



CAMBI

ARGENTI DA
COLLEZIONE

GENOVA 11 DICEMBRE 2024



1820
1845



Paul

Anton

Theres

Miklos



ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTORS' SILVERWORKS

MARTEDÌ 11 DICEMBRE 2024

TORNATA 1 - ore 14.30 - Lotti 1 - 191

TORNATA 2 - ore 17.00 - Lotti 200 - 329

TUESDAY 11 DECEMBER 2024

SESSION 1 - h 2.30 pm - Lots 1 - 191

SESSION 2 - h 5.00 pm - Lots 200 - 329

Asta 1002 - Auction 1002

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 6 Dicembre ore 10-18

Friday 6 December h 10 am - 6 pm

Sabato 7 Dicembre ore 10-18

Saturday 7 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 9 Dicembre ore 10-18

Monday 9 December h 10 am - 6 pm

Martedì 10 Dicembre - su appuntamento

Tuesday 10 December - by appointment

Mercoledì 11 Dicembre - su appuntamento

Wednesday 11 December - by appointment

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
CAFFETTIERA

LONDRA 1731. ARGENTIERE ABRAHAM BUTEUX (?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 650 lordi

Cm 20

Raffinato cesello raffigurante stemma gentilizio; sul fondo
etichetta cartacea "Collezione Bulgari Roma"

Euro 700 - 1.000

2
IMPORTANTE KETTLE

LONDRA 1731, ARGENTIERE E. BUTEUX

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 3540

cm 27x20x43

Corpo globulare costolato a foggia di frutto con beccuccio a volute poggiate su base a
tripode con elaborati sostegni sagomati con protomi alate, conchiglie e piede a ventaglio

Euro 5.000 - 7.000





3
COPPA BIANSA

*DUBLINO 1734 (?)
ARGENTIERE WILLIAM TOWNSEND*

gr 990
Cm 27x15x22

Euro 500 - 800

4
MUG

*LONDRA 1749
ARGENTIERE WILLIAM CRIPPS (?)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 400
cm 13

Euro 400 - 500

5
TANKARD

*LONDRA 1748
ARGENTIERE RICHARD BALE.*

Argento fuso, sbalzato
gr 700
cm 19

Euro 1.500 - 1.800





6
TANKARD

LONDRA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 820

cm 19x13x19

Ricchi decori sbalzati e cesellati a racemi fogliati e ghiande (probabilmente di epoca posteriore)

Euro 800 - 1.000

7
TANKARD

POSSIBILE LONDRA 1717, ARGENTIERE THOMAS MASON

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 770

cm 18x13x18

decori floreali e fascia con scena di festa campestre sbalzati e cesellati (probabilmente di epoca posteriore)

Euro 600 - 800

8
CRUET

LONDRA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

ARGENTIERE JOHN WHITE (DOCUMENTATO NEL 1724)

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato

gr 820

cm 16x16x20

ampolle in vetro molato con finimenti in argento

Euro 2.000 - 3.000





9
SALSIERA

LONDRA 1760. ARGENTIERE WILLIAM ROBERTSON

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 545
cm 23x12x14

Euro 1.500 - 2.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



10
MUG

LONDRA 1760, ARGENTIERE WILLIAM CRIPPS

Argento fuso e sbalzato
gr 320
cm 12,5

Euro 300 - 400

11
TANKARD

NEWCASTLE, 1757. ARGENTIERE JOHN LANGLANDS

Argento fuso e sbalzato
gr 760
cm 18,5

Euro 2.000 - 2.500





12
TANKARD

LONDRA 1764, ARGENTIERE W&J PRIEST

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 970
cm 22

Euro 1.000 - 1.200

13
SALVER

*LONDRA, PERIODO GIORGIO III, 1764,
MAESTRO ARGENTIERE EBENEZER COKER*

Argento fuso e sbalzato
gr 200
cm 17x3

Euro 400 - 500

14
COPPA

LONDRA 1763, ARGENTIERE T. WHIPHAM & C. WRIGHT

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2050
cm 30x39

Euro 1.800 - 2.000





15
SALVER

LONDRA 1845, ARGENTIERE JHON WAKERFIELD

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1715
cm 41x3

Euro 1.000 - 1.200

16
CESTINO

LONDRA 1777, ARGENTIERE JOHN EATON

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 600
Cm 33x27x25

Euro 800 - 1.000

17
TANKARD

LONDRA, 1779. ARGENTIERE GEORGE SMITH

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 700
cm 20
Elegante monogramma cesellato

Euro 1.200 - 1.500

18
CESTINO

LONDRA 1793, ARGENTIERE JOHN EDWARDS

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 750
Cm 37,5x24,5x30

Euro 800 - 1.000





19
GRANDE PIATTO OVALE

LONDRA 1810, ARGENTIERI BENJAMIN & JASON SMITH

gr 1990

Cm 51x36x5

Bordo mistilineo ed elaborati decori a volute fogliacee e rocaille con al centro entro riserva sagomata nobiliare cesellato

Euro 1.000 - 1.500

20
MUG

LONDRA 1804, ARGENTIERE JOHN DEACON (?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 300

cm 11,5

Euro 250 - 300

21
PIATTO

LONDRA 1827, ARGENTIERE JOSEPH ANGELL I

gr 1440

Cm 36

Bordo mistilineo e piatto riccamente cesellato con crest al centro

Euro 600 - 800

22
VERSATOIO

LONDRA 1829, ARGENTIERE HENRY CHAWNER

Argento fuso e sbalzato

gr 685 lordi

Cm 14,5x11,5x30

Euro 550 - 650





23
CRUET

LONDRA 1811, ARGENTIERE ROBERT GARARD I

Argento fuso, sbalzato, traforato e ampolle in vetro molato gr 750

Cm 19x18x14,5

sul piatto elegante monogramma cesellato con lettera A
entro Ordine della Giarrettiera

Euro 600 - 800



24
CAFFETTIERA

PROBABILMENTE LONDRA 1830
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON PRESENTE

Argento fuso e sbalzato
gr 530
cm 20

Euro 450 - 500

25
COPPIA DI SALIERE

LONDRA 1832, ARGENTIERE JAMES WINTLE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 150
cm 7x5,5
Entro custodia Bulgari Roma

Euro 400 - 600

26
MUG

LONDRA 1838, ARGENTIERE C. REILY & G. STORER

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 200
cm 11x7,5x10

Euro 200 - 250

27
VERSATOIO

DUBLINO 1837

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1120
cm 17x13x25

Euro 1.000 - 1.500







28
SALVER

LONDRA 1846, ARGENTIERE C. RELEY & G. STORER

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1320
cm 36x4

Euro 800 - 1.000

29
ZUCCHERIERA

LONDRA, 1846. ARGENTIERE WILLIAM HUNTER

gr 380
Cm 20x14x11,5
Etichetta cartacea "argenteria Dabbene Milano"

Euro 250 - 350

30
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

LONDRA 1845. ARGENTIERE B. SMITH

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2150
altezze da cm 12 a cm 23

Corpo a fasce sfaccettate finemente incise. composto da teiera,
caffettiera, zuccheriera e lattiera.

Euro 1.500 - 2.000



31
MONUMENTALE CANDELABRO A SEI FIAMME

LONDRA 1839, ARGENTIERE JHON SAMUEL HUNT

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
gr 13000
cm 82

L'importante candelabro si sviluppa come un gruppo scultoreo fuso a cera persa e finemente cesellato con base a tripode poggiante su piedi a volute fogliate da cui nasce un rigoglioso tralcio di vite ricco di grappoli d'uva che vengono gioiosamente colti da giovani putti nudi. Nella fascia sottostante inciso stemma nobiliare coronato sorretto da leoni rampanti recante il motto "Ut prosim".

John Samuel Hunt, nipote della moglie del celebre maestro orafo Paul Storr, diventa socio dello zio nel 1816 producendo opere di altissima qualità per la nobiltà e la ricca borghesia anglosassone.

Euro 12.000 - 15.000





32
DUE LEGUMIERE

UNA LONDRA 1881
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA
E UNA LONDRA 1838, ARGENTIERE WK REID

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 3044
cm 29x21x14

Euro 2.200 - 2.400

34
COPPIA DI LEGUMIERE

MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER
L'ANNO 1898, ARGENTIERE HORTON &
ALLDAY

Argento fuso e sagomato
gr 3185
Cm 29x22x13

Euro 2.200 - 2.400

33
SALSIERA

LONDRA 1844 (?), ARGENTIERE STEPHEN
ADAMS & SONS

Argento fuso e sagomato
gr 395
cm 18,5x9x12

Euro 200 - 250

35
BUGIA

LONDRA 1799, ARGENTIERE JHON EMES

Argento fuso e sagomato
gr 283
Cm 16x13,5x10

Euro 150 - 200





36

SERVIZIO DI POSATE

LONDRA 1844, ARGENTIERE G. W. ADAMS

LONDRA 1874, ARGENTIERE I S H CON CORONA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 11000

Entro custodia in legno intarsiato e filettato. composto da: 24 forchette, 36 coltelli e 18 cucchiari grandi, 17 forchette, 18 coltelli e 18 cucchiari da frutta, 17 cucchiaini da tè e 8 posate da portata. le lame dei coltelli da frutta sono in argento 800

Euro 11.000 - 13.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



*Sulle posate inciso a cesello stemma coronato della nobile famiglia Canevaro
Provenienza: Collezione Canevaro di Zoagli*





37

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

LONDRA 1860, ARGENTIERE ROBERT GARRARD

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 3500

Euro 2.600 - 3.000

38

COPPIA DI CESTINI

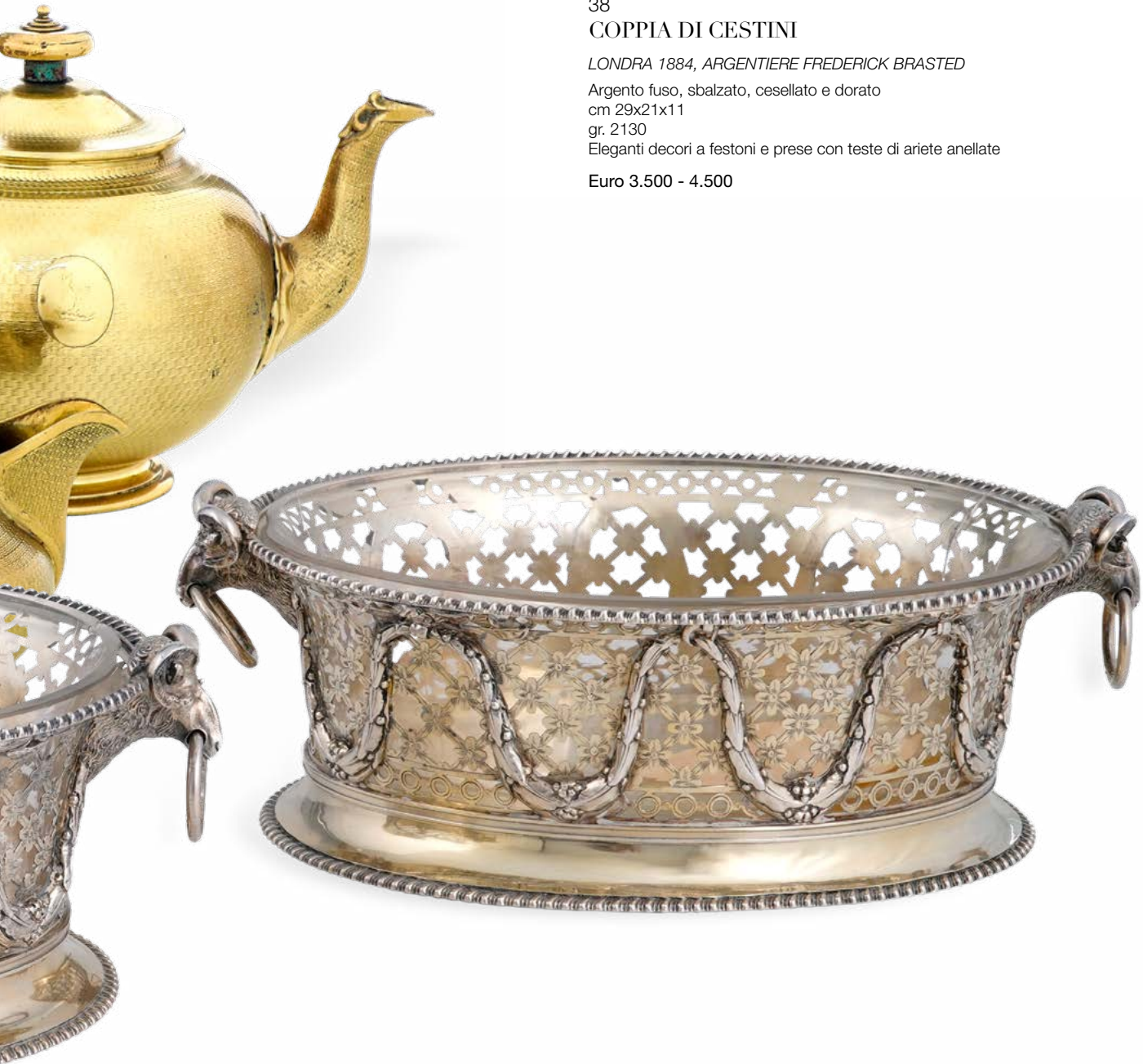
LONDRA 1884, ARGENTIERE FREDERICK BRASTED

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
cm 29x21x11

gr. 2130

Eleganti decori a festoni e prese con teste di ariete anellate

Euro 3.500 - 4.500





39
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

LONDRA, 1864. ARGENTIERE ROBERT HARPER

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2120
Ricchi decori cesellati a volute e riserve.

Euro 1.400 - 1.600

40
COPPA CON MANICI

LONDRA 1871, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1660
cm 34

Euro 1.100 - 1.300



41

VASSOIO

SHEFFIELD 1891, ARGENTIERE SFAJF ENTRO SCUDO (non identificato)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 2870

cm 66x41

Euro 1.500 - 2.000

42

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

LONDRA 1866, ARGENTIERE HUNT & RUSKELL

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 2280

Elegante foggia ovoidale scanalata con prese dei coperchi a foglia di ananas

Euro 1.000 - 1.500





43
MUG

LONDRA 1844, ARGENTIERE HAYNE & CARTER

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 150
Cm 9,5x7x11

Euro 200 - 300



44
SET DA SCRITTURA

LONDRA 1902, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

Argento fuso, sagomato, traforato e vetro molato
gr 1290
cm 32x23x10

Euro 600 - 800

45
LOT

46
SALVER

BIRMINGHAM 1902. ARGENTIERE BARKER BROS.

gr 1170
cm 38x4

Al centro elegante riserva incisa a cesello con motivi a volute e floreali

Euro 800 - 1.000







48

49

47



50



51





52

47
SPECCHIO DA TAVOLO

*BIRMINGHAM 1904, ARGENTIERE
HENRY MATTHEWS*

Cornice riccamente decorata con motivi
floreali e riserve sagomate di gusto liberty

Euro 200 - 300

48
SPECCHIERA

*CORNICE IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO
LONDRA 1894, ARGENTIERE WILLIAM RICHARD
CORKE O WILLIAM COMYNS & SONS
cm 32x44*

Euro 800 - 1.000

49
SPECCHIERA

*CORNICE IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO
LONDRA 1888, ARGENTIERE JANE BROWNETT
cm 32x44*

Euro 800 - 1.000

50
COPPIA DI PORTA FOTOGRAFIE

BIRMINGHAM FINE XIX SECOLO

Cm 13,5x18,5

Euro 150 - 250

51
CORNICE

BIRMINGHAM 1899, ARGENTIERE HENRY MATTHEWS

Argento fuso
Cm 25,5x34,5

Euro 300 - 500

52
LOTTO DI CORNICI

ARGENTO. VARIE MANIFATTURE ITALIANE ED ESTERE DEL XIX-XX SECOLO

Euro 300 - 400

53

OLIERA

PARIGI, 1783-1784. MASTRO ARGENTIERE JAKUES FAVRE

Argento fuso, sagomato e cesellato e ampolle in cristallo molato

gr 825

Cm 30x22

Eleganti decori neoclassici con motivi a vaso, riserve ovali e perlature

Euro 700 - 800

54

SETTE TASTEVIN

FRANCIA XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 410

Euro 700 - 900





55
EGOISTE

PARIGI, ULTIMO DECENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento primo titolo fuso e sbalzato
 gr 200
 cm 14,5

Euro 250 - 300

56
CIOCCOLATIERA

PARIGI, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE RENÉ-PIERRE FERRIER (1775-1793)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e manico in legno tornito
 gr 825
 cm 25,5

Corpo piriforme con sostegni a tripode e attacchi a riserve ovali. Alto beccuccio sagomato; elegante incisione con stemmi coronati sorretti da grifone e leone rampante e cartiglio con motto "Dieu Leroy"

Euro 1.000 - 1.500

57
EGOISTE

PARIGI, 1814-1838. ARGENTIERE N X GOULAIN

Argento primo titolo fuso sbalzato e manico in legno tornito
 gr 105
 Cm 10

Euro 200 - 300

58

**IMPORTANTE SCULTURA EQUESTRE
RAFFIGURANTE RE LUIGI IX.**

*ARTE FRANCESE O ITALIANA DEL XIX SECOLO.
APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA*

argento fuso e cesellato

Altezza cavallo cm 39, totale cm 57 Base a plinto con piano in marmo e cornici in metallo dorato. Bella raffigurazione di Re Luigi IX di Francia (1215-1270) nelle vesti di condottiero, il più amato tra i re francesi fu promotore di due crociate e saggio amministratore dello Stato, canonizzato Santo nel 1297

Euro 6.000 - 8.000









59
VASSOIO

PARIGI XIX-XX SECOLO. ARGENTIERE CADEILNAC

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 1630

Cm 47x31

Elegante incisione e stemma nobile sormontato da cimiero piumato

Euro 1.200 - 1.500

60
COPPIA DI CENTROTAVOLA

PARIGI XIX-XX SECOLO, ARGENTIERE HENRI SOUFFLOT (1884-1910)

Argento primo titolo fuso, sagomato e cesellato

gr 400

cm 23x10x10

Euro 350 - 450

61
CENTROTAVOLA

GERMANIA XIX-XX SECOLO

Argento fuso, traforato e cesellato, vasca interna in ottone

gr 220

cm 23x10x12

Ricchi decori neo rococò

Euro 500 - 600

62
CIOCCOLATIERA

AUSBURG ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 260 lordi

cm 17x10x17,5

Euro 250 - 300



63
VASO CENTROTAVOLA

*MARCHI DI BIRMINGHAM PROBABILMENTE NON PERTINENTI,
MANIFATTURA EUROPEA (HANAU?) DEL XIX-XX SECOLO*

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato
cm 23,5x34
g 2450

Euro 1.200 - 1.600

64
COPPIA DI MOSTARDIERE

*MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE,
PROBABILMENTE HANAU XIX-XX SECOLO*

Argento fuso, sagomato e traforato, coppette in vetro blu cobalto
gr 430
cm 14

Euro 300 - 400





65
COPPIA DI IMPORTANTI COPRIVIVANDE

*PROBABILMENTE HANAU, GERMANIA, XX SECOLO.
MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE DEL XVIII SECOLO
E MARCHI DI IMPORTAZIONE INGLESI*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 4000
cm 39x26,2x22
Elegante stemma araldico finemente cesellato sul coperchio

Euro 3.500 - 4.000

66

ALZATA

VIENNA 1863, ARGENTIERE MAJER KLINSHOLF

Argento fuso e sagomato
gr 815
cm 38

Euro 800 - 1.000



67

SALIERA E SENAPIERA

IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX SECOLO

gr 100
Cm 15x15x11

Euro 220 - 300

68

GRANDEVELIERO

PROBABILMENTE GERMANIA XIX SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 4500
cm 76x13x55

Euro 3.500 - 4.000







69

ALZATA

VIENNA 1843, ESEGUITA PER IL PRINCIPE PÁLFFY
DA MAYERHOFER & KLINKOSCH.

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 840
cm 31x6,5

Ordo mistilineo a volute e ricco decoro cesellato con
emblemî sacri e profani commemorativi (1820-1845)

Euro 1.500 - 2.000

70

CIGNO CENTROTAVOLA

IMPERO AUSTRO UNGARICO, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 465
cm 24x11x15,5

Euro 220 - 250

71

MOSTARDIERA

ARGENTERIA AUSTROUNGARICA, INIZI XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato, ampolle in vetro
gr 450
cm 20x20x26,3

Euro 300 - 500

72

PORTA BOTTIGLIE

IMPERO AUSTRO UNGARICO, 1866

Argento fuso e sagomato
gr 1650
Cm 21x21

Euro 800 - 1.200







73
OLIERA

*MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO,
MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESI*

gr 480
cm 27x11x29

Euro 400 - 500

74
COPPA CON COPERCHIO

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 590
Cm 17x11x26

Euro 250 - 300

75
GRANDE CENTROTAVOLA

*ARGENTERIA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVO DI BOLLII)*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 2260
cm 50x29x17

Euro 1.400 - 1.600



76
COPPIA DI PIATTI DA PARATA RAFFIGURANTI
GUERRIERI CON MORIONE

SPAGNA, MARCHI DELLA CITTÀ DI MUNOZ, PROBABILE XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 2400

Cm 50x5

Euro 1.200 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



77
COPPIA DI CANDELIERI

PROBABILMENTE PENISOLA IBERICA XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 620

Cm 13x30

Euro 500 - 700



78
VELIERO
PROBABILE HANAU XX SECOLO
gr 240
cm 13x7x32
Euro 350 - 400

79
CARAVELLA (SANTA MARIA)
MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Cm 45x46
Euro 1.000 - 1.500



COLLEZIONE DITRENTADUE MULINI

ARGENTO. DIFFERENTI MANIFATTURE OLANDESI, INGLES
E ALTRE NON IDENTIFICATE DEL XIX-XX SECOLO

gr 3000

Mulini di varie manifatture ed epoche.

Euro 3.000 - 3.500





KOVSH IMPERIALE

ARGENTO DORATO E NIELLATO.

BOLLI DI MOSCA PER L'ANNO 1798 E BOLLI FRANCESI DI IMPORTAZIONE

cm 26,5x15x11, gr. 430

Di forma tradizionale, con prua rialzata e manico. La parte centrale, sbalzata e cesellata, riporta un'aquila bicefala imperiale con scettro e globo all'interno di una corona d'alloro; all'esterno è incisa la seguente dedica in caratteri cirillici:

"Con la Grazia di Dio noi Imperatore Paolo I, Autocrate di tutte le Russie abbiamo donato questo Kovsh all'Atman del Donskii Voisko presso la Stanitsa invernale, il Colonnello e Cavaliere (n.d.r. dell'Ordine di San Giorgio) Dimitrii Grekov per il suo fedele, rispettabile, eccellente e impeccabile servizio in Mosca, il 20 Maggio 1798"

entro una cornice fogliata.

Il fronte presenta un ovale niellato con il ritratto di Paolo I di profilo, il manico riporta al centro un ovale niellato con le cifre di Paolo I sormontate dalla corona Imperiale, la prua termina con l'aquila Imperiale a due teste. Dimitrii Evdokimovich Grekov (1748-1820) è stato un celebre comandante militare durante i regni di Caterina II, Paolo I e Alessandro I. Ha combattuto nella guerra Russo-Turca tra il 1768-1774 e il 1787-1791, diventando Colonnello dei Cosacchi del Donskii Voisko. E' Stato uno dei primi ufficiali Cosacchi decorati con l'Ordine di San Giorgio, nel 1791. Nel 1798 per i suoi meriti Grekov è stato promosso Generale Maggiore alla guida dei Cosacchi del Donskii Voisko. Si è ritirato nel 1814, dopo aver combattuto la Guerra Patriottica del 1812 e le campagne dell'esercito Russo contro Napoleone (1813-1814).

Euro 20.000 - 25.000





82

VASSOIO

MOSCA 1888, ASSAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV, ARGENTIERE PAVEL OVCHINNIKOV

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 630

cm 36,5x24x8

Euro 1.000 - 1.500

83

IMPORTANTE SERVIZIO DAVIAGGIO ENTRO CUSTODIA IN LEGNO

SAN PIETROBURGO 1824, SAGGIATORE A. YASCHINOV (1795-1836)

ARGENTIERE NICOLS & PLINKE

Argento fuso, sagomato, cesellato

gr.

Cm 54x40x25

Euro 4.000 - 5.000





84
VERSATOIO

*EUROPA ORIENTALE
(RUSSIA O IMPERO OTTOMANO) XX SECOLO*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1790
Cm 35

Euro 800 - 1.000

85
SECCHIELLO

RUSSIA XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e vetro molato e inciso
cm 12,5x13,5

Euro 1.000 - 1.200

86
BICCHIERE

*MOSCA 1779
ASSAGIATORE ANDREI ANDREEV
ARGENTIERE FYODOR PETROV*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 70
cm 6x8

Lo stesso modello si trova nella collezione
del Museum of Fine Arts di Boston

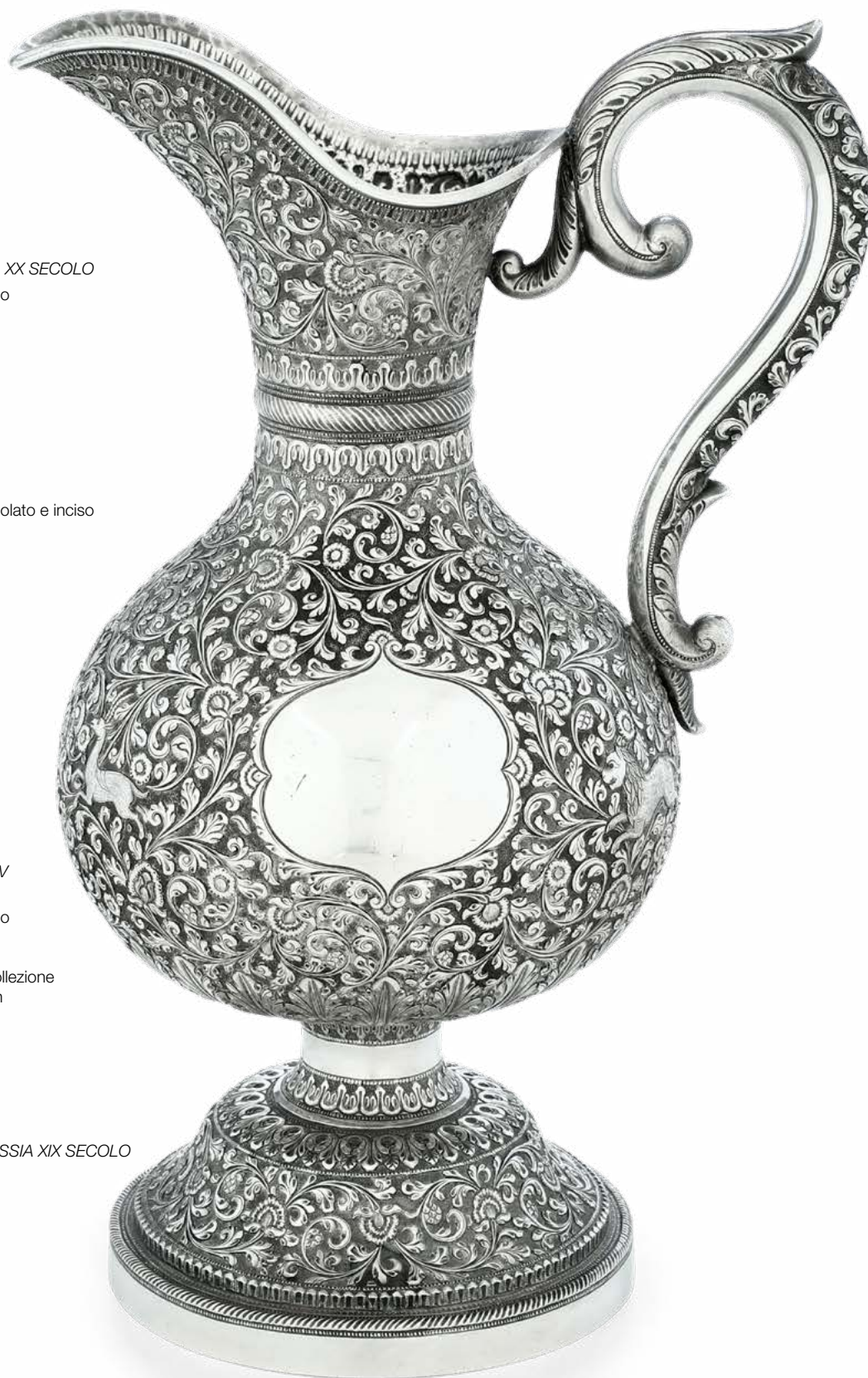
Euro 350 - 450

87
SCATOLA SMALTATA

MARCHI MOSCA 1896-1908. RUSSIA XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e smalti
gr 127
cm 7x3

Euro 250 - 300





88
DEIPARA DI KAZAN

RUSSIA XIX SECOLO

cm 30x36

Icona a tempera su tavola.

Un antico restauro sui marchi ne limita la leggibilità.

Riza in argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e velluto ricamato con perline e pietre colorate

Euro 1.200 - 1.500



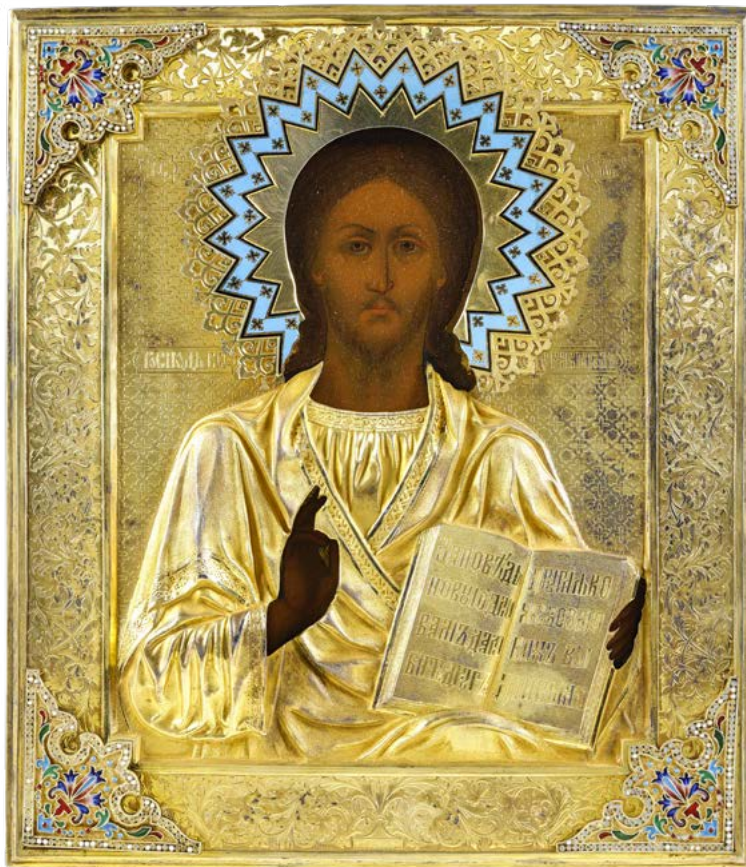
89
CRISTO PANTOCRATORE

*RUSSIA FINE DEL XIX SECOLO, PUNZONE MOSCA
1879, SAGGIATORE AK. ORAFO IVANOV ADRIAN
TERENT'EVIC*

cm 27x31,5

Icona tempera su tavola, riza in argento dorato e smalti

Euro 1.000 - 1.500

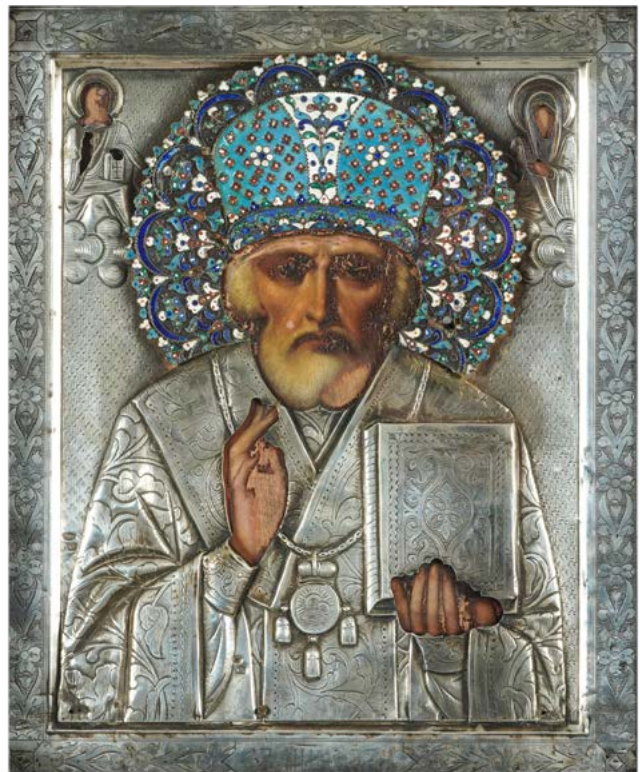




90
LA DEIPARA ODIGITRIA/SMOLENSKAIA

PROBABILMENTE MOSCA 1864, ASSAGGIATORE A. SVETSCHIN
 cm 22x26,5
 Icona a tempera su tavola.
 Riza in argento sbalzato e cesellato

Euro 800 - 1.000



91
SAN NICOLA IL TAUMATURGO

RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. AUREOLA IN SMALTI
 POLICROMI CLOISSONNÉ

Cm 21x24
 Icona a tempera su tavola. applicata su icona moderna
 (entro piccola teca in legno e vetro)

Euro 300 - 500



92
CRISTO PANTOCRATORE

RUSSIA XIX-XX SECOLO

cm 14x17
 Icona a tempera su tavola.
 riza in argento fuso, sbalzato,
 traforato, cesellato e dorato

Euro 300 - 500



93
ANGELO CUSTODE

cm 4x4,5

Icona a tempera su tavola.
 riza in argento fuso, sbalzato e cesellato

Euro 150 - 200

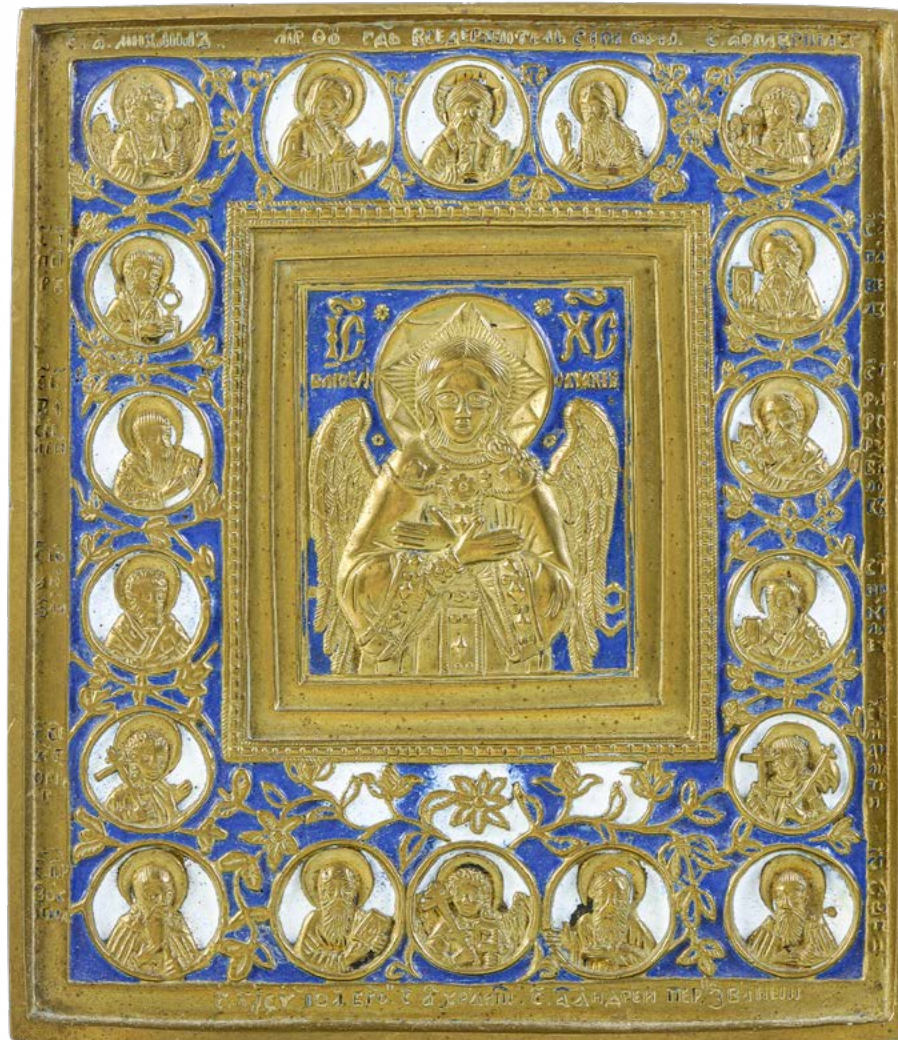


94
ICONOSTASI DA VIAGGIO

RUSSIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e smalti
 chiusa cm 18x11, aperta cm 18x44

Euro 300 - 400



95
ANGELO CUSTODE

RUSSIA FINE XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e cesellato e smalti
 cm 13x15

Euro 200 - 300



96
ICONSTASI DA VIAGGIO

RUSSIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e smalti blu
 cm 41x18

Euro 300 - 500



97
SAN NICOLA IL TAUMATURGO

RUSSIA XIX SECOLO

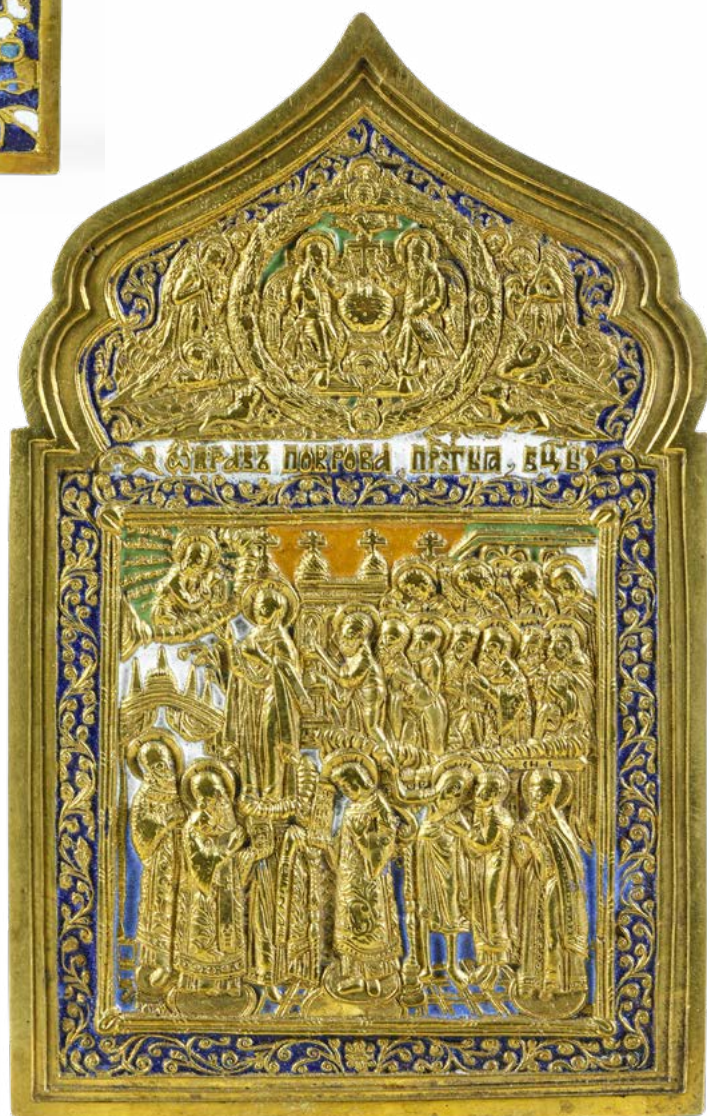
Bronzo fuso, cesellato, dorato e smalti
 cm 24x27,5
 entro cornice architettonica in legno intagliato

Euro 200 - 300



98
**IL PROFETA ELIA SUL CARRO DI FUOCO
 E SCENE DELLA SUA VITA**

RUSSIA XVIII/XIX SECOLO
 Bronzo fuso, dorato, cesellato e smalti
 cm 12x14,5
 Icona a tempera su tavola
 Euro 200 - 300



99
LA PROTEZIONE DELLA DEIPARA

RUSSIA XIX SECOLO
 Bronzo fuso, dorato, cesellato e smalti
 cm 13x15
 Icona rappresentante la festa della protezione della
 Deipara, cominciata nel Santo Monte Athos.
 Euro 150 - 250



100
TRITTICO CON CRISTO PANTOCRATORE, SAN GIOVANNI BATTISTA E LA DEIPARA

RUSSIA, XVIII SECOLO

Bronzo fuso, dorato e cesellato
cm 41x17

Euro 300 - 400



101
CROCISSIONE

RUSSIA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 44x54
Icona tempera su tavola e bronzo fuso e cesellato

Euro 400 - 500



102
CROCIFFISSIONE

RUSSIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e cesellato e smalti
cm 23,5x38,8

Euro 400 - 500



103
SAN BASILIO IL GRANDE
SAN GREGORIO IL DIALOGO
SAN GIOVANNI IL CRISOSTOMO

RUSSIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e smalti
 cm 12,5x20

Euro 200 - 300



104
CROCISSIONE

RUSSIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e cesellato e smalti
 cm 14,7x22,5

Euro 200 - 300



105
CROCISSIONE

RUSSIA XIX SECOLO

Bronzo e smalti
 cm 15x23

Euro 300 - 400

106

LA RISURREZIONE DI CRISTO

RUSSIA XIX SECOLO

cm 26,5x31

Icona a tempera su tavola

Euro 600 - 700



107

I DODICI APOSTOLI

RUSSIA XIX SECOLO

cm 14x18

Icona a tempera su tavola

Euro 400 - 500

108

SAN GIOVANNI EVANGELISTA SAN GIOVANNI BATTISTA SAN LONGINO

RUSSIA XIX SECOLO

Icona a tempera su tavola

cm 22x24,5

Euro 300 - 400





109
LA RISURREZIONE DI CRISTO

RUSSIA XIX SECOLO
cm 27x30
icona a tempera su tavola
Euro 500 - 600

110
BATTESIMO DI CRISTO

RUSSIA XVIII-XIX SECOLO
cm 33x42
icona a tempera su tavola
Euro 300 - 400

111
PANAGHIA TRICHEROUSA

RUSSIA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
cm 26,5x31
icona a tempera su tavola.
icona della Deipara delle tre mani
Euro 300 - 400





112
DEIPARA CON CRISTO

EUROPA ORIENTALE XIX SECOLO

cm 29x44

Icona a tempera su tavola a fondo oro
(difetti)

Euro 500 - 700

113
SANTA CATERINA

AREA BALCANICA XIX SECOLO

cm 6,5x10

Icona a tempera su tavola

Euro 300 - 400





114
**CRISTO PANTOCRATORE
SAN GIOVANNI BATTISTA
LA DEIPARA**

EUROPA ORIENTALE XIX SECOLO
cm 18x23
Icona a tempera su tavola
Euro 300 - 400

115
SAN BASILIO IL GRANDE

RUSSIA (?) XIX SECOLO
cm 21x28
Icona a tempera su tavola
Euro 300 - 400

116
**IL SANTO MEGALOMARTIRE
GIORGIO IL TRIONFATORE**

RUSSIA XIX-XX SECOLO
cm 25x28
Icona a tempera su tavola
Euro 300 - 400





UN'OPERA DI LUIGI VALADIER







fig. 1

117

IMPORTANTE CALICE EUCARISTICO

ROMA 1777-1780

MAESTRO ARGENTIERE LUIGI VALADIER (1726-1785)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato

gr 770

Cm 14,5x28

Il calice è accompagnato da una patena in argento dorato antica ma non pertinente (Roma XVIII secolo) ed è conservato entro una custodia in marocchino impresso in oro antica ma probabilmente non pertinente.

Piede mistilineo modanato e fusto a balaustro e sottocoppa con bordo sagomato percorsi longitudinalmente da un motivo a nastro con decoro a ventagli susseguenti e orizzontalmente da un motivo a fogliette lanceolate e perlinature.

Il nostro modello trova riscontri stilistici, anche se in forma meno elaborata, in quello *"in oro e argento"* raffigurato dal Maestro nel disegno su carta databile tra il 1770 e il 1775 all'interno dell'album Valadier conservato presso la Pinacoteca Comunale di Faenza (fig. 1) simile nelle ripartiture a larghe nervature scandite longitudinalmente da fasce a nastro decorate e dall'originale smerlatura del sottocoppa.

Lo stile esecutivo nella sua equilibrata eleganza mantiene le caratteristiche stilistiche del maestro che così ben descrive Alvar Gonzales Palacios: *"[...] quel tocco che resta romano senza essere del tutto neoclassico nè del tutto francese, e che potrebbe ancora chiamarsi barocchetto [...]"* e ancora: *"[...] Luigi Valadier seguì questa doppia inclinazione al punto che il suo stile è ambivalente ma resta sempre personale [...]"*. Questo prezioso manufatto, eseguito alla fine del secondo decennio del '700, al culmine della fama del Valadier, quando anche il Pontefice Pio VI andò in visita nella sua bottega, è rara testimonianza di oreficeria religiosa creata da questo straordinario protagonista del panorama artistico italiano ed internazionale del XVIII secolo

Bibliografia:

"I Valadier" a cura di Alvar Gonzales Palacios, *Officina libraria, Milano 2019*

"Valadier - Splendore nella Roma del settecento", *Catalogo a cura di Geraldine Leardi,*

mostra a cura di Anna Coliva, 30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

Euro 35.000 - 45.000





118
CALICE

*ARGENTRIA BAROCCA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 475
cm 15x29

Euro 600 - 800

ARGENTI DA COLLEZIONE



119
CALICE

*STATO PONTIFICIO XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 400
cm 25

Euro 500 - 700

120
SECCHIELLO

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII-XIX SECOLO
MARCHIO CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 610
cm 15x30

Euro 600 - 800

121
NAVICELLA

ARGENTERIA ITALIANA (REGNO SABAUDO?) DEL XVIII-XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE MB INFRAMEZZATO DA STELLA ENTRO
LOSANGA VERTICALE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 340
Cm 19x9,5x21,5

Euro 700 - 1.000



122
NAVICELLA

ARGENTERIA BAROCCA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 290
cm 16x8x17

Euro 400 - 600





123

IMPONENTE CROCE DA MEDITAZIONE

ARTE GENOVESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e traforato, croce e base in legno
sculpto ed ebanizzato
cm 77x140

Finimenti in argento fuso, sbalzato e traforato,
apparentemente privi di punzonatura. Corpus Christi in
legno sculpto e dipinto, ispirato dai modi maraglieschi

Euro 1.500 - 2.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



124

CROCE DA MEDITAZIONE

ARTE GENOVESE DEL XVIII-XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

cm 49x84

Croce in legno ebanizzato su base intarsiata in essenze differenti.

Raffinato Corpus Christi in argento fuso a cera persa e finemente cesellato, ispirato ai modelli tardo manieristi

Euro 1.800 - 2.000



125

125
ACQUASANTIERA RAFFIGURANTE SAN GIUSEPPE

GENOVA XIX SECOLO

Cm 11,5x25

Euro 600 - 800



126

126
ACQUASANTIERA CON ANNUNCIAZIONE

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (17)77

Cm 15,5x23

Euro 1.000 - 1.500



127

127
GRANDE PLACCA CON SANTO VESCOVO

NAPOLI 1786, MARCHIO DELL'ARGENTIERE AD (PARZIALE)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 170

cm 17,5x22

Euro 600 - 800

128
COPPIA DI ACQUASANTIERE

MILANO XIX SECOLO

MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI
DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sagomato

gr 95

cm 22x9

Vaschette con finale a testa di cherubino

Euro 350 - 450

129
COPPIA DI ACQUASANTIERE

LOMBARDO VENETO, MILANO XIX SECOLO

Argento fuso e sbalzato

gr 95

cm 8x19

Euro 200 - 300



128



129



130



131



130
COPPIA DI ACQUASANTIERE A SPECCHIO

VENEZIA XIX SECOLO
Argento fuso e sagomato
gr 120
cm 8,5x19

Euro 400 - 600

131
COPPIA DI ACQUASANTIERE A CORNICE

MILANO XIX SECOLO, ARGENTIERE PIETRO TERRIGGIA (?) (MARCHIO PARZIALE)
Argento fuso e sagomato
gr 170
cm 11x21

Euro 350 - 500



132

COPPIA DI CANDELABRI

*VERCELLI XIX SECOLO
ARGENTIERE GIUSEPPE SAMBONETTI*

Argento fuso e sagomato
gr 3250 basi appesantite
Cm 27x56
fusto a colonna rastremata e bracci a volute vegetali

Euro 2.200 - 2.500

133

TAZZA DA PUERPERA

*TORINO INIZI XIX SECOLO.
ARGENTIERE E SAGGIATORE GIOVANNI VERNONI*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 440
Cm 20x14x16

Euro 800 - 1.000

134

MOSTARDIERA

*TORINO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ASSAGGIATORE
CARLO MICA, CONTRASSAGGIATORE FRANCESCO PAGLIANI.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 27x17,5x10

Euro 600 - 800



135

COPPIA DI ALZATE

TORINO, XIX SECOLO, ARGENTIERE CARLO BALBINO (1795-1824)

Argento primo titolo fuso, sbalzato, cesellato e piatti in vetro molato

gr 1990

cm 19,5x18

Sulla base stemma nobiliare coronato

Euro 800 - 1.000



136

CAFFETTIERA

TORINO XIX SECOLO. ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824)

Argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato

gr 965

cm 24

Euro 800 - 1.000

137

TEIERA

TORINO XIX SECOLO

Argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato

gr 720

cm 21

Corpo a vaso con baccellature e motivi fogliacei. Versatoio con beccuccio a foglia zoomorfa

Euro 700 - 800







138

COPPIA DI DOPPIERI

*GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)762 ?
(CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1790
cm 34x40

Euro 4.000 - 6.000



139
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA
MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)776

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 670
cm 21,8
piede mistilineo e sagomato a torchon
Eleganti decori a pellacce

Euro 2.000 - 3.000



140
CAFFETTIERA

MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (17)66
E MARCHI DI RICONTROLLO CON DELFINO E CROCE DI SAN MAURIZIO

Argento fuso, sbalzato e cesellato e legno sagomato
gr 1160 lordi
cm 24x31
Corpo piriforme a torchon con versatoio zoomorfo

Euro 4.000 - 5.000







141
CAFFETTIERA A TRIPODE

*GENOVA FINE XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON
DATARIO CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (1)781 O (1)791 E MARCHIO
DI RICONTROLLO (INIZI DEL XIX SECOLO)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 23,5
gr. 670

Euro 1.400 - 1.800

142
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO 1796

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 990
Cm 14x27

Euro 1.800 - 2.200





143
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)770

gr 680
Cm 15x27,5

Euro 1.200 - 1.500

144
MONUMENTALE LUCERNA

GENOVA MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)799

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 4250 lordi base appesantita
cm 21x25x78

Elegante modello con decori a scanalature, perlinature e baccellature

Euro 2.800 - 3.500





145
CAFFETTIERA

GENOVA XIX SECOLO
Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 455
cm 20
Monogramma GG cesellato sul fondello
Euro 500 - 600

146
VERSATOIO

GENOVA XIX SECOLO
Argento primo titolo fuso, sbalzato
gr 750
cm 24
Corpo piriforme con alto versatoio sagomato e manico in legno ebanizzato
Euro 900 - 1.000

147
ACETOLIERA

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO 1820
gr 670
Cm 23x11,5x32
Euro 400 - 600

148
ACETOLIERA

GENOVA, XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE A G (NON IDENTIFICATO)
Argento primo titolo fuso, sagomato, cesellato e vetro
gr 620
Cm 23x33
Eleganti decori di gusto Carlo X
Euro 500 - 600





149
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA XIX SECOLO

gr 500
cm 13,5x29

Euro 600 - 800



150
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI

PROBABILMENTE GENOVA XIX SECOLO

gr 490
Cm 13x27,5

Euro 300 - 500

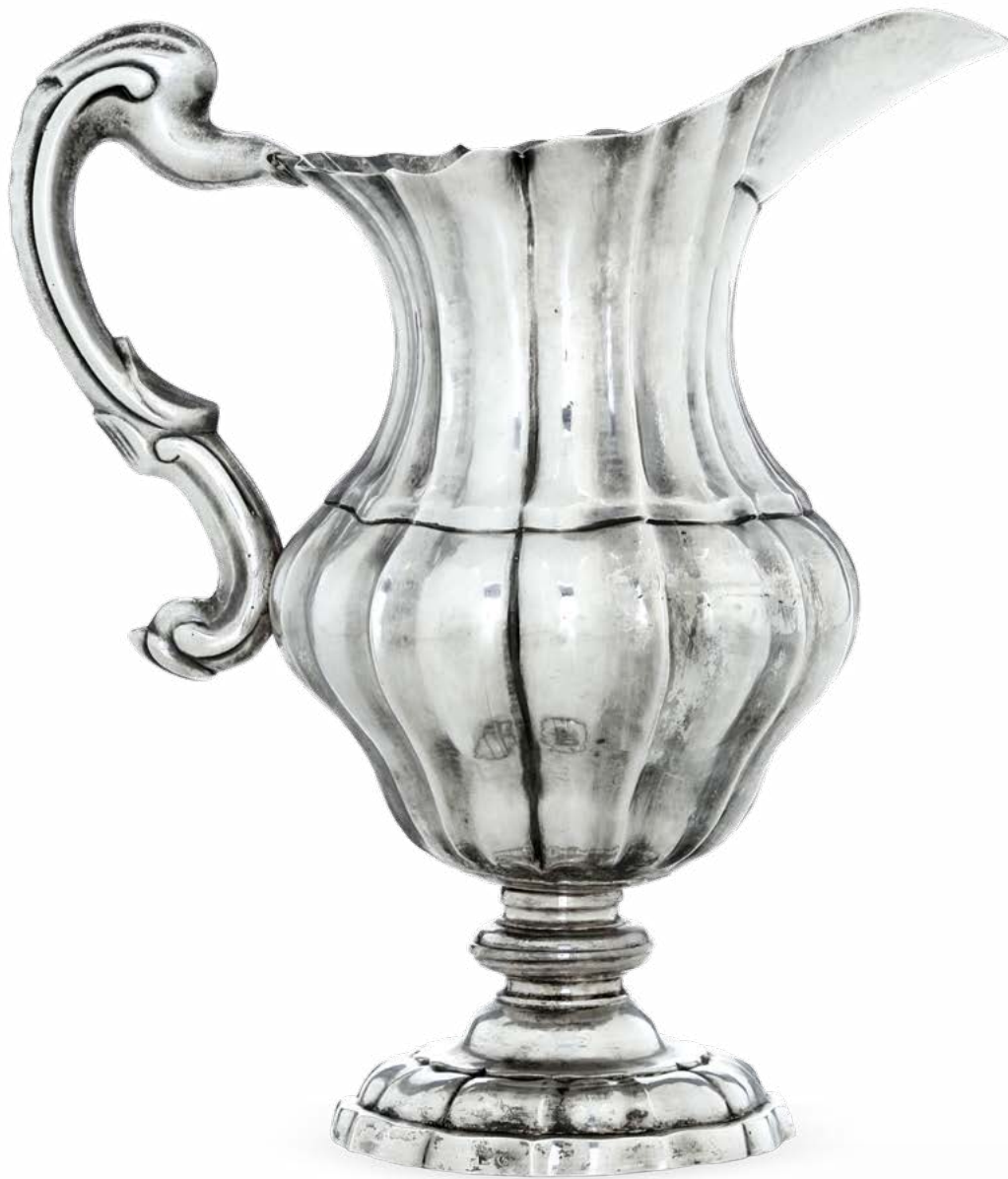


151
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 500
cm 14,5x29

Euro 600 - 800



152
VERSATOIO

BRESCIA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato
gr 630
cm 23
Corpo sagomato e costolato. Sul piede monogramma inciso FG

Euro 900 - 1.200

153
ZUCCHERIERA

FERRARA XVIII SECOLO
ARGENTIERE FRANCESCO II RUBINI (1744-1784)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 145
cm 12x9
Corpo svasato e costolato di modello influenzato dall'argenteria veneta. iscrizione e monogramma incisi a cesello

Euro 500 - 600





154
CESTINO NEOCLASSICO

PROBABILMENTE BOLOGNA PRIMA METÀ XIX SECOLO

gr 355

cm 24x17,5

Bordo traforato con motivi a foglia e manico ad arco con attacchi a protomi antropomorfe

Euro 300 - 500

155
COPPIA DI CANDELIERI

PIACENZA XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 500

Cm 27,5

Fusto a colonna scanalata con fascia decorata a pampini di vite

Euro 400 - 600

156

ELEGANTE CAFFETTIERA

MILANO XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE
(DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 610

cm 28

Corpo ovale su piede circolare con decori a palmette, greche e perlinature. Beccuccio a testa di rapace e attacco con mascherone; presa del coperchio con saggio cinese seduto

Euro 700 - 800

157

CAFFETTIERA

MANIFATTURA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO, MARCHI DI
IMPORTAZIONE MILANESI E MARCHIO DELL'ARGENTIERE
LUCA FRANCESCHINI (1838-1863)

Argento fuso, sbalzato e manco in legno tornito ed ebanizzato

gr 480

cm 22

Corpo piriforme nervato con sostegni a tripode sagomati. L'opera è corredata da una certificazione del marzo 1994 redatta dal prof. Gianguido Sambonet

Euro 800 - 1.000



158

CAFFETTIERA

MILANO INIZIO XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA
(BOTTEGA ALL'INSEGNA DELLA PISSIDE ?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 1140 lordi

altezza cm 31,5

Corpo ad anfora su piede circolare e versatoio sagomato con beccuccio a foggia di testa di rapace. Eleganti cornici con decori neoclassici a palmette e presa a forma di ghianda.

L'opera è corredata da una certificazione del marzo 1990 redatta dal prof. Gianguido Sambonet

Euro 1.200 - 1.500





159
CALAMAIO

MILANO XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sagomato
gr 510
cm 21x10x17

Euro 500 - 600



160
COPPIA DI SALIERE TRIPODI

MILANO XIX SECOLO, ARGENTIERE TOMMASO PANIZZA (1849-1868)

Argento fuso, sagomato e coppette in vetro blu cobalto
gr 120
cm 9x8

Euro 250 - 300



161
QUATTRO CANDELIERI

MILANO XIX SECOLO, ARGENTIERE GIUSEPPE SCIOMACHEN

Argento fuso e sbalzato
gr 1360
cm 24

Euro 1.000 - 1.200

162
COPPIA DI CANDELIERI

MILANO XIX SECOLO, ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 410
cm 10x10x24

Euro 300 - 500

163
COPPIA DI CANDELIERI

MANTOVA FINE XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 470, cm 14
Sotto la base etichette cartacee Collezione Bulgari, Roma

Euro 500 - 600





164
CAFFETTIERA

VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
Argento fuso, sbalzato e manico in legno ebanizzato
gr 600
cm 23

Euro 1.500 - 2.000

165
CAFFETTIERA

VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
Argento fuso, sbalzato e manico in legno ebanizzato
gr 1320
cm 33

Euro 1.800 - 2.000





166
ZUCCHERIERA

VENETO XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 200

cm 13x7x13

Corpo ovale a larghe costolature con ai lati protomi leonine anellate

Euro 500 - 600

167
CONTENTORE CON COPERCHIO

VENEZIA XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 180

cm 7x7

Euro 200 - 250

168
CUCCUMA

VENEZIA XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e vimini intrecciato

gr 130

cm 10

Corpo piriforme con alto beccuccio e presa a ghianda

Euro 500 - 600

169
CAFFETTIERA

VENETO 1770, ARGENTIERE FA ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno ebanizzato

gr 560 lordi

cm 23,5

Corpo piriforme costolato con alto versatoio sagomato e presa globulare baccellata

Euro 1.000 - 1.500

170
COPPIA DI CANDELIERI

VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DEL LEONE DI SAN MARCO E DELL'ARGENTIERE (LETTERE BC INFRAMEZZATE DA GIGLIO) DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO

gr 765

cm 11,5x11,5x19

Euro 700 - 800





171
PIATTO

MILANO XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE GP (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sagomato
gr 345
cm 23

Euro 300 - 350

172
ZUCCHERIERA

VENEZIA XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 270
cm 17

Sostegni a tripode modellati con mascheroni e piedi caprini e coperchio con motivi fogliacei e presa a ghianda

Euro 400 - 500

173
VASSOIO OVALE A RINGHIERA E QUATTRO SOTTOBOTTIGLIA

ARGENTERIA VENEZIANA DEL XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 2250

Euro 1.500 - 1.800

174
VASSOIO CON BORDO A RINGHIERA

ARGENTERIA VENETA DEL XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e traforato
gr 980
Cm 36x3,5

Euro 600 - 700

175
COPPIA DI PORTA STUZZICADENTI

MILANO, LOMBARDO-VENETO METÀ DEL XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 140
cm 7,5x5x6

Realisticamente modellati a forma di porcospini poggianti su basi rettangolari ornate

Euro 250 - 350



176
COPPIA DI SALIERE

FIRENZE XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 300
cm 8x9

Euro 300 - 400

177
SERVIZIO DI POSATE

FIRENZE XIX SECOLO, ARGENTIERE GHERARDI

Argento fuso e sagomato
gr 2600

Sui manici applicato stemma entro riserva circolare sormontata da corona. composto da 12 coltelli 12 cucchiari 13 forchette grandi 6 cucchiaini con stemma toscana inizi XIX secolo si aggiungono 3 forchette e 12 coltelli piccoli con stemma per 330 gr

Euro 2.000 - 2.200







178

GRANDE VASSOIO NEOCLASSICO

ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE GIACOMO FRANCIOSI (1749-1774)

Argento fuso e cesellato

gr 3150

cm 68x42

Corpo ovale con bordo decorato da cornice greca e anse smontabili sagomate centrate da testa di Gorgona.

Al centro stemma cardinalizio inciso a cesello.

Euro 3.000 - 3.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



179
VASSOIO BIANCATO

ROMA 1777-1779. MAESTRO ARGENTIERE CARLO BARTOLOTTI (PATENTATO IL 29 DICEMBRE DEL 1776, ATTIVO SINO AL 1824)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 1100

cm 51x30

Corpo rettangolare con bordo mistilineo e anse a volute sagomate. Inciso a mano con blasone nobiliare coronato.

Euro 2.000 - 2.500



180
TAZZA DA PUERPERA

*ROMA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE ROBERTO TOMBESI (1811-1825)*

gr 350
Cm 17x13x14

Euro 500 - 800

181
PICCOLA CAFFETTIERA

ROMA XIX SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE ROBERTO TOMBESI (1811-1822)

Argento fuso e sbalzato, manico in legno ebanizzato
gr 194
cm 16

Euro 150 - 250

182
ZUCCHERIERA BIANSA

STATO PONTIFICIO XIX SECOLO

argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 280
Cm 17,5

Euro 400 - 600

183
STOPPINIERA

*ROMA TERZO QUARTO DEL XIX SECOLO,
MAESTRO ARGENTIERE PIETRO BIAZZI (1858-1867)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 100
Cm 10x9x12

Eleganti sostegni con cavalli marini

Euro 200 - 300





184

BROCCA E BACILE

CATANIA 1769.

MARCHIO DEL CONSOLE MAC CON DATARIO (17)69 E DELL'ARGENTIERE BARTOLOMEO CALÌ

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 990

bacile cm 25x6x25, brocca h cm 20

Brocca con alto piede gradinato e corpo a larghe costolature; manico a "esse" con protome a foglia di delfino. Bacile circolare sagomato con bordo nervato.

L'opera è corredata da una certificazione del maggio 1988 redatta dal prof. Sambonet. bacile cm 25x6x25, brocca h cm 20

Euro 5.000 - 6.000

185

RARO COMPENDIO CON CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA

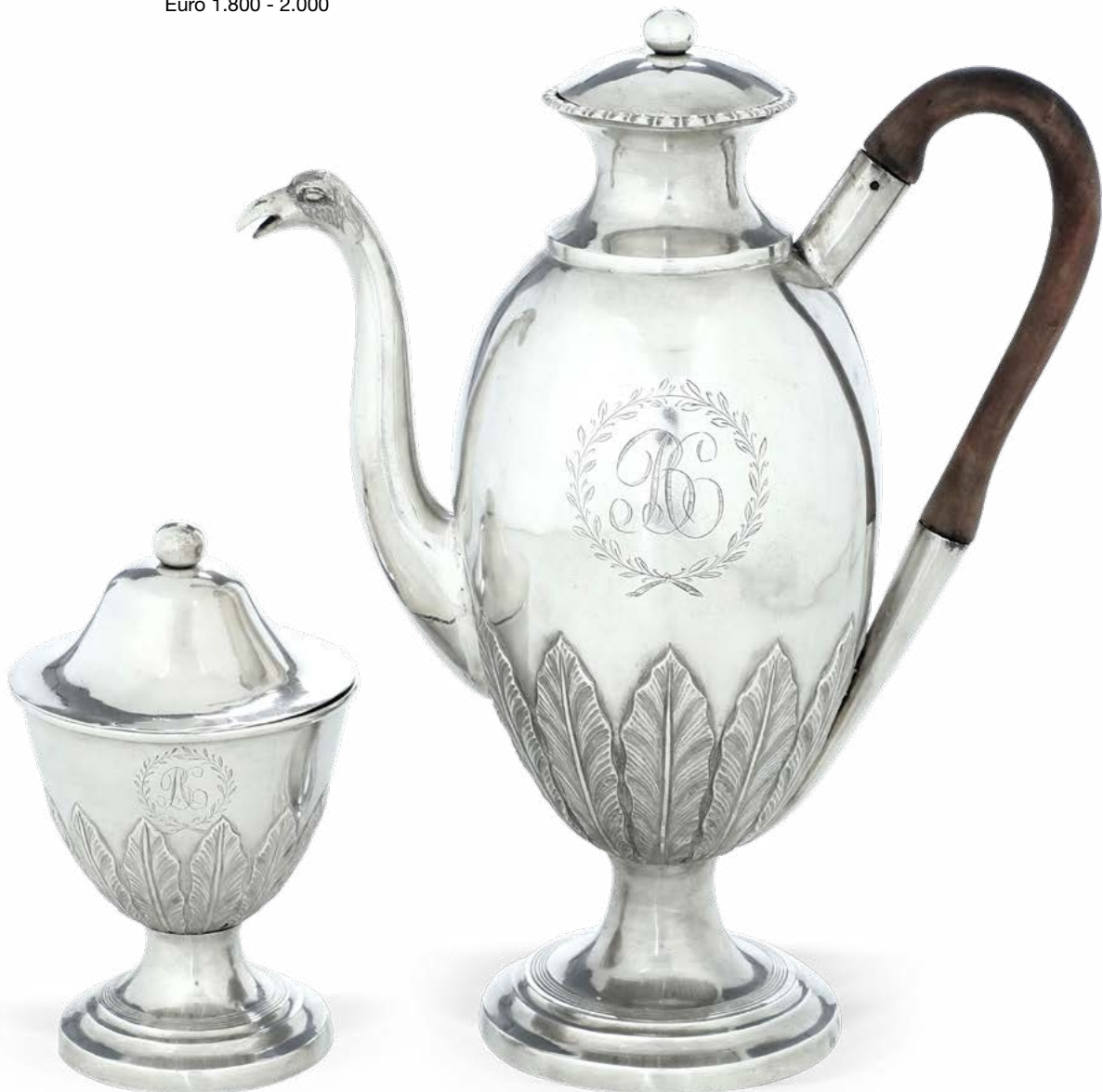
PALERMO 1815, MARCHIO DEL CONSOLE VINCENZO LO BIANCO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 880

Caffettiera con corpo ovale decorato a cesello con motivo a foglie lanceolate e lungo versatoio sagomato con beccuccio a testa di rapace. Zuccheriera a vaso che riprende i decori a foglie lanceolate della caffettiera. altezze cm 26 e cm 13

Euro 1.800 - 2.000





186
COPPIA DI CANDELIERI

NAPOLI, 1809-1824. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 630
Cm 24,5

Euro 500 - 700

187
OLIERA NEOCLASSICA

NAPOLI 1825-1932. ASSAGGIATORE PAOLO DI BLASIO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 600
cm 19x9,5x18,5

Euro 500 - 600



188
ZUCCHERIERA

NAPOLI XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 390

cm 18

corpo a vaso con protomi leonine e coperchio con decoro a palmette e presa a ghianda

Euro 500 - 600



189
TAZZA CON COPERCHIO

*MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
(MARCHIO CONSUNTO)*

Argento fuso e sbalzato

gr 190

cm 14x11x10

Euro 500 - 600



190
COPPIA DI CANDELIERI

SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato
 gr 950
 Cm 15,5x15,5x23,5
 Sotto il piede inciso il monogramma LB

Euro 700 - 1.000



191
IMPORTANTE CORNICE OVALE

ARGENTO CON SPECCHIO. ITALIA CENTRALE, INIZI DEL XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e specchio
 cm 68x94
 Cornice a doppia nervatura centrata da motivi a volute e nella parte inferiore cartiglio sagomato con inciso a cesello stemma coronato della nobile famiglia dei Conti Sanminiatielli e recante data 1704.

Euro 3.000 - 4.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



