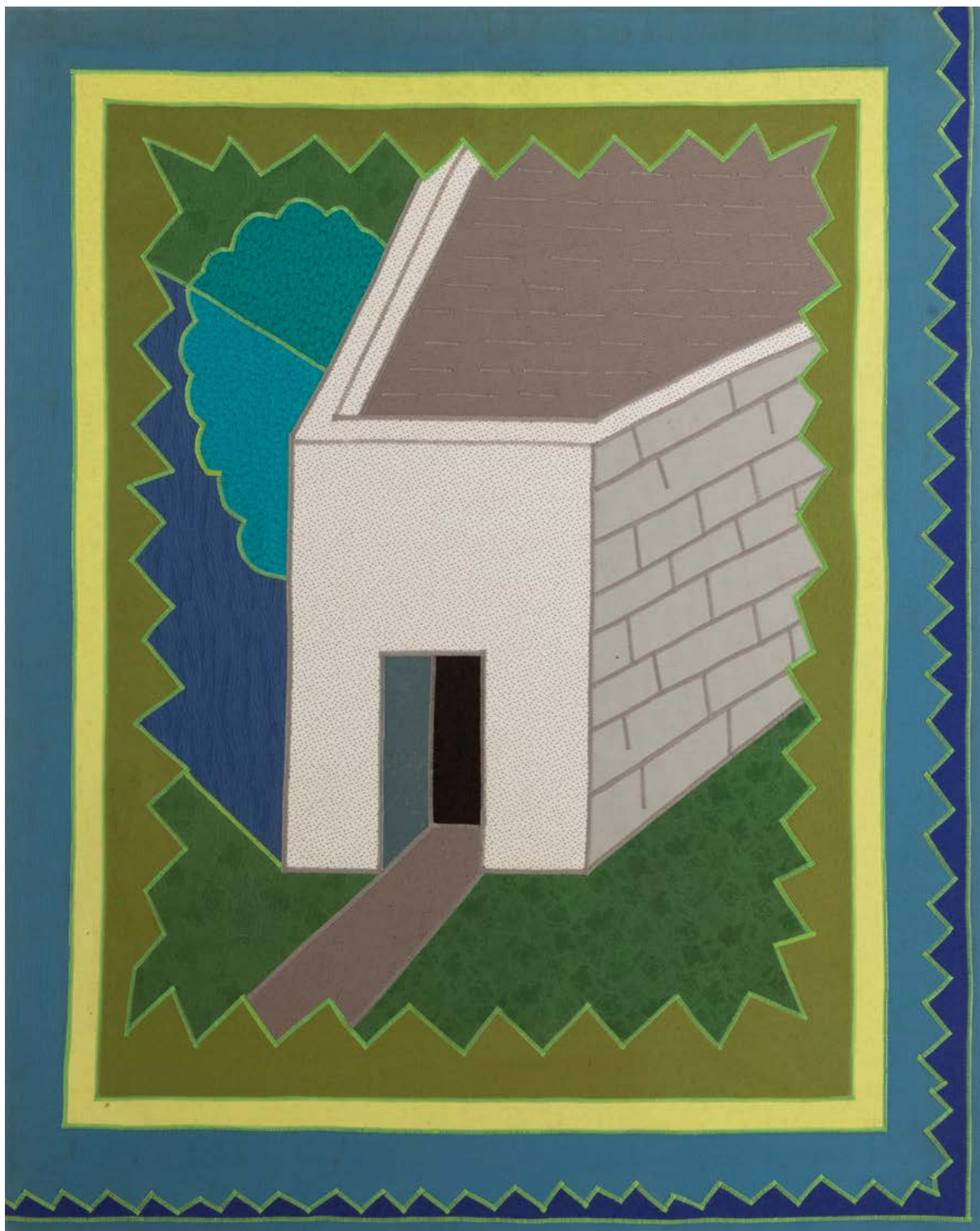
Prod. Italia, 1970 ca.

cm 50x45x82

Euro 1.000 - 2.000



DESIGN



352

Ettore Sottsass

RARO ARAZZO WINTER DAY

Tessuto e telaio in legno. Serie limitata di tre esemplari.
Marchio del produttore.
Prod. Edizioni tessili di Elio Palmisano, Italia, 1989
cm 100x3x125

Euro 3.000 - 5.000



353
DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in tessuto.
Etichetta originale.
Selezionato da Fornasetti per la vendita in Atelier.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 38,5x38,5x h 87

Euro 800 - 1.000

354
Piero Fornasetti

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno laccato
Disegno originale del 1950 ca.
Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.
cm 41x52x93,5

Euro 2.000 - 4.000





355

Piero Fornasetti

DUE LETTI MOD. GRECA

Struttura in ottone e metallo laccato serigrafato con decoro a greca romana.

Prod. Fornasetti, Italia 1960 ca.

cm 227x106x110

Euro 3.000 - 5.000



DESIGN



357

Piero Fornasetti

PORTACARTE PENNINI

Struttura in metallo serigrafato, dipinto e laccato a mano, con bordo superiore e piedini in ottone. Marchio originale. Prod. Fornasetti, Italia, 2013
cm 26x26x28,5

Euro 400 - 500

356

Piero Fornasetti

LAMPADA DA TAVOLO SOLI

Struttura in metallo serigrafato, dipinto e laccato a mano. Etichetta originale. Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca..
cm 48x75

Euro 1.200 - 1.600

358

Piero Fornasetti

PORTACARTE CIVETTE

Struttura in metallo serigrafato, dipinto e laccato a mano, con bordo superiore e piedini in ottone.

Marchio originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 2013

cm 26x26x28,5

Euro 400 - 500



359

Piero Fornasetti

PORTAOMBRELLI CASA CON COLONNE

Struttura in metallo serigrafato e laccato a mano, con bordo superiore e piedini in ottone.

Marchio originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 2013

cm 26x26x58

Bibliografia:

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 482, Electa, 2009.

Euro 600 - 800



360

Peter Shire

TAVOLO D'APPOGGIO MOD. BRAZIL

Struttura in legno laccato.
Prod. Memphis, Italia, 1981
cm 203x80x73

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000

361

Gio Ponti

VASO MOD. GERBERA

Struttura in cristallo
Etichetta originale.
Prod. Colle Cristalleria, Italia, 1980 ca.
cm 18x18x31,5

Euro 500 - 600



362

Afra e Tobia Scarpa

SEDIA

Struttura in metallo, rivestimento in cuoio e particolari in ottone

Disegno originale per gli arredi Benetton.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 56x59x75

Euro 800 - 1.000



363

Luigi Caccia Dominioni

SCRIVANIA MOD. RIVOLI

Struttura in legno laccato e dettagli in impiallacciatura di radica.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1987.

cm 192x98x72

Bibliografia Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 71 Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 82 -83

Euro 1.000 - 2.000



364

Gae Aulenti

LAMPADA DA TERRA MOD. PAROLA.

Struttura in cristallo e base in cristallo molato

Diffusore in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.

cm 33x132

Euro 800 - 1.000



365

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO ROTONDO MOD. CRESCO

Base in metallo laccato e piano in cristallo molato.

Prod. Acerbis, Italia, 1989

cm 125x125x72

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.421, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500



366

Kazuhide Takahama

DUE LAMPADE A PARETE MOD. KUMO

Struttura in metallo e diffusore in vetro opalino
Etichetta originale.
Prod. Sirrah, Italia, 1983
cm 14x18x33

Euro 500 - 600



367

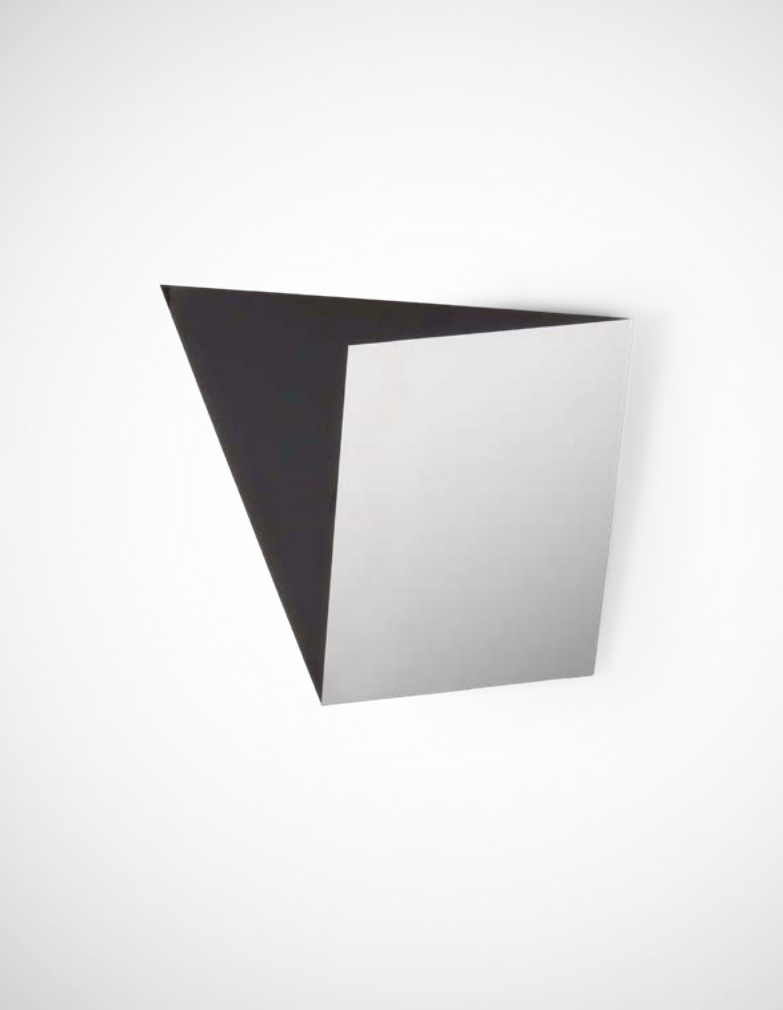
Renato Polidori

TAVOLO MOD. FARAONE

Struttura in acciaio, sostegni in marmo
Mondragone e piano in cristallo molato.
Prod. Skipper, Italia, 1980 ca.
cm 200x100x71

Euro 1.000 - 1.500





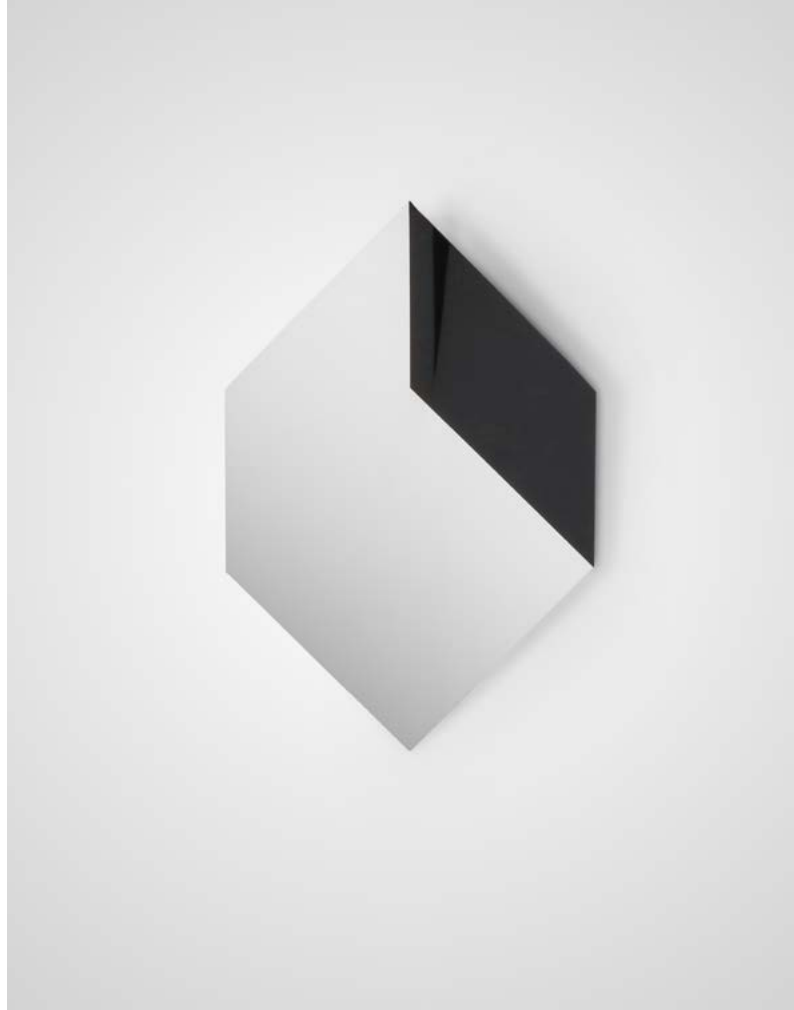
368

Nanda Vigo

SPECCHIO MOD. PR4 DELLA SERIE COSMO.

Struttura in legno laccato con superficie riflettente in
cristallo specchiato parzialmente laccato lucido
Etichetta della produzione Glassi Italia.
Prod. Glassi Italia, 1990 ca.
cm 100x95

Euro 800 - 1.000



369

Nanda Vigo

SPECCHIO MOD. CB5 DELLA SERIE COSMO

Struttura in legno laccato con superficie riflettente in
cristallo specchiato parzialmente laccato lucido
Etichetta della produzione Glassi Design.
Prod. Glassi Italia, 1981
cm 80x120

Euro 800 - 1.000

370

Salviati

DODICI BICCHIERI

Vetro di Murano con decoro a spirale.

Firma incisa.

Prod. Salviati, Italia, 1970 ca.
cm 8x8,5

Euro 1.000 - 1.500



371

Salviati

DIECI BICCHIERI

Vetro di Murano con decoro a spirale.

Firma incisa.

Prod. Salviati, Italia, 1970 ca.
cm 12x7

Euro 800 - 1.000



372

Angelo Mangiarotti

CENTROTAVOLA MOD. CASTA

Cristallo molato
Etichetta originale
Prod. Colle Cristalleria, Italia, 1988
cm 24,5x17

Euro 500 - 600



373

Shiro Kuramata

DUE VASI MOD. IKEBANA/G

Struttura in cristallo e cristallo colorato.
Prod. Colle Cristalleria, Italia, 1980 ca.
cm 8,5x67

Euro 800 - 1.000





374

Luigi Caccia Dominioni

DIVANO MOD. FARNESE

Struttura in metallo, imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento in tessuto.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1992.
cm 245x88x87

Bibliografia Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 78 - 79

Euro 3.000 - 5.000

375

Luigi Caccia Dominioni

DIVANO MOD. FARNESE

Struttura in metallo, imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento in tessuto.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1992.
cm 245x88x87

Bibliografia Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 78 - 79

Euro 3.000 - 5.000



376

Carlo Mo

DUE POLTRONE MOD. CHIP

Seduta e schienale in legno intagliato e curvato e sostegno in metallo laccato
Targhetta originale.

Prod. Tecno, Italia, 1991
cm 73x17x64

Bibliografia:

C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 571, Taschen, 2005

Euro 2.000 - 4.000



377

Matteo Grassi

OTTO POLTRONE

Struttura ruotante in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1990 ca.
cm 58x62x75

Euro 1.500 - 2.000



DESIGN



378

Charles Rennie Mackintosh

VASO MOD. BLACK & WHITE

Cristallo lucido e cristallo satinato
Etichetta originale
Prod. Colle Cristalleria, Italia, 1980 ca.
cm 7x7x42

Euro 500 - 600

379

Charles Rennie Mackintosh

DUE VASI MOD. BACK & WHITE

Cristallo lucido e cristallo satinato
Etichetta della produzione.
Prod. Colle Cristalleria, Italia, 1980 ca.
cm 7x7x42

Euro 1.000 - 1.500





380

Dino Gavina

PANNELLO MOD. LABBRA

Omaggio a Man Ray Struttura in acciaio serigrafato
Etichetta originale. Prova d'autore Dino Gavina.
Prod. Simon Gavina, Italia, 2004
cm 170x4x68

Bibliografia:
Catalogo originale.

Euro 1.000 - 2.000

381

Ettore Sottsass

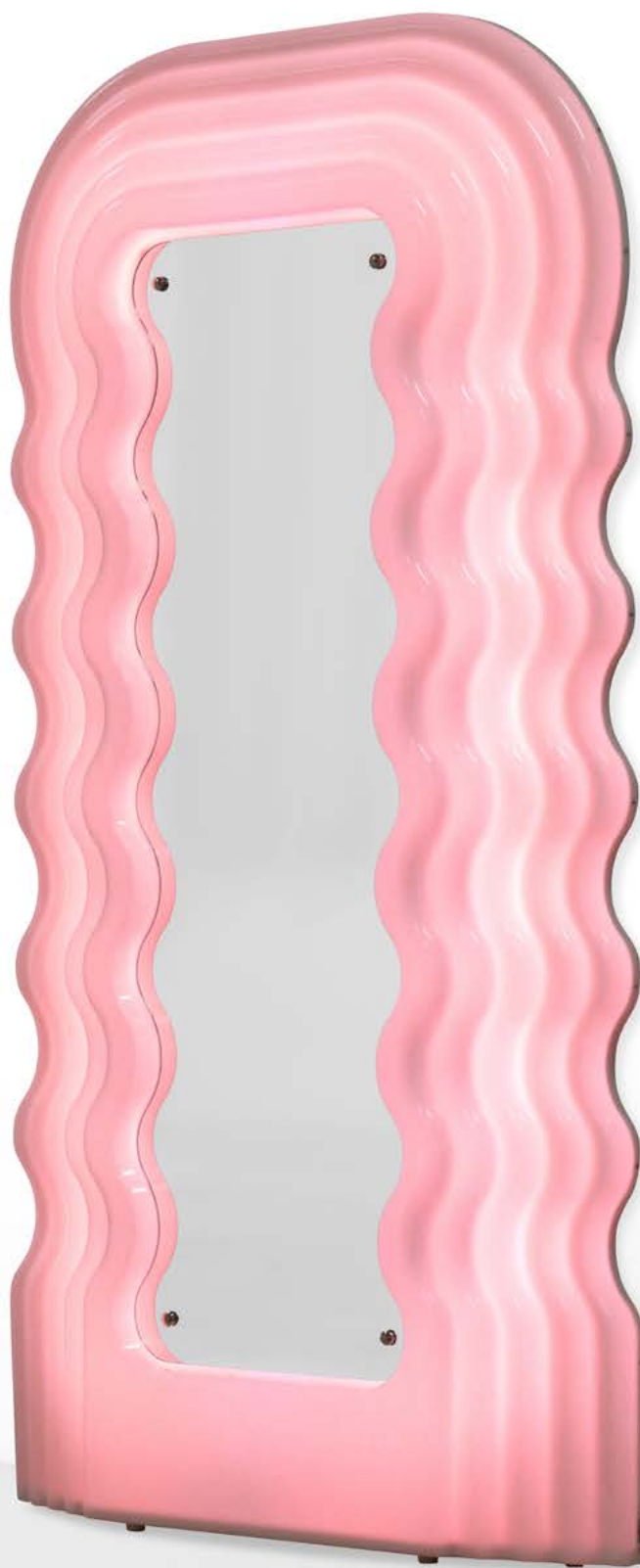
VASO A CLESSIDRA MOD. 2665

Struttura in lastre di cristallo piano a colori diversi
molate e accoppiate con sigillanti neutri.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.
cm 22x9,5x41

Bibliografia:
*Copertina Casa Vogue, Novembre 1980; Caveau Digitale -
Archivio Fontana Arte.*

Euro 1.200 - 1.800





382

Ettore Sottsass

SPECCHIERA LUMINOSA MOD. ULTRAFRAGOLA

Struttura in perspex e cristallo specchiato.
Prod. Poltronova, Italia, 2000 ca.
cm 100x13x195

Bibliografia:

F. Balena Artista, Poltronova Backstage Archizoom Sottsass and Superstudio The Radical Era 1962-72, Fortino Editions, 2016

Euro 4.000 - 6.000

383

Ron Gilad

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. DEAR INGO

Struttura in metallo laccato.
Prod. Moooi, Olanda, 2005

cm 171x h 50

Euro 2.000 - 4.000



384

Tokujin Yoshioka

DUE POLTRONE MOD. BOUQUET.

Struttura in acciaio e in espanso schiumato a freddo.
Rivestimenti sfoderabili composto da moduli di tessuto.
Prod. Moroso, Italia, 2008
cm 77x83x83

Bibliografia:
Catalogo di produzione.

Euro 1.000 - 2.000





385

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 0024

Struttura in acciaio e ottone cromato.
Dischi in cristallo molato e diffusore
centrale cilindrico in vetro sabbato
Disegno originale 1933
Prod. Fontana Arte, Italia, 2000 ca.
cm 53x115

Bibliografia:
Catalogo della produzione

Euro 1.200 - 1.500

386

Kazuhide Takahama

POLTRONA MOD. SIVIGLIA.

Struttura in poliuretano espanso, rivestimento in tessuto.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1996
cm 90x80x70

Euro 500 - 600



387

Gaetano Pesce

SPECCHIO MOD. MIRROR 2

Struttura in tessuto e inserti in vetro su resina.

Creato per le Edizioni Del Pesce.

Prod. Meritalia, Italia, 2011

cm 67x136

Bibliografia:

Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000

388

Gaetano Pesce

DIVANO MOD. NUBOLA

Struttura in legno, acciaio e poliuretano espanso,

rivestimento in tessuto.

Prod. Meritalia, Italia, 2000.

cm 180x95x105

Bibliografia:

Archivio online del produttore

Euro 1.500 - 2.000





389

Gaetano Pesce

DIVANO MOD. NUBOLA

Struttura in legno, acciaio e poliuretano espanso, rivestimento in tessuto.
Prod. Meritalia, Italia, 2000.
cm 245x103x107

Bibliografia:
Archivio online del produttore

Euro 2.000 - 3.000

390

Gaetano Pesce

PANCA MOD. MICHETTA

Struttura in fusione di alluminio e seduta
in materiale plastico.
Prod. Meritalia, Italia, 2005
cm 150x50x40

Euro 1.200 - 1.500





391

Serge Mouille

LAMPADA DA TERRA A TRIPODE.

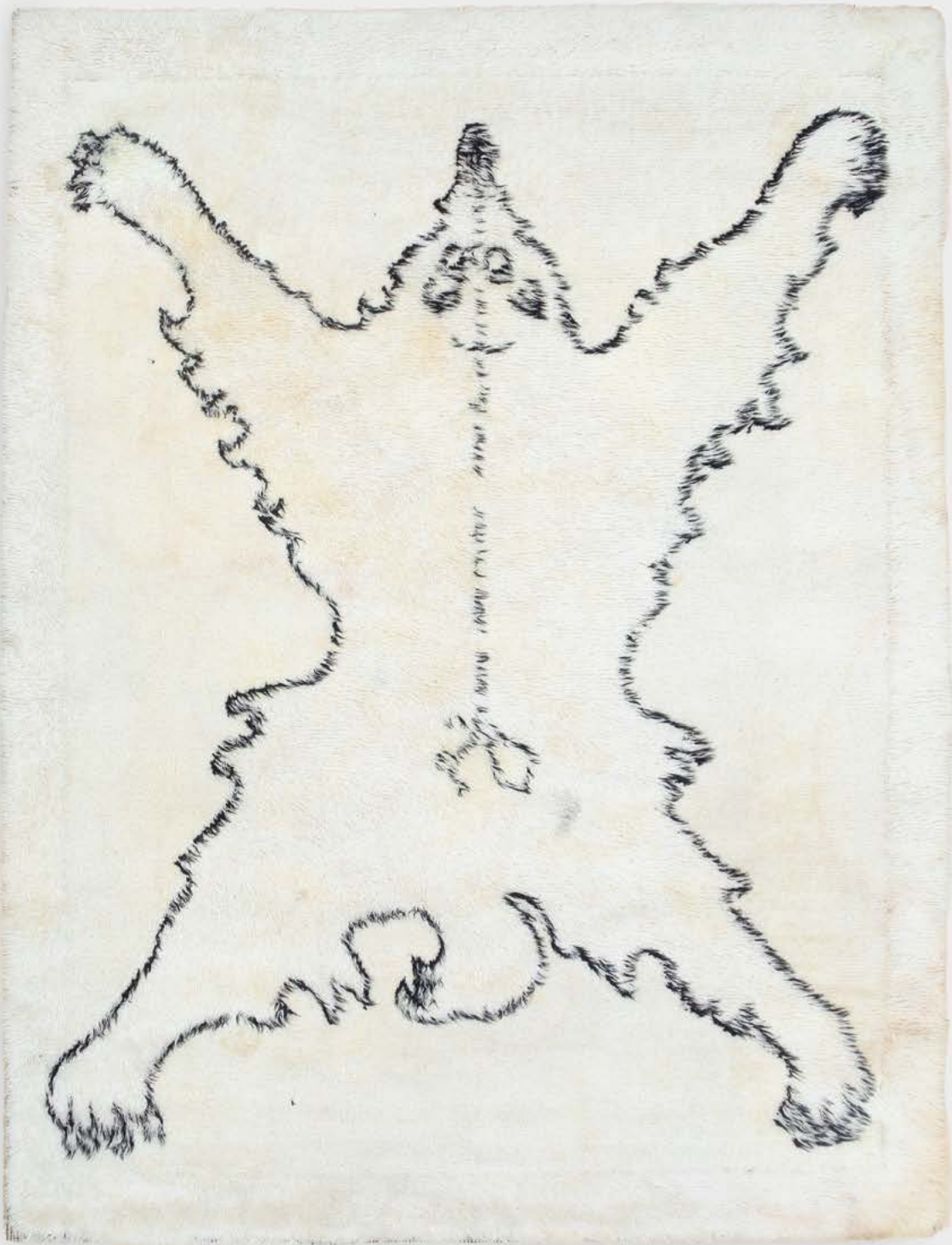
Struttura in metallo laccato e ottone

Disegno originale 1952.

Prod. Francia, 2000 ca.

cm 100x100x210

Euro 4.000 - 6.000



392

Roberto Gabetti, Aimaro Isola, Luciano Re e Guido Drocco

TAPPETO MOD. TAPIORSO.

Parte della serie Tapizoo in lana intrecciata.
Prod. Paracchi per Arbo, Italia, 1970 ca.
cm 195x248

Bibliografia:

F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82, Allemandi, 1986

Euro 4.000 - 6.000

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN

Asta **997** - 03 dicembre 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM