

---

# CAMBI

21.01  
2025



*Fine Design*



# *Fine Design*

Martedì 21 gennaio 2025  
ore 16.00, lotti 1–95

**Tuesday 21st of January 2025**

4.00 pm, lots 1–95

## **Esposizione / Viewing**

via San Marco 22, Milano

Giovedì 16 gennaio  
ore 10 –19

*Thursday 16th of January*  
*h 10 am – 07 pm*

Venerdì 17 gennaio  
ore 10 –19

*Friday 17th of January*  
*h 10 am – 07 pm*

Sabato 18 gennaio  
ore 10 –19

*Saturday 18th of January*  
*h 10 am – 07 pm*

Lunedì 20 gennaio  
ore 10 –18

*Monday 20th of January*  
*h 10 am – 06 pm*

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:  
*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

SENIOR SPECIALIST  
**WALTER MONDAVILLI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO  
**UMBERTO MORGAGNI**  
**ALESSANDRA GATTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Daniele Fabris  
[d.fabris@cambiaste.com](mailto:d.fabris@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)



# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com







01  
**Eugenio Quarti**

€ 1.500 - 2.000

Rara sedia.  
Struttura in legno con intarsi in ottone  
e peltro.  
Proveniente dalla Galleria  
dell'Emporio Floreale di Roma e  
acquistata dall'attuale proprietà per  
una collezione privata.  
Prod. Quarti, Italia, 1900 ca.  
cm 37,5x85

Bibliografia  
Pubblicazione Galleria dell'Emporio  
Floreale, 1981.

*Rare chair.  
Wooden structure with brass and  
pewter inlays.  
Provenance - Emporio Floreale  
Gallery, Rome.  
Purchased by the present owner for  
a private collection.  
Quarti, Italy, c. 1900.  
cm 37,5x85*

*Literature  
Publication Galleria dell'Emporio  
Floreale, 1981.*



02

**Gio Ponti (attribuito)**

€ 2.000 - 4.000

Due lampade a parete.  
Struttura in fusione di bronzo.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 30x42x h 30

*Two wall lamps.  
Cast bronze structure.  
Italy, c. 1930  
cm 30x42x h 30*

03

**Gio Ponti (attribuito)**

€ 2.000 - 4.000

Due lampade a parete.  
Struttura in fusione di bronzo.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 30x42x h 30

*Two wall lamps.  
Cast bronze structure.  
Italy, c. 1930  
cm 30x42x h 30*



04

**Gio Ponti (attribuito)**

€ 1.500 - 2.000

Quattro lampade a parete.  
Struttura in fusione di bronzo.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 30x12x h 26

*Four wall lamps.  
Cast bronze structure.  
Italy, c. 1930  
cm 30x12x h 26*



05

## Napoleone Martinuzzi

€ 2.000 - 3.000

Lampada a sospensione.  
Struttura in vetro di Murano lattimo  
incamiciato e in metallo.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 43x h 70

*Suspension lamp.  
Lattimo Incamiciato Murano glass  
and metal structure.  
Venini, Italy, c. 1930  
cm 43x h 70*



06

**Flavio Poli**

€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod. 782.  
Struttura in ottone, metallo dorato e  
vetro di Murano colorato e soffiato.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 55x h 90

*Suspension lamp mod. 782.  
Brass and gilded metal structure.  
Coloured and blown Murano glass.  
Seguso, Italy, c. 1940.  
cm 55x h 90*



07  
**Max Ingrand**  
€ 8.000 - 10.000

Lampada da tavolo mod. 1538.  
Struttura in ottone. Base in cristallo  
molato di forte spessore. Diffusore  
superiore in cristallo colorato curvato  
satinato e diffusore inferiore in cristallo  
curvato satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955  
cm 42x37 x h 48

Bibliografia  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, f. 353, Torino, 2012.

*Table lamp mod. 1538.  
Brass structure. Thick beveled crystal  
base. Upper diffuser in satin-finish  
curved coloured crystal and lower  
diffuser in satin-finish curved crystal.  
Fontana Arte, Italy, 1955  
cm 42x37 x h 48*

*Literature  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, f. 353, Torino, 2012.*





08  
**Pietro Chiesa**  
€ 4.000 - 6.000

Tavolo basso.  
Struttura in legno e legno laccato. Piano  
in cristallo colorato specchiato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1936  
cm 153x58x h 46

Bibliografia  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, f. 156, Torino, 2012.

*Low table.*  
*Wood and lacquered wood structure.*  
*Coloured mirrored crystal top.*  
*Fontana Arte, Italy, 1936.*  
*cm 153x58x h 46*

*Literature*  
*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,*  
*Max Ingrand, f. 156, Torino, 2012.*



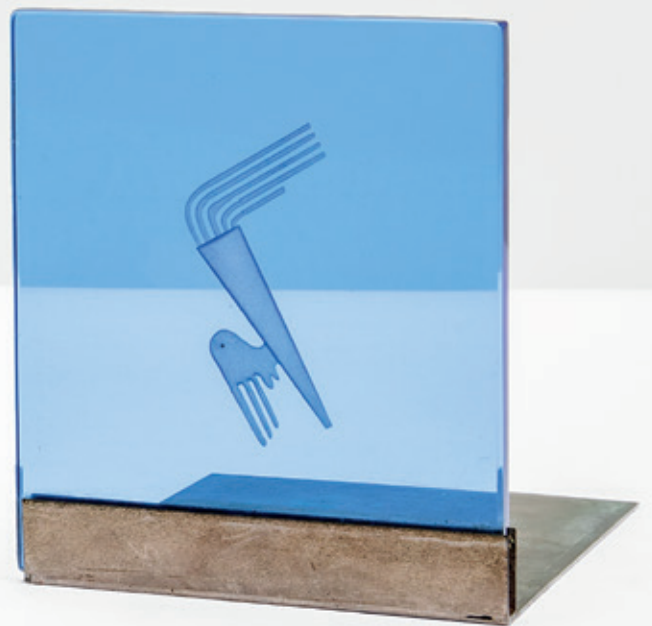
09  
**Pietro Chiesa**  
€ 1.500 - 2.000

Centrotavola mod. 2330.  
Struttura in cristallo molato e curvato.  
Base in legno.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 59,5x27,5x h 8

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte.

*Centrepiece mod. 2330.  
Beveled curved crystal structure. Wood  
base.  
Fontana Arte, Italy, c. 1940.  
cm 59,5x27,5x h 8*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte.*



10  
**Gio Ponti**  
€ 1.500 - 2.000

Due ferma libro.  
Struttura in cristallo colorato molato  
inciso e ottone nichelato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.  
cm 12x16x h 14

*Two bookends.  
Engraved coloured beveled crystal and  
Nickel-plated brass structure.  
Fontana Arte, Italy, c. 1930.  
cm 12x16x h 14*



R. Bock, Adolf Loos Opere e progetti, Skira, 2007

«L'evoluzione della civiltà è sinonimo dell'eliminazione dell'ornamento dall'oggetto d'uso»  
(Adolf Loos, Ornamento e delitto)

Adolf Loos (Brno, 10 dicembre 1870 – Kalksburg, 23 agosto 1933) è stato un architetto austriaco, considerato uno dei pionieri dell'architettura moderna. Egli è stato non solo un anticipatore del lavoro dei maestri del XX secolo come Le Corbusier e Walter Gropius ma un vero e proprio faro nella sua epoca per originalità e per la sua grande autonomia rispetto ai contemporanei. In particolare, Adolf Loos fu uno dei primi ad argomentare contro l'utilizzo dell'ornamento, individuato come una perdita di tempo e di materiale ma anche come una vera e propria schiavitù che il disegnatore imponeva all'artigiano: la decorazione viene quindi vista come un velo nostalgico che occulta le vere forme della modernità, incarnate dal saper fare pratico.

Cambi casa d'asta è onorata di presentare un nucleo di 11 lotti importanti, provenienti dal lascito della pittrice triestina Amalia Glanzmann, fra i quali sono inclusi mobili e oggetti come il raro orologio da terra, disegnati e selezionati da Adolf Loos e utilizzati in alcuni dei suoi più famosi arredi quali quelli per casa Turnovsky, Mandl o Habersfeld.

Cambi casa D'aste ringrazia il Dr. Christian Witt-Döring e l'Albertina Museum di Vienna per la ricerca e l'aiuto nella catalogazione e nella individuazione dei lotti.

*'The evolution of civilisation is synonymous with the elimination of ornament from the object of use.'*  
(Adolf Loos, Ornament and Crime)

*Adolf Loos (Brno, 10 December 1870 - Kalksburg, 23 August 1933) was an Austrian architect, considered one of the pioneers of modern architecture. He was not only a forerunner of the work of 20th century masters such as Le Corbusier and Walter Gropius, but a true leading light in his time due to his originality and his great autonomy from his contemporaries. In particular, Adolf Loos was one of the first to argue against the use of ornamentation, identified as a waste of time and material but also as a true slavery that the designer imposed on the craftsman: decoration is therefore seen as a nostalgic veil that hides the true forms of modernity, embodied in practical know-how.*

*Cambi Auction House is honoured to present a nucleus of 11 important lots from the legacy of the Triestine painter Amalia Glanzmann, including furniture and objects such as the rare floor clock, designed and selected by Adolf Loos and used in some of his most famous furnishings such as those for the Turnovsky, Mandl or Habersfeld houses.*

*Cambi Auction House would like to thank Dr. Christian Witt-Döring and the Albertina Museum in Vienna for their research and help in cataloguing and identifying the lots.*





11

## Adolf Loos

€ 4.000 - 6.000

Lampada da tavolo.

Struttura in metallo, paralume in metallo con frangia in tessuto.  
Interruttore a leva integrato nella base.

Selezionato da Adolf Loos per gli arredi della camera da letto padronale dell'appartamento Turnovsky.

Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Prod. Austria, 1900 ca

cm 45x h 65

### Bibliografia

Eva B. Otillinger: *Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe*; Residenz, Salzburg 1994, S. 58; Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl und Christian Witt-Döring (eds.); *Ways of Modernism. Josef Hoffmann - Adolf Loos and Their Impact*; Birkhäuser, Basel 2014, S. 147; Albertina Wien; *Adolf Loos Archiv*, Inv.Nr. ALA 2616

*Table lamp.*

*Metal structure, metals diffuser with fabric fringe.  
Lever switch integrated in the base.*

*Selected by Adolf Loos for the furnishings of the Turnovsky flat's master bedroom.*

*From the private collection of Amalia Glanzmann, acquired by the present owner for a private collection - Trieste.*

*Austria, c. 1900*

*cm 45x h 65*

### *Literature*

*Eva B. Otillinger: Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe; Residenz, Salzburg 1994, S. 58; Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl und Christian Witt-Döring (eds.); Ways of Modernism. Josef Hoffmann - Adolf Loos and Their Impact; Birkhäuser, Basel 2014, S. 147; Albertina Wien; Adolf Loos Archiv, Inv.Nr. ALA 2616*

12

## Adolf Loos

€ 10.000 - 15.000



Tavolo "Proboscide di elefante".

Struttura in legno con puntali in ottone. Piano in legno con elementi in ceramica smaltata e profili in ottone.

Realizzato su disegno di Adolf Loos e Josef Berka.

Selezionato da Adolf Loos per gli arredi dello studio dell'appartamento di Hugo Haberfeld e per gli arredi della camera padronale dell'appartamento di Gustav e Marie Turnovsky.

Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Prod. Friedrich Otto Schmidt, Austria, 1900 ca.

cm 65x h 87

### Bibliografia

Eva B. Otillinger: Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe; Residenz, Salzburg 1994, S. 46-47, 154

Péter Rostás; Mágnáserendezője. A Friedrich Otto Schmidt Lakbok Lakberendezőház Története (1858-1918); Geopen, Budapest, 2010, S. 208-211, Abb. 277-78

Christian Witt-Döring; Individuality as Pro and Con in the Development of Modern design in Vienna around 1900. In: Jill Loyd und Christian Witt-Döring (eds.); Birth of the Modern. Style and Identity in Vienna 1900; Hatje Cantz, Ostfildern 2010, S. 73

Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl und Christian Witt-Döring (eds.); Ways of Modernism. Josef Hoffmann - Adolf Loos and Their Impact; Birkhäuser, Basel 2014, S. 147

Dokumentation: Albertina Wien; Adolf Loos Archiv, Inv.Nr. ALA 2620

"Elephant Trunk" table.

Wooden structure, brass-plated legs. Wooden top with glazed ceramic elements and brass profiles.

Designed by Adolf Loos and Josef Berka.

Selected by Adolf Loos for the studio furniture in Hugo Haberfeld's flat and for the master bedroom furniture in Gustav and Marie Turnovsky's flat.

From the private collection of Amalia Glanzmann and acquired by the present owner for a private collection - Trieste.

Friedrich Otto Schmidt, Austria, c. 1900.

cm 65x h 87

### Literature

Eva B. Otillinger: Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe; Residenz, Salzburg 1994, S. 46-47, 154

Péter Rostás; Mágnáserendezője. A Friedrich Otto Schmidt Lakbok Lakberendezőház Története (1858-1918); Geopen, Budapest, 2010, S. 208-211, Abb. 277-78

Christian Witt-Döring; Individuality as Pro and Con in the Development of Modern design in Vienna around 1900. In: Jill Loyd und Christian Witt-Döring (eds.); Birth of the Modern. Style and Identity in Vienna 1900; Hatje Cantz, Ostfildern 2010, S. 73

Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl und Christian Witt-Döring (eds.); Ways of Modernism. Josef Hoffmann - Adolf Loos and Their Impact; Birkhäuser, Basel 2014, S. 147

Dokumentation: Albertina Wien; Adolf Loos Archiv, Inv.Nr. ALA 2620







13  
**Friedrich Otto Schmidt,  
Adolf Loos**

€ 3.000 - 5.000

Poltrona reversibile in scala.  
Struttura in legno, rivestimento in  
tessuto.  
Puntali in ottone. Fregio decorativo  
geometrico su disegno di Adolf Loos.  
Marchio originale del produttore.  
Proveniente dalla collezione privata  
di Amalia Glanzmann e acquisita  
dall'attuale proprietà per una  
collezione privata - Trieste.  
Prod. Friedrich Otto Schmidt, Austria,  
1905 ca.  
cm 60x60x h 90

*Ladder armchair.  
Wooden structure and fabric upholstery.  
Brass-plated legs. Geometric decorative  
frieze based on a design by Adolf Loos.  
Original maker's mark.  
From the private collection of Amalia  
Glanzmann and acquired by the present  
owner for a private collection-Trieste.  
Friedrich Otto Schmidt, Austria, c. 1905.  
cm 60x60x h 90*







14

## Friedrich Otto Schmidt

€ 2.000 - 4.000

Due sedie.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Puntali in ottone.

Marchio originale del produttore.

Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Friedrich Otto Schmidt, Austria, 1905 ca.  
cm 53x48x h 80

*Two chairs.*

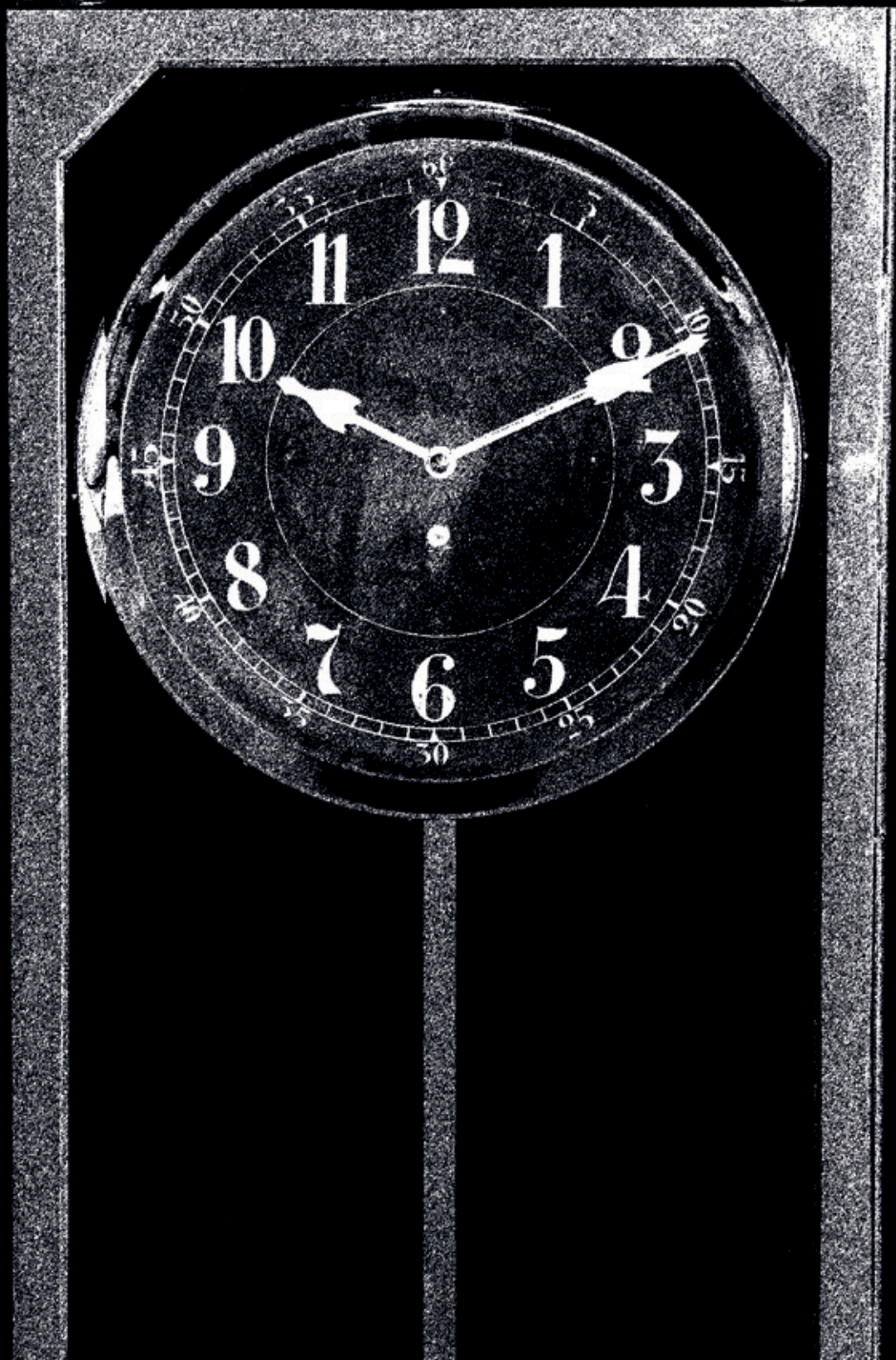
*Wood structure and fabric upholstery.  
Brass finials.*

*Original maker's mark.*

*From the private collection of Amalia  
Glanzmann and acquired by the present  
owner for a private collection - Trieste.*

*Friedrich Otto Schmidt, Austria, c. 1905.  
cm 53x48x h 80*

# ADOLF LOOS



15

## Adolf Loos

€ 30.000 - 40.000

Raro orologio a pendolo da pavimento.

Struttura in vetro e metallo.

Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Prod. Johannes Heeg, Austria, 1904 ca.

cm 45x26x h 105

### Bibliografia

Burkhardt Rukschcio und Roland Schachel; Adol Loos. *Leben und Werk*; Salzburg und Wien 1982, S. 44f; Christian Witt-Dörning; Mantelpiece clock. In: Yves Macaux; *Through Modernism*; Brussels 2010, S.30-31, 69; Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl und Christian Witt-Dörning (eds.); *Ways of Modernism. Josef Hoffmann - Adolf Loos and Their Impact*; Birkhäuser, Basel 2014, S. 111

*Rare floor pendulum clock.*

*Glass and metal frame.*

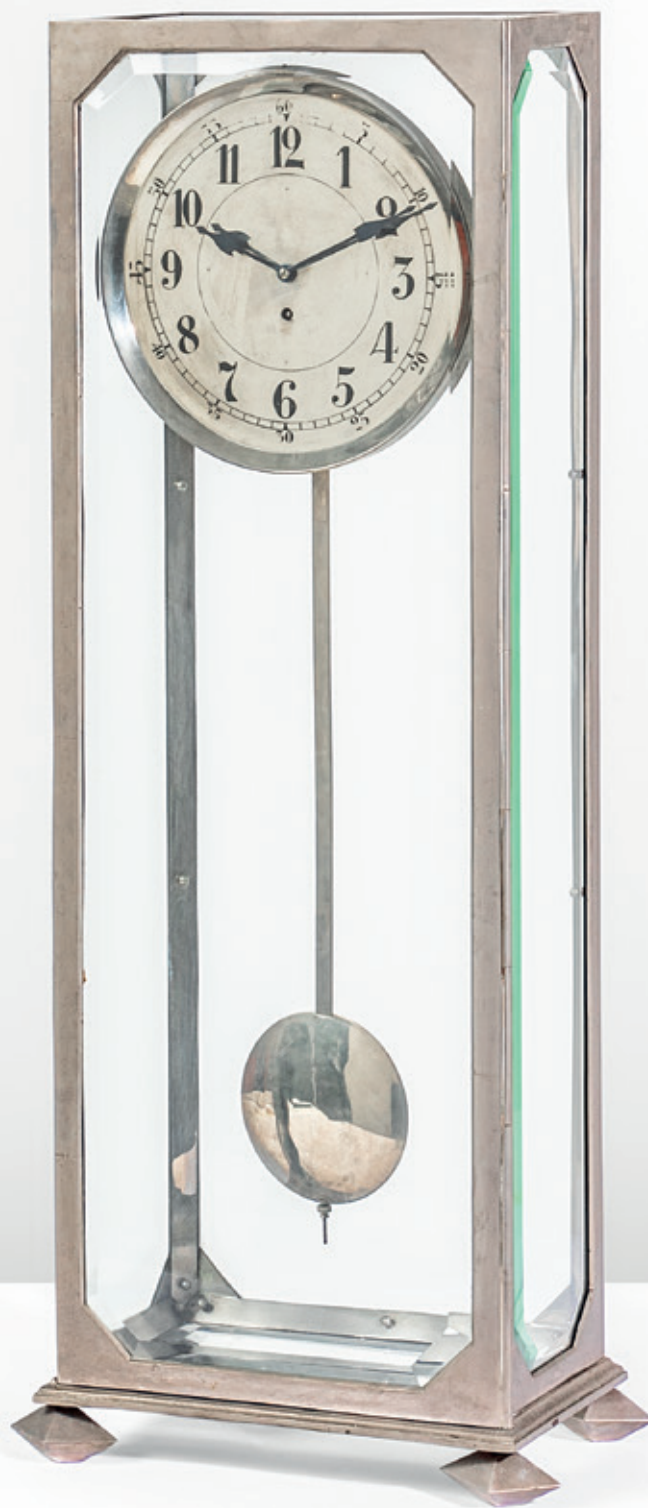
*From the private collection of Amalia Glanzmann, acquired by the present owner for a private collection - Trieste.*

*Johannes Heeg, Austria, c. 1904.*

*cm 45x26x h 105*

### Literature

*Burkhardt Rukschcio und Roland Schachel; Adol Loos. *Leben und Werk*; Salzburg und Wien 1982, S. 44f; Christian Witt-Dörning; *Mantelpiece clock*. In: Yves Macaux; *Through Modernism*; Brussels 2010, S.30-31, 69; Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl und Christian Witt-Dörning (eds.); *Ways of Modernism. Josef Hoffmann - Adolf Loos and Their Impact*; Birkhäuser, Basel 2014, S. 111*







16  
**Friedrich  
Otto Schmidt**

€ 4.000 - 6.000

Due sedie con braccioli.  
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Puntali in ottone.  
Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.  
Friedrich Otto Schmidt, Austria, 1905 ca.  
cm 64x61x h 95

**Bibliografia**  
Péter Rostás; Mágnáserendezője. A Friedrich Otto Schmidt Lakbok Lakberendezőház Története (1858-1918); Geopen, Budapest 2010, S. 266-67, Abb. 439-42

*Two chairs with armrests.  
Wood structure and fabric upholstery. Brass-plated legs.  
From the private collection of Amalia Glanzmann and acquired by the present owner for a private collection - Trieste.  
Friedrich Otto Schmidt, Austria, c. 1905.  
cm 64x61x h 95*

**Literature**  
*Péter Rostás; Mágnáserendezője. A Friedrich Otto Schmidt Lakbok Lakberendezőház Története (1858-1918); Geopen, Budapest 2010, S. 266-67, Abb. 439-42*



17  
**Friedrich  
 Otto Schmidt**

€ 1.000 - 1.500

Sedia girevole.  
 Struttura in legno, dettagli in ottone.  
 Rivestimento in tessuto.  
 Un modello simile è state utilizzato da Adolf Loos per gli arredi dell'appartamento di Arthur e Leonie Friedman.  
 Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.  
 Prod. Friedrich Otto Schmidt, Austria, 1905 ca.  
 cm 59x59x78 h

**Bibliografia**

Eva B. Otillinger: Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe; Residenz, Salisburgo 1994, pagg. 40, 132-33.  
 Péter Rostás; Mágnáserendezője. A Friedrich Otto Schmidt Lakbok Lakberendezőház Története (1858-1918); Geopen, Budapest 2010, p. 198 fig. 256-258  
 Documentazione: (Albertina Vienna; Archivio Adolf Loos, n. inv. ALA 2165)

*Revolving chair.  
 Wooden structure, brass details. Fabric upholstery.  
 A similar model was used by Adolf Loos for the furnishings of Arthur and Leonie Friedman's apartment.  
 From the private collection of Amalia Glanzmann, acquired by the present owner for a private collection - Trieste.  
 Friedrich Otto Schmidt, Austria, c. 1905.  
 cm 59x59x78 h*

**Literature**

*Eva B. Otillinger: Adolf Loos. Wohnkonzepte und Möbelentwürfe; Residenz, Salisburgo 1994, pagg. 40, 132-33. Péter Rostás; Mágnáserendezője. A Friedrich Otto Schmidt Lakbok Lakberendezőház Története (1858-1918); Geopen, Budapest 2010, p. 198 fig. 256-258  
 Documentazione: (Albertina Vienna; Archivio Adolf Loos, n. inv. ALA 2165)*



18  
**Adolf Loos (attribuito)**

€ 6.000 - 8.000

Lampada da tavolo.

Struttura estensibile in metallo.

Paralume in metallo e tessuto.

Adolf Loos ha utilizzato delle lampade da parete analoghe per gli arredi dell'appartamento di Gustav e Marie Turnovsky.

Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Prod. Austria, 1900 ca

cm 34x25x55; massima estensione:

cm h 78

Bibliografia

Albertina di Vienna, Archivio Adolf Loos, n. inv. ALA 2617

*Table lamp.*

*Extensible metal structure.*

*Fabric and metal lampshade.*

*Adolf Loos selected similar wall lamps for the furnishings in Gustav and Marie Turnovsky's flat.*

*From the private collection of Amalia Glanzmann, acquired by the present owner for a private collection - Trieste.*

*Austria, c. 1900*

*cm 34x25x55; maximum extension:*

*cm h 78*

*Literature*

*Albertina di Vienna, Archivio Adolf Loos, n. inv. ALA 2617*



19

## Friedrich Otto Schmidt

€ 2.000 - 4.000

Tavolo basso.

Struttura in legno con piano in vetro e piano inferiore in paglia di Vienna. Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Prod. Friedrich Otto Schmidt

Austria, 1905

cm 87 x h 65

*Low table.*

*Wooden structure with glass top and lower table top in Vienna straw.*

*From the private collection of Amalia Glanzmann and acquired by the present owner for a private collection-Trieste.*

*Friedrich Otto Schmidt*

*Austria, 1905*

*cm 87 x h 65*



20

€ 2.000 - 4.000

Poltrona.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Proveniente dalla collezione privata di Amalia Glanzmann e acquisita dall'attuale proprietà per una collezione privata - Trieste.

Austria, 1845

cm 68x88x h 102

*Armchair.*

*Wooden structure and fabric upholstery.*

*From the private collection of Amalia Glanzmann and acquired by the present owner for a private collection - Trieste.*

*Austria, 1845*

*cm 68x88x h 102*





21

€ 4.000 - 6.000

**Libreria girevole**

Struttura in legno, ruote in metallo.  
Selezionato da Adolf Loos per gli  
arredi di casa di Anna e Erich Mandl,  
1916.

