

A detailed still life of an ornate dining table. The scene is dominated by gold-plated chandeliers and crystal fruit bowls. One chandelier in the foreground features a cherub figure. The table is set with fine porcelain plates, some with red and gold patterns, and several crystal glasses filled with red wine. The background shows a floral patterned wall and more ornate furniture. The overall atmosphere is one of luxury and elegance.

L'ART de la TABLE

GENOVA 14 NOVEMBRE 2024

CAMBI





Asta 962 - Auction 962

L'ART DE LA TABLE

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 2024 | THURSDAY 14 NOVEMBER 2024

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

TORNATA 1 TORNATA 2

ore 10.00 - Lotti 1 - 176

ore 14.30 - Lotti 177 - 421

h 10.00 am - Lots 1 - 176

h 2.30 pm - Lots 177 - 421

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



L'ART DE LA TABLE



ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 9 Novembre ore 10-18 | Saturday 9 November h 10 am - 6 pm

Domenica 10 Novembre ore 10-18 | Sunday 10 November h 10 am - 6 pm

Lunedì 11 Novembre ore 10-18 | Monday 11 November h 10 am - 6 pm

Martedì 12 Novembre ore 10-18 | Tuesday 12 November h 10 am - 6 pm

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI
CARLO PERUZZO

ESPERTO PORCELLANE
ENRICO CAVIGLIA

ASSISTENTI
ERICA DI CARO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

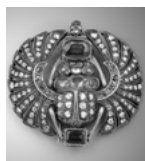
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti, Pop Culture e Fumetti



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





1

Rara parte di servizio da tavola

VENEZIA, MANIFATTURA COZZI, 1780 CIRCA

Porcellana. Marca: ancora in rosso. Conservazione: ottima; alcuni piatti con insignificanti sbecature al bordo; qualche usura allo smalto

I piatti, dal bordo leggermente mosso, sono dipinti in polieromia con un mazzolino di fiori europei nel cavetto e ramoscelli fioriti sparsi sulla tesa. Al bordo profilatura in oro. Questa tipologia di fiori è stata inventata da Meissen negli anni quaranta per poi essere stata ripresa da tutte le manifatture europee del vecchio continente.

Il servizio conta 59 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23,6); 33 piatti piani (diametro cm 23); 1 piatto ovale (cm 26x21); 1 piatto tondo (diametro cm 26)

Euro 8.000 - 12.000

2

Dodici ciotole con piattini

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 2500

Euro 1.000 - 1.500

3

Servizio di posate modello "San Marco"

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. PARTE DEL SERVIZIO È PUNZONATO
CESA ALESSANDRIA CON FASCIO LITTORIO E PARTE MORINI BOLOGNA.

gr 6300

composto da 24 forchette grandi, 24 coltelli grandi, 24 cucchiaini grandi, 24 forchettine, 24 coltellini, 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da tè, 5 posate servizio, 12 forchette dolce. Del servizio fanno parte posate in metallo argentato Valsodo Firenze.

Euro 3.000 - 3.500







4

Coppia di candelabri

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PAMPALONI

Argento fuso e sagomato

gr 4500

Alt. cm 41

Euro 2.300 - 2.800



5

Rara zuppiera

VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHI DELL'ASSAGGIATORE ZUANNE COTTINI (1712-1736) E DELL'ARGENTIERE V.P. ENTRO CAMPO QUADRATO (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 3000

Cm 34 x 29 cm

Corpo ovale a larghe nervature verticali poggiate su piedi a ricciolo ritorto. Manici laterali a volute sagomate con attacchi a rocaille e presa del coperchio a foglia di carciofo fogliato. Importante esempio di argenteria veneziana da tavola di stile barocchetto della prima metà del '700

Euro 3.500 - 4.000





6

Servizio da tè e caffè

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE ANTONIO PETRUZZI & UGO BRANCA, BRESCIA

Argento fuso e sagomato

gr 2690

Cm 52X33

composto da vassoio, teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera
Profili con motivo a cordone "San Marco"

Euro 1.200 - 1.500



7

Ciotola

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE UBALDO SAN DONA, TREVISO

gr. 790

Cm 25X14,5

Euro 300 - 500



8

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Cm 60X39

Euro 250 - 350

9

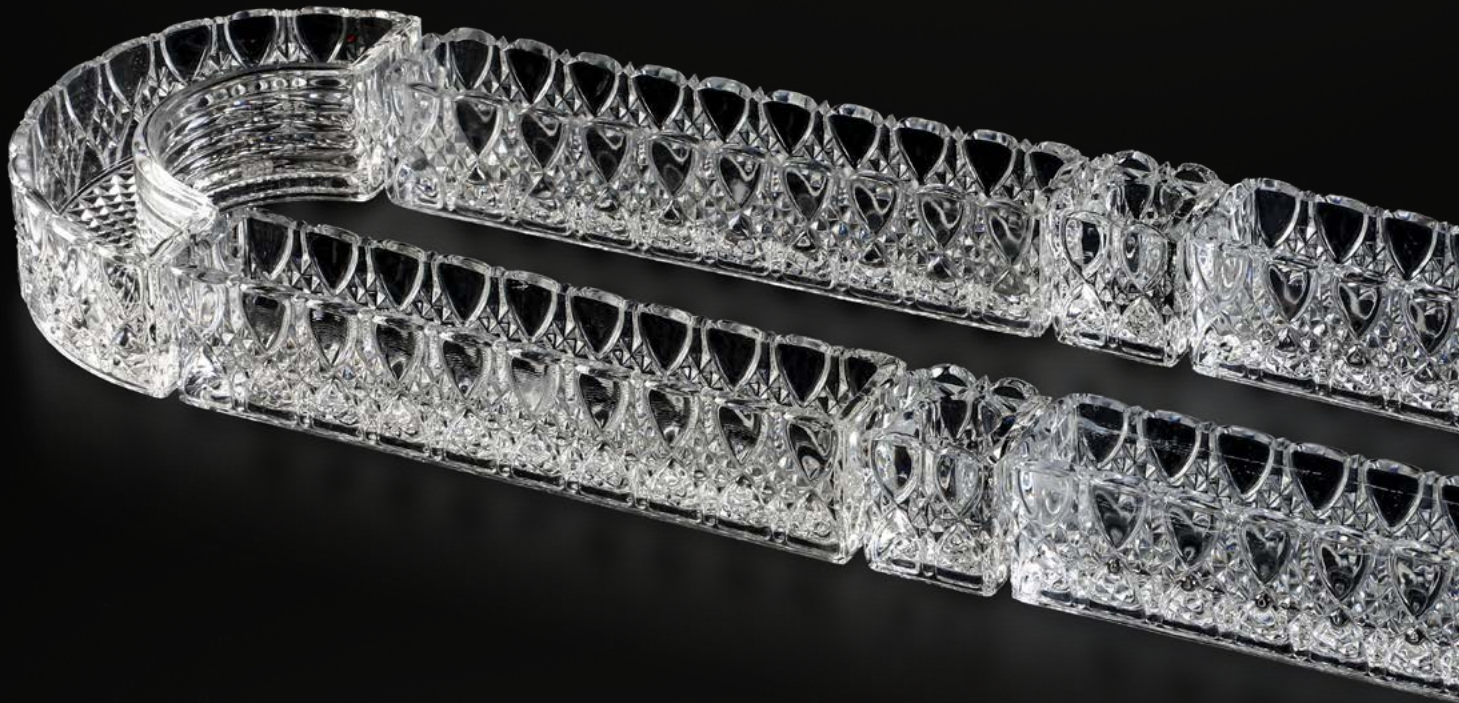
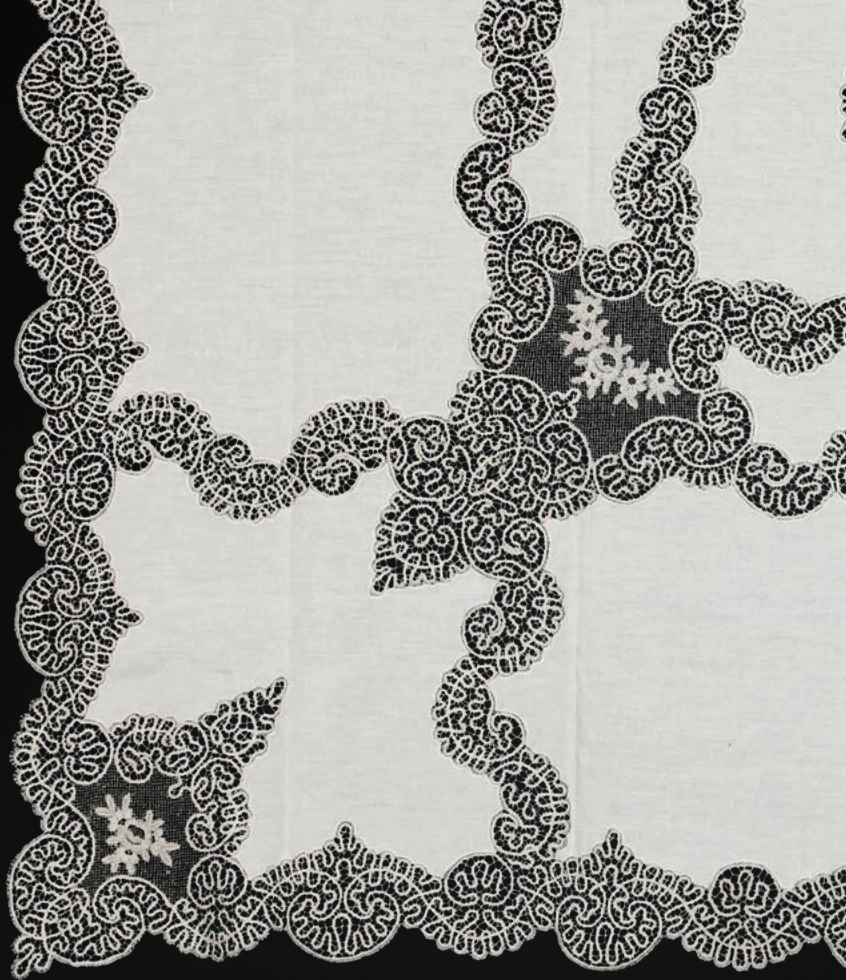
Tovaglia con dodici tovaglioli

Lino éceru con inserti al tombolo

Tovaglia cm 280x240; tovaglioli cm 41x41

Conservazione: qualche leggera macchia

Euro 600 - 1.000





10

Centrotavola

BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: bollino cartaceo con "Val Saint Lambert Belgium"
Dimensioni: altezza cm 5; cm 69x20. Conservazione: ottima; qualche insignificante sbecatura

Composto da otto elementi a vaschetta, che formano una composizione architettonica, è concepito per poter ospitare dei piccoli fiori in modo da creare delle composizioni floreali al centrotavola

Euro 280 - 380



11

Servizio di calici "Lozère"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso all'acido

Conservazione: ottima

Questo modello di bicchiere, dal design estremamente elegante e lussuoso, è eseguito completamente a mano ed è una raffinata creazione delle cristallerie Saint Louis che ne ha eseguito pure una variante profilata in oro

Il servizio per 11 persone conta 35 pezzi più riserve, ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino (altezza cm 16); 11 flûtes (altezza cm 20)

Euro 1.200 - 1.800







12

Servizio da tavola

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1780-1790 CIRCA

Porcellana. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il motivo decorativo di questo servizio fu utilizzato a Doccia per la prima volta attorno al 1770-1780. Detto a roselline, con corona verde e nastro porpora ebbe talmente successo che è stato riproposto sino a pochi anni orsono con il nome "Villa d'Este". Per un esempio settecentesco vedi la zuppiera conservata al Museo Richard Ginori di Sesto Fiorentino e pubblicata da L.Ginori Lisci, La porcellana di Doccia, Firenze 1963, tav. XLIV

Il servizio per 12 persone conta 100 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 36 piatti piani (diametro cm 23); 1 zuppiera con sottopiatto (altezza cm 24,5; cm 31,5x19; sottopiatto cm 37x28); 2 saliere con sottopiatto; 8 piatti da portata tondi (2 pezzi diametro cm 32; 6 pezzi diametro cm 29); 16 piatti ovali (2 pezzi cm 36,5x28,5; 2 pezzi cm 34x26; 6 pezzi cm 30x23; 6 pezzi cm 27x20); 7 ciotole (1 pezzo altezza cm 5,5 e diametro cm 25,5; 4 pezzi altezza cm 5 e diametro cm 23,5; 2 pezzi altezza cm 5 e diametro cm 19); 7 marescialle (1 pezzo cm 35x23,5; 4 pezzi cm 27,5x20; 2 pezzi cm 24,5x17,5); 2 rinfrescatoiri per bottiglie (altezza cm 15); 1 oliera; 2 saliere

Euro 5.000 - 8.000



13

Servizio di posate

FIRENZE XIX SECOLO, MARCHIO CON "MARZOCCO" IN USO DAL 1832 AL 1872

Argento fuso e sagomato

gr 2690

Composto da due saliere a tripode con cucchiaini, coltello e forchettone da carne, cucchiaio da riso, mestolo, dodici coltelli, dodici cucchiari, dodici forchette, dodici cucchiaini da dessert. Sui manici inciso a cesello monogramma FC. In custodia originale in legno di ciliegio

Euro 2.800 - 3.500

14

Coppia di candelieri

FIRENZE, 1880 CIRCA. ARGENTIERE G.ACCARISI

Argento fuso sagomato e cesellato

gr 790

Alt. 15,5 Cm

Euro 500 - 700

15

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e specchi

Euro 400 - 600



16

Caffettiera

MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO (FIRENZE?)

Argento fuso, sbalzato, manico in legno sagomato ed ebanizzato
gr 295
Alt. Cm 20

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 600



17

Bricco

FIRENZE XVIII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA IN USO DAL 1832 AL 1872

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico con rivestimento in vimini intrecciato
gr 215
Alt. Cm 12

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 300



18

Ciotola

FIRENZE, XIX SECOLO. MARCHIO IN USO DAL 1832 AL 1872

argento fuso e sagomato

gr 533

Cm 19,5X8

Euro 350 - 500

19

Acetoliera

ARGENTERIA ITALIANA (TOSCANA ?) INIZI XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso, sbalzato, traforato. Ampolle in vetro molato

gr 670

Cm 22X35

Eleganti decori neoclassici

Euro 200 - 300

20

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO
LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE I.M.A., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e specchio

Cm 46,5X28,5

Euro 350 - 450





21

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino color ecrù e pizzo a motivi floreali e rocailles. Tovaglia cm 160x205; tovaglioli cm 39x39. Conservazione: ottima; piccole macchie

Euro 1.200 - 1.400

22

Servizio di calici "Sévigné"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Conservazione: ottima

Il modello di questo servizio è stato creato da Baccarat nel 1899 e prodotto durante tutto il XX secolo. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise nello stile Luigi XV. Dello stesso modello ne è stata eseguita pure la versione con le incisioni dorate che prende il nome di "Récamier"

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 10,5); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 12 coppe da champagne (altezza cm 11)

Euro 580 - 740









23

Servizio da tavola "Fiesole"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Pittoria Richard Ginori" in cartiglio oro; "Italy" in nero. "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: usure all'oro del piatto da portata tondo

Il modello di queste porcellane prende il nome della cittadina toscana che dal XIV secolo è sempre stata considerata come uno dei sobborghi più esclusivi di tutta Firenze

Ogni pezzo del servizio è dipinto con una riserva che incornicia una veduta di paesaggio italiano in monocromia bruna, ai bordi motivo a "uova tagliate" in oro e blu

Il servizio per 12 persone conta 97 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,7); 36 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 1 zuppiera (altezza cm 26; cm 27,5x23); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34); 3 piatti da portata ovali (cm 41,5x30; cm 32,5x28; cm 33,5x24,5); 3 alzatine (una con altezza cm 10; diametro cm 27- due con altezza cm 7,5; diametro cm 26); 2 vassoietti (cm 23x10,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 13,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 10,5); 1 lattiera (altezza cm 9,5)

Euro 2.800 - 3.200



24

Vassoio biansato

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 2100

Cm 63X35

Euro 1.000 - 1.500

25

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato

gr. 9.400

composto da 12 cucchiaini grandi, 18 forchette grandi, 12 forchette piccole, 12 cucchiaini piccoli, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 cucchiaini da dolce, 12 cucchiaini gelato, 12 forchettine da dolce, 12 coltelli grandi, 12 coltelli piccoli, 28 pezzi da portata, 1 oliera, 2 salsiere, 1 formaggiera, 1 porta posate.

Euro 4.000 - 5.000



26

Secchiello porta champagne

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato

gr 1100

cm 26,5X20,5

Euro 400 - 700

27

Vaso

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO
LITTORIO IN USO DAL 1925 AL 1945, ARGENTERIE FRATELLI BROGGI

Argento fuso e sagomato

gr 1850

cm 25X25X35

Euro 1.000 - 1.500

28

Centrotavola

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 900

cm 43X24X14

Euro 400 - 600



29

Dodici piattini

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE
GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 745
diametro cm 11

Euro 300 - 500

30

Caffettiera e zuccheriera

MANIFATTURA DEL XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE
DELL'ARGENTERIA DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e cesellato
gr 670 lordi
Alt. Cm 20

Euro 300 - 350







31

Servizio di calici "Thistle Gold"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "St. Louis". Conservazione: ottima; una insignificante sbecatura ad un calice da vino e a un highball

Questi calici sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 39 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 16,3); 10 calici da vino (altezza cm 14,5); 11 flûtes (altezza cm 19,3); 6 highball (altezza cm 12; 1 pezzo con piccola sbecatura); 1 brocca con manico (altezza cm 22,5)

Al lotto si aggiungono: 6 bicchieri da whisky (altezza cm 9); una borceca senza manico (altezza cm 20) di decorazione simile, eseguiti probabilmente in Slesia dalla manifattura Josephine Hütte

Euro 2.700 - 4.500

32

Dodici tazze da caffè

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; "Pittoria Richard Ginori" in cartiglio oro
Dimensioni: altezza tazza cm 10,7; diametro piattino cm 5,4. Conservazione: ottima

Le tazze cilindriche con il piattino troncoconico, sono decorate in policromia e oro con un medaglione al centro, animato da personaggi in un ampio paesaggio. Al bordo corrono intrecciandosi due nastri. Questo motivo decorativo è ripreso dalle porcellane prodotte dalla manifattura toscana alla fine del Settecento e ai primi dell'Ottocento

Al lotto si aggiungono 3 piattini dello stesso servizio

Euro 220 - 340





33

Servizio da tavola "Galli Rossi"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in cartiglio oro. Conservazione: ottima (vedi elenco)

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano sulla tesa e ricasco, quattro serie di costolature a rilievo mosse. Sono dipinte con il motivo di derivazione asiatica "a galli rossi" in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura. A partire dal 1747 questo motivo ebbe molta fortuna commerciale tanto d'essere ormai "senza epoca" e venire ancora riproposto dopo quasi 300 anni. La superficie è decorata con due galli bellissimi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Il servizio per 12 persone conta 69 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera (lunghezza cm 36); 1 salsiera con mestolo; 1 insalatiera (altezza cm 10,5; lunghezza cm 25,5x25,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (lunghezze cm 38,5; cm 33); 2 vassoietti (lunghezza cm 23); 1 senapiera con mestolo e coperchio (lunghezza senapiera cm 14); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13,2; di cui 1 tazza con sbeccatura e filatura al bordo superiore)

Euro 2.600 - 3.400



34

Coppia di candelabri a 4 fiamme

GERMANIA, DRESDA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
ARGENTIERE MORITZ AUGUST FICKERT

Argento fuso e sagomato

gr 1410

Cm 24X44

Euro 1.400 - 1.800



35

Centrotavola

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO,
APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1400
Cm 16X26

Euro 600 - 800



36

Servizio da tè

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 5040
composto da teiera, lattiera, zuccheriera, biscottiera e
vassoio biancato

Euro 1.500 - 2.000





37

Zuppiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GIULIO VERONESI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 2160
Cm 31X21X24

Euro 1.000 - 1.500

38

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 5500

Servizio di posate in argento composto nel seguente modo: 18 forchette, 18 coltelli,
12 cucchiari, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da dessert e 5 posate da portata

Euro 2.500 - 3.000



39

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino color ecrù e pizzo al tombolo. Tovaglia cm 162x327; tovaglioli cm 45x45. Conservazione: ottima

Euro 800 - 1.200

40

Servizio di calici

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA META DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Ginori" con corona incisa all'acido
Conservazione: ottima (vedi elenco)

Questo servizio è particolarmente adatto per essere abbinato al corredo da tavola Richard Ginori decorato a "galli rossi". Infatti il piede dei cristalli è caratterizzato da costolature a rilievo mosse che richiamano quelle dei piatti in porcellana

Il servizio conta 33 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,5); 12 calici da vino (altezza cm 16); 9 flûtes (altezza cm 20); 1 pezzo con lieve sbecatura al bordo superiore)

Euro 180 - 260





41

Diciotto tazze da caffè

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: "N" con corona in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11,4. Conservazione: 1 tazza rotta e incollata e 1 con piccola sbeccatura e felatura

Il modello di questo servizio, dalla decorazione a bassorilievo istoriato con scene mitologiche sulla tazza e festoni sul piattino, perpetua uno dei primi motivi utilizzati dalla manifattura di Doccia fondata nel 1737 dal marchese Carlo Ginori. Infatti troviamo questa tipologia decorativa già negli anni Quaranta del Settecento che ne diviene la più tipica, famosa e conosciuta della fabbrica toscana. Le tazze hanno il manico in color rosso modellato a ramoscello di corallo

Euro 200 - 400





42

Servizio da tavola "Galli Rossi"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in cartiglio oro. Conservazione: ottima; una leggera sbecatura su un piatto piano

Il servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,1); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 20,4; cm 35,5x20); 1 insalatiera (altezza cm 10,4; cm 23x23); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale; 1 vassoietto ovale (cm 23x10,5); 1 vassoio con manici; 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 14,7); 1 caffettiera (altezza cm 21,4); 1 zuccheriera (altezza cm 14,4); 1 lattiera (altezza cm 13,9)

Euro 2.200 - 3.200



43

Servizio da tavola "Santa Margherita"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD-GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard-Ginori" con corona in verde "Pittoria Richard-Ginori" in cartiglio oro; "Italy" in nero. Conservazione: ottima; piatti da portata ovali con lievi usure all'oro

Questo fastoso modello detto "Santa Margherita", una delle più riuscite decorazioni uscite dalla manifattura toscana, ha i bordi dorati ed è dipinto a fiori europei in monocromia blu. Il modello delle stoviglie, chiamato "alla sassone", vede il bordo mosso ad imitazione di un cestello di vimini ed è ripreso dalle porcellane settecentesche di Meissen

Euro 2.800 - 4.800



Il servizio per 12 persone conta 93 pezzi ed è così composto: 12 fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 dessert (diametro cm 21,5); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,2; diametro sottopiatto cm 17); 1 zuppiera (altezza cm 21,5; cm 34x19,5); 1 salsiera con mestolo; 1 insalatiera (altezza cm 12,5; cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32,5); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 38,5x28; 1 pezzo cm 33x24,5); 2 vassoietti ovali (cm 22,5x13,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15)





44

Servizio da tavola "Vestiture del Regno delle due Sicilie"

REALIZZATO IN OCCASIONE DEL G7 DEL 1994 A NAPOLI"

Porcellana. Marca: "Servizio delle Vestiture del Regno delle due Sicilie Serie G 7 Napoli Luglio 1994" in nero; "RS" e "Capodimonte" con corona
Conservazione: ottima

Questi piatti dal bordo liscio sono decorati nel cavetto con contadini incorniciati da filettature e nastri in oro. L'ispirazione è la produzione delle porcellane napoletane di fine Settecento e primi decenni dell'Ottocento che vede popolani nei costumi regionali ripresi dalle incisioni "Vestiture del Regno" eseguite dal 1784 per volere di Ferdinando IV che le fece poi dipingere sulle porcellane della sua Real Fabbrica

Il servizio per 26 persone conta 211 pezzi ed è così composto: 26 piatti fondi (diametro cm 22,5); 75 piatti piani (diametro cm 26,5); 28 piatti da dessert (diametro cm 20); 12 piattini (diametro cm 15); 27 piattini per il pane (diametro cm 15,5); 26 sottopiatte (diametro cm 32); 1 zuppiera (altezza cm 21; diametro cm 32), 2 insalatiere (altezza cm 8; diametro cm 24,5); 2 salsiere; 2 piatti da portata ovali (cm 37,5x27); 10 posacenere (cm 8x3)

Euro 3.800 - 5.600



45

Dodici piatti da frutta

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE
GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

gr 2180

Cm 20

Euro 800 - 1.200

46

Antipastiera

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE
PIETRO DE VECCHI & PRIMO CATTANEO

Argento fuso e sagomato e vetro

gr 1330

cm 24X24X30,5

Euro 800 - 1.000





47

Centrotavola

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CARLO BARBERIS, ALESSANDRIA

Argento fuso sagomato e cesellato

gr 1000

Cm 36 x 21 x 17

Corpo e piede baccellati. Anse a volute fogliacee

Euro 400 - 600

48

Coppia di piatti da portata

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

Cm 32

gr. 1280

Euro 500 - 800







49

Coppia di candelabri a cinque fiamme

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERI FRATELLI CACCHIONE

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 4980

Alt. cm 40,4

elaborata composizione di gusto neobarocco con piede ovale e fusto a foggia di tritone e sirena

Euro 1.000 - 1.500

50

Mostardiera

ARGENTERIA AUSTROUNGARICA, INIZI XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato, ampolle in vetro
gr. 450