Proveniente dalla collezione privata  
di Amalia Glanzmann e acquisita  
dall'attuale proprietà per una  
collezione privata - Trieste.  
Prod. Inghilterra, 1900 ca.  
cm 42x42x86

**Bibliografia**

(modello simile) R. Bock, Adolf Loos:  
Works and Project, p. 199, Skira 2007;  
(modello simile) Albertina Vienna, Archivio  
Adolf Loos, n. inv. ALA 2401

*Revolving bookcase.*

*Wood structure, metal wheels.*

*Selected by Adolf Loos for Anna and  
Erich Mandl's home furnishings, 1916.*

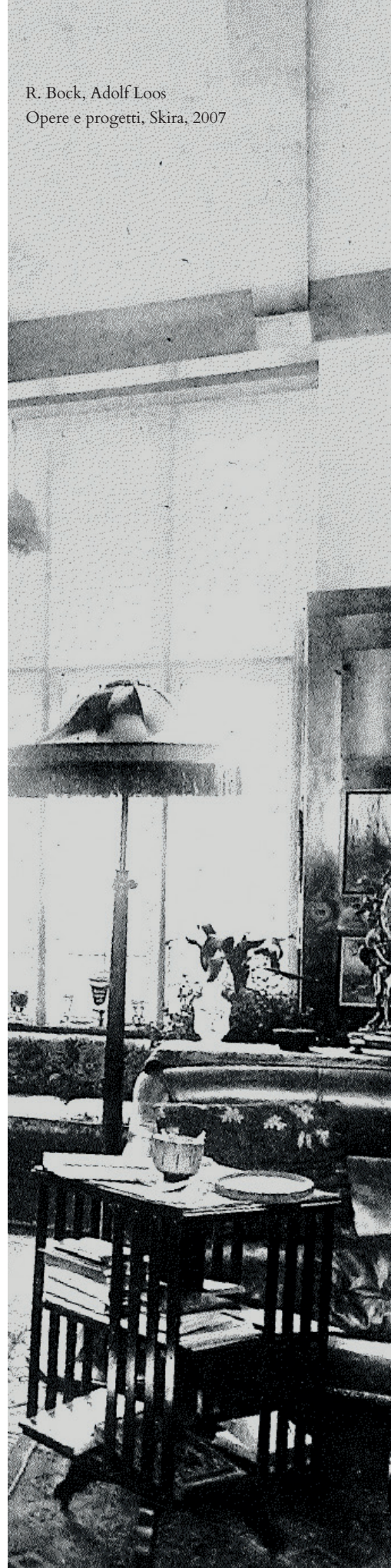
*From the private collection of Amalia  
Glanzmann, acquired by the present  
owner for a private collection - Trieste.  
Prod. England, c. 1900.*

*cm 42x42x86*

*Literature*

*(similar model) R. Bock, Adolf Loos: Works  
and Project, p. 199, Skira 2007; (similar model)  
Albertina Vienna, Archivio Adolf Loos, n. inv.  
ALA 2401*

R. Bock, Adolf Loos  
Opere e progetti, Skira, 2007





22

## Carlo Scarpa

€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione mod. 214A  
Struttura in metallo, diffusore in vetro  
di Murano ondulato.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 32x h 122

Bibliografia  
F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.140,  
Allemandi, 2007.

*Suspension lamp mod. 214A  
Metal structure, wavy Murano glass  
diffusers.  
Venini, Italy, 1930 ca.  
cm 32x h 122*

*Literature  
F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.140, Allemandi,  
2007.*

23

## Carlo Scarpa

€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione mod. 3237

Struttura in metallo. Diffusore  
in vetro di Murano Cordonato e  
Bugnato Pulegoso.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 27x h 64

Bibliografia

Catalogo Blu, tav. 144.

*Suspension lamp mod. 3237*

*Metal structure. Pulegoso Cordonato*

*Bugnato Murano glass diffusers.*

*Venini, Italy, c. 1930*

*cm 27x h 64*

*Literature*

*Catalogo Blu, tav. 144.*







24  
**Oswaldo Borsani,  
Adriano Spilimbergo**

€ 8.000 - 12.000

Mobile contenitore a parete.  
Struttura in legno con rivestimenti in  
pergamena.  
Decoro dipinto in rilievo ad opera di  
Adriano Spilimbergo.  
Particolari e maniglie in ottone.  
Collezione privata - Milano.  
Prod. ABV Arredamenti Borsani  
Varedo, Italia, 1940 ca.  
cm 169x41x h 75

Bibliografia  
(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani,  
Borsani, architetto, designer, imprenditore,  
p. 569, Skira, 2018

*Wall storage cabinet. Wood structure  
with parchment coating.  
Painted decor in relief by Adriano  
Spilimbergo. Brass details and handlers.  
Private collection - Milan.  
ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy,  
c. 1940.  
cm 169x41x h 75*

*Literature  
(similar model) G. Bosoni, Oswaldo Borsani,  
architetto, designer, imprenditore, p. 569, Skira,  
2018*







25

## Mario Faravelli

€ 3.000 - 5.000

Consolle con specchiera.

Struttura in legno laccato. Piano in vetro opalino nero.

Prod. Italia, 1930 ca.

Consolle: cm 116x48 x h 98;

Specchio: cm 95 x h 156

Bibliografia

(tavolo della stessa serie) R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno*, f. 604, Hoepli, 1934.

*Console with mirror.*

*Lacquered wooden structure. Black opaline glass.*

*Italy, c. 1930.*

*Console: cm 116x48 x h 98; Mirror: cm 95 x h 156*

*Literature*

*(table from the same series) R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno*, f. 604, Hoepli, 1934.*

26  
**Pietro Chiesa**

€ 2.000 - 4.000

Specchiera.

Struttura in legno, cornice in  
cristallo decorato a getto di sabbia e  
argentato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.  
cm 80x5x h 125

*Mirror.*

*Wooden structure, sand-blasted and  
silver-plated crystal structure.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1930  
cm 80x5x h 125*





27

**Flavio Poli**

€ 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione.  
Struttura in ottone e diffusore in  
vetro di Murano Pulegoso.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 28x h 82; Diffusore: cm 34

*Suspension lamp.  
Brass structure and Pulegoso Murano  
glass diffuser.  
Prod. Seguso, Italy, c. 1940.  
cm 28x h 82; Diffuser: cm 34*



28

## Carlo Scarpa

€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione 5258A.  
Diffusore in vetro di Murano  
pulegoso. Struttura in ottone ramato.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 40x h 114

### Bibliografia

M. Barovier, C. Sonogo, Venini Luce 1921-  
1985, p. 536, Skira, 2022

*Suspension lamp mod. 5258A.  
Pulegoso Murano glass diffuser.  
Copper plated brass structure.  
Venini, Italy, c. 1930.  
cm 40x h 114*

### Literature

M. Barovier, C. Sonogo, Venini Luce 1921-  
1985, p. 536, Skira, 2022





29

## Barovier e Toso

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra.

Struttura in ottone. Fusto a tre  
elementi in vetro di Murano.

Coppa in vetro di Murano Pulegoso.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.

cm 38 x h 189

*Floor lamp.*

*Brass structure.*

*Tripartite Murano glass stem.*

*Pulegoso Murano glass diffuser.*

*Barovier e Toso, Italy, c. 1930.*

*cm 38x h 189*



30

**Gio Ponti**

€ 5.000 - 7.000

Dodici sedie mod. Superleggera.

Struttura in legno laccato e  
rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1951.

cm 42x44x h 82

Bibliografia

Domus n. 264-265, dicembre 1951; G.  
Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-  
1980, p. 109, Mondadori, 1985.

*Twelve Chairs mod. Superleggera.*

*Lacquered wood structure, fabric  
upholstery.*

*Cassina, Italy, 1951.*

*cm 42x44x h 82*

*Literature*

*Domus n. 264-265, dicembre 1951; G. Gramigna,  
Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 109,  
Mondadori, 1985.*



31

**Gio Ponti**

€ 2.000 - 4.000

Due tende con decoro Estate.

Tessuto stampato su un fronte e ripiegato.

Proveniente dalla casa di Gio Ponti di Arenzano.

Collezione privata - Milano

Prod. Jsa, Italia, 1950 ca.

cm 247x h 274

Bibliografia

B. Kish, F. Marino, L. Licitra Ponti, (a cura di ) K. Kolbitz, Gio Ponti, pp. 330-331, Taschen, 2021.

*Two curtains with Estate decoration.*

*Fabric printed on one side and folded.*

*From Gio Ponti house in Arenzano.*

*Private collection - Milan.*

*Jsa, Italy, c. 1950.*

*cm 247x h 274*

*Literature*

*B. Kish, F. Marino, L. Licitra Ponti, (a cura di ) K. Kolbitz, Gio Ponti, pp. 330-331, Taschen, 2021.*





32

## Gio Ponti

€ 8.000 - 12.000

Due poltrone mod. BP16 Continuum.  
Struttura in giunco e midollino.  
Cuscini con rivestimenti in tessuto.  
Prod. Bonacina, Italia, 1963.  
cm 62x73x h 104

### Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950- 1980*, p. 93, Mondadori, 1985; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti Archi-Designer*, p. 14, Silvana Editoriale, 2018; I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, p. 105, Laterza, 1992.

*Two armchairs mod. BP16 Continuum.  
Bamboo and cane structure. Seats with  
fabric covers.  
Bonacina, Italy, 1963.  
cm 62x73x104*

### Literature

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 1980*, p. 93, Mondadori, 1985; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti Archi-Designer*, p. 14, Silvana Editoriale, 2018; I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, p. 105, Laterza, 1992.





33

## Gio Ponti

€ 18.000 - 24.000

Rara scrivania dirigenziale.  
Struttura in legno e dettagli in ottone.  
Serrature marchiate Ghianda Bovisio.  
Corredata di fattura di acquisto e foto  
d'epoca - 1963  
Collezione Privata - Milano.  
Prod. Fratelli Ghianda, Italia, 1950 ca.  
cm 260x90x h 79

### Bibliografia

Domus 228, settembre 1948.

*Rare executive desk.  
Wooden structure and brass details.  
Ghianda Bovisio marked locks.  
Accompanied by purchase invoice  
and original photos - 1963.  
Private collection - Milan.  
Fratelli Ghianda, Italy, c. 1950.  
cm 260x90x h 79*

### Literature

*Domus 228, settembre 1948.*





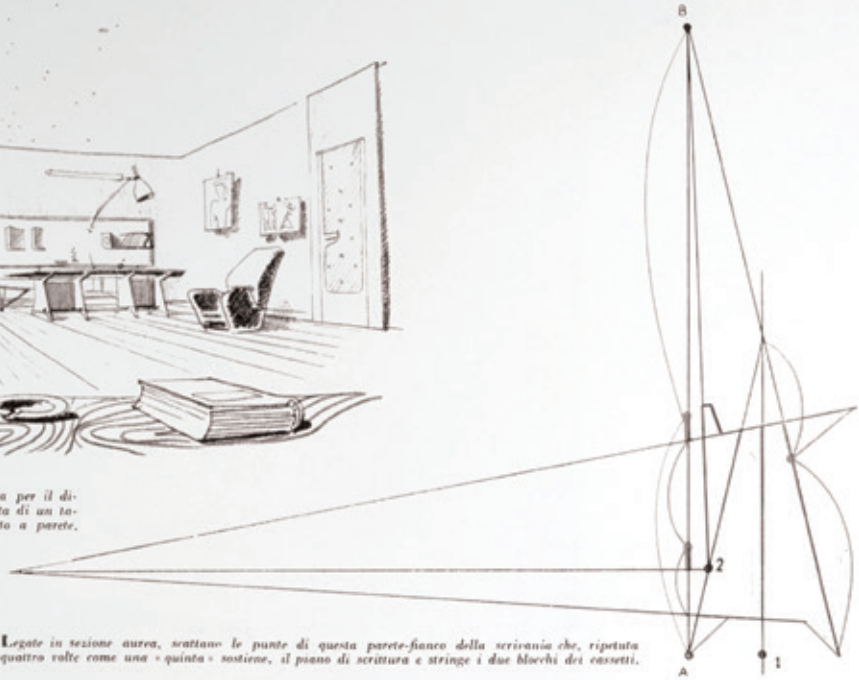




## Il pannello-cruscotto per la scrivania di un dirigente d'azienda



**Gio Ponti, arch.** La scrivania per il dirigente di azienda è composta di un tavolo e di un pannello-cruscotto a parete.



Legate in sezione aurea, scattano le punte di questa parete-fianco della scrivania che, ripetuta quattro volte come una « quinta » sostiene, il piano di scrittura e stringe i due blocchi dei cassetti.





34  
**Gio Ponti**  
€ 3.000 - 5.000

Sei sedie.  
Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1940 ca.  
cm 44,5x44x h 103

Bibliografia  
Copertina rivista Lo Stile - 1942.

*Six chairs.  
Wooden frame with fabric covers.  
Certificate of authenticity.  
Casa e Giardino, Italy, c. 1940.  
cm 44,5x44x h 103*

*Literature  
Lo Stile magazine cover - 1942.*



35

**Gio Ponti**

€ 2.000 - 3.000

Set di cinque piatti della serie Fantasia Italiana.

Ceramica bianca con decori geometrici policromi.

Marchio della produzione.

Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967.

cm 26x2,5

*Bibliografia*

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

*Set of five plates from the Fantasia Italiana series.*

*White ceramic with polychrome geometric decorations.*

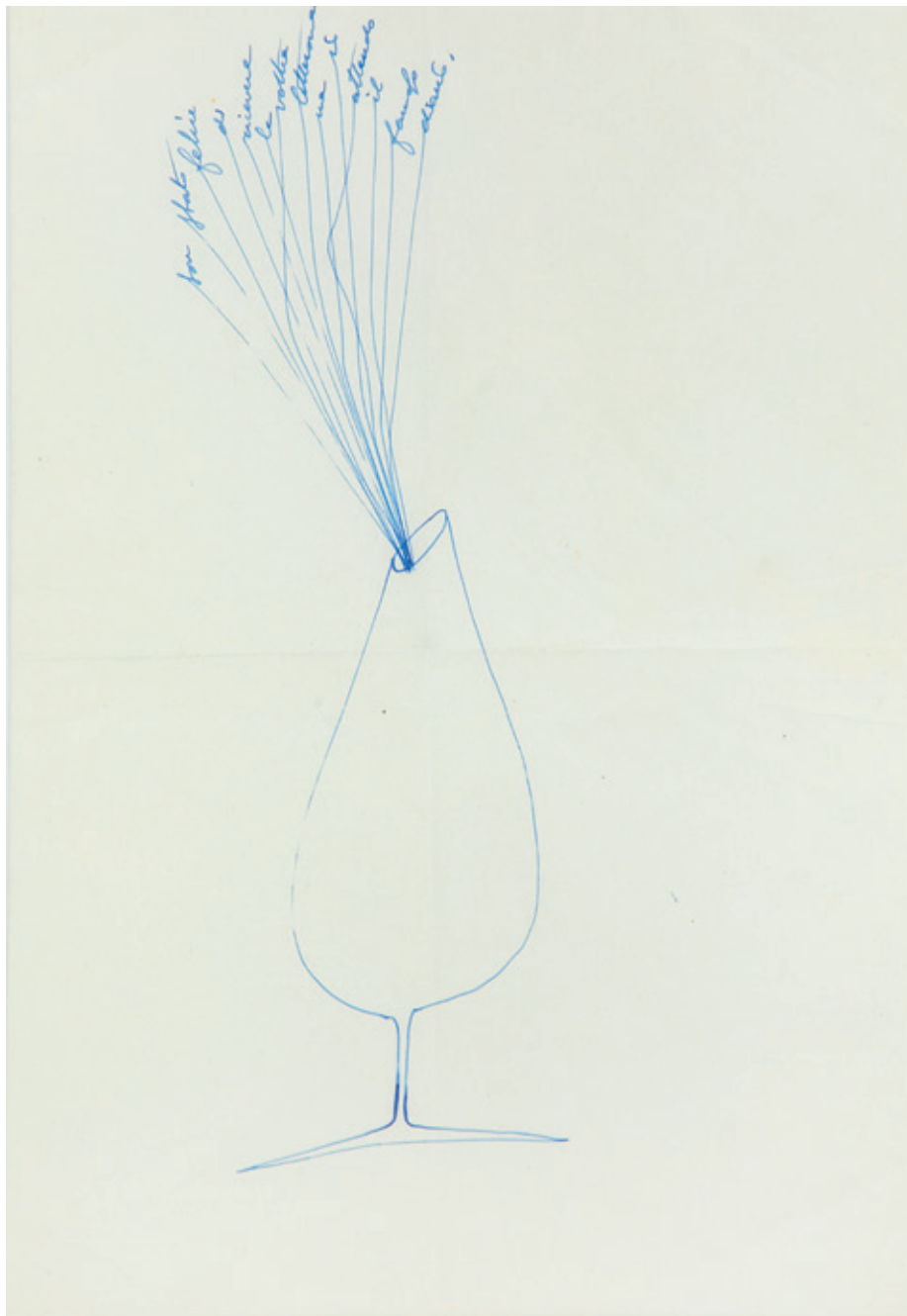
*Production mark.*

*Ceramiche Franco Pozzi, Italy, 1967.*

*cm 26x2,5*

*Literature*

*Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018*

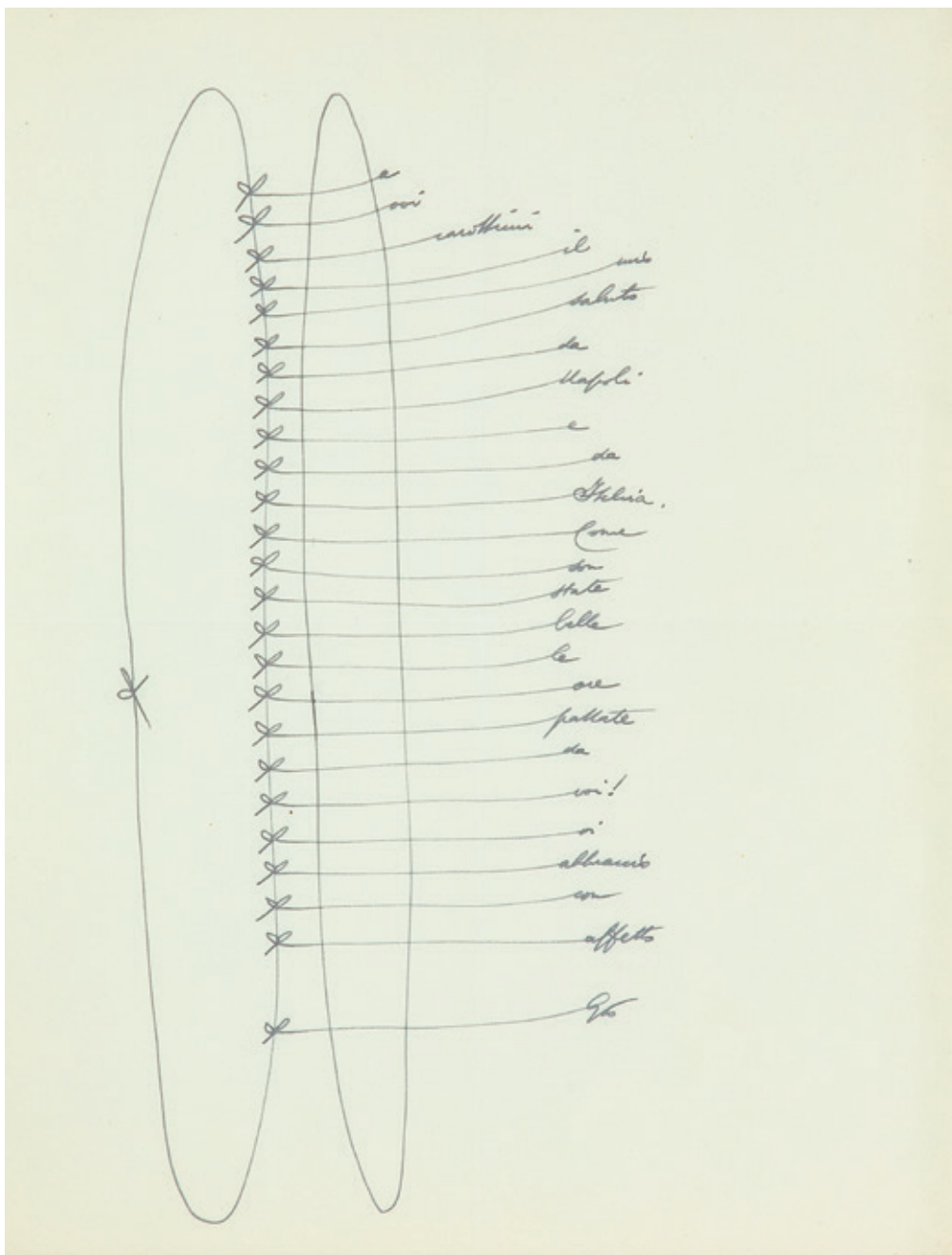


36  
**Gio Ponti**  
€ 1.500 - 2.000

Inchiostro su carta.  
Lettera con disegno.  
Collezione privata - Milano.  
Italia, 1950 ca.  
cm 19,5x h 27

*Ink on paper.  
Letter with drawing.  
Private collection - Milan.  
Italy, 1950 ca.  
cm 19,5x h 27*





37

**Gio Ponti**

€ 1.500 - 2.000

Inchiostro su carta.

Lettera con disegno.

Collezione privata - Milano.

Italia, 1950 ca.

cm 21x h 27

*Ink on paper.*

*Letter with drawing.*

*Private collection - Milan.*

*Italy, c. 1950.*

*cm 21x h 27*



38  
**Gio Ponti**  
€ 3.000 - 5.000

Tavolo da gioco.  
Struttura in legno e piano rivestito in  
panno verde. Posacenere in ottone.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm 110 x h 75

*Game table.  
Wooden structure and green cloth-  
covered top. Brass ashtray.  
Italy, c. 1940.  
cm 110 x h 75*

39

## Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. 2198

Struttura in ottone e legno laccato.

Diffusore in vetro opalino bianco satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 46x h 180

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

*Floor lamp mod. 2198*

*Brass and lacquered wood structure.*

*White opaline satin-finished glass diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960.*

*cm 46x h 180*

Literature

Quaderni di Fontana Arte

40

## Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Lampada da terra mod. 2198

Struttura in ottone nichelato e legno laccato. Diffusore in vetro opalino

bianco satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 46x h 180

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

*Floor lamp mod. 2198*

*Nickel-plated brass and lacquered wood structure. White opaline satin-finished glass diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960.*

*cm 46x h 180*

Literature

Quaderni di Fontana Arte





41  
**Pietro Chiesa**  
€ 2.000 - 4.000

Tavolo basso.  
Struttura in legno e piano in cristallo  
molato.  
Fontana Arte, Italia, 1938.  
cm 85x52x h 48

Bibliografia  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro  
Chiesa, Max Ingrand, f. 144, Allemandi, 2012.

*Low table.  
Wood structure and beveled crystal top.  
Fontana Arte, Italy, 1938.  
cm 85x52x h 48*

*Literature  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, f. 144, Allemandi, 2012.*



42

## Max Ingrand

€ 2.000 - 3.000

Lampada a parete.

Struttura in ottone con schermi diffusori in cristallo curvato molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 22x13x h 57

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere.

*Wall lamp.*

*Brass structure, beveled curved glass diffusers.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1950.*

*cm 22x13x h 57*

*Literature*

*E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere.*



43  
**Fontana Arte**

€ 4.000 - 6.000

Specchiera.

Struttura in legno, cristallo  
specchiato e cornice in cristallo  
colorato specchiato. Particolari in  
ottone.

Etichetta originale.

Prod. Luigi Fontana & C, Italia 1940 ca.  
cm 48x81,5

*Mirror.*

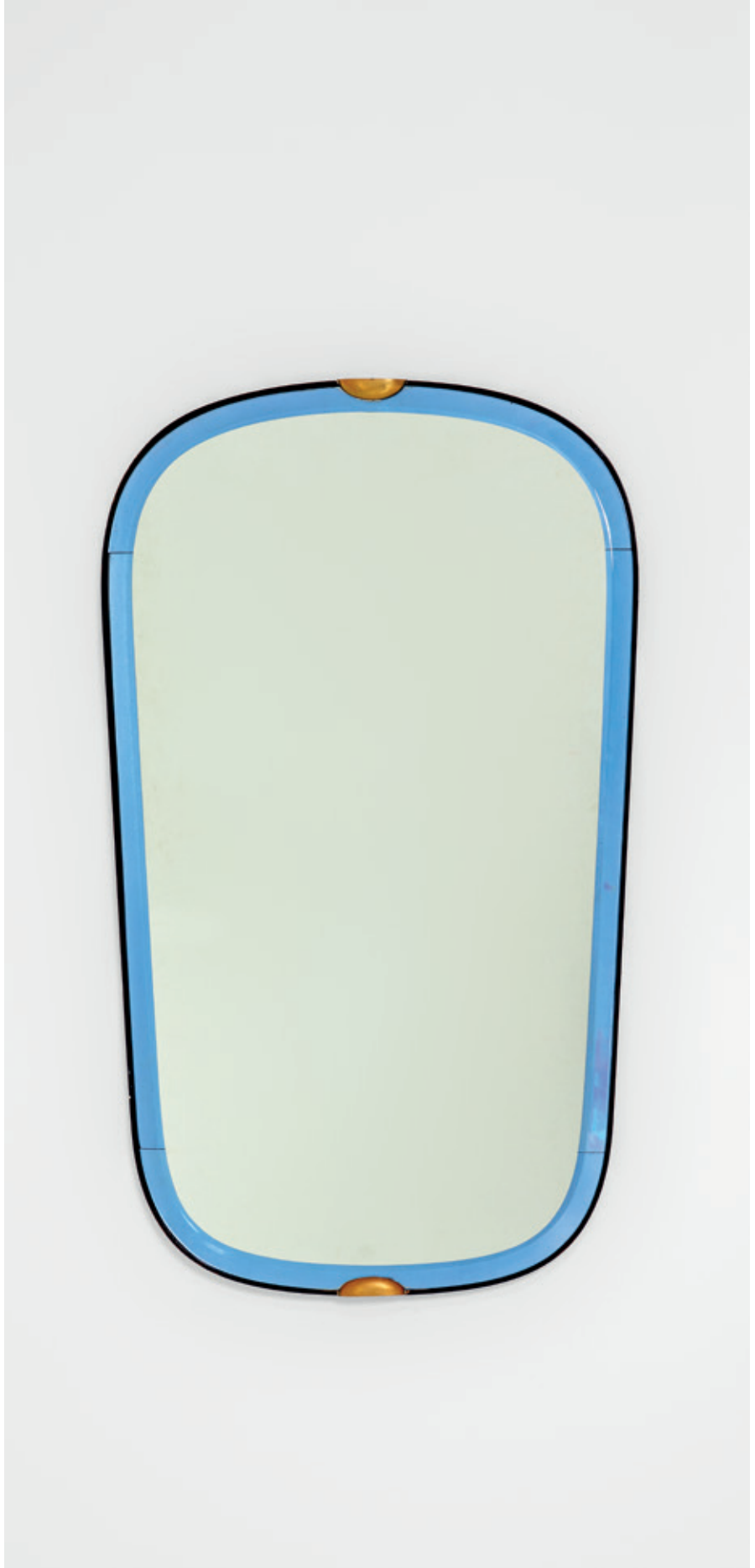
*Wooden structure, mirrored crystal  
and coloured mirrored crystal frame.*

*Brass details.*

*Original label.*

*Luigi Fontana & C, Italy c. 1940.*

*cm 48x81,5*





44

## Max Ingrand

€ 5.000 - 7.000

Lampada a sospensione.

Struttura in ottone, cristalli sagomati e molati e diffusore in cristallo satinato. Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 60x h 80

### Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, g. 326, Allemandi, 2012.

*Suspension lamp.*

*Brass structure. Shaped and beveled crystals and satin-finished crystal diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 60x h 80*

### *Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, g. 326, Allemandi, 2012.*



45

## Max Ingrand

€ 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione mod.  
2259/2.

Struttura in ottone nichelato e  
diffusori in cristallo con scavo opaco  
e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 30x13x h 100

### Bibliografia

Quaderni di fontana Arte; R. Aloï, L  
arredamento moderno, p. 69, Hoepli, 1964;  
F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi  
2012

*Suspension lamp mod. 2259/2.*

*Nickel-plated brass structure and  
opaque, grounded crystal diffusers.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960.*

*cm 30x13x h 100*

### Literature

*Quaderni di fontana Arte; R. Aloï, L  
arredamento moderno, p. 69, Hoepli, 1964; F  
Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012*





46

## Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Due lampade a parete mod. 2093.  
Struttura in metallo con due  
cristalli sagomati, molati e satinati  
internamente.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960.  
cm 11x15x h 21

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Two wall lamps mod. 2093.  
Metal structure. Diffusers composed  
of two shaped crystals, beveled and  
internally satin-finished.  
Fontana Arte, Italy, 1960.  
cm 11x15x h 21*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*



47

## Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Raro tavolino da servizio mod. 1864.  
Fianchi e ripiani in cristallo curvato  
molato. Struttura in ottone. Fondo in  
vetro specchiato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 45 x h 74

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte.

*Rare service table mod. 1864.  
Beveled curved crystal sides and  
shelves. Brass structure. Mirrored  
glass base.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960.  
cm 45 x h 74*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte.*



48

## Fontana Arte

€ 4.000 - 6.000

Quattro lampade a parete o a plafone  
mod. 1447.

Struttura in metallo laccato e ottone.

Diffusore in vetro opalino curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 65 x 15

*Four wall lamps or ceiling lamps mod.  
1447*

*Lacquered metal and brass structure.*

*Curved opaline glass diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960.*

*cm 65 x 15*

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte*



49

## Max Ingrand

€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione mod. 2128.  
Struttura in ottone. Diffusori in  
cristallo molato con cilindri interni in  
vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1961  
cm 80x28x h 120

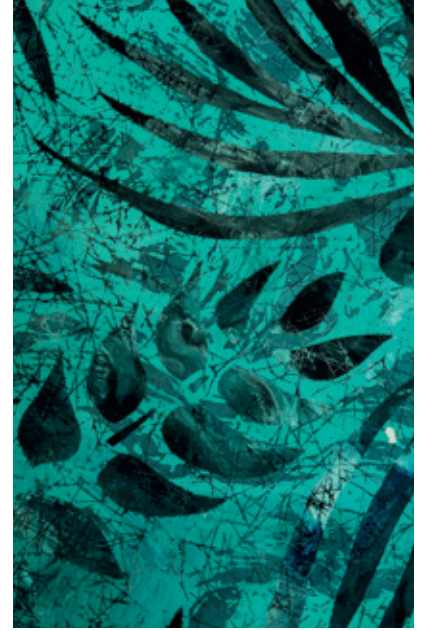
Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Suspension lamp mod. 2128.  
Brass structure. Beveled crystal  
diffusers with inner cylinders in  
satin-finished glass.  
Fontana Arte, Italy, 1961  
cm 80x28x h 120*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*







50  
**Duilio Bernabè  
detto Dubè**

€ 3.000 - 5.000

Tavolo basso.

Struttura in ottone e ottone laccato.

Piano in vetro egломizzato.

Firma originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 85x h 38

*Bibliografia*

Quaderni di Fontana Arte; (modello simile)  
F. Deboni, Fontana Arte, f. 458, Allemandi, 2012.

*Low table*

*Brass and lacquered brass structure.*

*Eglomised glass top.*

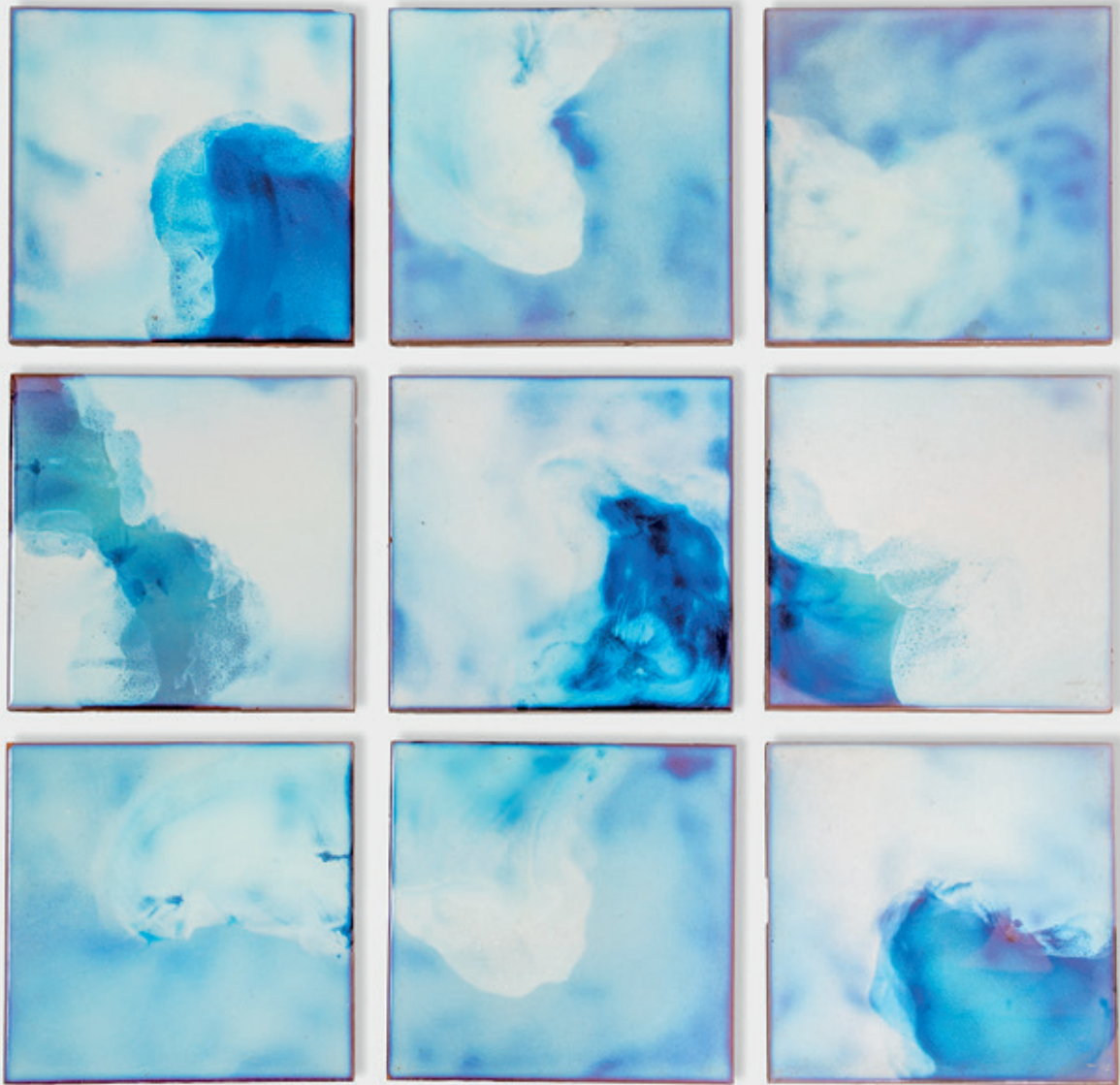
*Original signature.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960.*

*cm 85x h 38*

*Literature*

Quaderni di Fontana Arte; (modello simile) F.  
Deboni, Fontana Arte, f. 458, Allemandi, 2012.



51  
**Fausto Melotti**  
€ 3.000 - 5.000

Set di 31 piastrelle.  
Ceramica smaltata policroma.  
Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1970 ca.  
cm 25x25x1

*Set of 31 tiles.  
Polychrome enameled ceramic.  
Ceramiche Melotti, Italy, c. 1970.  
cm 25x25x1*

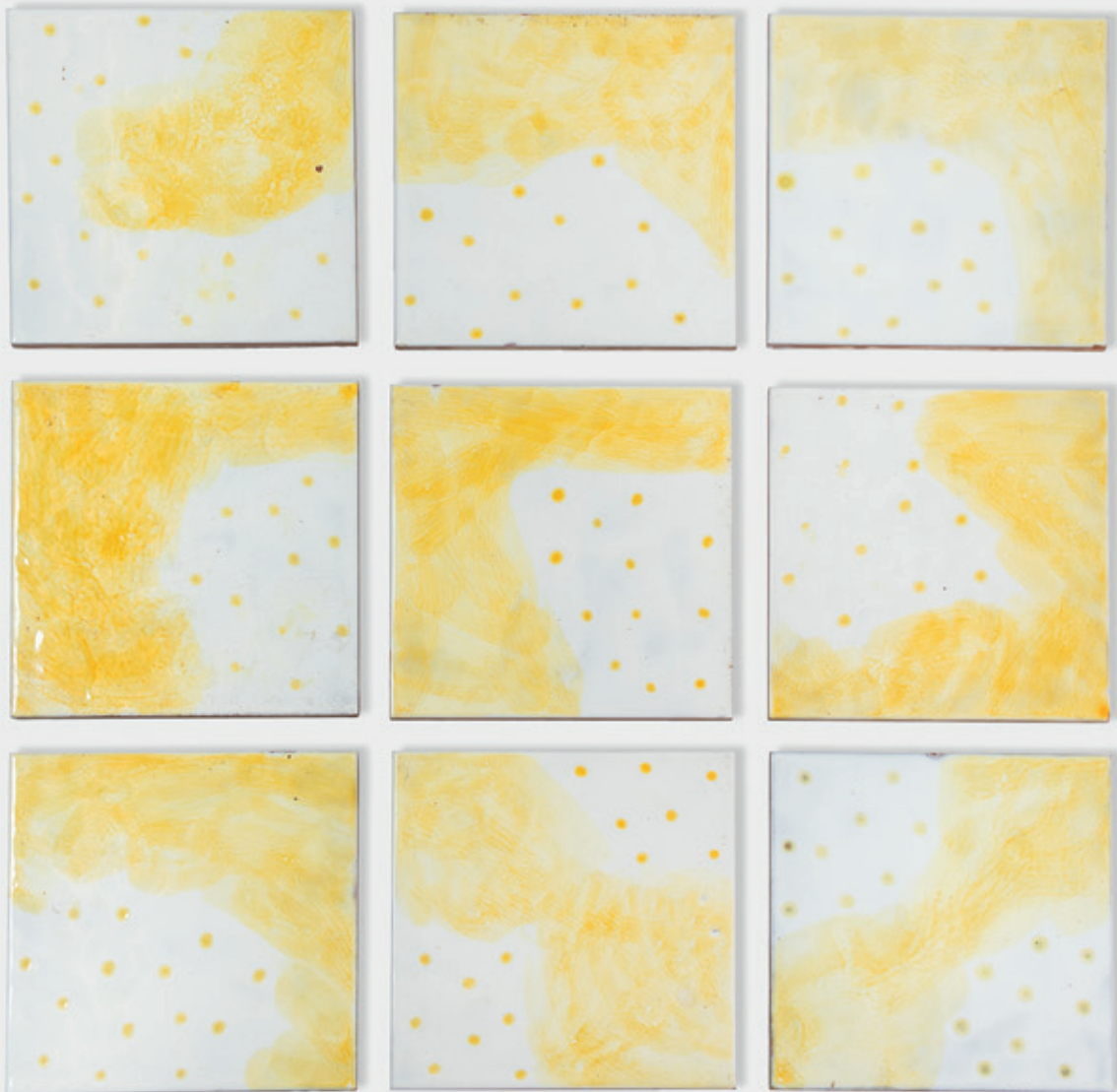


52  
**Fausto Melotti**  
€ 2.000 - 4.000

Set di 23 piastrelle.  
Ceramica smaltata policroma.  
Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1970 ca.  
cm 25x25x1

*Set of 23 tiles.*  
*Polychrome enameled ceramic.*  
*Ceramiche Melotti, Italy, c. 1970.*  
*cm 25x25x1*



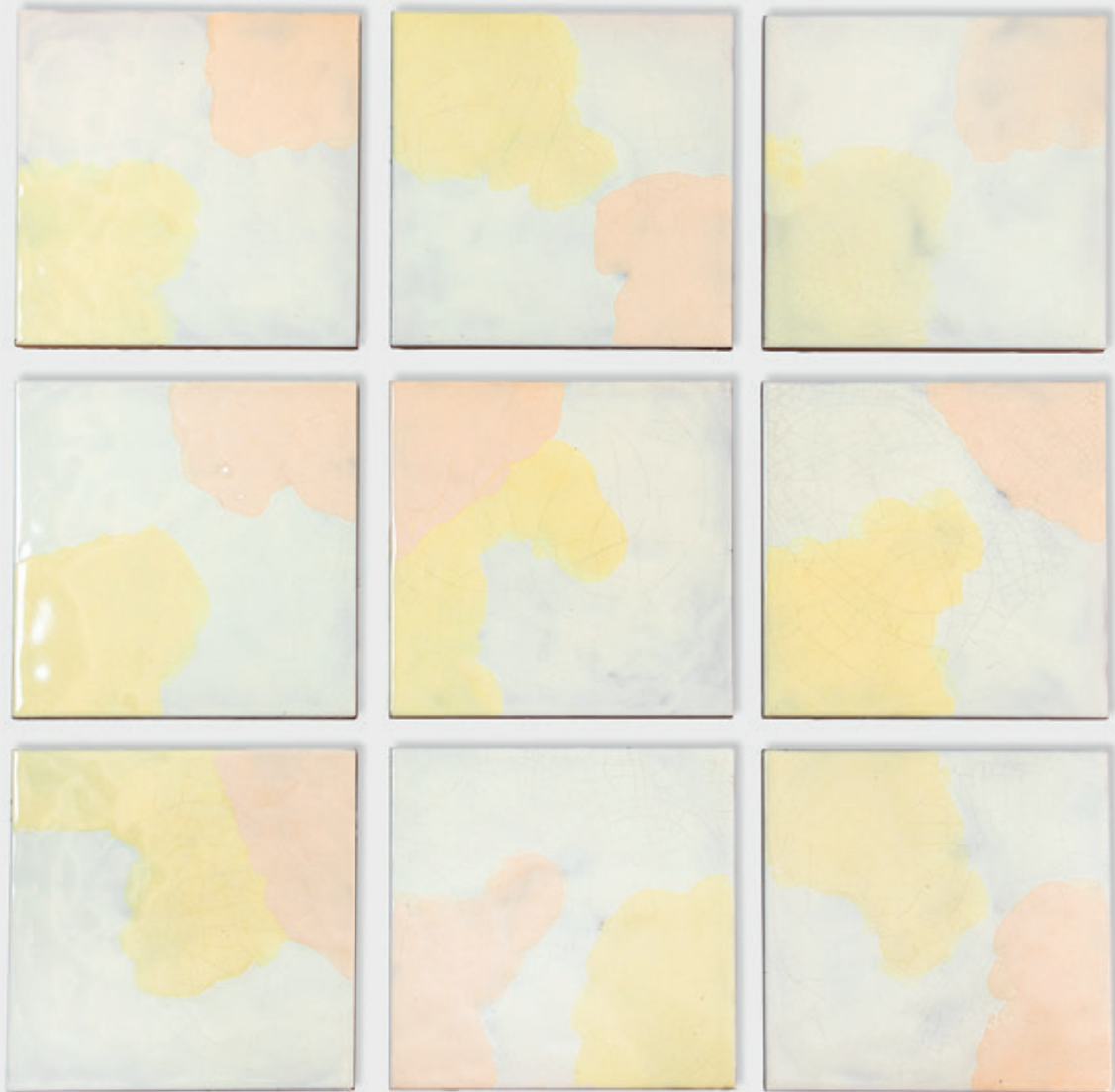


53  
**Fausto Melotti**  
€ 3.000 - 5.000

Set di 28 piastrelle.  
Ceramica smaltata policroma.  
Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1970 ca.  
cm 25x25x1

*Set of 28 tiles.  
Polychrome enameled ceramic.  
Ceramiche Melotti, Italy, c. 1970.  
cm 25x25x1*





54

**Fausto Melotti**

€ 2.000 - 4.000

Set di 23 piastrelle.

Ceramica smaltata policroma.

Prod. Ceramiche Melotti, Italia, 1970 ca.

cm 25x25x1

*Set of 23 tiles.*

*Polychrome enameled ceramic.*

*Ceramiche Melotti, Italy, c. 1970.*

*cm 25x25x1*



55  
€ 2.000 - 4.000

Grande lampada da terra.  
Struttura in ottone nichelato.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 70x217

*Floor lamp.  
Nickel-plated brass structure.  
Italy, c. 1930.  
cm 70x217*

56  
**Flavio Poli**  
€ 3.000 - 5.000

Lampada a sospensione  
Struttura in ottone e vetro di Murano  
acidato.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 53x h 100

*Suspension lamp  
Brass frame and etched Murano glass.  
Seguso, Italy, c. 1940.  
cm 53x h 100*





57  
**Paolo Buffa**  
€ 3.000 - 5.000

Tavolo da gioco.  
Piano reversibile in legno con  
rivestimenti in panno e in pergamena  
con intarsi in ottone.  
Posacenere a scomparsa in ottone.  
Cassetti in legno grissinato.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Mosè Turri, Italia, 1940 ca.  
cm 85x85x h 73

*Game table.  
Reversible wooden top with cloth cover  
and parchment cover with brass inlays.  
Concealed brass ashtrays.  
Grissinato wood drawers.  
Certificate of authenticity.  
Mosé Turri, Italy, c. 1940.  
cm 85x85x h 73*





58

**Paolo Buffa**

€ 6.000 - 8.000

Mobile contenitore.

Struttura in legno con alternanza di listelli binati in massello sagomato e porzioni rivestite in pergamena.

Dettagli in ottone.

Certificato di autenticità.

Prod. Mosè Turri, Italia, 1940 ca.

cm 125x40x h 132

*Storage cabinet.*

*Wood structure with alternating binary strips of shaped solid wood and parchment-covered portions. Brass details.*

*Certificate of authenticity.*

*Mosè Turri, Italy, c. 1940.*

*cm 125x40x h 132*



59  
**Carlo Scarpa**

€ 3.000 - 5.000

Rara lampada a parete.  
Struttura in ottone con pastorali  
in vetro di Murano rigato inciso e  
diffusori in vetro di Murano Zanfirico.  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
cm 50x31 x h 46

Bibliografia  
(lampadario della stessa serie) Catalogo blu,  
Tav 184.

*Rare wall lamp.  
Brass structure with engraved striped  
Murano glass pastorals and Zanfirico  
Murano glass diffusers.  
Venini, Italy, c. 1940  
cm 50x31 x h 46*

*Literature  
(chandelier from the same series) Blue Catalogue,  
Table 184.*





60  
**Giuseppe Cavatorta**

€ 3.000 - 5.000

Grande mobile contenitore.  
Struttura in legno e legno lavorato  
con base in legno grissinato. Ante  
rivestite in pergamena. Maniglie in  
cristallo molato di forte spessore.  
Etichetta originale.  
Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.  
cm 285x59x h 184

*Large storage cabinet.  
Wooden structure and wrought wood  
with grissinato wood base. Doors  
covered in parchment. Thick beveled  
crystal handles.  
Original label.  
Cavatorta, Italy, c. 1950.  
285x59x h 184 cm*



61  
**Piero Fornasetti**  
 € 6.000 - 8.000

Raro paravento Acrobati.  
 Struttura in legno con decoro multistrato serigrafato, dipinto a mano e laccato.  
 Pezzo unico a cinque pannelli.  
 Certificato di autenticità.  
 Disegno originale 1950.  
 Prod. Fornasetti, Italia, 1980 ca.  
 cm 175 x h 157; Pannello singolo:  
 cm 35 x h 150.

**Bibliografia**  
 B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 433, Electa, 2009 (modello a quattro pannelli)

*Rare screen Acrobati.  
 Wooden structure with screen-printed, hand-painted and lacquered multi-layer decoration.  
 Unique five-panel piece.  
 Certificate of authenticity.  
 Original design 1950.  
 Fornasetti, Italy, c. 1980.  
 cm 175 x h 157; Single panel:  
 cm 35 x h 150.*

**Literature**  
 B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 433, Electa, 2009 (four-panel model)