Euro 500 - 600

51

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CALEGARO, PADOVA

Argento fuso e sagomato

gr 4400

composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 forchettine e 12 cucchiaini da dessert, 5 posate da portata

Euro 2.500 - 3.000



52

Zuppiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso e sagomato

gr 1200

cm 32X19,5X18

Euro 1.000 - 1.200

53

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso, sagomato e specchio

49X43

Euro 200 - 300







54

Servizio di calici

MURANO, PROBABILMENTE SALVIATI, 1930 CIRCA

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima

Questi calici riprendono la forma "Regina Margherita" del servizio che fu eseguito per la prima volta all'inizio del XX secolo per la regina. I pezzi, di forma ottagonale, sono stati soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani e le coppe poggiano sullo stelo decorato con un nodo ritorto. I nostri vetri sono stati arricchiti al bordo superiore con festoni floreali al bordo superiore

Per calici del servizio "Regina Margherita" vedi "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Catalogo della Mostra, Murano Museo Vetrario 1983, p. 69, n. 153

Il servizio conta 29 pezzi: 9 calici da acqua (altezza cm 19); 20 calici da vino (altezza cm 15)

Euro 400 - 800

55

Servizio da tavola "Sanremo"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: ottima

Il servizio "Sanremo" deriva dal modello "Vecchio Ginori" ed è impreziosito dalle flettature in oro ai bordi. La superficie della porcellana è stata lasciata bianca per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo. Motivo plastico chiamato "alla sassone" in quanto rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,3); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 1 zuppiera (altezza cm 23; cm 31x20); 1 insalatiera (altezza cm 10,4; cm 24x24); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (cm 33x25); 1 vassoietto (cm 23x13,5)

Euro 1.000 - 1.400



56

Servizio da tavola "Sanremo"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde

Conservazione: ottima; Conservazione: 1 piatto da portata ovale con sbecatura; 1 sottopiatto di una tazza da brodo con sbecatura; 1 tazza da tè con manico restaurato; 1 tazza da caffè e un piattino con insignificante sbecatura

Il servizio "Sanremo" deriva dal modello "Vecchio Ginori" ed è impreziosito dalle filettature in oro ai bordi. La superficie della porcellana è stata lasciata bianca per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo. Motivo plastico chiamato "alla sassone" in quanto rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 11 persone più riserve, conta 102 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 24); 23 piatti piani (diametro cm 23,5); 24 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5; diametro sottopiatto cm 18); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 3 piatti da portata ovali (cm 39x37; cm 34,5x25,5; cm 33,5x24,7); 8 tazze da caffè con 6 piattini (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 14); 1 teiera senza coperchio (altezza cm 12); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 12)

Euro 1.800 - 2.400





57

Servizio da tavola "Vecchio Ginori"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: ottima; una sbecatura su un piatto da portata ovale

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato "alla sassone" in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio conta 142 pezzi ed è così composto: 33 piatti fondi (diametro cm 24); 42 piatti piani (diametro cm 24,5); 27 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 6 tazze da brodo con 7 sottopiatte (altezza tazza cm 6,2; diametro sottopiatte cm 18); 2 zuppieri (altezza cm 21; cm 35,5x20,5); 1 salsiera con mestolo; 1 insalatiera (altezza cm 10,5; cm 29x29); 1 ciotola tonda (altezza cm 9,5; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 39x38; cm 34x26); 1 pesciera (cm 66,5x25,5); 3 vassoietti ovali (cm 23x13,5); 12 tazze da caffè con 13 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 13); 8 tazze da tè con 6 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 14,8); 1 caffettiera (altezza cm 23,5); 2 lattiere (altezza cm 16); 1 zuccheriera (altezza cm 16)

Euro 2.000 - 3.000



58

Servizio di ventisei piatti

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
ARGENTIERE BROGGI

Argento fuso e sagomato

diametro cm 26

gr 13900

entro custodia originale con coperchio recante placca finemente
cesellata con monogramma GB sormontato da corona principesca.
(Gilberto Vitaliano Borromeo).

Bordo mistilineo sagomato con profili elegantemente decorati da
motivi a rocaille con nervature, volute e conchiglie

Euro 10.000 - 12.000







59

Coppia di candelabri

ARGENTERIA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SEC. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA.

Argento fuso, sagomato e legno tornito ed ebanizzato
gr 3400 lordi
Cm 44X51,5
Base sagomata e costolata, fusto e bracci con motivo a torchon.

Euro 1.400 - 1.800

60

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 11600
composto da 24 cucchiaini grandi, 24 forchette grandi, 23 coltelli grandi, 22 forchette piccole, 24 coltelli piccoli, 24 cucchiaini piccoli, 24 forchette e coltelli da pesce, 15 cucchiaini misti 11 da caffè e 4 da tè

Euro 6.000 - 7.000





61

Zuppiera

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERI GUERCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e cesellato

Cm 27 x 22 x 16

gr. 1060

Euro 350 - 450

62

Servizio da tè e caffè

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato, manici in legno sagomato

gr lordi 1800

composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera

Euro 1.000 - 1.500

63

Vaso

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 2300 lordi

Cm 25X25

Euro 1.500 - 2.000

64

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento e specchio

Cm 46

Euro 300 - 500





Servizio di bicchieri "Charme"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, CIRCA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

I calici di questo servizio sono stati prodotti dal 1934 al 1961. Sono caratterizzati da un'ampia coppa, che poggia direttamente sul piede, decorata con sobrie sfaccettature geometrizzate.

Il servizio per 12 persone conta 62 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 8,7); 12 calici da vino rosso (altezza cm 8); 12 calici da vino bianco (altezza cm 7); 12 coppe da champagne (altezza cm 5,6); 12 calici da rosolio (altezza cm 6); 2 brocche (altezza cm 14).

Euro 1.500 - 1.800

Servizio da tavola "Vecchio Ginori"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde.

Conservazione: ottima; 1 piatto piano con sbecatura e felatura.

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato "alla sassone" in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento.

Il servizio conta 92 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 10 piatti da antipasto (diametro cm 19,3); 3 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 piattini per insalata a forma di mezzaluna (cm 23x13,5); 1 zuppiera (altezza cm 21,5; cm 34x19,5); 1 insalatiera (altezza cm 12,5; diametro cm 25); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32,5); 2 piatti da portata ovali (cm 38,5x28); 10 tazze da caffè con 11 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 16,5); 1 lattiera (altezza cm 11,5); 1 zuccheriera (altezza cm 12).

Euro 1.400 - 2.200





67

Servizio da tavola "Vecchio Ginori"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: ottima; 1 piatto da dessert con sbecatura

Il servizio per 18 persone conta 116 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 23,4); 36 piatti piani (diametro cm 24,4); 18 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 piattini per insalata a forma di mezzaluna (cm 23x13,5); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,1; diametro sottopiatto cm 18,1); 1 zuppiera (altezza cm 19,5; lunghezza cm 34); 2 insalatiere (altezza cm 10,5; diametro cm 25); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31,5); 2 piatti da portata ovali (lunghezza cm 34); 12 tazze da caffè con 15 piattini (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13); 1 zuccheriera (altezza cm 14,5)

Euro 1.800 - 2.800



68

Servizio da tavola "Vecchio Ginori"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde
Conservazione: ottima; 1 teiera con piccola sbecatura

Il servizio per 24 persone conta 212 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23); 48 piatti piani (diametro cm 26); 24 piatti piani (diametro cm 22,5); 24 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 24 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 piatti da pane (diametro cm 17); 12 piattini per insalata a forma di mezzaluna (cm 23,5x14); 1 zuppiera (altezza cm 35; diametro cm 20); 2 salsiere con mestolo; 2 insalatiere (altezza cm 10; diametro cm 26); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 40x27,5); 3 vassoi ovali (cm 42x26,5); 2 alzatine (altezza cm 26); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 14,2); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13); 2 teiere (altezza cm 19); 1 lattiera (altezza cm 10,5); 2 zuccheriere (altezza cm 7)

Euro 3.000 - 5.000

69

Servizio da tavola

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde
Conservazione: ottima

L'elegante servizio è decorato con bouquet e ramoscelli sparsi in monocromia porpora posti sulle porcellane del modello "Vecchio Ginori" divenuto ormai iconico. I pezzi hanno il bordo mistilineo modellato a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo detto "alla sassone" in quanto rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 21; lunghezza cm 34); 1 insalatiera (altezza max cm 10,5; cm 24,5x24,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 33,5); 1 vassoio ovale (lunghezza cm 23)

Euro 700 - 1.000



70

Dodici tazze da caffè "Vecchio Ginori"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy"
con corona in verde
Dimensioni: altezza tazza cm 6,3; diametro
piattino cm 13 Conservazione: ottima;
scatole originali

Euro 320 - 360





71

Servizio da cacciagione

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde
Conservazione: ottima

Queste porcellane, dalle forme lisce profilate in bruno e festone in verde e giallo, sono decorate in policromia con diversi animali che posano su una zolla erbosa in un ampio paesaggio

Il servizio per 6 persone conta 7 pezzi: 6 piatti piani (diametro cm 26); 1 piatto da portata ovale (cm 39,5x28,5)

Euro 200 - 400

72

Servizio da pesce

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde
Conservazione: ottima

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presenta sulla tesa e ricasco, una serie di costolature a rilievo mosse. Sono dipinti con grandi pesci accompagnati da erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 16 pezzi ed è composto da: 12 piatti piani (diametro cm 23,5); 1 zuppiera (altezza cm 21,5; diametro cm 36); 1 salsiera; 2 piatti da portata ovali (cm 39x 27,5)

Euro 360 - 460





73

Servizio da pesce

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona, in verde
Conservazione: ottima

Queste stoviglie dalla forma liscia ed armoniosa, listate in oro, presentano una decorazione dal forte impatto decorativo con pesci tra erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 25); 1 zuppiera (altezza cm 16,5x24,2); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 40x29)

Euro 360 - 460

74

Servizio da pesce

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: corona con "Richard Ginori Italy" in verde. Conservazione: ottima

Il servizio conta 12 pezzi ed è così composto: 11 piatti piani; 1 zuppiera

Euro 260 - 480





75

Servizio da pesce

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona, in verde. Conservazione: ottima

Queste stoviglie dall'armoniosa forma liscia sono listate in oro e presentano una decorazione dal forte impatto decorativo con pesci tra erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 piani piani (diametro cm 25); 1 zuppiera (altezza cm 17,8; cm 24x2); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 40,3x28,6)

Euro 360 - 460

76

Servizio da pesce

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona, in verde. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 21 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 24,8); 1 zuppiera (altezza cm 19; cm 25); 1 salsiera; 6 vassoietti ovali (cm 24,2x14,3); 1 ciotolina (diametro cm 14,7)

Euro 450 - 580





77

Servizio per aragosta

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona, in verde. Conservazione: ottima

Queste stoviglie, dalle forme lisce ed essenziali profilate in oro, sono decorate con una grande aragosta che spicca sulla porcellana bianca al centro dei piatti

Il servizio per 12 persone conta 14 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 26,5); 1 piatto da portata ovale (cm 58,5x22,5); 1 vassoietto ovale (cm 25x18)

Euro 380 - 580

78

Servizio per aragosta

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona, in verde. Conservazione: ottima; un piatto piano con insignificante sbeccatura

I piatti hanno forme lisce ed essenziali profilate in oro, sono decorate con una grande aragosta che spicca al centro sulla porcellana bianca

Il servizio per 10 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti (diametro cm 23,5); 2 piatti da portata ovali (cm 40x27,2)

Euro 800 - 1.000





79

Sei piatti da asparagi

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1896-1910

Porcellana dipinta in policromia con due asparagi
 Marca: "Ginori" in verde; "Decorazione eseguita da Richard-Ginori" in rosso. Diametro cm 24,5
 Conservazione: ottima

Euro 140 - 220

80

Servizio da frutta

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, INIZIO DEL XX SECOLO DECORAZIONE DI D.BINI

Porcellana. Marca: "Ginori" e "D" in verde; timbro "Decorazione eseguita da Richard Ginori" in rosso. Dimensioni: diametro piatti cm 22,4; alzatine altezza cm 8,2, diametro cm 22. Conservazione ottima; qualche insignificante usura all'oro

Il servizio conta 20 pezzi ed è costituito da 18 piatti e 2 alzatine dai bordi mistilinei profilati in oro. La decorazione policromia occupa tutta la superficie e vede rami fogliati con grandi fiori. I pezzi sono firmati sul recto, nella decorazione, "D.Bini"

Euro 650 - 900





81

Servizio da tavola "Vecchio Lodi"

MILANO, SOCIETÀ CERAMICA RICHARD, VERSO IL 1900

Terraglia. Marca: "Vecchio Lodi Soc.Cer.Richard". Conservazione: ottima

La decorazione policroma a fiori è eseguita nella tradizione "Vecchia Lodi" rievocando uno stile molto apprezzato in Lombardia dal Settecento alla fine dell'Ottocento. Caratterizzata dalla libertà compositiva dei fiori che rese soprattutto famosa la bottega settecentesca dei Ferretti che eccelse per qualità

Il servizio per 12 persone conta 111 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 36 piatti piani (diametro cm 25); 18 piatti da antipasto (diametro cm 18,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 25,5; cm 28,5x23); 1 salsiera con mestolo; 1 insalatiera (altezza cm 11); 2 alzate (altezza cm 11; diametro cm 24); 18 antipastiere a mezzaluna (lunghezza cm 20); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 37; diametro cm 31); 4 piatti da portata ovali (cm 45x30; cm 40x26; cm 34,5x23); 4 vassoietti ovali (cm 29x19; cm 24,5x15,5)

Euro 900 - 1.200



82

Servizio da Tavola con Stemma Doria

TOSCANA, MANIFATTURA INDETERMINATA, XX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Conservazione: ottima

Riproduzione moderna di un servizio eseguito probabilmente dalla manifattura Ginori. I pezzi sono modellati a stampo con orlo mistilineo e tesa dei piatti a coste e balza. La decorazione in monocromia blu di cobalto vede al centro dei vari pezzi lo stemma araldico con corona della nobile famiglia ligure

Il servizio per 24 persone conta 91 pezzi ed è così composto: 25 piatti fondi (diametro cm 26); 54 piatti piani (diametro cm 26); 2 zuppieri (altezza cm 22; cm 33x24); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 36; diametro cm 33); 5 piatti da portata ovali (due piatti cm 49x37; tre piatti cm 43,5x33); 1 alzatina (altezza cm 6; diametro cm 26,5); 2 vassoietti ovali (cm 26x17,8)

Euro 500 - 800

83

Servizio da tavola "a grottesche" Faenza

MANIFATTURA DI PAOLO ZOLI, 1919-1930

Maiolica. Marca: simbolo grafico con "Z" e "Faenza". Conservazione: buona nel complesso; zuppiera con felatura al piede e restauro al coperchio; 1 salsiera con coperchio rotto e incollato; 1 salsiera con sbecatura; piccole sbecature ai piatti fondi e piani; sbecatura ad un piatto da portata ovale; felature

Paolo Zoli (1885-1960) apre nel 1919, insieme a Pietro Melandri, Dino Fabbri e Amerigo Masotti, la manifattura "La Faience" e ne diviene unico proprietario nel 1921 dove con grande successo realizza ceramiche della tradizione faentina e di gusto contemporaneo

Il servizio per 12 persone conta 73 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 28 piatti piani (diametro cm 25); 19 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 27; diametro cm 24); 2 salsiere e 1 mestolino; 2 alzatine (altezza cm 13,5; diametro cm 26); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 51,5x38,5; 1 pezzo cm 39x30); 2 pesciere (cm 58x21); 2 vassoietti ovali (cm 20x15); 2 coppette (altezza cm 5; diametro cm 12)

Al lotto si aggiunge una lattiera Faenza a grottesche ma di modello differente

Euro 600 - 900





84

Servizio da tavola "Vecchia Milano"

LAVENO, MANIFATTURA SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, 1930-1940 CIRCA
 MODELLO DI GUIDO ANDLOVITZ, 1929 CIRCA

Terraglia. Marca: simbolo grafico con aquila e "Società Ceramica Italiana Laveno" in verde; su alcuni pezzi "SCI" con cuore con scritta "Figureine Vecchio Milano" in nero. Conservazione: un vassoietto porta tazza con sbecatura; una felatura e un'insignificante sbecatura su due tazze

La forma e la decorazione di questo servizio appartengono al modello detto "Vecchia Milano" progettato da Guido Andlovitz. Figure giocose in paesaggi campestri policromi sono ispirate alle maioliche milanesi settecentesche uscite dalla manifattura di Felice Clerici

Il servizio per 12 persone conta 92 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 36 piatti piani (diametro cm 24,5); 20 piatti da dessert (diametro cm 20); 1 zuppiera (altezza cm 28,5; cm 36x20); 1 ciotola ovale (altezza cm 12; cm 29x25,5); 1 salsiera con mestolo; 2 alzate (altezza cm 12; diametro cm 24); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34); 3 piatti da portata ovali (cm 44,5x34; cm 40x30; cm 35x27); 2 vassoietti ovali (cm 24x14,5); 9 tazze da tè con 12 porta tazza ovali (lunghezza cm 23; altezza tazza cm 6,5); 1 piccola teiera (altezza cm 8); 2 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 13); 1 piatto (diametro cm 19)

Euro 2.000 - 4.000



Servizio da tavola "Grüner Weinkranz"

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Conservazione ottima, vedi lista

Nel 1817 Meissen cominciò ad utilizzare il verde ottenuto dall'ossido di cromo, colore che si poteva cuocere a gran fuoco. Nello stesso anno il pittore di corte Johann Samuel Arnhold introdusse il motivo decorativo a "foglia di vite" che da allora ebbe grande successo e viene prodotto ancora oggi

Il servizio, composto da elementi con bordo liscio e bordo mosso listato con fasce in oro di diverse dimensioni, conta 286 pezzi ed è così composto: 21 piatti fondi bordo mosso (diametro cm 24); 35 piatti piani bordo mosso (diametro cm 25); 12 piatti da dessert bordo mosso (diametro cm 21,5); 6 piatti da dessert bordo liscio (diametro cm 21,8); 17 piatti da dessert bordo liscio (diametro cm 20,3); 5 piatti da dessert bordo mosso (diametro cm 20); 10 piatti da antipasto bordo liscio (diametro cm 18,5); 29 piatti da antipasto bordo mosso (diametro cm 18); 11 piatti da pane bordo mosso (diametro cm 16); 6 piatti da pane bordo liscio (diametro cm 15); 12 ciotoline bordo mosso (altezza cm 3,2; diametro cm 12,3); 1 zuppiera ovale (altezza cm 25; cm 38x23; piccola sbecatura al bordo superiore); 1 zuppiera tonda (altezza cm 25; diametro massimo cm 33,5); 2 salsiere; 1 ciotola quadrata (altezza cm 10; cm 22,5x22,5); 1 ciotola tonda (altezza cm 7; diametro cm 22); 2 ciotole tonde (altezza cm 4,5; diametro cm 21); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31,5); 1 piatto da portata ovale (cm 48x36); 2 vassoietti ovali (cm 30x21,5; cm 25,5x18,5); 3 ciotole ovali (altezza cm 4,5 circa; 1 pezzo cm 27x19; 2 pezzi cm 25,2x17); 1 piatto da torta (diametro cm 34); 2 piatti da portata traforati (diametro cm 28,5); 1 piatto da portata costolato (diametro cm 27,5); 4 bacinelle traforate (altezza cm 6,5; diametro cm 23); 2 bacinelle con rottura al bordo incollata); 2 ciotoline tonde (altezza cm 7,4; 6,6); 3 sottobicchieri (diametro cm 10,3); 2 portauovo; 49 tazze da caffè con 40 piattini assortiti (qualche piccola sbecatura e usure all'oro); 20 tazze da tè (di cui 1 con sbecatura al bordo superiore) con 22 piattini assortiti; 5 caffettiere (altezza massima cm 26,5; altezza minima cm 17; 1 caffettiera con coperchio mancante); 3 teiere di diversi modelli (altezza massima cm 19); 12 lattiere (altezza massima cm 20; altezza minima cm 7); 6 zuccheriere con coperchio di diversi modelli; 2 poggia vivande (diametro cm 15; cm 12,3x12,3); 3 vasi a tromba (altezza 2 pezzi cm 24,5; 1 pezzo cm 16,3)

Al lotto si aggiungono 1 caffettiera di diverso modello e 2 coperchi assortiti

Euro 7.000 - 9.000





86

Coppia di candelabri

PORTOGALLO XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 5100

cm 21X21X36

Euro 3.200 - 3.500

87

Centrotavola

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO
IN USO DAL 1935 AL 1945, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sagomato

gr 2150

cm 42X22X31

Euro 1.700 - 2.000





88

Grande vassoio

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE UMBERTO MALINVERNI

Argento fuso e sagomato

gr 2160

Cm 60,5X38

Euro 900 - 1.200

89

Cinque segnaposto a oliera

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE FABBRICA ARGENTERIA FIORENTINA DI BARTOLINI BARTOLOZZI & C.

Argento e vetro

gr 205

Alt. 9 Cm

Euro 400 - 600

90

Servizio di posate

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. FRATELLI BROGGI

gr 7400

composto da: 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da gelato, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 coltelli grandi, 12 cucchiari grandi, 24 forchette grandi, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 1 paletta da pesce, 1 forchetta da pesce, 1 mestolo, 1 cucchiario da portata, 1 forchetta da portata

Euro 5.000 - 7.000



91

Samovar

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA
METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato, manici in
legno sagomato
gr 2270 lordi
Cm 24X17X44

Euro 1.200 - 1.500

92

Vassoio biansato

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE EUGENIO STANCAMPANO,
PALERMO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2200
Cm 61 x 45

Euro 1.000 - 1.200



93

Equelle

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso, sbalzato e dorato
gr 1570
cm 32X22X18

Euro 800 - 1.200

94

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON
FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE
I.M.A. DI GUERCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 53X39

Euro 200 - 300







95

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino color nocciola e inserti raffiguranti piccole anfore e motivi floreali in pizzo al tombolo
Tovaglia cm 167x148; tovagliolo cm 40x40
Conservazione: ottima

Euro 300 - 400

96

Servizio di calici "Lozere Gold"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso.
Conservazione: ottima

Questo modello di calice, dal design estremamente elegante e lussuoso, è eseguito completamente a mano ed è una raffinata creazione delle cristallerie Saint Louis che l'ha eseguito in due varianti, completamente liscio e, la più preziosa, profilato in oro

Il servizio conta 88 pezzi ed è così composto:
8 calici da acqua (altezza cm 18); 7 calici da vino rosso (altezza cm 16,5); 19 calici da vino bianco (altezza cm 16); 11 calici da vino rosé (altezza cm 14,2); 14 calici da rosolio (altezza cm 13); 12 coppe champagne; 17 flûtes (altezza cm 18,5)

Euro 2.000 - 3.400





97

Servizio da tavola

MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana dipinta in monocromia rosso ferro e oro. Marca: spade in blu. Conservazione: ottima (vedi elenco)

Il modello plastico del servizio è ripreso dalle porcellane settecentesche di Meissen con il bordo lavorato a cestello di vimini detto "Altozier"

La decorazione a ramoscelli di fiori orientali detti "fiori indiani", si ispira alle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon, ossia i primi fiori utilizzati sulle porcellane europee nei primi decenni del XVIII secolo

Euro 2.500 - 3.500

ART DE LA TABLE



Il servizio per 12 persone conta 134 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,4); 25 piatti piani (diametro cm 25,7); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 12 piatti da antipasto (diametro cm 18,5); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5,5, diametro piattino cm 15,6; felatura alla base di un manico); 6 portauovo (altezza cm 7,5; diametro cm 12,2); 1 zuppiera (altezza cm 10,2, diametro massimo cm 30; coperchio mancante); 1 legumiera (altezza cm 17,7; diametro massimo cm 34,2; insignificante sbecatura sotto la base); 2 salsiere; 2 salierine a doppia vaschetta; 2 piatti da portata tondi (diametro cm 35,6; cm 31,5); 3 piatti da portata ovali (cm 45,3x35,2; cm 40,4x31,4; cm 35,4x26,6); 1 vassoio biansato (cm 33,5x23,6); 2 ciotole tonde (altezza cm 5,9, diametro cm 25); 1 ciotola rettangolare (cm 23,1x21,7x8,7); 12 tazze da caffè americano con piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 15,9; un manico incollato); 6 tazze da caffè con piattini (altezza tazza cm 4,1; diametro piattino cm 12,2); 3 caffettiere (altezza cm 26,8; cm 21,2; cm 16,6); 4 lattiere (altezza cm 16,5; cm 14,2; cm 11,4; cm 8,1; 1 manico lievemente graffiato superficialmente); 2 zuccheriere (altezza cm 11,2; cm 8,5); 12 tazze da tè con piattini (altezza tazza cm 6,4; diametro piattino cm 15,9; 2 tazze con minima sbecatura al bordo superiore); 1 teiera (altezza cm 14,2; 1 sbecatura al versatoio e 1 microsbecatura al bordo superiore)



98

Parte di servizio

BERLINO, 1957-1973 DECORAZIONE DI M.HUMBERT E ALTRI PITTORI INDIPENDENTI

Porcellana. Marca: scettro in blu; firme dei decoratori Conservazione: ottima; un piattino con minima sbecatura

I pezzi del servizio sono dipinti al centro in policromia con ampi paesaggi fluviali alla maniera settecentesca. I bordi ospitano il motivo a rilievo "Neuozier", ossia a cestello di vimini mosso

Il servizio per 12 persone più riserve conta 80 pezzi ed è così composto: 22 piatti piani (diametro cm 25); 24 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 12 piattini da pane (diametro cm 14,4); 12 tazze da brodo (h cm 6) con 12 piattini (diametro cm 16); 1 insalatiera quadrata (lato cm 23); 1 salsiera con mestolino; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 4 vassoi ovali (lunghezze cm 25; 26,5; 35,5; 40,5); 2 vassoietti per insalata a mezzaluna (lunghezza cm 23,5); 1 vassoietto a conchiglia (lunghezza cm 16)

Euro 1.200 - 1.600

ART DE LA TABLE



99

Parte di servizio da tavola

MEISSEN, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Conservazione: ottima; 1 piatto piano con sbecatura; qualche insignificante usura all'oro

Dai bordi mistilinei profilati in oro, queste porcellane portano sulla superficie il cosiddetto rilievo "Dulong" dal nome del commerciante di Amsterdam per il quale fu eseguito per la prima volta nel 1743. La decorazione pittorica policroma vede una zolla erbosa ad isola da cui fuoriesce uno o due alberelli con grandi uccelli appollaiati. Il resto della superficie è costellato da innumerevoli insetti e piccoli uccelli in volo

Il servizio per 12 persone più riserve, conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,2); 38 piatti piani (diametro cm 24,5); 1 insalatiera (altezza cm 12; diametro cm 24); 2 salsiere (un pezzo con insignificante salto d'oro al bordo)

Euro 2.500 - 4.500



100

Servizio "Sanssouci"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1965 CIRCA

Porcellana. Marca: con corona "Rosenthal Germany Sanssouci" in verde. Conservazione: ottima

Il modello di questo servizio, che si ispira ai sontuosi soffitti in stucco del Palazzo Sanssouci, presenta un reticolo di delicati viticci di foglie e fiori a rilievo che adorna i bordi delle stoviglie. Ripreso da quello commissionato nel 1765 alla manifattura Reale di Berlino da Federico il Grande di Prussia per il Palazzo Nuovo di Potsdam. Fu prodotto per la prima volta dalla Rosenthal negli anni Venti del Novecento che riuscì ad acquisirne la licenza dalla Königliche Porzellan Manufaktur

Il servizio per 12 persone conta 106 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,7); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 12 ciotole (altezza cm 3,2; diametro cm 14,7); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8,6; cm 28x28); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33,6); 1 piatto da portata fondo (altezza cm 5,6; diametro cm 33,2); 1 bacinella ovale (cm 26x16); 1 vassoio ovale (cm 39x24,2); 1 vassoio tondo (diametro massimo cm 30,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,3); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 14,8); 1 teiera (altezza cm 19,5); 1 lattiera (altezza cm 11,3); 1 zuccheriera (altezza cm 13,2)

Euro 1.200 - 1.600



101

Servizio da frutta

BERLINO, MANIFATTURA REALE, 1914-1918

Porcellana. Marca: scettro in blu; globo con "KPM" in rosso; croce in nero. Conservazione: ottima

Il raffinato servizio è dipinto in policromia al centro dei piatti con diverse composizioni di frutta, mentre le fruttiere ospitano un mazzo di fiori, al bordo decorazione a rocailles in oro

Il servizio conta 45 pezzi ed è così composto: 32 piatti piani (diametro cm 21,5); 11 piatti da frutta (diametro cm 18); 2 fruttiere (altezza cm 7; cm x37,5x24,5)

Euro 4.000 - 6.000





102

Servizio da tavola "Aida"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1950 CIRCA
MODELLO DI OTTO KOCH

Porcellana. Marca: "Rosenthal" con corona e Selb-Plössberg Germany. Conservazione: ottima

Il design di questo servizio fu creato nel 1937 da Otto Koch e poi decorato nel tempo con vari motivi

Le nostre porcellane ospitano ampi lussuosi nastri in oro

Il servizio per 24 persone conta 116 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 25); 24 piatti da antipasto (diametro cm 19); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 17,5); 1 zuppiera (altezza cm 20; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro 25,5); 2 salsiere (altezza cm 9); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32), 2 piatti da portata ovali (cm 38); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 11); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 6)

Euro 3.500 - 4.500



103

Servizio di posate.

GERMANIA INIZI XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 2490

composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchettine, 12 cucchiaini e 6 cucchiari da gelato, scatola per forchette/coltelli/cucchiari. I 6 cucchiari da dolce non sono in argento.

Euro 1.000 - 1.500

104

Coppia di candelabri a cinque fiamme

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 3960

Alt. 42 cm

Euro 2.000 - 2.500

105

Dodici segnaposto a guisa di putti

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 350

Alt. Cm 4

Euro 350 - 450





106

Coppa con coperchio

GERMANIA, HANAU, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 860

cm 18,5X43

Corpo piriforme poggiante su alto piede circolare e presa con giovane Bacco. Ricchi decori cesellati e entro riserve sagomate scene di genere in stile seicentesco

Euro 700 - 800

107

Centrotavola

GERMANIA, HANAU, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato

gr 910

cm 30X14

Euro 600 - 800

108

Dodici piccole salsiere a trembleuse

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e vaschette in cristallo

gr 1500

9 cm 10 x4,5 e 3 di cm 9x6

Euro 1.000 - 1.500

109

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso, sagomato e specchio

Cm 42 x 35

Euro 150 - 250

110

Secchiello portagiaccio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE I.M.A., ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 620

cm 16X16X16

Euro 400 - 600





111

Tovaglia tonda

Ricamata interamente in pizzo di Cantù con piccole riserve raffiguranti cervi, cornucopie e fiori. Diametro cm 185. Conservazione: ottima; una piccola macchia

Euro 800 - 1.200

112

Servizio di calici "Annie"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Questi eleganti calici hanno la coppa a campana, profilata in oro, che poggia su un gambo a balastro sormontato da due sfere schiacciate. Il servizio per 18 persone conta 19 pezzi ed è così composto: 18 calici (altezza cm 13); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 29)

Euro 700 - 1.200







113

Servizio da tavola "Medley Alfabia"

GERMANIA, SELB (BAVIERA), MANIFATTURA HUTSCHENREUTHER INIZIO DEL XXI SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con leone e data "1814", "Hutschenreuther Germany" in verde; Medley Alfabia in nero Conservazione: ottima (vedi elenco)

Hutschenreuther ha voluto con questo servizio creare l'atmosfera e il fascino del giardino più antico e più bello della Spagna, i Jardines de Alfabia a Maiorca. Le stoviglie sono decorate con un elegante motivo di limoni tra fasce in giallo e in turchese

Il servizio per 12 persone conta 104 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 24 piatti da antipasto (diametro cm 18,5); 12 ciotole (diametro cm 15); 1 zuppiera (lunghezza cm 38; altezza cm 26); 1 salsiera (lunghezza cm 21); 2 insalatiere (lunghezza cm 21; cm 25); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 30); 2 piatti da portata ovali (lunghezza cm 35; cm 39); 1 burriera (lunghezza cm 18); 12 tazze da caffè con 9 piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11,4; 1 tazzina con sbecatura); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 13); 1 zuccheriera (altezza cm 11,5)

Euro 500 - 800



114

Servizio da tavola "Blue Fluted"

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde e lettere diverse in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde; numeri diversi tracciati in verde e incisi
Conservazione: ottima; piccole sbecature e felature (vedi elenco)

Dalle forme e dal decoro senza tempo, questo servizio è dipinto a mano in monocromia blu di cobalto, su superficie scanalata, con il motivo detto "Blue Fluted Full Lace". Di ispirazione cinese viene creato a Copenaghen per la prima volta attorno al 1775 per poi essere rielaborato nella forma pittorica attuale dal direttore artistico Arnold Krog nel 1885

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 146 pezzi ed è così composto: 9 piatti fondi (diametro cm 21; 1 pezzo di diverso modello); 11 piatti piani (diametro cm 25; 1 pezzo di diverso modello); 18 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 10 tazze da brodo con 7 sottopiatte (altezza tazza cm 7; diametro sottopiatte cm 13; di cui 3 sottopiatte con piccole sbecature); 12 piattini da amuse bouche (diametro cm 5,5); 4 piattini (diametro cm 15,2); 1 piccolo piattino (diametro cm 7,4); 15 portauova (altezza cm 6); 4 legumiere (3 pezzi diametro cm 20; 1 pezzo ovale cm 23x17; una legumiera rotonda con sbecatura a una presa); 3 saliere di cui una con coperchio (salsiera con coperchio mancante dei manici); 3 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 37x28; 2 pezzi cm 31x24); 2 vassoietti ovali (cm 22,8x16,5; cm 20x16,2); 2 vassoietti rettangolari (lunghezza cm 24x14); 1 vassoietto a forma di foglia; 1 saliera, 1 senapiera (altezza cm 8,2); 1 ciotolina a due scomparti (piccola sbecatura alla base); 2 ciotole tonde (diametro cm 21; diametro cm 16); 2 piccole alzate (altezza cm 9,5; piccole sbecature e felature); 7 tazze da caffè con 6 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 29 tazze da caffè americano con 27 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 11,5); 8 tazze da tè con 10 piattini (altezza cm 5,5; diametro piattino cm 12); 3 caffettiere (altezza massima cm 26); 2 lattiere (altezza cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 9,7)

Euro 5.000 - 8.000



115

Servizio da tavola "Blue Fluted Plain"

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde. Conservazione: ottima; un piatto da dessert con sbecatura al bordo posteriore

Questo modello di servizio da tavola è diventato un classico di eleganza senza tempo. Nato nel 1775 quale primo servizio della manifattura Reale di Copenaghen, viene ancora oggi accuratamente dipinto a mano. Il motivo blu chiaro e il classico scanalato delle superfici, pure conosciuto con il nome "mussel", fa ormai parte dell'eredità culturale danese

Il servizio conta 72 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 23,3); 24 piatti piani (diametro cm 25,2); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,2); 1 zuppiera (altezza cm 19,5; 31,5x20); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 22,6); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 33,7x25,3); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 1 vassoietto ovale (cm 22,2x16); 11 tazzine da caffè con 12 piattini (altezza tazzina cm 5,5; diametro piattino cm 11,4); 6 tazze da tè con piattini (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 14,8); 1 lattiera (altezza cm 10)

Euro 2.200 - 3.200





116

Coppia di candelabri

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GAETANO TADIELLO

Argento fuso e sagomato
gr 3000
Cm 25X39

Euro 1.400 - 1.800

117

Centrotavola

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e vetro
gr 400
Cm 41 x 14 x 18

Euro 150 - 250

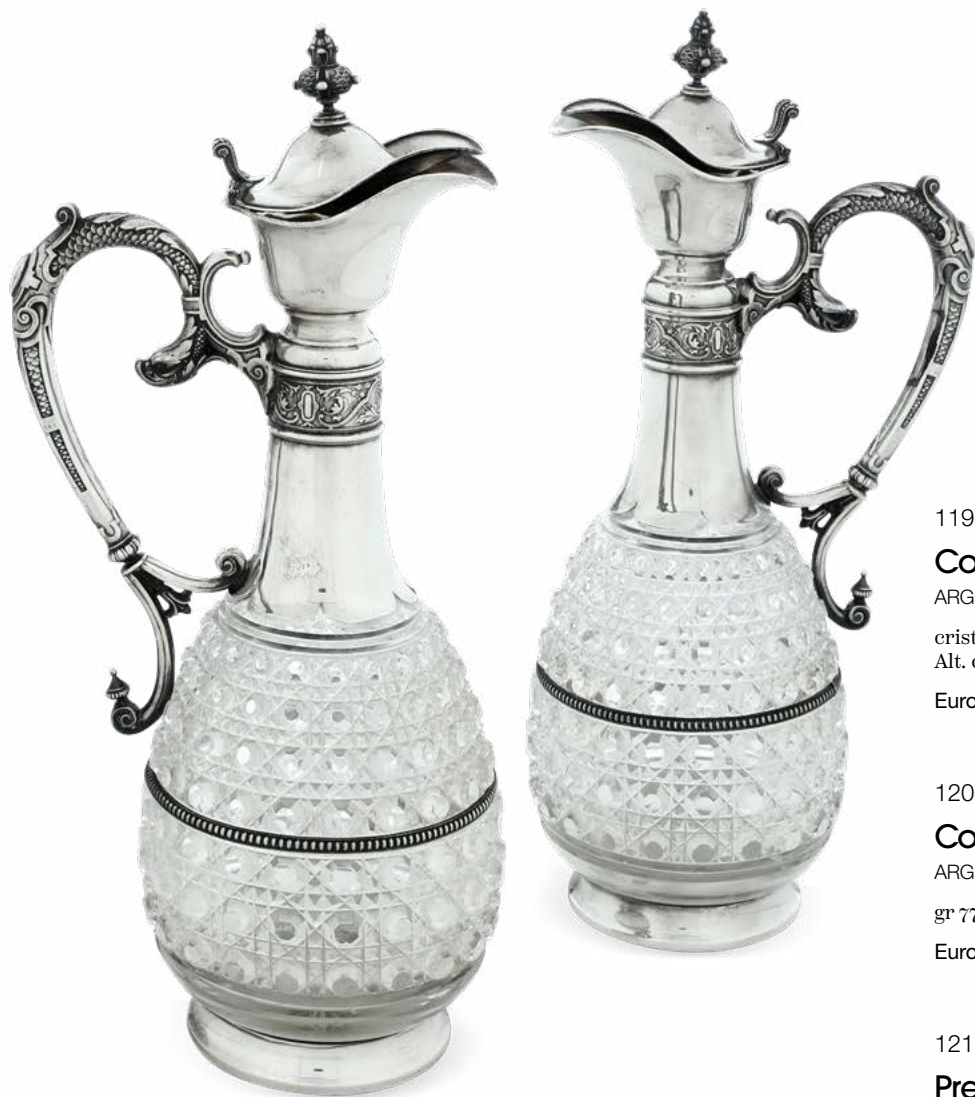
118

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 7000
composto da 12 cucchiaini, 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiaini, 12 forchettine, 12 cucchiaini caffè, 12
forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 10 posate da portata

Euro 3.300 - 3.600



119

Coppia di versatoi

ARGENTERIA ARTISTICA, INIZI DEL XX SECOLO

crystallo e argento
Alt. cm 35,5

Euro 250 - 350

120

Coppia di saliere con cucchiaini

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 770

Euro 300 - 350

121

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Cm 47X36

Euro 300 - 500





122

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino bianco con bordo in pizzo a motivi vegetali e floreali. Tovaglia cm 175x288; tovaglioli cm 39x39. Conservazione: ottima

Euro 300 - 500

123

Servizio di calici

XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

I calici di questo servizio si ispirano al modello Harcourt di Baccarat. Lo stelo esagonale sorregge la coppa con grandi sfaccettature a petalo.

Il servizio per 11 persone più riserve conta 54 pezzi ed è così composto: 14 calici da acqua (altezza cm 13); 11 calici da vino rosso (altezza cm 12,5); 17 calici da vino bianco (altezza cm 10); 12 coppe da champagne (altezza cm 8)

Euro 420 - 640





124

Servizio da tavola "Blue Fluted Plain"

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1897-1922

Porcellana. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen" con corona in verde Conservazione: ottima; 2 piatti da dessert con due piccole sbecature

Il servizio per 6 persone conta 44 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 25); 6 piatti piani (diametro cm 24,5); 6 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 22); 6 piattini per insalata a forma di mezzaluna (cm 21,5x13); 2 formaggiere (altezza cm 13); 1 piatto da portata ovale (cm 29x37); 1 vassoietto ovale (cm 13x25); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 11); 6 tazze da tè con piattino (altezza cm 5; diametro cm 11); 1 teiera (altezza cm 7,5); 1 lattiera (altezza cm 7); 1 zuccheriera (altezza cm 10)

Euro 1.200 - 1.700

125

Coppia di tazze da caffè dal servizio Flora Danica

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1969-1974

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: altezza tazza cm 6,8; diametro piattino cm 12,8. Conservazione: ottima

Le tazze, con i manici modellati a ramoscello, sono dipinte con diverse specie botaniche. Ogni stoviglia riporta sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Euro 500 - 800





126

Servizio da tavola "Queen Victoria"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con scudo e "Herend" in blu. Conservazione: buona (vedi elenco)

Il servizio, modello Regina Vittoria, ha il rilievo a cestello di vimini ed è dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale in policromia. Al bordo motivi a frangia in verde e oro

All'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

Euro 3.000 - 4.000



Il servizio, eseguito in epoche diverse del XX secolo, per 12 persone più riserve, conta 179 pezzi ed è così composto: 19 piatti fondi (diametro cm 23,5 circa); 62 piatti piani (diametro cm 25,5 circa; 1 pezzo con felatura, 1 pezzo con parte del bordo rotto e incollata; 2 pezzi con piccole sbecature); 15 piatti da antipasto (diametro 18,5 circa); 14 piatti da dessert (diametro cm 22,5 circa); 12 piatti per il pane (diametro cm 16); 6 mezzelune (cm 20,5x13); 8 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 6,5; diametro sottopiatto cm 16 circa); 2 zuppieri (1 pezzo altezza cm 22, larghezza cm 26; l'altra altezza cm 25, larghezza cm 29,5); 1 zuppiera con mancanza allo stelo della rosa della presa e piccole mancanze ai fiori); 1 legumiera (altezza cm 18,5, larghezza cm 27; limone della presa del coperchio con sbecatura, un manico completamente restaurato, sbecature e restauri alle rose e alla vegetazione, sbecatura al bordo superiore); 1 salsiera; 1 ciotola tonda (altezza cm 7, diametro cm 25,5); 1 ciotola triangolare; 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33; diametro cm 29,5); 3 piatti da portata ovali (cm 41,5x31,5; cm 35x26; cm 26x21,5); 2 cremiere (altezza cm 9; 1 pezzo con insignificante sbecatura al bordo superiore); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11,5; 2 tazze con felature); 10 cremiere con coperchio (altezza cm 9,5; 3 tazze con felature; 1 tazza con piccola sbecatura; 1 coperchio rotto e incollato); 1 vassoio per le cremiere (cm 50,5x18); 8 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 14; 1 tazza con felatura); 1 zuccheriera (altezza cm 13, diametro cm 11,5; 1 piccola sbecatura alla presa del fiore del coperchio); 1 lattiera (altezza cm 11,5); 1 piccolo vaso (altezza cm 13,5; 1 piccolo restauro al bordo superiore)





127

Servizio da tavola "Queen Victoria"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960-1970 CIRCA

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma in blu. Conservazione: ottima; 1 piatto piano con una piccola sbecatura al bordo. Il servizio, modello Regina Vittoria, ha il rilievo "Neuozier" ed è dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale in policromia. Al bordo motivi a frangia in verde e oro.

All'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo.

Il servizio per 12 persone conta 68 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 24,5); 23 piatti piani (diametro cm 26; 1 piatto con una piccola sbecatura la bordo); 12 piatti da dessert (diametro cm 19); 12 piattini per pane (diametro cm 15); 1 zuppiera (altezza cm 25; lunghezza cm 26); 1 salsiera (altezza cm 8 x cm 23); 1 ciotola rotonda (altezza cm 5; diametro cm 25); 1 ciotola triangolare (altezza cm 5,3; cm 24,5x26) 1 piatto da portata ovale (lunghezza cm 36,5); 1 vassoietto ovale (cm 26,5); 1 saliera (cm 14).

Euro 2.800 - 3.800

128

Vassoio

SHEFFIELD 1891

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 2870

Cm 66X41

Euro 1.800 - 2.500

129

Coppia di importanti scaldavivande

PROBABILMENTE HANAU, GERMANIA, XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE DEL XVIII SECOLO E MARCHI DI IMPORTAZIONE INGLESI

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 4000

cm 39x26x22

Elegante stemma araldico finemente cesellato sul coperchio

Euro 3.500 - 4.000









130

Servizio da tè e caffè

LONDRA 1860, ARGENTIERE ROBERT GARRARD

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 3500

Euro 3.000 - 4.000



131

Bowl

SHEFFIELD 1913, ARGENTIERI WILLIAM
CHARLES FORDHAM & ALBERT FAULKNER

Argento fuso e sagomato
gr 350
cm 18X13

Euro 250 - 300

132

Piccolo presentoire

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 36X30

Euro 300 - 500





133

Centrotavola a guisa di conchiglia

SHEFFIELD 1895, ARGENTIERE J. DIXON & SONS

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 220

cm 21X24X5

Euro 120 - 150

134

Centrotavola a guisa di conchiglia

SHEFFIELD 1897

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 260

cm 20X21X3

Euro 120 - 150

135

Centrotavola a guisa di conchiglia

SHEFFIELD 1895, ARGENTIERE ATKIN BROTHERS

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 345

cm 25X22X6

Euro 160 - 180





136

Coppia di candelabri a tre luci

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE PAMPALONI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato

gr 1790

Cm 30X12,5X44

Euro 650 - 800



137

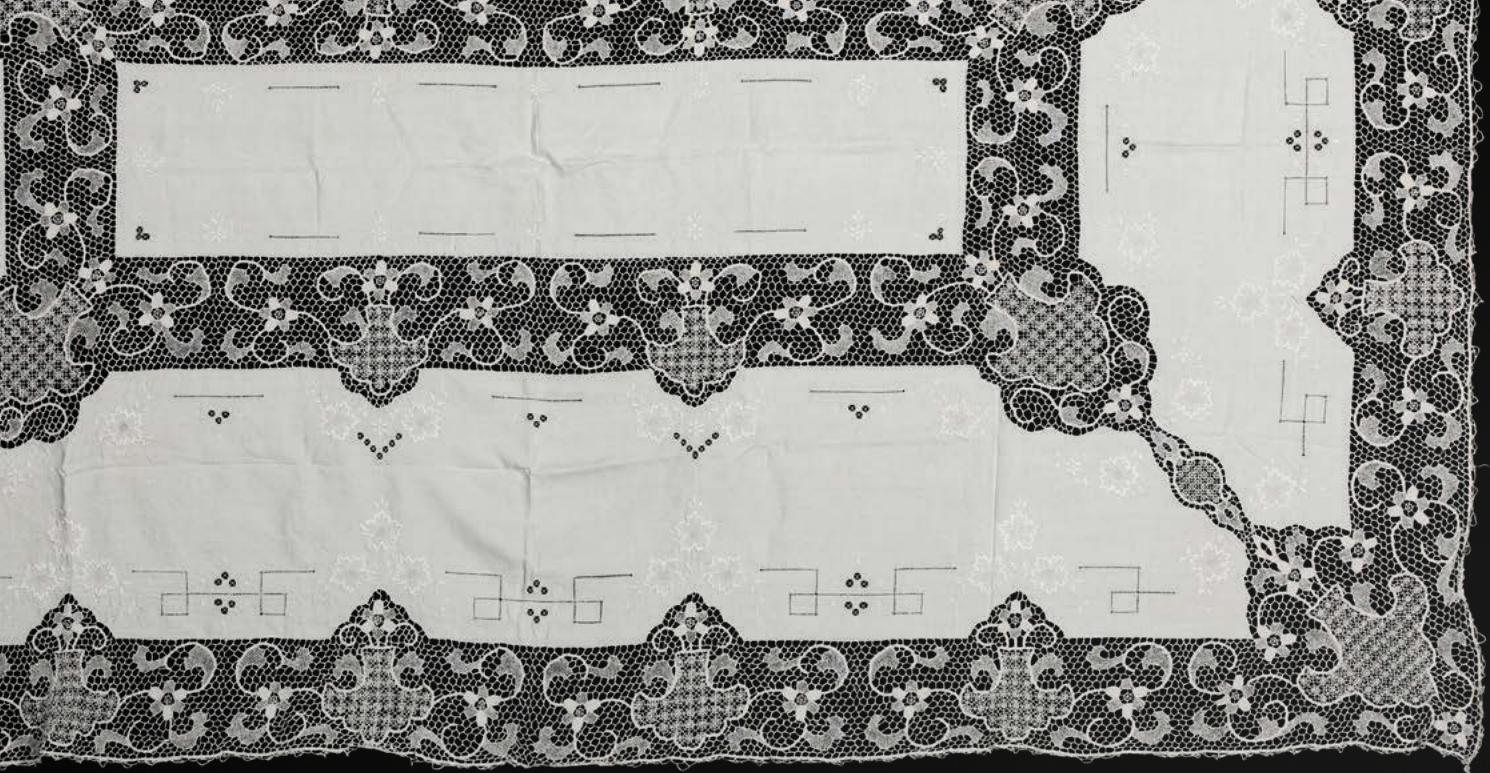
Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sagomato
gr 4200

composto da 12 forchette, 12 coltelli e 12 cucchiaini grandi, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini da tè e 10 posate di servizio di cui 4 di manifattura diversa. Nel lotto anche 8 forchette e 12 coltelli da frutta di manifattura diversa.

Euro 2.200 - 2.800



138

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino con pizzi éeru. Dimensioni: tovaglia cm 247x160; tovaglioli cm 45x46.
Conservazione: qualche macchia e alcuni tovaglioli con scuciture

Euro 100 - 200



139

Servizio di calici "Vence"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il modello "Vence", con la sua semplicità e raffinatezza, vuole esaltare la sua ispirazione italiana

Il servizio per 21 persone più riserve, conta 81 pezzi ed è così composto: 22 calici da acqua (altezza cm 16); 21 calici da vino (altezza cm 15); 22 coppe da champagne (altezza cm 11); 16 calici da liquore (altezza cm 10)

Euro 500 - 1.000





140

Servizio da tavola "Rothschild"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma in blu. Conservazione: ottima

Uno dei più noti servizi di Herend deve il suo nome alla famiglia del barone Rothschild che, verso il 1860, ne divenne promotore. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Spesso all'albero è appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rothschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero

Un servizio Herend Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo utilizzò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William. Rothschild è un nome simbolo di ricchezza e prosperità, la coppia di uccelli allegoria dell'amore tra l'uomo e la donna. Il motivo a rilievo usato per questo servizio è ad imitazione del cestello di vimini ed è ispirato dalle porcellane della manifattura di Meissen, antico tema utilizzato dalla celeberrima fabbrica sassone già verso la metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 88 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 24 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 23); 12 coppe da macedonia a forma di foglia (cm 17x12,5); 6 ciotoline (altezza cm 5; diametro cm 10,5); 1 legumiera (altezza cm 12,5; diametro cm 30); 1 insalatiera quadrata (altezza cm 9; cm 26x26); 1 salsiera con mestolo; 2 piatti da portata tondi (diametro cm 38; cm 34); 3 piatti da portata ovali (cm 46x36; cm 42x32; cm 40x28,5); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 25x19); 1 formaggiera (altezza cm 7; lunghezza cm 17); 1 burriera (altezza cm 8; diametro cm 15); 10 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11,5)

Euro 2.800 - 3.800



141

Servizio da tavola "Apponyi Yellow"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma e "Herend Hungary Handpainted", "Candida Tupini Roma", in blu

Conservazione: ottima; sbecatura all'interno della battuta del coperchio della legumiera

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe.

I pezzi di questo servizio hanno la forma "Neuozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari.

Il servizio per 6 persone più riserve conta 42 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 24); 20 piatti piani (diametro cm 25); 8 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 legumiera (altezza cm 16,5; diametro massimo cm 28); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 9; 25,7x25,7); (2 piatti da portata tondi (diametro cm 38,5); 2 piatti da portata ovali (cm 32x42); 2 vassoietti a forma di foglia (lunghezza 23,5 cm)

Euro 1.400 - 2.200



142

Servizio tête-à-tête da caffè "Appony Orange"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, METÀ DEL XX SECOLO, PER CANDIDA TUPINI, NAPOLI

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted, Candida Tupini Napoli" in blu. Conservazione: ottima

Questo motivo decorativo, dipinto a mano in stile cinese, è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

Il servizio è composto da 1 vassoio (cm 41x28,7); 2 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 11,6), 1 caffettiera con coperchio (altezza cm 15,8); 1 lattiera (altezza cm 5,2); 1 zuccheriera a forma di foglia (cm 10,8x8,3)

Euro 320 - 440

143

Antipastiera centrotavola "Queen Victoria"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma, in blu. Dimensioni: cm 46x22. Conservazione: ottima

Euro 140 - 220





144

Servizio da tavola "Rothschild" per Candida Tupini, Roma

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted". Conservazione: ottima; una sbecatura su un piatto da portata ovale; un coperchio di una tazza da brodo mancante

Il nostro servizio presenta la rara variante del modello Rothschild con il bordo in oro formato da uno stelo a rocailles fiorito, forse l'unico esistente

Nel 1860 il barone Rothschild ne è il promotore. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Quasi sempre all'albero troviamo appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rothschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero. Un servizio Herend Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo usò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William

Il servizio per 12 persone conta 93 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,2); 24 piatti piani (diametro cm 25,7); 24 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 12 tazze da brodo con coperchio e piattino (altezza tazza cm 10,5; diametro piattino cm 12,4); 1 zuppiera (altezza cm 25,7; lunghezza cm 37,5); 1 legumiera (altezza cm 14,5; diametro cm 28,5); 1 insalatiera (altezza cm 9,7; cm 26,5x26,5); 1 salsiera con mestolo; 2 vassoietti a forma di foglia (lunghezza cm 24); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 38); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 47; cm 42; cm 38,5); 10 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 10,3)

Euro 6.000 - 9.000



145

Servizio da tavola "Blue Garden"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1980 CIRCA

Porcellana. Marca: "Herend Hungary" con stemma in blu. Conservazione: ottima

Il motivo floreale della decorazione deriva dalle porcellane giapponesi, Herend lo introduce in policromia nel 1842 per il servizio per il barone Waldstein, per poi riproporlo in monocromia blu. Le forme sono ispirate da modelli di Meissen del Settecento. Il bordo a rilievo a cestello di vimini, le prese dei coperchi a fiore fogliato sono invenzioni di Kaendler, il capo modellatore della fabbrica sassone

Il servizio per 12 persone conta 84 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,7); 24 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 26,5; lunghezza cm 30,5); 1 legumiera (altezza cm 9,5; diametro cm 21); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 10,5); 1 insalatiera (altezza cm 9,3; cm 24x24); 1 saliera con presa a forma di uccellino (altezza cm 12); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 46; cm 41,5; cm 38); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32; cm 28); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 24); 12 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,8; diametro piattino cm 11)

Euro 1.600 - 2.400

ART DE LA TABLE



146

Parte di servizio da tavola "Bouquet de Saxe"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1946 CIRCA

Porcellana. Marca: "Herend Hungary" e "1946" su alcuni pezzi, con stemma in blu. Conservazione: ottima

I pezzi di questo servizio hanno i bordi a rilievo modellati a cestello di vimini. Il motivo pittorico policromo chiamato "Bouquet de Saxe", eseguito a mano dagli abili pittori della manifattura, è desunto dalle porcellane di Meissen del Settecento

Il servizio conta 50 pezzi ed è così composto: 2 piatti fondi (diametro cm 24,3); 18 piatti piani (diametro cm 26); 9 piatti d'antipasto (diametro cm 19); 5 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 tazza da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,5; diametro piatto cm 14); 1 zuppiera (altezza cm 23; diametro cm 21); 1 legumiera senza coperchio (altezza cm 7,5; diametro cm 22); 1 salsiera; 3 piatti da portata ovali (cm 46,5 x 35,5; cm 42x31; cm 36x27,5); 1 vassoietto (cm 25,5 x 19); 1 vassoietto quadrato (cm 18 x 18); 2 caffettiere (altezza cm 23; altezza cm 17,5); 4 tazze da caffè senza piattino (altezza cm 6,5); 1 zuccheriera aperta (altezza cm 6; diametro cm 10,5)

Euro 1.100 - 1.600





147

Servizio da tavola "Poisson - Fishes"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary" "Handpainted" e "PO" in blu. Conservazione: ottima

Le porcellane di questo servizio sono dipinte in stile orientale con un suggestivo e armonioso motivo policromo di pesci che nuotano tra vegetazione acquatica

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 1 zuppiera (altezza cm 29,5); 1 salsiera; 12 piattini per insalata a forma di mezzaluna (cm 18,5); 1 pesciera (lunghezza cm 60); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 27)

Euro 800 - 1.600



148

Pesciera

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO PER
GIOIELLERIA TEGHINI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 3395
cm 65X32,5X14
coperchio con presa a guisa di aragosta

Euro 1.300 - 1.800

150

Dodici flutes

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE EUGENIO STANCAMPIANO, PALERMO

Argento 925 fuso e inciso con interno dorato
gr 2900
Alt. 22 Cm

Euro 1.000 - 1.400



149

Centrotavola a foggia di pesce

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE PRADELLA PER PETOCHI, ROMA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 845
Cm 30X21

Euro 500 - 800







151

Servizio da pesce

GERMANIA, INIZI DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 620

composto da sei forchette e sei coltelli

Euro 200 - 300

152

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MARIA MORINI, BOLOGNA

gr 5160

Il servizio è composto da 24 forchette, 12 coltelli e cucchiari grandi, 12 forchette e coltelli da pesce, 12 coltelli da frutta e 5 posate da portata.

Euro 3.800 - 4.500







153

Alzata con bordo baccellato

ITALIA (?) INIZIO XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 490
cm 17X17X12

Euro 300 - 350



154

Coppia di legumiere

SHEFFIELD 1908, ARGENTIERE ROBERT & BELK

Argento fuso e sagomato
gr 1200
Cm 29 x 16,5 x 14
una con coperchio decorato con aragosta,
una con coperchio decorato con pesce

Euro 600 - 800

155

Grande conchiglia

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 600
cm 33,5X28X9

Euro 250 - 350



156

Servizio di Calici

TREVISO, MANIFATTURA ITALO VARISCO, ANNI '60-'70 DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente; dichiarazione d'autenticità da parte della manifattura Varisco. Conservazione: ottima

Le opere dei Varisco sono conservate in prestigiose sedi museali come al Museo del Vaticano, o nelle collezioni di importanti personaggi come il sindaco di New York, Bill Clinton, i re di Spagna; al Museo di Losanna si trova la fiaccola olimpica realizzata per i primi giochi olimpici militari

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino (altezza cm 18); 12 coppe da champagne (altezza cm 13); 12 flûtes (altezza cm 20)

Euro 2.400 - 4.800

157

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino interamente in sfilato siciliano con ricami
Dimensioni: tovaglia cm 241x165; tovaglioli cm 42x42
Conservazione: ottima; un tovagliolo con piccola macchia

Euro 280 - 420







158

Servizio da dolce "Herend Fruits"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960-1970

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary" "Handpainted" in blu. Conservazione: ottima

Il motivo "Herend Fruits" è composto da profilature dorate che incorniciano diverse varianti di frutta e ramoscelli fioriti sparsi

Il servizio per 12 persone conta 13 pezzi ed è composto da 12 piatti da dessert (diametro cm 18,3); 1 piatto da torta (diametro cm 36,5)

Euro 600 - 900

160

Servizio tête-à-tête "Fruits Necker"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1976

Porcellana. Marca: "Herend Hungary" con stemma in blu "1826-1976". Conservazione: ottima

Questo servizio è stato eseguito in occasione del centocinquantenario della fondazione della manifattura. Dal bordo a rilievo, lavorato a cestello di vimini, vede frutti ed insetti sparsi dipinti con superba policromia

Il servizio è così composto: 2 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11,5); 1 caffettiera (altezza cm 17); 1 lattiera (altezza cm 4,5); 1 zuccheriera a foglia (cm 3,5x10,9); 1 vassoio (cm 39x24)

Euro 280 - 380

159

Servizio da caffè "Indian Basket Multicolor"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary" con scudo in blu. Conservazione: ottima

I pezzi di questo servizio hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti "fiori indiani" che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino. Fu introdotto per la prima volta alla manifattura di Herend verso il 1850 con il nome "East Indies Flowers"

Il servizio per 6 persone conta 21 pezzi ed è così composto: 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 13,5); 1 burriera (altezza cm 11); 1 lattiera (altezza cm 5), 1 vassoio (cm 50x17,5)

Euro 450 - 500





161

Servizio da tavola

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

Porcellana policroma e dorata a decori floreali. Marca: pseudo marca cinese in blu. Conservazione: vedi lista

La maggior parte dei pezzi del servizio sono modellati a forma di crisantemo e decorati in polieromia e oro con motivi di crisantemi

Il servizio conta 161 pezzi ed è così composto: 18 piatti (diametro cm 24,5; di cui uno con sbecatura); 18 piatti (diametro cm 22; di cui due con sbecatura); 16 piatti (diametro cm 18,7; di cui sei con piccole sbecature); 1 grande ciotola (altezza cm 14; diametro cm 31); 2 ciotole (altezza cm 9,5; diametro cm 22); 2 ciotoline (altezza cm 4,5; diametro cm 15; un pezzo con sbecatura al bordo); 10 ciotoline (altezza cm 6; diametro cm 12); 10 piccole alzatine (altezza cm 3; diametro cm 13); 20 tazze da caffè con 23 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,5; una tazzina e un piattino con sbecatura); 1 piattino fondo (diametro cm 12); 8 tazze da tè con piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 13,5); 3 tazze da sakè (altezza cm 6; una tazza con sbecatura); 17 piattini amuse bouche (diametro cm 9,5); 4 cucchiari (lunghezza cm 13,5)

Euro 800 - 1.000



162

Servizio da tavola "Lyre"

INGHILTERRA, MANIFATTURA MINTON, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: "Minton England" con corona in blu. Conservazione: ottima; insignificanti difetti vedi elenco

Il motivo decorativo di questo servizio, detto "Lyre" è dipinto in blu cobalto e rosso con fiori di ispirazione Imari, nella sede Minton dello Staffordshire in Inghilterra, una delle aziende di ceramiche di maggior successo e notorietà

Il servizio per 24 persone conta 94 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 26); 24 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da antipasto (diametro cm 18; 1 pezzo con minima sbecatura al bordo); 24 piatti da dessert (diametro cm 23); 1 zuppiera (altezza cm 24,5; diametro cm 22); 3 legumiere (altezza cm 16,5; diametro cm 29,5); 2 salsiere; 2 salsiere con mestolo (1 mestolino con manico incollato); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 37; una sbecatura al bordo posteriore); 4 piatti da portata ovali (cm 41,5x34; cm 38x31; cm 37x30,5; cm 33x27); 5 vassoietti ovali (2 pezzi cm 27x21,7; 3 pezzi cm 25,5x20; 1 vassoietto con craquelures); 4 vassoietti tondi con manici (diametro cm 22,5) Al lotto si aggiungono due piatti con decoro simile (diametro cm 26 circa)

Euro 2.800 - 3.200



163

Servizio da tavola "Windsor"

INGHILTERRA, STAFFORDSHIRE, MANIFATTURA RIDGWAY, 1960 CIRCA

Terraglia. Marca: "Ridgway est 1792 Staffordshire England, All colours guaranteed underglaze and detergent proof Windsor", in blu
Conservazione: ottima

La decorazione in monocromia blu è a fiori e fagiani ispirati dall'oriente

Il servizio per 12 persone conta 44 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,3); 12 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 1 zuppiera (altezza cm 24); 1 insalatiera (altezza cm 11,5; diametro cm 25,5); 1 salsiera; 1 alzatina (altezza cm 20); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 25); 3 vassoi ovali (cm 40x31; cm 35x27,5; cm 31x24)

Euro 500 - 700

164

Servizio da tavola "Columbia"

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con vaso, "Wedgwood Bone China Made in England Columbia"
Conservazione: ottima; 1 piatto fondo leggermente usurato

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 66 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 22); 23 piatti piani (diametro cm 27,2); 22 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 23; diametro cm 29); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 24); 3 piatti da portata ovali (cm 43x33,5; cm 38,5x29,5; cm 35x27,3); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33,5) 2 vassoietti (cm 19,5x14,5)

Euro 660 - 820





165

Servizio da tavola "Trade Winds Red"

INGHILTERRA, MANIFATTURA SPODE, 1960-1993

Porcellana. Marca: "Spode England" in nero. Conservazione: ottima; 1 piatto piano con sbecatura

Questo modello di servizio è stato introdotto da Spode intorno al 1960 ed interrotto nel 1993. Specialmente negli Stati Uniti d'America c'era un certo interesse per le stoviglie con riproduzioni storiche, per questo i designer di questa manifattura inglese crearono il motivo a velieri ripresi dai libri, dai manoscritti specializzati e dai musei tra cui il National Maritime Museum di Greenwich. Tutte le navi riprodotte nel servizio, per lo più americane ma anche britanniche, sono menzionate sul retro o sul lato inferiore delle stoviglie con il loro nome e la data di costruzione

Il servizio per 12 persone conta di 108 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 13 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 6 tazze da brodo con 12 sottopiatte (altezza tazza cm 6; diametro sottopiatte 17,5); 12 ciotoline (diametro cm 16,5); 11 ciotoline piccole (diametro cm 13); 2 salsiere (di cui 1 con piccola sbecatura all'anello d'appoggio); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 9 vassoi da portata ovali (cm 36x27; cm 42x31,5; cm 31x22,5); 12 vassoietti (cm 18x13); 4 ciotole ovali (altezza cm 6; cm 25x18); 5 ciotole quadrate (altezza cm 6; cm 22,5x22,5); 12 tazze da tè con 11 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11)

Euro 2.000 - 2.600



166

Servizio da tavola "Amherst"

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con vaso in nero; "Wedgwood Bone China Made in England Amherst" in bruno. Conservazione: ottima

Il modello Amherst, elegante e raffinato, è caratterizzato da una finitura classica e contemporaneamente moderna, con i suoi toni di grigi e neri ingentiliti dal motivo floreale in blu e celeste

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 27,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 23x31); 1 insalatiera (altezza cm 11,2; 24,5x24,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34); 1 piatto da portata ovale (cm 39,3x30); 1 vassoietto ovale (cm 19,5x14); 12 tazzine da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12)

Euro 600 - 800

167

Servizio da tavola "Clio"

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, 1992-2005 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico con "Wedgwood Bone China Clio Made in England Wedgwood 1992". Conservazione: ottima

L'elegante motivo "Clio", prodotto da Wedgwood per poco più di 10 anni, combina elegantemente motivi floreali ispirati al Settecento con essenziali forme moderne

Il lotto per 12 persone conta 66 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 30x24); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 25); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34,5); 2 piatti da portata ovali (cm 40x30; cm 36x28); 3 vassoietti ovali (cm 19x14); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 14); 1 lattiera (altezza cm 6,5); 1 zuccheriera (altezza cm 11,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13)

Euro 480 - 840





168

Parte di servizio "Ritz"

INGHILTERRA, BIRMINGHAM, MANIFATTURA HERITAGE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Made exclusively for RITZ London The Ritz London Heritage - Fine Bone China England" con simbolo grafico del leone, in nero. Conservazione: ottima; vedi elenco

Queste porcellane sono state eseguite in esclusiva per il prestigioso Hotel Ritz di Londra. La superficie è mossata da scanalature e decorata con ramoscelli di miosotis sparsi in blu e verde

La Heritage Collection è una ditta inglese specializzata in argenteria e vasellame per i migliori hotel e ristoranti del mondo come appunto il Ritz, il Dorchester, il Queen Elizabeth 2 di Dubai, gli Intercontinental Hotels e molti altri

Il servizio per 18 persone più riserve, conta 211 pezzi ed è così composto: 19 piatti fondi (diametro cm 22,5); 39 piatti piani (diametro cm 23); 31 piatti da dessert (diametro cm 16,5); 7 piatti da portata ovali (lunghezza cm 35); 17 piatti da portata tondi (diametro cm 30); 7 bacinelle (diametro cm 30); 27 tazze da tisana con 25 piattini (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 17,3); 24 tazze da tè con 39 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattini cm 14,9); 19 tazze da moka o da cioccolata con coperchio e 29 piattini (altezza tazza cm 9; diametro piattini cm 11,5); 6 zuccheriere con coperchio (altezza cm 11); 9 lattiere (altezza cm 8; di cui una lievemente sbeccata); 8 lattiere (altezza cm 6,5) Si aggiungono 3 coperchi di cremiere

Euro 1.000 - 1.500



169

Dodici piatti per Tiffany, New York

INGHILTERRA, MANIFATTURA SPODE COPELAND
FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO
PITTURA DI H. PERRY

Porcellana. Marca: "Spode Copeland's China Englad" in verde; simbolo grafico con "Tiffany & Co. New York" in bruno; firma del pittore H. Perry nella decorazione. Diametro cm 22. Conservazione: ottima

Questi piatti da pesce, venduti al dettaglio da Tiffany, sono dipinti con profilature e motivi dorati sulla tesa ed ospitano al centro pesci, che nuotano tra erbe acquatiche menzionati sul verso

Euro 1.000 - 1.400

170

Undici piatti

INGHILTERRA, MANIFATTURA MINTON, FINE DEL XIX SECOLO
DIPINTI E FIRMATI DA JAMES EDWIN DEAN (1880-1935)
PER DAVIS COLLAMORE & CO, NEW YORK

Porcellana. Marca: simbolo grafico con globo coronato e "Davis Collamore & Co, New York", in porpora. Diametro cm 22,5
Conservazione: ottima

Questi piatti dipinti a mano con scene di marine sono stati prodotti per il famoso importatore di porcellana e vetro di lusso Davis Collamore & Co di New York, azienda rivale di Tiffany e di Black, Starr & Frost

Euro 350 - 700





171

Dodici eccezionali piatti

INGHILTERRA, MANIFATTURA MINTON, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
 PER GEORGE C. SHREVE & CO., SAN FRANCISCO

Porcellana color avorio dipinto in policromia e oro. Marca: simbolo grafico con globo coronato e scritta "Mintons", in porpora
 Diametro cm 24,3. Conservazione: ottima; insignificanti usure alla policromia e all'oro

Il prestigioso negozio Shreve & Co. di San Francisco, fondato nel 1852, era considerato come il fornitore dei migliori prodotti di lusso a San Francisco

Questi raffinati piatti ospitano al centro un paesaggio, animato da una figura femminile o da bimbi, incorniciato da una riserva profilata in oro da cui fuoriescono grandi ramoscelli con fiori e foglie di rose accompagnati da farfalle

Euro 2.400 - 3.400





172

Servizio da tavola

PARIGI, MANIFATTURA SÈVRES, METÀ DEL XIX SECOLO (PORCELLANA)
PITTORE INDIPENDENTE (DECORAZIONE)

Porcellana. Marca: marche diverse di Sèvres della metà del XIX secolo circa. Conservazione: insignificanti usure alla doratura

Le porcellane di questo servizio sono state prodotte dall'importante e famosa manifattura di Sèvres attorno al 1850 come ci testimoniano le date riportate sulle marche. Venduto bianco senza decorazione è stato poi impreziosito da un pittore indipendente con motivi d'ispirazione Impero

Il servizio per 10 persone più riserve conta 139 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 68 piatti piani (diametro cm 24); 5 piatti piani (diametro cm 23); 10 piatti da antipasto (diametro cm 17); 10 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 1 zuppiera (altezza 31 cm; lunghezza cm 42); 1 ciotola con coperchio tonda (altezza cm 14,5; diametro cm 32,2); 6 legumiere (diametro cm 22; altezza cm 6); 3 diverse salsiere (una priva di coperchio); 12 cremiere (altezza cm 8,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 7 alzatine (dimensioni massime: altezza cm 23; diametro cm 31,5; dimensioni minime: altezza cm 5,5; diametro cm 22); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 13 piatti da portata ovali (1 pezzo lunghezza cm 71; 1 pezzo lunghezza cm 60; 1 pezzo lunghezza cm 54; 1 pezzo lunghezza cm 44; 3 pezzi lunghezza cm 39; 3 pezzi lunghezza cm 33; 2 pezzi lunghezza cm 30; 1 pezzo lunghezza cm 28); 4 vassoietti ovali (3 pezzi lunghezza cm 27; 1 pezzo lunghezza cm 32)

Euro 8.000 - 12.000









173

Maestoso surtout de table di gusto neobarocco

FRANCIA XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato, dorato e cristallo molato

composto da due candelabri a sette fiamme, quattro alzate a due ripiani in cristallo molato, quattro alzate a un ripiano in cristallo molato con raffigurazioni di satiri e satiresse e tralci di vite e due alzate a un ripiano con coppe in cristallo molato e sostegni a cornucopie fogliacee

Suntuoso apparato per l'arredo della tavola, realizzato con un magnifico progetto scenografico-allegorico, ispirato ad una ideale arcadia naturalistica abitata da figure mitologiche messaggere di felicità ed abbondanza, è magistralmente eseguito negli stilemi dell'arte barocca

L'importante ensemble, raffinata commissione di una delle più importanti casate nobiliari lombarde, rappresenta per numero di componenti e per qualità esecutiva, una esplicita e preziosa testimonianza delle sfarzose composizioni per l'arredo di importanti convivi cerimoniali nel XIX secolo

Euro 30.000 - 40.000













174

Eccezionale servizio di posate

MAISON ODIOT, PARIGI SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE CHARLES-NICOLAS ODIOT (1789-1868) E JEAN GRANVIGNE

Argento primo titolo fuso, sagomato, cesellato e dorato
gr. 22800
entro custodie originali in legno.

Eleganti manici sagomati con profili a volute e conchiglie di gusto rocaille. Entro riserva monogramma EC finemente cesellato.

Il monumentale servizio di posate composto da 373 pezzi custoditi entro due cassette originali in legno di quercia recanti sul coperchio il monogramma coronato EC e sulle serrature incisa la scritta "Odiot a Paris", rappresenta uno degli importanti esempi della raffinata produzione di argenteria della Maison parigina Odiot fondata nel lontano 1690 che conobbe nel XIX secolo, grazie alle prestigiose committenze tra cui spicca quella di Napoleone Bonaparte, il punto di massimo fulgore attraverso l'opera di Jean Baptiste Claude Odiot e del figlio Charles-Nicolas che continuò con grande successo l'opera del padre diventando fornitore del Re Luigi Filippo d'Orleans, periodo che vide la realizzazione dell'opera più importante di sempre della Maison ovvero i tremila pezzi di posate in oro massiccio per Said Pasha vicerè d'Egitto.

La Maison Odiot ricorreva spesso, per l'esecuzione di parti delle sue committenze, alla collaborazione dell'argenterie parigino Jean Gravigne (attivo tra il 1868 e il 1910) come nel caso del nostro servizio.

Provenienza

- Già asta Christie's, Roma 13 maggio 1981, lotto 138
- Collezione privata romana

Euro 18.000 - 20.000







175

Servizio di calici "Trianon"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: su alcuni pezzi "Saint Louis France" incisa all'acido. Conservazione: ottima

L'importante modello Trianon, eseguito presso la prestigiosa manifattura Saint Louis a partire dal 1834, ha il calice decorato inferiormente con sfaccettature piatte sormontate da una fascia a punta di diamante. Il gambo porta un nodo al centro, sotto al piede a disco smerigliatura a forma di stella

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 13,8); 12 calici da vino rosso (altezza cm 11,9); 12 calici da vino bianco (altezza cm 10,8); 12 coppe da champagne (altezza cm 11,2); 1 caraffa (altezza cm 25,4); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 27,3)

Euro 2.700 - 3.900

176

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino color pesca e pizzo al tombolo. Tovaglia cm 164x267; tovagliolo cm 39x39. Conservazione: ottima

Euro 300 - 500





177

Servizio da tavola

PARIGI, MANIFATTURA DENUELLE, 1819-1852

Porcellana. Marca: "Denuelle Rue de Crussol à Paris" in rosso, sotto alcuni pezzi. Conservazione: ottima; un piatto piano e un vassoio ovale con piccola sbecatura; usure all'oro e alla policromia dei fiori

Le nostre porcellane, dalle forme lisce tardo impero, sono dipinte in policromia, a Parigi, con rami fioriti e fogliati, ai bordi ampie filettature in oro. Probabilmente alcuni pezzi provengono da altra fabbrica parigina per completare il servizio Denuelle

Nel 1819 Dominique Denuelle e Cadet de Vaux acquistarono la manifattura parigina "Prince de Galles" che si trovava dal 1789 in rue de Crussol, ottenendo la protezione di S.A.R. la Duchessa de Berry a partire dal 1823

Il servizio per 16 persone più riserve, conta 135 pezzi ed è così composto: 16 piatti fondi (diametro cm 22); 50 piatti piani (diametro cm 24); 21 piatti da dessert (diametro cm 21,2); 1 zuppiera (altezza cm 27; cm 38x21,5); 1 legumiera con sottopiatto (altezza cm 15,5; diametro cm 23,5; diametro sottopiatto cm 26,5); 2 piccole zuppe (altezza cm 11; diametro cm 27); 4 salsiere; 4 alzatine (altezza cm 13); 3 ciotole (2 pezzi altezza cm 10 e diametro cm 22,5; 1 pezzo altezza cm 12,3 e diametro cm 38); 10 cremiere (altezza cm 10); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 37); 5 piatti da portata tondi (diametro cm 26); 5 piatti da portata tondi (diametro cm 30); 4 piatti da portata tondi (diametro cm 36); 1 piatto da portata ovale (cm 44x27,5); 4 bacinelle ovali (cm 25,5x13); 3 vassoi ovali (cm 38x24,5)

Euro 8.000 - 12.000

178

Coppa

SHEFFILED 1897, ARGENTIERE HATTY ATKIN

Argento fuso e sagomato

gr 1650

cm 22,5X9,6

Euro 1.000 - 1.200

179

Servizio da tè e caffè

PARIGI INIZI XX SECOLO

ARGENTIERE GEORGES FOUQUET-LAPAR (1897-1925)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 4960 lordi

Euro 3.000 - 3.500

180

Salsiera

FRANCIA XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 700

Cm 23X16,5X9,5

Euro 350 - 400







181

Vassoio biansato

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ALIGNANI

Argento fuso e sagomato

Euro 1.000 - 1.100

182

Alzata

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO
DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sagomato

gr 1200

Cm 27X29

Euro 600 - 800



183

Set da tavola

ITALIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato e vetri blu cobalto
gr 145
apparentemente privi di bolli le pepiere e la mostardiera

Euro 100 - 150

184

Oliera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato con ampole in vetro blu cobalto
gr 265
Cm 14,5X6,5X23,5

Euro 250 - 300



185

Coppia di candelieri

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e cristallo decorato
Alt. Cm 41

Euro 1.000 - 1.500

186

Wine cooler

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso sagomato e cesellato

gr 2150

Cm 35X18X22

Eleganti decori a foglie e baccellature con anse laterali sagomate. Al centro bella incisione con cornice a cartiglio

Euro 800 - 1.000



187

Tovaglia con ventiquattro tovaglioli

In lino color panna e delicati ricami in grigio perla raffiguranti rocailles vegetali e piccoli fiori

Tovaglia cm 173x260; tovaglioli cm 41,5x41,5; tovaglioli da aperitivo cm 16x16. Conservazione: ottima

Euro 100 - 200

188

Servizio di calici "Mahora"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido

Conservazione: ottima. Scatole originali

I calici Mahora riecheggiano antiche forme, la coppa è sorretta dal gambo a balaustro che poggia su piede a disco. Una sottile filettatura in oro orna elegantemente i bordi

Il servizio per 12 persone conta 60 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 12 flûtes (altezza cm 18); 12 coppe da champagne (altezza cm 12)

Euro 800 - 1.600







189

Servizio da tavola "Artois verde"

LIMOGES, MANIFATTURA BERNARDAUD
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "B & Co. Limoges France" in verde, "Bernardaud Limoges" in nero, "Artois" in rosso. Conservazione: ottima

Dal bordo mosso queste stoviglie riprendono un motivo Luigi XVI della manifattura del Conte d'Artois, con piccoli fiori di rose, fiordalisi e foglie d'alloro

Fondata nel 1737 la manifattura di Limoges, che produce dapprima maiolica poi dal 1771 porcellana a pasta dura, ottiene la protezione del Comte d'Artois, fratello di Luigi XVI, diventando "Manufacture Royale de Limoges". Dopo diversi passaggi di proprietà nel 1986 entra a far parte del gruppo Bernardaud. In collaborazione con i più prestigiosi musei nazionali e internazionali, Bernardaud perpetua la tradizione degli antichi modelli storici come quello del nostro servito

Il servizio per 12 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,5); 24 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 19; diametro cm 33); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 24,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 30); 2 piatti da portata ovali (cm 38,5x30; cm 32,5x26); 2 vassoietti ovali (cm 23x5x12,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14,5)

Euro 700 - 1.000



190

Servizio di posate

ARGENTIERE GHORAM PER W.K. VANDERSLICE & CO, USA, XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 3300

Servizio di posate in argento composto nel seguente modo: 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari 12 forchette da dessert, 11 coltelli da dessert, 12 cucchiaini e 7 posate da portata (mancante di 1 coltello da dessert)

Euro 2.500 - 3.000



191

Brocca

TIFFANY, USA, XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 1100
cm 22X17X21

Euro 800 - 1.000

192

Cestino

TIFFANY, USA, XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 570
Cm 22,5 x 9,5

Euro 600 - 800

193

Ciotola

TIFFANY & CO. USA XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 530
Cm 25

Euro 400 - 600



194

Coppia di alzate

TIFFANY, USA, XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato

gr 700

Cm 19,5 x 10

Euro 600 - 800

196

Piatto da portata

TIFFANY, USA, XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato e cristallo

gr 690

Cm 26,5 x 6

Euro 600 - 700

198

Piattino a guisa di ananas

TIFFANY & CO. USA XX SECOLO

Argento 925 fuso, sagomato e cesellato

gr 85

Cm 14X8,5X1

Euro 200 - 300

195

Centrotavola

TIFFANY & CO. USA XIX-XX SECOLO

Argento 925 fuso, sagomato e cesellato

gr 300

Cm 17X11,5X10,5

anse a guisa di testa leonina

Euro 300 - 500

197

Quattro saliere a conchiglia

USA, TIFFANY, XX SECOLO

gr 145

Cm 7 x 6,5

Euro 200 - 300





199

Secchiello

TIFFANY & CO. USA XX SECOLO

Argento 925 fuso, sagomato e cesellato
gr 165

Cm 9,5X9X13

deco cesellato con stemma nobile coronato

Euro 200 - 300



200

Coppia di alzate e piatto

COWELL & HUBBARD, USA XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 3270
diametri cm 33,5 e 46 altezze cm 5

Euro 1.500 - 2.000

201

dodici cocktail sticks

USA, TIFFANY & CO. XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 38
entro custodia originale

Euro 100 - 200

202

Insieme di dieci oggetti per la tavola

TIFFANY, USA, XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 550

Euro 500 - 700

Servizio di calici "Michelangelo"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Conservazione: ottima; un calice con piccola sbecatura incollata; un calice da vino molato

Il modello Michelangelo, con incisioni che vogliono ricordare i motivi rinascimentali, è presente nel catalogo della manifattura del 1933. Realizzato per la prima volta alla fine degli anni Venti del Novecento è decorato con arabeschi incisi all'acido. Il successo fu tale che Baccarat propose questa decorazione su molti altri cristalli, tra cui vasi, scatole, centrotavola, boccette per profumo ed altri

Il servizio per 12 persone più riserve conta 69 pezzi ed è così composto: 13 calici da acqua (altezza cm 10); 12 calici da vino (altezza cm 9); 14 calici da rosolio (altezza cm 8); 14 flûtes (altezza cm 10); 11 calici da liquore (altezza cm 6); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 29); 3 caraffe (2 pezzi altezza cm 19; 1 pezzo altezza cm 23)

Euro 1.700 - 3.100







204

Tovaglia con dodici tovaglioli

In organza e piccole riserve ricamate a motivi floreali, ricamo esterno in pizzo filet

Tovaglia cm 265x170; tovaglioli cm 43x43

Conservazione: ottima

Euro 320 - 380

205

Brocca "Michelangelo"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: segno grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 23,5. Conservazione: ottima

Il modello Michelangelo, con incisioni che vogliono ricordare i motivi rinascimentali, è presente nel catalogo della manifattura del 1933. Realizzato alla fine degli anni 20 del Novecento è decorato con arabeschi incisi all'acido

Euro 180 - 240







206

Servizio da tavola monogramma "AC"

PARIGI, MANIFATTURA PILLIVUYT, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Ch. Pillivuyt & Cie. Paris Exp. 1867 medaille d'or". Conservazione: ottima; una lieve sbecatura ad un'antipastiera ovale; usure all'oro

Le porcellane dal bordo mistilineo listate in oro sono decorate con il monogramma "AC" in rosso ed oro da una delle più importanti manifatture francesi fondata nel 1818

Il servizio conta 58 pezzi ed è così composto: 50 piatti piani (diametro cm 25); 1 zuppiera (altezza cm 25; diametro cm 32); 1 legumiera (altezza cm 16; diametro cm 27); 1 salsiera; 2 antipastiere ovali (altezza cm 6,5; cm 25x11); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 40,5x28; cm 35x24,5)

Euro 800 - 900





207

Insieme di quattro vassoi e legumiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PAMPALONI, FIRENZE

gr 8460

vassoi cm 46x33, cm 67x34 e due da cm 52x40

legumiera cm 33x27

Euro 3.500 - 4.500

208

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato

gr 4400

composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchette da dolce, 12 coltelli da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 12 forchettine e posate di servizio

Euro 1.700 - 2.000

209

Fioriera centrotavola

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GIOVANNI VERPELLI

Argento fuso e sagomato

gr 1340

Cm 33X18X16

Euro 500 - 800





210

Dodici piattini

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 475

Cm 9,5

Euro 200 - 300

212

Zuppiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

cm 36X26X16

Euro 2.000 - 2.500

211

Acetoliera

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE
S.AN. FABBRICA ITALIANA ARGENTERIE DI ALIGNANI
PASQUALE & ALIGNANI MARIANO PER MONTRES E BIJOUX

Argento fuso e sagomato, ampolle in vetro

gr 370

Euro 150 - 200

213

Due presentoire

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso, sagomato e specchio

cm 33,5x27,5 e cm 51,5x42,4

Euro 700 - 1.000





214

Coppia di glacières

FRANCIA, SÈVRES
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: "Sèvres" in rosso
Altezza totale cm 31,5. Conservazione: piccola
sbeccatura al bordo superiore di una bacinella

La glacière, molto in voga tra il 1750 e il 1850, è un contenitore da tavolo per mantenere il cibo fresco durante il pasto. Composta da tre elementi: un contenitore, una grande ciotola e un coperchio. Il cibo, di solito il gelato, viene posto nello spazio centrale, mentre il ghiaccio tritato occupa le parti esterne. Le nostre porcellane presentano due manici a voluta e poggiano su alto piede. La decorazione policroma e in oro è a fasce con motivi vegetali stilizzati.

Euro 200 - 400

215

Servizio da tavola "Arbre des Indes"

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA L. BERNARDAUD & CO.
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "B & C" "Limoges France" in verde; "L. Bernardaud & C Limoges" in nero "Arbre des Indes" in rosso. Conservazione: ottima

La manifattura Bernardaud, attiva a Limoges a partire dal 1863, ha sempre prodotto stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d'Inghilterra.

Per questo modello l'ispirazione è presa dalle antiche porcellane cinesi che la Compagnia delle Indie importava in Europa.

Il servizio per 11 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 22,5); 24 piatti piani (diametro cm 24); 11 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (diametro cm 25,5); 1 salsiera (lunghezza cm 18); 1 insalatiera (diametro cm 25,5); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31; cm 28,5); 2 piatti da portata ovali (lunghezze cm 39; cm 33); 2 vassoietti (lunghezza cm 23).

Euro 440 - 660



216

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino con inserti ecri al tombolo
Tovaglia cm 280x156; tovaglioli cm 39x39
Conservazione: ottima

Euro 400 - 600

217

Servizio di calici

BOEMIA, PROBABILMENTE MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: una sbecatura al bordo inferiore di 1 bicchiere da vino rosso; una sbecatura al bordo superiore di 1 bicchiere da vino bianco

La caratteristica di questi cristalli è la lavorazione a fasce con motivo a punta di diamante che termina superiormente con un nastro in oro a motivi vegetali stilizzati. Le coppe dei calici poggiano su uno stelo a balaustra sfaccettato, con nodo, che s'innesta sulla base esagonale senza soluzione di continuità

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 42 pezzi ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 17,5); 9 calici da vino rosso (altezza cm 16,7); 12 calici da vino bianco (altezza cm 14); 11 coppe da champagne (altezza cm 14); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 30); 1 caraffa (altezza cm 19)

Euro 580 - 840







218

Servizio da tavola "Jardin d'hiver"

LIMOGES, MANIFATTURA HAVILAND, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Haviland Limoges" in blu; "Jardin d'Hiver de Marie-Pierre Boitard pour Haviland" e "special lave-vaisselle", in blu
Conservazione: ottima; un piatto fondo con felatura

Questo splendido servizio, ideato per la lavastoviglie, è formato da piatti ottagonali dagli angoli arrotondati decorati con un raffinato motivo a foglie di vite verdi lumeggiate in oro che si stagliano su una fascia in blu violetto scuro. Decorazione che emana un senso di pace e di serenità

Il servizio per 6 persone conta 21 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 26); 6 piatti piani (diametro cm 21); 6 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 16; diametro cm 24,5); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 25); 1 piatto da portata ottagonale (diametro cm 32)

Euro 800 - 1.200



219

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO
IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE MARIA MORINI, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato, legno e vetro
Cm 33

Euro 200 - 300



220

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN
USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 39X47

Euro 300 - 500

221

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

gr 10150

composto da: 24 coltelli grandi, 12 cucchiaini grandi, 24 forchette grandi, 12 coltelli pesce, 12 forchette pesce, 12 cucchiaini frutta, 12 forchette
frutta, 12 coltelli frutta, 12 cucchiaini da tè, 12 forchettine dolce, 12 cucchiaini caffè, 8 palette da gelato, 12 posate servizio

Euro 4.000 - 5.000



222

Candelabro

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato

gr 1480

cm 35X35X16,5

Euro 600 - 800



223

Sale e pepe a foggia di papavero

ITALIA XX SECOLO. ARGENTIERE PRADELLA, MILANO PER MARIO BUCCELLATI

Argento fuso e sagomato

gr 280

Alt. 19 Cm

Euro 500 - 800



224

Cestino

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato

gr 815

cm 28X9,5

decori con tralci di vite e uva

Euro 300 - 400



225

Portaghiaccio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sagomato

gr 1150

Alt. cm 18

Euro 300 - 500



226

Servizio di calici "Trianon"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Saint Louis" France inciso all'acido
Conservazione: ottima; una insignificante sbeccatura su un calice da acqua

Il raffinatissimo modello Trianon nasce nel 1834 nella cristalleria Saint Louis e viene prodotto ancora oggi. Le fasce con molature piatte e a punta di diamante creano una straordinaria sinfonia di luce. Negli anni '60 del secolo scorso, sotto la presidenza del generale de Gaulle, questo servizio entra all'Eliseo a far risplendere le tavole di rappresentanza

Il servizio per 12 persone conta 66 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14); 12 calici da vino rosso (altezza cm 12); 12 calici da vino bianco (altezza cm 11); 12 coppe da champagne (altezza cm 11); 12 piattini (diametro cm 15); 2 brocche (altezza cm 24,5); 2 bottiglie (altezza cm 27); 1 oliera (altezza cm 23); 1 bicchiere della sposa (altezza cm 20)

Al lotto si aggiunge un piattino di diverso decoro

Euro 400 - 800

227

Servizio di calici "Chantilly"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Saint Louis France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il modello Chantilly, creato nel 1958, presenta la coppa con una ricca decorazione ad intagli eseguiti a mano alla mola, che poggia su un gambo esagonale

Il servizio per 12 persone conta 43 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 19); 12 calici da vino (altezza cm 18); 12 flûtes (altezza cm 19); 6 tumbler (altezza cm 9); 1 brocca (altezza cm 23)

Euro 400 - 800







228

Servizio da tavola "Figari" di "Laure Japy Paris"

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA LAURE JAPY, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Limoges France" in verde; "Laure Japy Paris - Figari - Modèle exclusif décoré dans nos Atelier de Limoges" in nero
 Conservazione: ottima; 1 piatto piano con sbecatura

Le porcellane di questo inconsueto e raro servizio sono caratterizzate da caldi colori intensi su cui poggiano grandi frutti con foglie. Realizzato a Limoges dalla Laure Japy era venduto alla fine degli anni Novanta del secolo scorso nella boutique di Parigi situata in rue du Bac ora non più attiva

Il servizio per 12 persone conta 81 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,3); 12 piatti piani (diametro cm 26,2); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 12 sottopiatte (diametro cm 30); 1 zuppiera (altezza cm 28; cm 32x22,5); 1 salsiera; 2 insalatiere (altezza cm 12,5; diametro cm 26); 2 piatti da portata ovali (cm 42x29,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 13); 1 caffettiera (altezza cm 20); 1 lattiera (altezza cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 12,5)

Euro 1.400 - 2.200

Servizio da tavola con bicchieri "Ralph Lauren"

SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Gres. Marca: "Ralph Lauren Bennington Vermont" sotto i piatti e "Ralph Lauren Made in Italy" sotto i bicchieri. Conservazione: ottima

Ralph Lauren Home ha collaborato con la manifattura Bennington Potters del Vermont per creare questo servizio da tavola eseguito a mano in America con un resistente gres splendidamente rifinito di smalto bianco e grigio

Servizio conta 114 pezzi ed è così composto: 18 piatti piani (diametro cm 26); 26 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 sottopiatti (diametro cm 27); 25 ciotoline (diametro cm 15); 8 sottopiatti di pelle (diametro cm 35) con 8 centrini in feltro (diametro cm 31); 12 tumbler (altezza cm 15,5 cm); 12 tumbler più piccoli (altezza cm 10,5); 1 secchiello per lo champagne (altezza cm 23,5)

Al lotto si aggiungono 12 calici in vetro nero di manifattura indeterminata (altezza cm 13) che si accompagnano magnificamente al servizio

Euro 1.200 - 1.800







230

Servizio da tavola "Le Roi Soleil" di Versace

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, DESIGN DI GIANNI VERSACE, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con medusa; "Rosenthal Germany" e "Versace Le Roi Soleil". Conservazione: ottima; una piccola sbecatura su un piatto da antipasto; una sbecatura incollata su un piatto piano

Con "Le Roi Soleil" di Rosenthal, il carismatico designer Gianni Versace ha creato un servizio da tavola con composizioni emozionanti e ornamenti opulenti e stravaganti

Il servizio per 12 persone conta 110 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,5); 27 piatti piani (diametro cm 27); 8 piatti da antipasto (diametro cm 17,5); 24 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 9 sottopiatto (diametro cm 31); 4 portatovaglioli; 4 ciotole esagonali (due pezzi altezza cm 8,5 e diametro cm 21; due pezzi altezza cm 7 e diametro cm 18,5); 1 vassoio quadrato (cm 22x22); 1 saliera; 18 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 13,5); 1 lattiera (altezza cm 8,5); 1 zuccheriera (altezza cm 11)

Euro 3.600 - 6.800

Set di posate

DESIGNER PAOLO PORTOGHESI, ARGENTERIA ROSSI & ARCANDI PER CLETO MUNARI EDITORE, ITALIA 1983

Argento 925 fuso e sagomato
gr 4480

Le posate, dagli eleganti manici a forma di ventaglio stilizzato, fanno parte della "collezione argenti Cleto Munari" che comprende pezzi realizzati da celebri architetti e designer nazionali ed internazionali. Il modello qui presentato è esposto al MoMA di New York.

Il servizio è composto da 20 forchette grandi, 10 coltelli e cucchiari grandi, 10 forchette e coltelli da frutta, 10 cucchiaini da tè e 5 posate da portata (1 mestolo e 2 coppie di posate per insalata).

Bibliografia

"Argenti italiani del XX secolo, dalle arti decorative al design", a cura di Tersilla F. Giacobone, editore Electa, Milano 1993, tav. 71, pag. 121 (Fig.1)

Euro 5.000 - 6.000



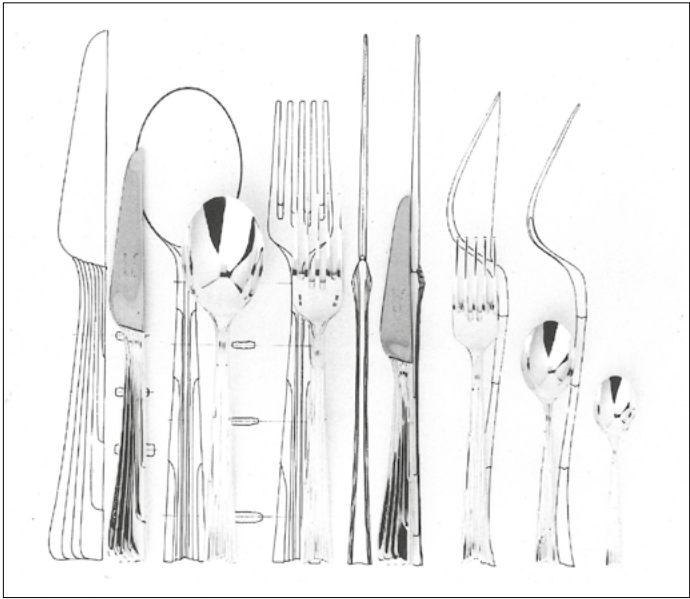


Fig.1



232

Coppa

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE
MARIO VITALI, ROMA PER MAISON BULGARI

Argento fuso, sagomato e dorato.

gr 590

Cm 14 x 14

Euro 700 - 1.000

233

Ciotola

MAISON BULGARI, ITALIA XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

Cm 25

Corpo circolare con fascia decorata da scanalature e bordo sagomato,
al centro del cavetto moneta in bronzo di gusto archeologico

Euro 600 - 800

234

Ciotola

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO PER BVLGARI

vetro con finimenti in argento 925

Cm 11,5 x 5

entro custodia originale

Euro 150 - 250

235

Sei bicchieri

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MAISON BVLGARI,
ROMA 1975

Argento 925 fuso, sagomato e dorato

gr 1340

Cm 7 x 6

Euro 1.500 - 2.000



236

Piattino

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO
PER MAISON GIANNI VERSACE

Argento 925 fuso e sagomato
Logo versace cesellato al centro. del cavetto

Euro 150 - 200



237

Bicchiere da caccia a guisa di testa di cervo

MAISON GUCCI, ITALIA XX-XXI SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato

gr 280

Alt. 13,5 cm

Euro 350 - 450

238

Presentoire a specchio

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PIETRO VALLIN

Argento fuso e sagomato e specchio

Cm 51X41

Euro 300 - 500



239

Bottiglia da liquore

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO, MAISON GUCCI

crystallo con tappo in argento

Alt. cm 32,5

Euro 300 - 400



240

Diciotto flutes

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato

gr 2940

cm 20,5

Euro 800 - 1.000



Servizio di calici "Orsay"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima; un'insignificante sbeccatura su un calice da vino al bordo inferiore

Nel 1988-1989, ispirandosi all'Art Déco, il designer Thomas Bastide crea per Baccarat questo attraente calice di grande eleganza che si abbina a tutti gli stili. Il piede e il corto stelo sono lavorati con un motivo semplice a gradini, intagliati con maestria, che sorreggono una coppa di forma liscia e semplice in meraviglioso cristallo blu cobalto

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 12); 12 calici da vino (altezza cm 10); 12 flûtes (altezza cm 18)

Euro 3.000 - 4.000





242

Raro servizio da tavola Fornasetti "Palladiana"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1970-1979
DESIGNER PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Porcellana. Marca: simboli grafici con "Rosenthal classic Germany" e "Fornasetti Dekor Palladiana". Conservazione: ottima

I disegni a carattere architettonico sono ricorrenti nella produzione di Fornasetti che, per questo servizio, si ispira agli edifici della città di Vicenza e alle ville venete palladiane. In questo servizio il rigore architettonico della decorazione si sposa mirabilmente con le forme arrotondate delle stoviglie.

Il servizio per 12 persone conta 71 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 coppette da macedonia (altezza cm 4; diametro cm 16); 1 zuppiera (altezza cm 23; cm 32x24); 2 insalatiere (altezza cm 9; diametro cm 21); 1 portagrissini (altezza cm 14); 1 burriera (altezza cm 7,5; diametro cm 18); 2 piatti da portata ovali (un piatto cm 38,5x29; un piatto cm 38,5x24); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11); 1 piatto da torta (diametro cm 31); 2 lattiere (1 pezzo altezza cm 16; 1 pezzo altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 11; diametro cm 16)

Euro 14.000 - 15.000









243

Importante servizio di posate per dodici coperti

MILANO 1963, FINZI ARTE DI ARRIGO & OLGA FINZI

Argento 925 fuso, sagomato e zigrinato

gr 13300

composto da 243 pezzi

Il raro compendio, dal rilevante numero di pezzi, è stato eseguito "completamente a mano" su commissione da Finzi Arte con sede in via Manzoni, 17 a Milano nel 1963 sotto la direzione di Arrigo e Olga Finzi.

La raffinata essenzialità del disegno e la sua lavorazione accurata lo rende una delle più rilevanti e significative testimonianze di arredo per la tavola anni'60 di questo celebre marchio milanese.

Servizio composto da 24 forchette e coltelli grandi, 12 cucchiari grandi, 12 forchette, coltelli e cucchiari da frutta, 12 forchette e coltelli da pesce, 12 cucchiaini da tè e caffè, 14 palette da gelato, 12 cucchiari da cocktail, 12 forchettine e coltellini da dessert, 12 forchette grandi da dessert, 28 posate da portata più altre 9 stesso modello ma lavorazione diversa.

Euro 13.000 - 15.000

17885 -
 Finzi 583.14983 XX
 Finzi arte s.r.l.

Distinta dei pezzi che compongono il servizio di posate
 in Argento 925°/00 - Eseguito completamente a mano -
 modello "FUNZIONALE ZIGRINATO" - Creazione "FINZI" -
 consegnato il 13-9-62 alla Signorina....

x	12	Cucchiai da tavola	880
	24	Forchette "	1465
	24	Coltelli "	1980
	12	Cucchiai da frutta	520
	12	Forchette "	640
	12	Coltelli "	340
	12	Cucchiaini caffè-the	300
	12	Cucchiaini moka	570
	12	Forchette da pesce	735
	12	Coltelli "	280
	1	Mestolo	135
	1	Cucchiaino serv. legumi	120
	1	Forchetta " "	260
	2	Posate serv. insalata	295
	2	Posate serv. pesce	200
	1	Pala serv. torta	260
	1	Pala serv. gelato	100
	1	Coppino serv. salsa	40
	1	Paletta serv. zucchero	60
	1	Molla serv. zucchero	125
	1	Molla serv. tartine	205
	1	Molla serv. pane	160
	1	Molla serv. spaghetti	110
	1	Molla serv. ghiaccio	390
	12	Forchette dolci (lato tagl.)	535
	12	Palette gelato	550
	12	Cucchiaini bibita	390
	12	Coltellini burro	640
	12	Forchette vol- at -vent	525
	12	Forchettine ostriche	395
	6	Posate serv. antipasto	60
	3	Forchettine serv. fette limone	205
	1	Spatola raccoglibricole	40
	1	Paletta formaggio	70
	1	Coltello formaggio	
	6	posate serv antipasto <i>disce</i>	
	1	molla ghiaccio	
		<u>totale n. 244 pezzi</u>	<u>13865</u>

milano telefoni: uffici 861.356 - negozio 802.597 - fabbrica 395.316 (piazzale accusio 4)
 via manzoni 17 telegrammi: silvergold milano - conto corrente postale 3/16070 - c. c. i. milano 379178







244

Tre vassoi

FINZI ARTE DI ARRIGO E OLGA FINZI, MILANO ANNI'60

Argento fuso e sagomato

gr 3595

cm 60 x 36 , cm 68 x 33 , cm 59 x 19

Euro 3.500 - 4.000





245

Cinque vassoi

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE E DESIGNER ARRIGO FINZI, ANNI'60

Argento fuso e sagomato

gr 4015

cm 26 x 24,5, cm 29 x 30,5 , cm 32,5 x 34, cm 36 x 37,5 cm 39,5 x 41

Euro 4.000 - 5.000

ART DE LA TABLE





246

Pesciera e portafrutta

FINZI ARTE DI ARRIGO E OLGA FINZI, MILANO ANNI'60

Argento fuso e sagomato

gr 2330

cm 31 x 31 e cm 60 x 35

Euro 2.500 - 3.000

247

Oliera, formaggera e due saliere

FINZI ARTE DI ARRIGO E OLGA FINZI, MILANO ANNI'60

Argento fuso e sagomato e vetro

gr 650

Euro 800 - 1.200





248

Servizio da tè e caffè

FINZI ARTE DI ARRIGO E OLGA FINZI, MILANO ANNI'60

Argento fuso e sagomato

gr 2090

altezze da cm 4 a cm 23

composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera

Euro 2.000 - 2.500

249

Candelabro a guisa di tulipani

FINZI ARTE DI ARRIGO E OLGA FINZI, MILANO ANNI'60

Argento fuso e sagomato

gr 350

Cm 12X12X24

Euro 500 - 800





250

Otto piatti

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato

gr 5660

cm 28

Euro 2.200 - 2.800





251

Servizio di calici

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" incisa all'acido. Conservazione: ottima

Questi calici dallo stile classico sono caratterizzati da linee eleganti e pulite. Le armoniose coppe si rastremano verso l'alto al fine di concentrare e non disperdere gli aromi del vino

Il servizio per 10 persone più riserve conta 46 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 19,8); 10 calici da vino (altezza cm 17,4); 12 coppe da champagne (altezza cm 10,9); 12 flûtes (altezza cm 21,1)

Euro 500 - 800

252

Grande piatto "Panoplie"

MILANO, MANIFATTURA FORNASETTI, 1950 CIRCA

Porcellana. Marca: "tromba con vegetazione" "Panoplie, simbolo grafico con Fornasetti Milano Made in Italy in nero". Diametro cm 35. Conservazione: ottima

Su fondo oro trofeo di caccia serigrafato in nero

Euro 500 - 600





253

Sei piatti "Caccia" Piero Fornasetti (1913-1988)

1955

Porcellana. Marca: "Caccia Fornasetti Milano Made in Italy 1955" in nero
 Diametro cm 26. Conservazione ottima. Dalla serie "Caccia" presentano
 un decoro a uccelli serigrafato in color seppia

Euro 400 - 600

254

Due vasi

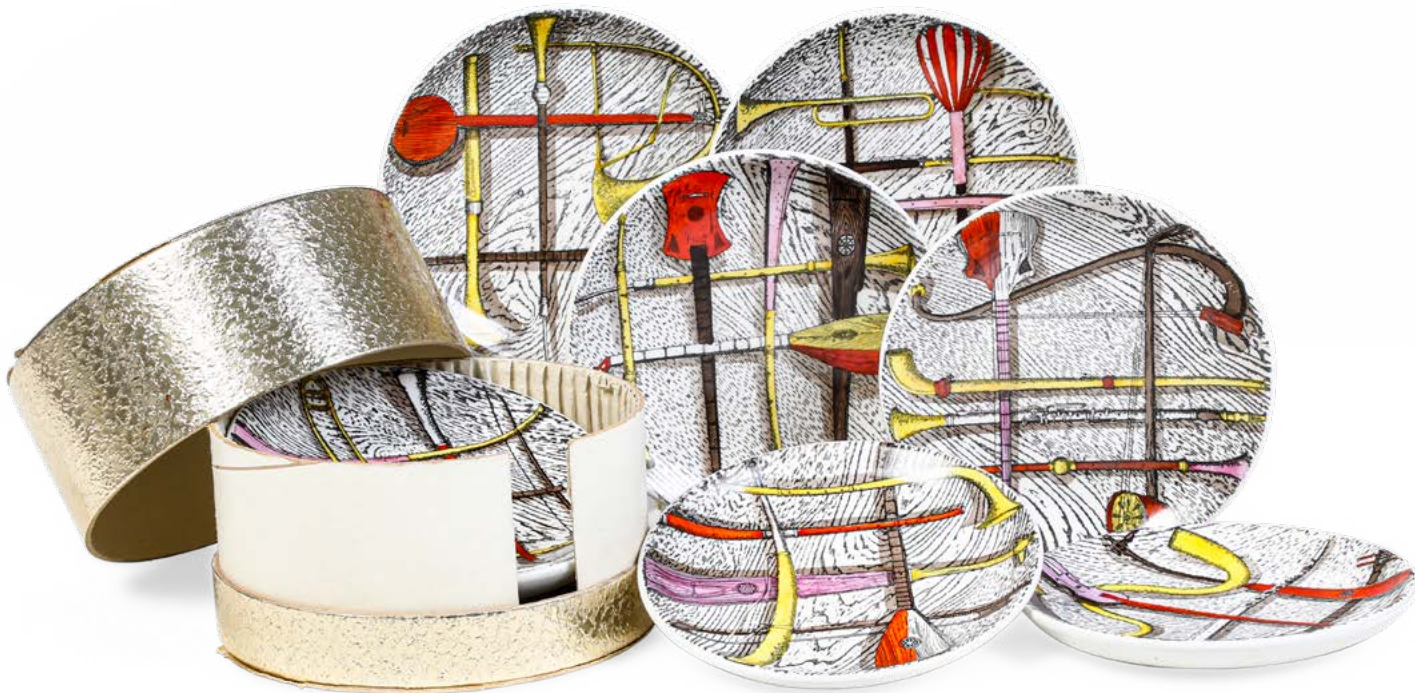
MILANO, MANIFATTURA FORNASETTI, 1950 CIRCA

Terraglia. Marca: simbolo grafico con "Fornasetti Milano Made in Italy"
 Altezza cm 22; cm 17,5. Conservazione: ottima; insignificanti usure
 all'oro

I vasi con coperchio serigrafati in policromia sono destinati a contenere
 zucchero e caffè

Euro 400 - 500





255

Serie completa di otto sottobicchieri "Orchestra"

MILANO, PIERO FORNASETTI (1913-1988), VERSO IL 1980

Terraglia. Marca: simbolo grafico con "Orchestra" Fornasetti Milano Made in Italy in oro "AC". Diametro cm 10,3. Conservazione: ottima. Scatola originale in cartone dorato

Euro 400 - 600

256

Quattro porta tovaglioli "Omini"

TORINO, MANIFATTURA GHIDINI, 1961 CIRCA DESIGN DI STEFANO GIOVANNONI

Ottone. Marca: "Design Stefano Giovannoni Ghidini 1961" inciso. Altezza massima cm 8
Conservazione: ottima

Questi portatovagliolo presentano una figura stilizzata di un uomo su un cubo dal design gradevole ed ergonomico

Euro 180 - 280





257

Sei piatti "serie per il 50° salone internazionale dell'auto di Torino"

1967-1971

Porcellana. Marca: "Piero Fornasetti". Diametro cm 20,6
Conservazione: ottima

Questi piatti, in edizione limitata sono stati eseguiti da Piero Fornasetti, per i saloni internazionali dell'automobile di Torino. Dal bordo oro sono serigrafati in nero

Euro 400 - 600

258

Servizio da tè

LAVENO, MANIFATTURA SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, 1930-1940 CIRCA
MODELLO DI GUIDO ANDLOVITZ, 1933 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con corona, triangolo e scritte "Verbano" e "Laveno" in verde. Conservazione: una piccola sbecatura sul tappino della teiera; insignificanti usure al color platino

Queste raffinatissime porcellane sono decorate con semplici profilature giocate nei colori rosso e color platino di grande effetto

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 19); 1 lattiera (altezza cm 10,5); 1 zuccheriera (altezza cm 13; diametro cm 13)

Euro 700 - 1.200





259

Rara parte di servizio "Saint Petersburg"

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA PUIFORCAT, 1990 CIRCA DECORAZIONE DI SILVITA GALLIENNE

Porcellana. Marca: "Limoges France" in verde; "Puifocart St. Petersburg création exclusive de Silvita Gallienne pour Puiforcat Nacre" in nero. Conservazione: ottima

Raro insieme di piatti dipinti a mano in esclusiva per Puiforcat da Silvita Gallienne (Silvita de Posch Pastor). Ogni piatto presenta al centro un motivo ispirato dalle uova di Fabergé del XIX secolo. La tesa rosa è incorniciata da un filetto in oro. Questo motivo era particolarmente costoso per cui è stato prodotto in piccole quantità

Il servizio conta 20 pezzi: 10 piatti (diametro cm 23); 10 piatti (diametro cm 16,5)

Euro 800 - 1.200

260

Quattro piatti "Piatti tipici regionali"

MILANO, FORNASETTI, 1950 CIRCA

Porcellana. Marca: "Piero Fornasetti in nero" Diametro cm 24,6. Conservazione: ottima

Questi piatti sono stati espressamente eseguiti per i clienti del pastificio Audisio per la serie dei piatti tipici regionali come risulta dalla dicitura posta sul retro dei piatti

Euro 320 - 440





261

Servizio da tavola "Gioco"

GERMANIA, MANIFATTURA HUTSCHENREUTHER
ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO DESIGN DI AGOSTINO SCROFANI (1931-1995)

La decorazione dell'incantevole servizio, di cui ne sono stati eseguiti 100 esemplari, è stata progettata dall'artista Agostino Scrofani sul modello in porcellana "Olivia 63" della Hutschenreuther. Il servizio è accompagnato dalla sua brochure

Questo pittore, di origine siciliana, si avvicina alla ceramica ad Albissola negli anni '70. Nel 1986 partecipa al 1° Concorso Nazionale di Ceramica d'Arte di Savona presentando un piatto dal decoro surreale e fantastico. Lo ritroviamo con sue opere alla Rassegna 2000, tenutasi ad Albisola nel 1991

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22); 12 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 1 zuppiera (altezza cm 29,4; diametro cm 21,3); 1 insalatiera (altezza cm 6; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32,2); 1 piatto da portata ovale (cm 32x25); 1 vassoietto ovale (cm 23x15)

Euro 400 - 600

262

Coppia di tazze da caffè "Panther" di Cartier

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, 1988

Porcellana. Marca: "La Maison de Louis Cartier Made in France Limoges" e "Cartier 1988"
Conservazione: ottima

Queste tazze fanno parte della collezione "La Maison de Louis Cartier" e sono decorate in policromia e oro con alberi e pantere. La pantera rappresenta l'emblema della Cartier, animale elegante e indomabile che dal 1914 si impone nelle opere di questo gioielliere

Euro 140 - 200





263

Dodici piatti piani "Dioricis"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES PER CHRISTIAN DIOR
1960- 1970 CIRCA

Porcellana. Marca: "Doricis" "D'après l'assiste en Pierres Dures offerte en 1957 à Monsieur Dior pour l'Anniversario des 10 and de sa Maison de Couture" "Christian Dior Porcelaine de Limoges France" in nero Diametro cm 29,5. Conservazione: ottima

La decorazione è caratterizzata da un rosone al centro e riserve sulla tesa, alternate con motivo vegetale, logo e aree in blu e in verde che imitano le pietre dure

Euro 840 - 1.680

264

Sei piatti da dessert "Dioricis"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES PER CHRISTIAN DIOR
1960- 1970 CIRCA

Porcellana. Marca: "Doricis" "D'après l'assiste en Pierres Dures offerte en 1957 à Monsieur Dior pour l'Anniversario des 10 and de sa Maison de Couture" "Christian Dior Porcelaine de Limoges France" in nero. Diametro cm 16. Conservazione: ottima

La decorazione è caratterizzata da riserve sulla tesa, alternate con motivo vegetale, logo e aree in blu e in verde che imitano le pietre dure

Euro 420 - 840







265

Servizio da tavola Hermès "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: simbolo grafico con "Hermès Porcelaine", "H Limoges France" e "Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident" in blu. Conservazione: ottima; vedi elenco

Creato da Hermès nel 1989 è stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo

Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Il servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21); 13 piatti piani (diametro cm 27,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 1 zuppiera con coperchio (altezza cm 19; lunghezza cm 29); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; lunghezza cm 25,5); 1 vassoio ottagonale (diametro cm 36,5); 1 vassoio rettangolare (lunghezza cm 36,5; larghezza cm 16,5); 1 formaggiera con coperchio (altezza cm 11,8; lunghezza cm 14); 13 tazze da caffè con piattini (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 12,3); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera con coperchio (altezza cm 8,5; coperchio con piccola sbecatura)

Al lotto si aggiunge un piatto fondo con rottura sulla tesa

Euro 5.700 - 7.700



266

Bottiglia

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE PAMPALONI, FIRENZE

vetro con tappo in argento
Alt. 26,5 cm

Euro 200 - 300



268

Zuccheriera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PAMPALONI, FIRENZE

Argento 925 fuso e sagomato
gr 275
cm 15X11X12

Euro 200 - 300



267

Porta ghiaccio

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE UBALDO SAN DONA, TREVISO

Argento fuso e sagomato
gr 900
Cm 23X19X19
anse a guisa di testa leonina

Euro 400 - 600

269

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE LUIGI CALEGARO, PADOVA

gr 3000
composto da 12 forchette grandi, 12 cucchiari grandi, 12 coltelli grandi, 12
cucchiaini da caffè, 12 forchette medie, 12 coltelli medi. Entro custodia

Euro 1.200 - 1.800



270

Bowl e dodici coppe

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso, sagomato e dorato

gr 2530

bowl cm 24x9

coppette cm 6 x 6

Euro 2.000 - 2.500

271

Due brocche

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento 925 fuso e martellato

gr 820

altezze cm 18 e cm 15

Euro 400 - 600

272

Presentoire a specchio

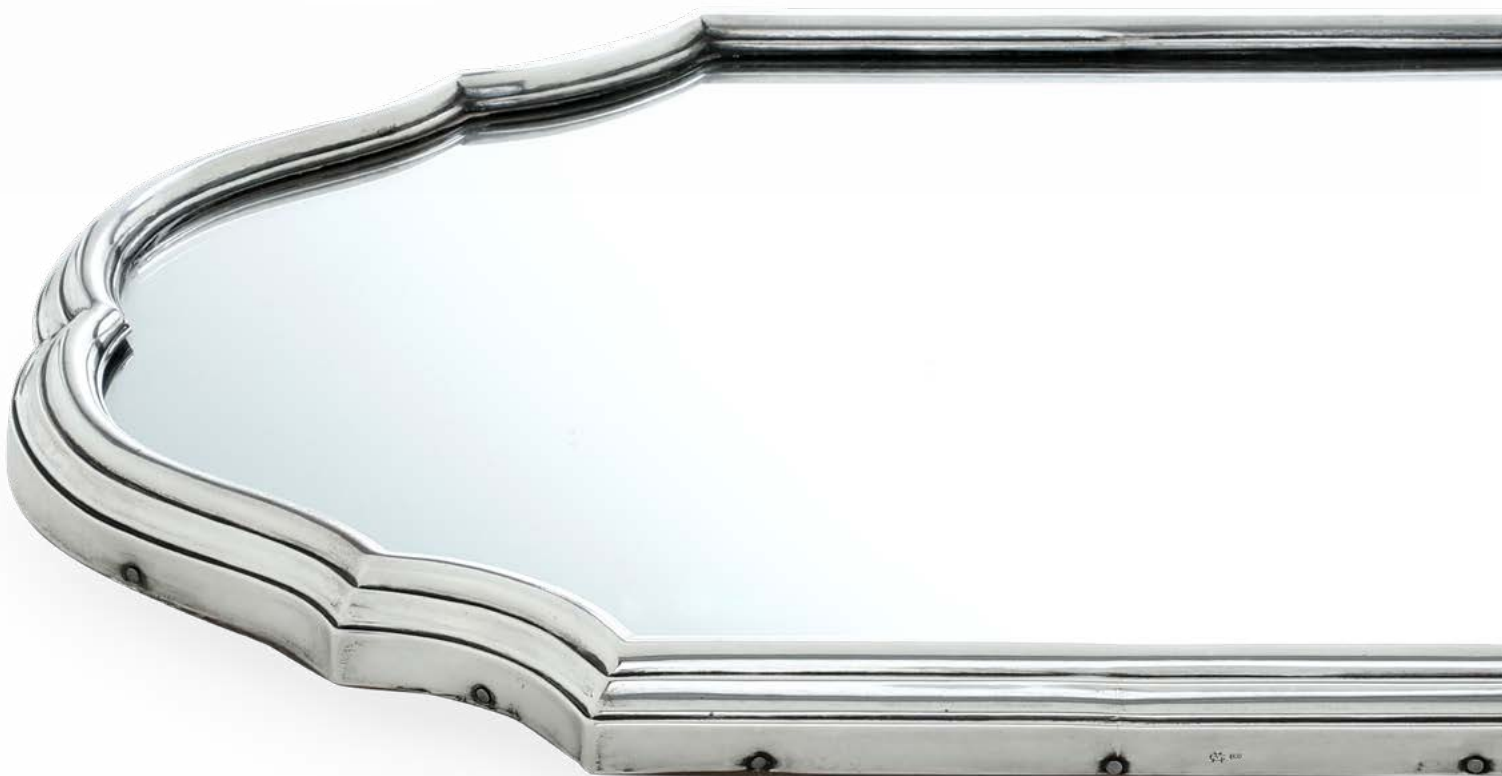
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e specchio

Cm 50X33X4

Euro 300 - 500







273

Tovaglia

In lino bianco completamente ricamata a mano a punto Venezia, punto festone, punto pieno con grappoli d'uva e putti in sfilato

Dimensioni: cm 261x236. Conservazione: ottima

Euro 380 - 580

274

Servizio di calici "Malmaison"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" incisa all'acido
Conservazione: ottima

Le coppe a grandi sfaccettature poggiano su gambo e piede esagonali, caratteristica che diede in seguito lo spunto per altri modelli. Considerato un grade classico Baccarat gli dedicò un catalogo speciale nel 1921

Il servizio per 12 persone conta 62 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 19); 12 calici da vino rosso (altezza cm 17); 12 calici da vino bianco (altezza cm 15); 12 coppe da champagne (altezza cm 13,7); 12 flûtes (altezza cm 19); 1 brocca (altezza cm 23); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 27)

Euro 980 - 1.380



275

Servizio da caffè Hermès "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: "Hermès Porcelaine" "H Limoges France" e "Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident" in blu. Conservazione: ottima

Creato da Hermès nel 1989 è stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo. Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle.

Il servizio da caffè per 8 persone è così formato: 8 tazze con piattino (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 12,6); 1 zuccheriera (altezza cm 8,5)

Euro 700 - 1.000





276

Parte di servizio da tavola Hermès "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: simbolo grafico con "Hermès Porcelaine", "H Limoges France" e "Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident", in blu. Conservazione: ottima

Creato da Hermès nel 1989 è stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo

Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Il servizio conta 14 pezzi ed è così composto: 8 piatti piani (diametro cm 27); 4 piatti da dessert (diametro cm 24); 1 grande ciotola (altezza cm 8; diametro cm 24) 1 piatto da portata (diametro cm 31)

Euro 1.000 - 1.500

ART DE LA TABLE



277

Tre figure di pappagalli

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Altezza massima cm 20,8
Conservazione: ottima; il pappagallo verde con coda restaurata,
piccoli restauri e mancanze alla vegetazione

Euro 1.200 - 1.500





278

Servizio da torta Hermès "Tucano"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: -"Toucans" décor original créé dans nos ateliers- ; simbolo grafico con "Hermès Porcelaine Limoges" e "made in France" in verde. Conservazione: ottima

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita. Le porcellane con motivo "Toucans" - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, foglie verde e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

Il servizio per 12 persona conta 14 pezzi ed è composto da: 12 piatti da torta (diametro cm 21,8); 1 piatto grande da torta (diametro cm 31,2); 1 vassoio tondo con manici (diametro massimo cm 28,2)

Euro 500 - 900





279

Servizio da tavola Hermès "Chiens courants & Chiens d'arrêt"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Chiens courants & Chiens d'arrêt", simbolo grafico con "Hermès Porcelaine Paris", "Hermès Paris France" in grigio chiaro
Conservazione: ottima

Questo servizio dalle forme ottagonali è stato disegnato appositamente per Hermès. Le decorazioni raffigurano più di quindici cani, sia "in corsa" che "da punta", circondati dalla selvaggina che cacciano. I cani sono incorniciati da una fascia color giallo mais che ne esalta l'aspetto country di queste porcellane

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 12 piatti piani (diametro cm 25,4); 12 piatti antipasto (diametro cm 20,9); 12 patti per il pane (diametro cm 17); 1 piatto portata tondo (diametro cm 32,5); 1 piatto portata ovale (cm 48x33)

Euro 4.500 - 6.500





280

Coppia di brocche con piatti

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 2380

Brocche cm 18

Piatti cm 29

piatti diametro cm 31 brocche alte cm 18

Euro 600 - 900

282

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE LUIGI CALEGARO, PADOVA

gr 2300

composto da 12 coltelli frutta, 2 posate da insalata, 1 mestolo, 12 cucchiaini, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da tavola, 12 forchette da tavola, 1 forchetta legumi, 1 cucchiaino legumi

Euro 1.200 - 1.800

281

Coppia di zuppiere

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ALESSANDRO MARZOTTO, VICENZA

Argento fuso e sagomato

gr 2400

cm 31X25,5X19,5

Euro 1.000 - 1.500

283

Porta champagne

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI

Argento 925 fuso e sagomato, manici in legno
sagomato ed ebanizzato
gr. 1100 circa
cm 26X20X19,5

Euro 1.000 - 1.200



284

Sei bicchieri

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 920
cm 7,5X11

Euro 500 - 600



285

Otto segnaposto animalier

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato, basi in sodalite
altezza cm 5,8

Euro 400 - 500



286

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 35 x 35

Euro 250 - 300

287

Servizio di calici "Montaigne"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" con simbolo grafico della manifattura inciso all'acido; "Baccarat" inciso su alcuni pezzi. Conservazione: ottima; 1 calice da vino con una piccola sbeccatura

Il motivo Montaigne è divenuto un classico di Baccarat, creato nel 1890 viene prodotto ancora oggi

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri da acqua (altezza 16,5 cm); 12 bicchieri da vino (altezza cm 15); 11 flûtes (altezza cm 18); 12 bicchieri da rosolio (altezza cm 12,5); 1 caraffa (altezza cm 19,5); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 34)

Euro 1.200 - 1.800







288

Servizio da tavola Hermès "Chaine d'Ancre Platinum"

FRANCIA, FINE XX O INIZIO XXI SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con catena "Chaine d'Ancre", "Hermès Porcelaine Paris" in nero. Conservazione: ottima; coperchio della zuccheriera con sbecatura

La decorazione delle porcellane di questo servizio si ispira all'iconico bracciale d'argento del 1931 che ha reso famoso il marchio Hermès. Il designer Philippe Mouquet usa la sola catena d'argento per creare stoviglie di lusso avvalendosi pure del platino

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 46 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 22); 8 piatti piani (diametro cm 27,5); 8 piatti da dessert (diametro cm 23); 8 sottopiatte (diametro cm 30); 1 zuppiera (altezza cm 16; diametro cm 21,5); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 20); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 29,5); 1 piatto da portata ovale (cm 42x30,5); 1 vassoietto rettangolare (cm 16,5x12); 3 tazze da caffè con 8 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 19); 1 lattiera (altezza cm 9); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 1 vassoio da caffè rettangolare (cm 36x15); 8 tazze da tè con 13 piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14,5)

Euro 800 - 1.600



289

Forchettine per escargot

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE
CESA, ALESSANDRIA

gr 170
Cm 11 x 7 x 8

Euro 150 - 250

290

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 6400

composto da : 17 posate di servizio , 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da té, 24 forchette grandi, 19 cucchiari grandi, 18 coltelli grandi, 18 coltelli piccoli, 18 forchette piccole.

Euro 2.800 - 3.500

ART DE LA TABLE



291

Porta caviale

ARGENTERIA TOSCANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE OTTANELLI & CASTRALDI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato e vaschetta in vetro
gr 400
Cm 17 x 10

Euro 250 - 350

Grande vaso centrotavola

NEOBAROCCO.

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTERIA ARTIGIANA DI OTTORINO SARI

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 5480

Cm 22X22X78

Corpo a baccellature a torchon poggiante su piede mistilineo a volute; sulla sommità articolata composizione con putti che suonano e danzano

Euro 4.000 - 5.000







293

Ciotola

ITALIA, ROMA XX SECOLO ARGENTIERE A.DEGRANDIS

vetro molato e argento

gr 1350

Del lotto fanno parte una cruettes di metallo argentato XX secolo

e una cruettes Londra, 1866-1867 in vetro argentato

misure cruettes: H 27 cm; L 18 cm; P 19 cm.

misure ciotola; H 12,5 cm; L 31,5;P 17,5 cm

Euro 250 - 350

294

Due secchielli

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER FASANO TORINO

gr 2370

diametro cm 25 e cm 16 , altezze cm 22 e 16,5 al bordo

Euro 1.600 - 1.800





295

Coppia di ciotole

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO
PER CHRISTIAN DIOR

Argento fuso e sagomato

gr 195

Cm 21,5

Euro 500 - 800

296

Centrotavola a conchiglia.

GORHAM, USA XX SECOLO PER CARTIER

gr 470

Cm 23,5 x 23,5 x 4,5

Euro 400 - 500

297

Coppia di ciotoline di foglia

MAISON CARTIER XX SECOLO

gr 90

Cm 10,5 x 9 x 3,5 cm

in scatola originale

Euro 150 - 250



298

Sei segnaposto

MAISON CARTIER "COLLEZIONE TRINITY" PARIGI, XX-XXI SECOLO

Argento 925 fuso, sagomato, dorato

gr 55

in custodia originale

Euro 300 - 500



299

Quattro saliere

MAISON CARTIER XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 26

Cm 2,5X3,5

entro scatola originale

Euro 300 - 500

300

Sei segnaposto

MAISON CARTIER "COLLEZIONE TRINITY" PARIGI, XX-XXI SECOLO

Argento 925 fuso, sagomato, dorato

gr 55

in custodia originale

Euro 300 - 500

301

Coppia di candelieri

FRANCIA, PROBABILMENTE PARIGI, PRIMI DEL XX SECOLO

Gres. Marca: "S" incisa. Altezza cm 21

Conservazione: ottima; 2 insignificanti sbecchature all'orlo superiore

I candelieri dall'elegante forma liscia ed essenziale sono decorati in policromia e oro con due fasce, una sulla base e una all'estremità superiore, che raffigurano motivi in stile "Retour d'Egypt". Dopo le campagne napoleoniche i francesi restano affascinati dall'antico Egitto, dall'Oriente e dai loro misteri tanto da influenzarne l'architettura e le arti

Euro 180 - 280



302

Due tazze da caffè Hermès "Patchwork"

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Patchwork" "Hermès Porcelaine Paris" con simbolo grafico, nome del motivo, in nero. Dimensioni: altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 11,2. Conservazione: ottima. Scatole originali

Le due tazze con piattino sono decorate con i motivi "Patchwork" menzionati sotto le stoviglie

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita

Euro 100 - 200



303

Coppia di contenitori per marmellata "Harcourt Missouri"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Dimensioni: altezza cm 13,5 circa; diametro cm 13. Conservazione: ottima

Euro 240 - 360



304

Sei poggia posate Hermès

FRANCIA, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Cristal Hermès Paris" inciso all'acido. Lunghezza cm 4,5. Conservazione: ottima; scatola originale

Euro 140 - 220

305

Coppia di candelieri

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 57,5. Conservazione: piccole sbecature alle punte dei pendagli

Questi eleganti candelieri, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggiano su piede a plinto da cui sorge il gambo formato da un delfino a tutto tondo in cristallo satinato

Euro 1.400 - 2.200

306

Servizio di calici "Monaco"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, 1960-1970 CIRCA

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" incisa all'acido. Conservazione: ottima

Questo raro modello Monaco di Saint Louis si distingue per la decorazione ad intagli obliqui sulla coppa e il gambo esagonale, che poggia su piede a disco. Creato nel 1959 sarà prodotto sino al 1976

Il servizio conta 53 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 18,6); 13 calici da vino rosso (altezza cm 17,6); 5 calici da vino bianco (altezza cm 15,3); 11 flûtes (altezza cm 18,7); 12 coppe da champagne (altezza cm 12,3); 2 caraffe (altezza cm 22,1)

Euro 900 - 1.200



307

Rara coppia di candelieri

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido e Baccarat 103/500 e rispettivamente 104/500 incisi
Altezza cm 23. Conservazione: ottima

Questi rari candelieri sono stati eseguiti in edizione limitata a 500 esemplari, i nostri portano i numeri 103 e 104

Euro 600 - 700

309

Coppia di candelieri "Bambou Tors"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat". Altezza cm 23
Conservazione: ottima; insignificanti usure all'oro

I candelieri poggiano su piede circolare a costolature attorcigliate da cui sorge il gambo a balaustro. Le bobèches sono impreziosite da una flettatura in oro al bordo

Euro 300 - 500

308

Oliera "Bambou"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE DEL XIX SECOLO

Cristallo. Marca: assente
Altezza cm 12,5. Conservazione: ottima

Euro 250 - 380



310

Oliera

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT (?)
FINE DEL XIX O DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente
Altezza cm 24
Conservazione: ottima

Euro 180 - 340

311

Alzatina

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1890 CIRCA

Cristallo. Marca: assente
Dimensioni: altezza cm 9; diametro cm 20,2
Conservazione: ottima

Euro 120 - 200

312

Alzata centrotavola

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 44. Conservazione: ottima

Il cristallo di questa elegante alzata ha le superfici a finitura mat e fasce a punta di diamante. La parte superiore a tromba forma un vaso per ospitare fiori

Euro 280 - 380





313

Ventiquattro coppe da champagne

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1920 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 12. Conservazione: ottima
Raffinata serie di bicchieri da champagne con coppe molate a
"petalo", su steli cavi scanalati e affusolati

Euro 420 - 640

314

Nove coppe da champagne

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1920 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 12. Conservazione: ottima
Raffinata serie di bicchieri da champagne con coppe molate a
"petalo", su steli cavi scanalati e affusolati

Euro 180 - 260

315

Caraffa

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 28,1. Conservazione:
ottima

La caraffa da aranciata è in cristallo inciso ad effetto satinato
e porta un manico ritorto. Una tasca all'interno è destinata a
contenere il ghiaccio

Euro 140 - 200



Servizio di calici "Nancy"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, CIRCA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: 1 bicchiere da vino rosso con piccola sbecatura al bordo superiore

Questo modello è uno dei più conosciuti e classici della manifattura francese, creato nel 1867 è stato presentato nel 1908 alla Fiera Internazionale di Nancy da cui il nome, da allora è presente in tutti i cataloghi di Baccarat e ha avuto enorme successo per tutto il XX secolo

Il servizio per 10 persone con riserve conta 60 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15); 11 calici da vino rosso (altezza cm 14); 11 calici da vino bianco (altezza cm 13); 10 calici verdi (altezza cm 13,3); 12 calici da liquore (altezza cm 8); 4 bottiglie con tappo (2 pezzi altezza cm 25; 2 pezzi altezza cm 27)

Euro 600 - 900





317

Ventiquattro coppe da champagne "Champigny"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 10,2 circa
Conservazione: ottima; qualche coppa è stata probabilmente molata al bordo superiore

Queste rari calici sono menzionati nel catalogo di Baccarat del 1916. Le coppe troncoconiche sono decorate a sfaccettature a nido d'ape e poggiano su gambo esagonale con due nodi schiacciati alle estremità

Euro 480 - 720

318

Servizio di calici "Chanel"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1920 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: tappo della bottiglia con sbecatura; 1 coppa con sbecatura al bordo inferiore

Il servizio per 9 persone più riserve conta 56 pezzi ed è così composto: 13 calici da acqua (altezza cm 14); 11 calici da vino rosso (altezza cm 13,5); 9 calici da rosolio (altezza cm 9); 11 calici da liquore (altezza cm 7); 11 coppe da champagne (altezza cm 10); 1 bottiglia (altezza cm 30)

Al lotto si aggiungono 2 calici da vino bianco (altezza cm 12,5)

Euro 360 - 540



319

Una bottiglia e una caraffa "Talleyrand"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1936-1960

Cristallo. Marca: segno grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Dimensioni: altezza bottiglia cm 22,2; altezza caraffa cm 13. Conservazione ottima

Il modello Talleyrand è derivato dall'Harcourt con sei grandi sfaccettature. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Euro 200 - 260

320

Servizio di calici "Talleyrand"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido. Conservazione: ottima; vedi lista

Il modello Talleyrand è derivato dall'Harcourt con il piede circolare sormontato da una sfera dalla quale sorge il calice con sei grandi sfaccettature. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Il servizio per 9 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 10,8); 11 calici da vino (altezza cm 9,8); 10 coppe da champagne (altezza cm 8,2; di cui 1 con sbecatura al bordo superiore); 11 tumbler (altezza cm 14)

Euro 1.400 - 2.000



321

Coppia di senapiere "Harcourt Missouri"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: sotto a un pezzo e nel mestolino simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido; l'altro pezzo con marca assente. Altezza cm 12 circa. Conservazione: ottima; i coperchi con piccola sbecatura

I contenitori in cristallo trasparente con i coperchi a forma di campana, contrastano e riflettono i colori dei contenuti

Euro 200 - 300

323

Contenitore per marmellata "Harcourt Missouri"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico e "Baccarat France" inciso all'acido; etichetta cartacea "Baccarat". Altezza cm 13,7. Conservazione: ottima; scatola originale

Il recipiente, con mestolino, in cristallo trasparente e il suo coperchio contrastano e riflettono i colori dei contenuti

Euro 120 - 180

322

Contenitore per marmellata "Bambou tors"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: scritta in rilievo "Baccarat". Dimensioni: altezza cm 14,5; diametro cm 11. Conservazione: ottima

Il contenitore con il suo coperchio in cristallo trasparente ha la superficie modellata a costolature attorcigliate

Euro 140 - 200

324

Due contenitori per marmellata "Bambou tors"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat" a rilievo. Dimensioni: altezza contenitori cm 12,5 e cm 11; diametro sottopiatto cm 18,2. Conservazione: ottima

Il contenitore con il suo coperchio in cristallo trasparente ha la superficie modellata a costolature attorcigliate. Un contenitore è accompagnato dal suo sottopiatto

Euro 250 - 400



325

Servizio da macedonia "Mahora"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Dalla forma essenziale ed armonica presenta il cristallo liscio elegantemente decorato da una sottile filettatura in oro ai bordi

Il servizio per 12 persone conta 25 pezzi ed è così composto: 12 coppette (diametro cm 11,5); 12 sottopiatti (diametro cm 16); 1 ciotola da portata (diametro 22,7)

Euro 300 - 450



326

Servizio di calici "Fontenay"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

MODELLO DI GEORGES CHEVALIER DEL 1925 CIRCA

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Questi cristalli sono incisi all'acido con una raffinata decorazione a rose e foglie stilizzate in stile Art Déco. Il modello lo si deve al designer Georges Chevalier (1894-1987) che è riuscito a traghettare i motivi di Baccarat verso la modernità. La sua collaborazione con la manifattura inizia nel 1916 per terminare dopo circa 50 anni

Il servizio per 6 persone più riserve, conta 50 pezzi ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 9); 7 calici da vino (altezza cm 8); 8 coppe da champagne (altezza cm 6; diametro cm 9); 8 calici da rosolio (altezza cm 5,7); 8 calici da liquore (altezza cm 4,7); 7 calici per vino alsaziano (altezza cm 7); 3 bottiglie con tappo (altezza cm 25); 1 brocca (altezza cm 16)

Euro 1.000 - 1.500

327

Coppia di secchielli "Harmonie"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat" inciso; segno grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Dimensioni: altezza cm 23; diametro massimo cm 25. Conservazione: ottima

Secchiello per champagne o vino dalla forma conica, a sfaccettature verticali lineari, in spesso e pesante cristallo corredato da due maniglie in bronzo dorato

Euro 1.200 - 2.000

328

Secchiello da champagne "Harmonie"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura e "Baccarat France" inciso all'acido; etichetta cartacea con simbolo grafico e "Baccarat" inciso all'acido. Dimensioni: Altezza cm 22,8; diametro massimo cm 26. Conservazione: ottima. Scatola originale

Euro 800 - 1.400

329

Secchiello da champagne "Harcourt"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura e "Baccarat France" inciso all'acido. Dimensioni: altezza cm 28,3; diametro cm 23,9. Conservazione: ottima. Scatola originale

Simbolo d'eleganza lo champagne trova la sua miglior cornice in questo lussuoso secchiello in cristallo sfaccettato ed arricchito dai due manici in metallo dorato

Euro 800 - 1.200



330

Dodici flûtes "Dom Pérignon"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat" inciso. Altezza cm 23. Conservazione: ottima. Scatola originale

Dalle linee eleganti ed essenziali questa flûte prende il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639-1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l'inventore dello champagne

Euro 300 - 400

331

Servizio di calici "Dom Pérignon"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Questi calici caratterizzati da linee eleganti e pulite prendono il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639-1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l'inventore dello champagne e che ad ogni modo diede contributi essenziali al pregio della produzione del vino nello Champagne. Baccarat ha voluto creare un calice d'eccellenza chiamandolo con il nome di un prodotto di gran prestigio, simbolo di "savoir faire", di perfezione, di unicità

Il servizio per 12 persone conta 35 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 22,8); 11 calici da vino (altezza cm 20,9); 12 flûtes (altezza cm 23,6).

Euro 500 - 800



332

Servizio di calici "Dom Pérignon"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il servizio per 8 persone conta 30 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 23); 10 calici da vino (altezza cm 20,8); 8 flûtes (altezza cm 23,3).

Al lotto si aggiungono 6 tumbler di manifattura indeterminata

Euro 1.000 - 1.500

333

Servizio di calici colorati

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico e "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il servizio per vino alsaziano conta 55 pezzi ed è così composto: 8 calici verdi "Perfection" (altezza cm 19); 18 calici rossi "Perfection" (altezza cm 19,4); 6 calici verdi "Perfection" (altezza cm 19,4); 12 calici arancioni (altezza cm 20); 11 calici verdi "Chartreuse" (altezza cm 16)

Euro 800 - 1.200

335

Servizio di calici composito

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico e "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il servizio conta 131 pezzi ed è così composto:

Modello Perfection: 4 calici da acqua (altezza cm 21,3); 10 calici da vino rosso (altezza cm 18,5); 9 calici da vino bianco (altezza cm 17); 21 calici da vino dolce (altezza cm 15,5); 17 calici da rosolio (altezza cm 13,5)

Modello Oneologie: 9 calici da acqua (altezza cm 20); 6 calici da vino rosso (altezza cm 19); 15 calici da vino bianco (altezza cm 17,5)

Modello Brummel: 10 calici da acqua (altezza cm 14); 5 calici da vino (altezza cm 12); 10 calici da rosolio (altezza cm 11,5); 7 coppe da champagne (altezza cm 12); 6 coppe da champagne piccole (altezza cm 11); 2 bottiglie (altezza cm 30)

Euro 1.700 - 2.500

334

Parte di servizio di calici "Montaigne"

FRANCIA, BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: segno grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Il motivo Montaigne è divenuto un classico di Baccarat, creato nel 1890 viene prodotto ancora oggi

Il servizio conta 36 pezzi ed è così composto: 14 calici da acqua (altezza cm 18); 7 calici da vino rosso (altezza cm 16,5); 5 calici da vino bianco (altezza cm 15); 7 coppe da champagne (altezza cm 12,5); 3 calici da rosolio (altezza cm 12,5)

Al lotto si aggiungono 12 calici da liquore (altezza cm 9,5)

Euro 500 - 800



336

Servizio di calici "Perfection"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" con simbolo grafico della manifattura inciso all'acido.

Conservazione: ottima; 1 calice da vino con lieve felatura sulla coppa

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,4); 12 calici da vino (altezza cm 15,4); 12 flûtes (altezza cm 19,2)

Euro 560 - 820

337

Servizio di calici "Oenologie"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: ottima

Questi calici, dalle armoniose e perfette forme lisce, prendono il nome dall'arte del fare il vino

Il servizio per 11 persone conta 33 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 21,5); 11 calici da vino (altezza cm 19,5); 11 flûtes (altezza cm 22)

Euro 500 - 800



338

Dodici calici "Harcourt vin du Rhin"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 19. Conservazione: ottima

I calici Harcourt per vino alsaziano sono eseguiti in doppio cristallo, uno trasparente e uno colorato posto all'esterno dei calici. Virtuosismo raggiunto da ben poche manifatture che, con questa raffinatissima tecnica, dona un magnifico gioco di colori ai calici

Euro 700 - 900

Servizio di calici "Narcisse"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Conservazione: due bicchieri da acqua con sbeccatura al bordo superiore

Il modernissimo calice Narcisse è opera del bulgaro Boris Tabacoff (1927-1985) - designer dell'Ecole de Paris - che lo ha realizzato nel 1971

Il servizio per 6 persone conta 24 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 19); 6 calici da vino (altezza cm 17,5); 6 coppe da champagne (altezza cm 14); 6 tumbler (altezza cm 15)

Euro 1.000 - 1.400





340

Servizio di bicchieri "Tir Bar"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1972-1978
DESIGNER ROBERTO SAMBONET (1924-1995)

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Conservazione: molature

Il servizio conta 22 pezzi: 12 bicchieri (altezza cm 12,5); 10 bicchieri (altezza cm 12,2)

Euro 400 - 600

341

Brocca "Tir Bar"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1972-1978
DESIGNER ROBERTO SAMBONET (1924-1995)

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Dimensioni: altezza cm 40
Conservazione: ottima

Raro cristallo, dalla forma cilindrica con base spessa e tappo, appartiene alla serie "Tir Bar". Progettata nel 1971 dal designer e pittore italiano Roberto Sambonet viene prodotta da Baccarat a partire dal 1972 per soli 6 anni

Euro 120 - 200

342

Servizio di piatti "Andalau"

FRANCIA, LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" incisa. Conservazione: ottima

Il design di questi cristalli è stato creato nel 1933 da René Lalique. Presentano la superficie liscia con il bordo formato da una catena di perle

Il servizio conta 70 pezzi ed è così composto: 2 piatti piani (diametro cm 26,5); 10 sottopiatte (diametro cm 27,5); 35 piatti da antipasto (diametro cm 17); 22 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 ciotola poco profonda (altezza cm 6; diametro cm 22)

Euro 2.000 - 3.000



343

Servizio da dessert "Honfleur"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" inciso. Conservazione: ottima, vedi lista

I pezzi di questo servizio sono stati ottenuti a stampo in cristallo trasparente e mat. Il modello, degli anni Trenta del Novecento circa, è decorato sulle tese e ai manici con foglie stilizzate a rilievo

Il servizio conta 167 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 27); 48 piatti piani (diametro cm 21; 1 pezzo con sbecatura); 19 piatti piani (diametro cm 15; tipologia con cavetto più grande); 35 piatti piani (diametro cm 15; tipologia con cavetto più piccolo); 7 ciotole fonde (diametro cm 22; un pezzo con sbecatura); 3 ciotole fonde (diametro cm 17); 3 ciotole fonde (diametro cm 28); 5 ciotole fonde (diametro cm 15; una con sbecatura); 15 ciotole con manici (diametro cm 10; 2 pezzi con sbecature); 23 ciotole fonde con manici (diametro cm 9); 2 ciotole con manici grandi (diametro cm 12; entrambe con sbecature); 1 coperchio

Euro 5.800 - 8.600

344

Servizio di piatti "Olympe"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" inciso. Conservazione: ottima

I piatti sono decorati con un bimbo ignudo seduto su una ghirlanda vegetale intrecciata

Il servizio conta 27 pezzi ed è così composto: 4 piatti piani (diametro cm 21); 12 piatti da antipasto (diametro cm 15,5); 11 piatti da dessert (diametro cm 16,5)

Euro 1.500 - 2.500



345

Coppia di porta caviale "Igor"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" inciso. Altezza cm 26
Conservazione: ottima

I porta caviale sono formati da due bacinelle: quella esterna, per contenere il ghiaccio, a forma di calice su tre piedi a forma di delfino le cui code sono incise sulla ciotola. Quella interna per il caviale sormontata da un coperchio con la presa pure modellata a delfino

Euro 1.000 - 1.200



346

Quattordici segnaposto "Panier de fruits"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo con decorazioni a rilievo. Marca: "R.Lalique France"
Dimensioni: altezza cm 4; lunghezza cm 5. Conservazione:
buona; 1 pezzo con sbecatura incollata; piccole sbecature ai
bordi inferiori

Euro 800 - 1.200

347

Dodici ciotoline da macedonia

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" inciso. Dimensioni: altezza
cm 5; diametro cm 12. Conservazione: ottima

Euro 380 - 480



348

Tre ciotole "Nemours"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo. Marca: 1 pezzo con "Lalique France" inciso. Dimensioni: altezza cm 10; diametro cm 25. Conservazione: leggere usure alla policromia

Questo modello nasce nel 1929 ad opera di René Lalique e vuole rievocare il fiore di papavero. Il cristallo è ottenuto a stampo poi acidato e in alcuni casi smaltato come su due pezzi dei nostri cristalli. Le ciotole prendono il nome della città francese di Nemours, famosa per le sue specialità a base di papavero

Euro 800 - 1.400

349

Ciotola "Nemours"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" incisa. Dimensioni altezza cm 10; diametro cm 25,3. Conservazione: ottima; scatola originale

Questo modello nasce nel 1929 ad opera di René Lalique e vuole rievocare il fiore di papavero. Il cristallo è ottenuto a stampo poi acidato e smaltato con un puntino nero al centro dei fiorellini. Le ciotole prendono il nome della città francese di Nemours, famosa per le sue specialità a base di papavero

Euro 280 - 380

350

Grande ciotola "Roscoff"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Lalique France" incisa all'acido; etichetta cartacea "Cristal Lalique France". Dimensioni: altezza cm 6,9; diametro cm 35,2. Conservazione: ottima

Progettata da René Lalique nel 1932, la coppa prende il nome della cittadina di pescatori Roscoff sul mare in Bretagna. La decorazione a rilievo è formata con una corolla di pesci, che dal centro si dipartono verso il bordo, ricoperte da una moltitudine di gocce d'acqua. Il pesce è motivo ricorrente in Lalique e simboleggia la vita, la fertilità e la prosperità

Euro 450 - 850



351

Servizio di calici

MURANO, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima

Questi vetri, soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani, sono in color azzurro spruzzati di avventurina. Alcuni calici presentano lo stelo sagomato a delfino lavorato a pinze. L'avventurina nasce nel Seicento ed è ottenuta spruzzando il vetro con ossidi metallici, operazione molto difficile ed incerta da cui il nome di avventurina

Il servizio conta 61 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 14; di cui 4 con stelo raffigurante un delfino altezza cm 17); 11 calici da vino (altezza cm 13); 10 coppe da champagne (altezza cm 15); 5 flûtes (altezza cm 17,5); 13 calici da rosolio (altezza cm 11); 12 coppette (altezza cm 7,5; diametro cm 12,5)

Euro 1.200 - 1.600

352

Servizio di calici

MURANO, PROBABILMENTE NASON E MORETTI, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente. Conservazione: ottima

Il servizio per 23 persone con riserve conta 82 pezzi ed è così composto: 24 calici da acqua (altezza cm 15,4); 26 calici da vino (altezza cm 14,9); 23 flûtes (altezza cm 18,9); 5 caraffe (altezza cm 19,1); 4 bottiglie (altezza cm 31,5)

Euro 1.200 - 1.400



Raro servizio di calici

MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente. Conservazione: ottima

Questo raffinatissimo servizio prende spunto da quello famoso eseguito per la regina Margherita all'inizio del XX secolo e dai calici ideati in occasione della grande esposizione che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942 che però non ebbe mai luogo. (cfr. "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Murano Museo Vetrario 1983, p. 69, n. 153 e p. 67 n. 150). Tutti i pezzi sono soffiati a bocca e lavorati a mano secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Le coppe poggiano su stelo decorato con una sfera schiacciata, inoltre bugne, pettini e filamenti sono applicati in vetro blu. La raffinata decorazione pittorica, a smalti policromi, presenta ninfe o vestali dell'antichità classica tra fitti ramage rocaille.

Il servizio per 14 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (14 pezzi altezza cm 16,2 e 2 pezzi altezza cm 17,2); 14 calici da vino (altezza cm 14,7); 16 coppe champagne (altezza cm 13,2); 6 ciotoline (diametro cm 8,7); 2 caraffe (altezza cm 25 circa)

Euro 4.800 - 6.800



Servizio di calici

MURANO, PROBABILMENTE NASON E MORETTI, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente. Conservazione: buona; probabilmente qualche calice leggermente molato; due calici da acqua e due da vino con piccola sbecatura al bordo superiore

I cristalli sono realizzati singolarmente a mano seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali

La manifattura Nason Moretti nasce nel 1923 dalla collaborazione di due importanti famiglie di vetrai muranesi e si specializza nell'arredo della tavola con una produzione con forme tradizionali e una con fogge più contemporanee. La manifattura vince il "Compasso d'oro" nel 1955 e collabora con importanti marchi tra cui Tiffany, Armani, Valentino, Bottega Veneta e The Merchant of Venice

Il servizio per 20 persone conta 60 pezzi ed è così composto: 20 calici da acqua (altezza cm 15,5); 20 calici da vino (altezza cm 14,4); 20 flûtes (altezza cm 19)

Euro 800 - 1.200

Servizio di calici

FRANCIA, MANIFATTURA DAUM
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Crsitallo color fumé. Marca: "Daum Nancy" inciso all'acido. Conservazione: ottima; una lieve felatura su una coppa e un'insignificante sbecatura su un calice da vino

Il servizio conta 54 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 15); 12 calici da vino (altezza cm 13); 11 calici da rosolio (altezza cm 12); 11 calici da liquore (altezza cm 9,5); 9 coppe da champagne (altezza cm 11,5)

Euro 800 - 1.000



356

Servizio di calici

SECONDA METÀ DEL XX SECOLO PER CANDIDA TUPINI ROMA

Cristallo. Marca assente. Conservazione: ottima

Le coppe dalla linea moderna leggermente rastremata al centro poggiano su stelo a balaastro con piede a disco. Il bordo superiore è impreziosito da una filettatura in oro

Il servizio per 11 persone più riserve, conta 48 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 16); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14,5); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,2); 11 flûtes (altezza cm 17,5); 1 brocca (altezza cm 19,5); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 30,5).

Euro 400 - 600

357

Dodici segnaposti Swarovski edizione 1989

Cristallo e metallo dorato. Altezza cm 4. Conservazione: ottima

Euro 120 - 180



Parte di servizio di calici "Ducale"

VENEZIA, MANIFATTURA VENINI, 2005-2009

Vetro. Marca: ogni pezzo riporta l'incisione "Venini" e la data; un calice con etichetta "Venini". Conservazione: ottima

Questo modello, in cristallo titanio e corallo, è soffiato a bocca e lavorato a mano seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. Lo troviamo pubblicato nel catalogo Venini a pag. 3. I nostri calici da liquore sono invece un'esecuzione speciale, eseguiti espressamente su commissione

Il servizio conta 68 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15); 18 flûtes (altezza cm 22); 11 coppe (altezza cm 7); 18 calici da liquore (altezza cm 9,5); 2 versatoi (altezza cm 31)

Euro 1.200 - 2.400



359

Servizio di calici

INGHILTERRA, MANIFATTURA STUART, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Stuart England" incisa all'acido. Conservazione: buona, vedi lista

Il servizio per 12 persone conta 51 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 12,6); 12 calici da vino (altezza cm 13,4); 12 flûtes (altezza cm 19); 6 tumbler (altezza cm 10,2; di cui 1 molato); 8 coppette da macedonia (altezza cm 5,7; di cui 3 con sbecatura al bordo e 1 con felatura e sbecatura al bordo); 1 caraffa (con diverse felature)

Euro 480 - 680

360

Servizio di calici "Cartoccio"

MURANO, MANIFATTURA DI CARLO MORETTI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Carlo Moretti" inciso alla base. Conservazione: ottima

Il modello "Cartoccio" è stato ispirato a Moretti dal giornale arrotolato con cui si vendeva il grano per i colombi a Venezia Soffiato a bocca in cristallo di Murano, e intagliato a mano libera con la mola diamantata

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,7); 12 calici da vino (altezza cm 13); 12 flûtes (altezza cm 19)

Euro 800 - 1.200





361

Servizio di calici "Massenet"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso all'acido
Conservazione: ottima

Dal 1895, anno della sua creazione, il modello Massenet è diventato un'icona della manifattura francese con la sua bella linea, il suo fitto motivo ad intaglio, il suo piede dalla linea sottile sormontato da una sfera finemente sfaccettata

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 16,5); 6 calici da vino (altezza cm 15); 6 flûtes (altezza cm 19)

Euro 480 - 600

362

Servizio di calici "Lady Hamilton"

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" incisa all'acido. Conservazione: ottima

I calici "Lady Hamilton", introdotti da Moser nel 1934 e prodotti ancora oggi, hanno le coppe con grandi sfaccettature che infrangono la luce incidente in mille raggi e ricordano un diamante. Soffiati a bocca nella storica manifattura ceca sono intagliati e lucidati a mano

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 19,5); 6 calici da vino (altezza cm 14,5); 6 calici da rosolio (altezza cm 13)

Euro 420 - 540

363

Dodici calici "Tommy Blue"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "simbolo grafico della Manifattura con Saint Louis France"

Altezza cm 19,2. Conservazione: 1 calice con sbecatura al bordo superiore

Questi calici in blu, da vino alsaziano, assumono l'aspetto di una corona in cristallo. Ogni pezzo è soffiato a bocca e tagliato interamente a mano.

Creato nel 1928, il servizio Tommy è stato utilizzato in occasione dello sfarzoso pranzo, con più di 200 invitati, tenutosi a Versailles nel 1938 in occasione della visita dei reali d'Inghilterra Giorgio VI ed Elisabetta.

Euro 1.200 - 2.200



364

Dieci calici "Adele Melikoff"

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" inciso all'acido. Altezza cm 19. Conservazione: ottima

I calici da vino hanno piede e stelo esagonali trasparenti mentre le coppe sono eseguite in doppio cristallo, uno trasparente e uno colorato. Virtuosismo raggiunto da ben poche manifatture che, con questa raffinatissima tecnica, dona un magnifico gioco di colori ai calici.

Euro 300 - 600



366

Sei calici "Cromwell"

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" incisa all'acido. Altezza cm 18,3
Conservazione: ottima

Questi calici da vino alsaziano sono estremamente armoniosi, presentano le coppe, di diversi colori, con sei sfaccettature che poggiano su alto gambo esagonale, il piede è a disco.

Euro 480 - 720



365

Nove calici da cognac

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" inciso all'acido. Altezza cm 13
Conservazione: ottima

I calici dal piede tondo, stelo a balaustro e coppa trasparenti portano al bordo superiore una fascia dorata a motivi vegetali in rilievo.

Euro 220 - 340

367

Sei tumbler

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO
DESIGN DI O. LUPA, 1968

Cristallo giallo paglierino. Marca: assente. Altezza cm 11,5
Conservazione: ottima

Euro 120 - 180



368

Dieci calici "Overlay"

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" incisa all'acido. Altezza cm 20. Conservazione: un calice con piccola sbecatura al bordo superiore

I calici, da vino alsaziano, hanno piede tondo e stelo esagonale trasparenti mentre le coppe sono eseguite in colore blu-verde. Al bordo superiore fascia dorata a motivi rocailles vegetali in rilievo con palmette e foglie d'acanto

Euro 1.000 - 2.000

369

Sei tumbler

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO
DESIGN DI O. LUPA, 1968

Cristallo color ambra con bordo superiore dorato
Marca: etichetta cartacea con "Moser Made in
Czechoslovakia". Altezza cm 15,6. Conservazione: ottima

Euro 120 - 180

370

Sei tumbler

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO
DESIGN DI O. LUPA, 1968

Cristallo verde acqua. Marca: etichetta cartacea "Moser made
in Czechoslovakia". Altezza cm 15,6. Conservazione: ottima

Euro 120 - 180



371

Una bottiglia, due caraffe "Royal"

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER, 1920 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Dimensioni: altezza bottiglia
cm 23,7; altezza caraffe cm 24,3 e cm 18,7. Conservazione:
ottima; tappi mancanti

Questo modello, dal classico profilo liscio, è decorato da una
fascia a punte di diamante e vede il bordo superiore listato in
oro. Creato appositamente per la moglie del re d'Inghilterra
Edoardo VII è stato poi adottato da altri regnanti e utilizzato
nella sede delle Nazioni Unite a New York

Euro 200 - 250

372

Bottiglia "Jeux d'orgue biseaux"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo inciso alla mola. Marca: assente. Altezza cm 27,3
Conservazione: ottima

Euro 50 - 100

373

Coppia di bottiglie "Chanel"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1907-1916

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 31.
Conservazione: ottima; calcificazioni; un tappo mancante, l'altro proveniente da altra bottiglia dello stesso modello

Euro 100 - 180

374

Bottiglia "Diamants"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, 1935 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 24,8
Conservazione: ottima

Il modello "Diamants", che rispecchia in pieno lo stile Art Dèco, è stato creato nel 1933 da Joseph Bleichner, il designer del famoso Tommy di Saint Louis

Euro 150 - 180



375

Bottiglia "Dom Perignon"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1960-1980

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Altezza cm 36,5. Conservazione: ottima

Dalle linee eleganti e pulite prende il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639-1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l'inventore dello champagne

Euro 180 - 230

376

Coppia di bottiglie

BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT (?), PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Altezza cm 23. Conservazione: ottima

Euro 120 - 200

377

Due bottiglie "Phalsbourg" e "Barsac"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, METÀ CIRCA DEL XX SECOLO

Cristallo trasparente con tappo mat. Marca: "Lalique France" incisa
Altezza cm 25,5. Conservazione: ottima

Euro 160 - 250



378

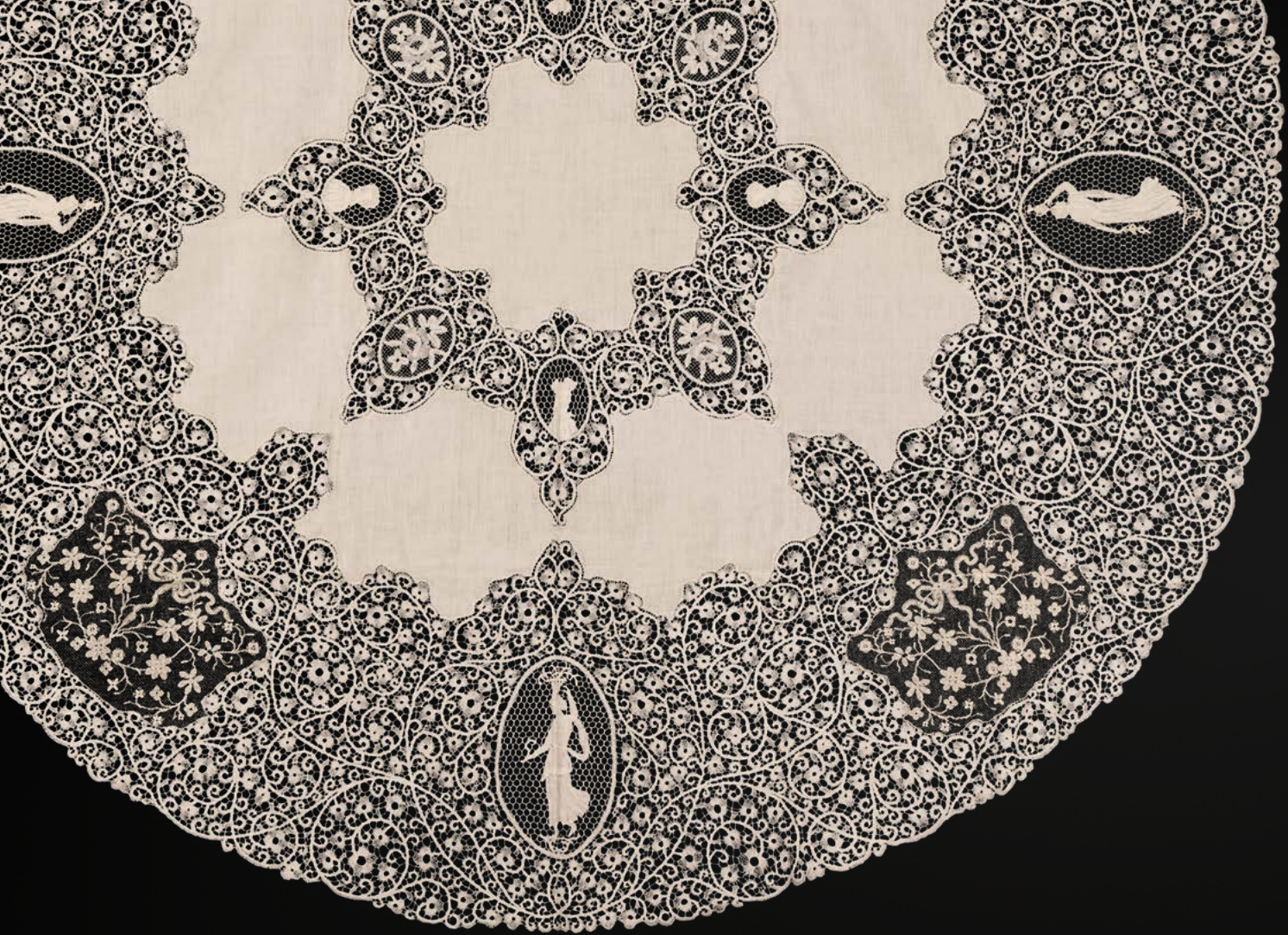
Dodici flûtes

MANIFATTURA FIORENTINA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE ERMANN0 ZACCARINI

Altezza cm 16. Conservazione: leggere usure all'argento della base
Conservazione: ottima; 1 calice con stelo staccato

Euro 200 - 300







379

Una tovaglia e un centrino

Tovaglia rotonda e centrino ovale in pizzo di Burano decorati a fasce concentriche con ramage e quattro riserve rispettivamente con ninfe e busti di gentil uomini e gentil donne

Dimensioni: diametro cm 160; centrino cm 110x47

Conservazione: ottima

Euro 700 - 1.000

381

Copritavolo

In lino bianco con una cornice in pizzo e medaglioni raffiguranti profili femminili. cm 165x108. Conservazione: ottima

Euro 300 - 400

380

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino e pizzo con decorazione a motivi vegetali, rocailles e riserve con figure mitologiche fra cui fauni e grifoni. Tovaglia cm 269 x 213; tovaglioli cm 67,5 x 67,5

Conservazione: macchie sulla tovaglia e su alcuni tovaglioli

Euro 1.200 - 1.600

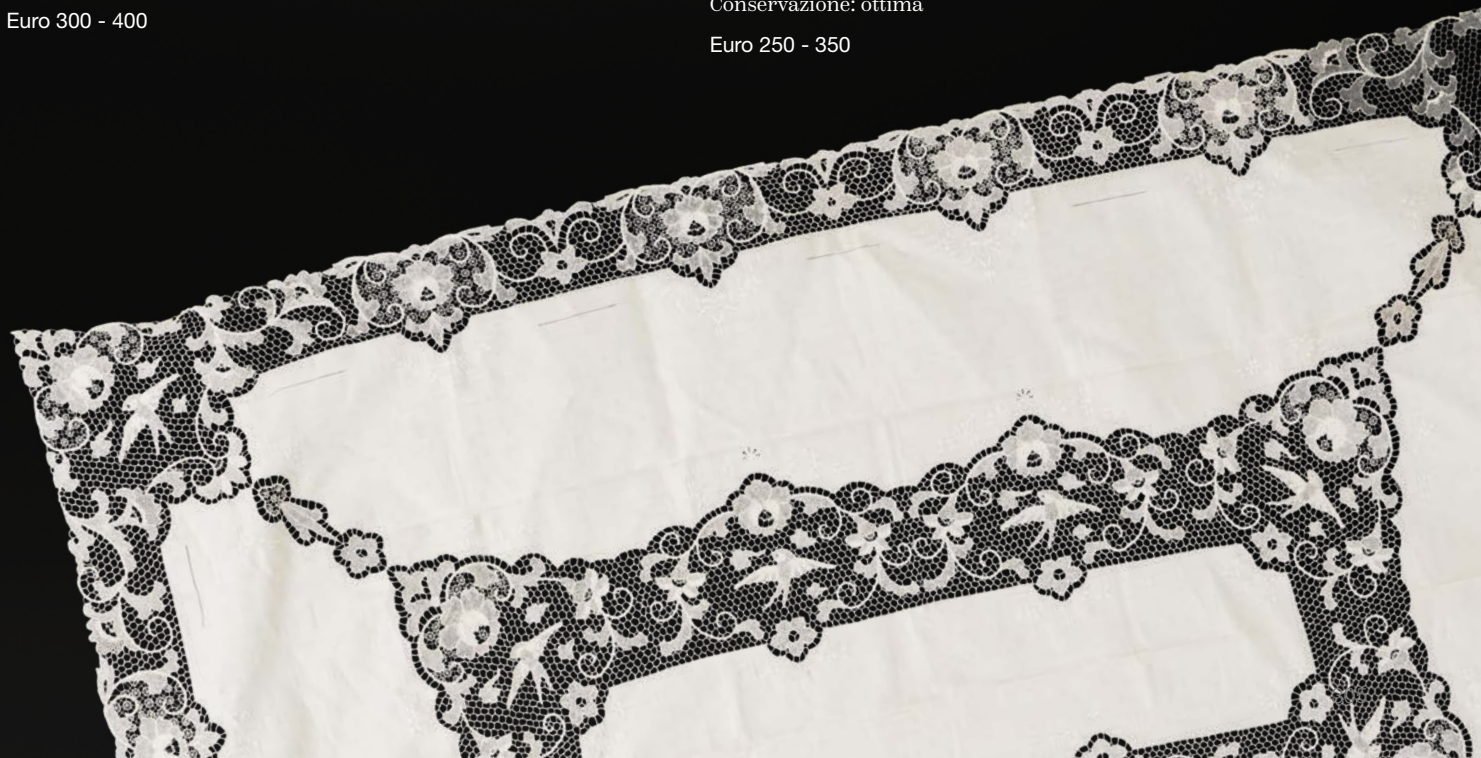
382

Tovaglia con 24 tovaglioli

In lino e pizzo color cipria con decorazione a motivi floreali e piccole rondini ricamate. Tovaglia cm 253 x 166; tovaglioli cm 44 x 44

Conservazione: ottima

Euro 250 - 350





383

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino color cipria e pizzo al tombolo con delicati ricami a motivi floreali
Tovaglia cm 120x184; tovaglioli cm 39x39. Conservazione: ottima

Euro 1.200 - 1.400

384

Tovaglia con dodici tovaglioli

In lino organza con riserve con cigni ricamati. Tovaglia
cm 179x297; tovagliolo cm 38x38
Conservazione: ottima; leggere macchie di umidità

Euro 200 - 350

385

Tovaglia

Ricamata interamente in pizzo con piccole coppe
sormontate da fiori e motivi vegetali. Dimensioni: cm
243 x 170
Conservazione: ottima; una piccola macchia sul bordo

Euro 250 - 350





386

Servizio di posate

ARGENTERIA TEDESCA, INIZIO XX SECOLO, PER CALDERONI MILANO

Argento fuso e sagomato

gr 4400

entro custodia in legno

Euro 2.000 - 2.500

387

Coppia di grandi candelabri a sei fiamme

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 5150

piede sagomato mistilineo e fusto a balaustro sagomato, terminante con motivo a fiamma

Cm 38X38X68

Euro 8.000 - 10.000

ART DE LA TABLE







388

Cestino

HANAU, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato
gr. 1000
cm 27X23X47

Euro 700 - 900

389

Cestino

GERMANIA XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato e vetro
(non pertinente)
gr 445
cm 16X16X26

Euro 350 - 450

390

Grande vassoio

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
MARCHI DELL'ARGENTIERE CONSUNTI DI DIFFICILE
LETTURA

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 4500
cm 70x50
Elaborata incisione floreale e a volute

Euro 1.200 - 1.500

391

Coppia di candelabri

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE FRANCESCO CAPUTO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 4700
elaborata composizione di gusto
neobarocco con piede ovale e fusto a
foggia di tritone e sirena
cm 24X20,5X40

Euro 1.800 - 2.400





392

Due presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso, sagomato e specchio
cm 37x27 e cm 57x44

Euro 700 - 1.000

393

Servizio di posate

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA PER CIPOLLINA GENOVA

Argento fuso e sagomato
gr 11700

composto da 24 forchette, 24 coltelli e 24 cucchiai grandi, 24 forchette, 24 coltelli e 24 cucchiai piccoli, 12 forchette e 12 coltelli da pesce, 12 cucchiaini, 8 posate da portata

Euro 4.500 - 5.500





394

Zuppiera

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE FRANCO DE GIOVANNI

Argento fuso e sagomato

gr 1250

Cm 36,5X25,5X13

Euro 500 - 800

395

Vassoio centrotavola

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato

gr 2000

cm 50X31X6,5

Euro 1.000 - 2.000



396

Coppia di terrine

FRANCIA, XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 1000

cm 26X21X16

Euro 600 - 800

397

Coppia di salsiere

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato

gr 1420

cm 27,5X18,5X9

Euro 550 - 650

398

Equelle

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE ANGELO SCHIAVON, TREVISO

Argento fuso e sagomato

gr 1500

cm 33X22X20

Euro 700 - 1.000





399

Vassoio

Argento fuso e sagomato
gr 1300
cm 57x36
anse e bordo con motivo
a cordone "San Marco"

Euro 650 - 750

400

Zuppiera

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE FRATELLI CACCHIONE

Argento fuso e sagomato
gr 2555
Cm 30 x 20 x 25

Euro 1.200 - 1.500

401

Servizio di posate modello "San Marco"

MARCHI DIFFERENTI, ITALIA, XX SECOLO.

Argento fuso e sagomato

Composto da: 11 forchette, 11 coltelli, 12 cucchiari, 5 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da tè, 11 forchette da dolce, 12 coltelli e 12 cucchiari da dolce.
Unito a 4 posate a servire. Servizio da 12, 4 posate a servire (gr. 3650 tot).

Euro 2.200 - 2.500





402

Ciotola porta biscotti

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE FRATELLI CACCHIONE

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 1080

Cm 33X6,5

Euro 600 - 800



403

Legumiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTERIA BROGGI S.P.A.

gr 1830

cm 32X24X10

Euro 600 - 800





404

Centrotavola

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 630 lordi
Alt. cm 13

Euro 280 - 350



405

Centrotavola

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CALDERONI

Argento fuso e sagomato
gr 440
Cm 32X27X6

Euro 300 - 500

406

Legumiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE DITTA SERRA, ROMA

Argento fuso, sagomato
gr 610
Cm 25 x 18 x 14

Euro 400 - 600





407

Due cestini

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO
PER GIOIELLERIA TEGHINI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 3265
cm 40x37 e cm 28x28

Euro 1.300 - 1.800

408

Vaso

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 1000
altezzacm 22

Euro 500 - 800





409

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 62X46

Euro 600 - 800

410

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 50,5X38,5

Euro 400 - 600



411

Ciotola

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOTTEGA D'ARTE PISTOIA

Argento fuso e sbalzato

gr 1750

Cm 43

Euro 1.000 - 1.200

412

Centrotavola a fiore

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE CARLO CASSINA PER CUSI

Argento 925 fuso e sagomato

diametro cm 31

gr 870 ca.

Euro 400 - 500

413

Servizio da macedonia

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ERMANNO ZACCARINI, FIRENZE

Argento fuso, sagomato e dorato, vaschette in vetro

gr 1050

composto da una ciotola e dodici coppette, decori a motivo floreale. ciotola cm 18x8,8, vaschette cm 9x4,5

Euro 600 - 800





414

Bottiglia

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE STEFANI, BOLOGNA

vetro con inserti in argento, smalti e pietre dure, decori in oro
altezza cm 25

Euro 250 - 350

415

Set di dodici piccoli spargisale

NORVEGIA, XX SECOLO

vetro con tappi in argento 925 e smalti

Euro 200 - 300





416

Dodici salini a forma di cigno e due formaggiere

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e cristallo

Euro 600 - 800

417

Presentoire a specchio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e specchio
Cm 39,5X27

Euro 250 - 350

418

Sei segnaposti a vaso

EDIMBURGO INIZI XX SECOLO, ARGENTIERE HAMILTON & INCHES

entro custodia originale

gr. 550

cm 10,6

Euro 350 - 450





419

Set di posate e bicchiere

ARGENTO VERMEILLE, L. JANESICH

gr 250
entro custodia

Euro 300 - 400

420

Gruppo di tredici manche a gigot d'agneau

FRANCIA, XX SECOLO

Lega argentata e corno

Euro 800 - 1.000

421

Fiasca

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE BRANDIMARTE, FIRENZE

vetro con montatura in argento 925
Alt. 32 cm

Euro 200 - 300



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incarico nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notificati") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM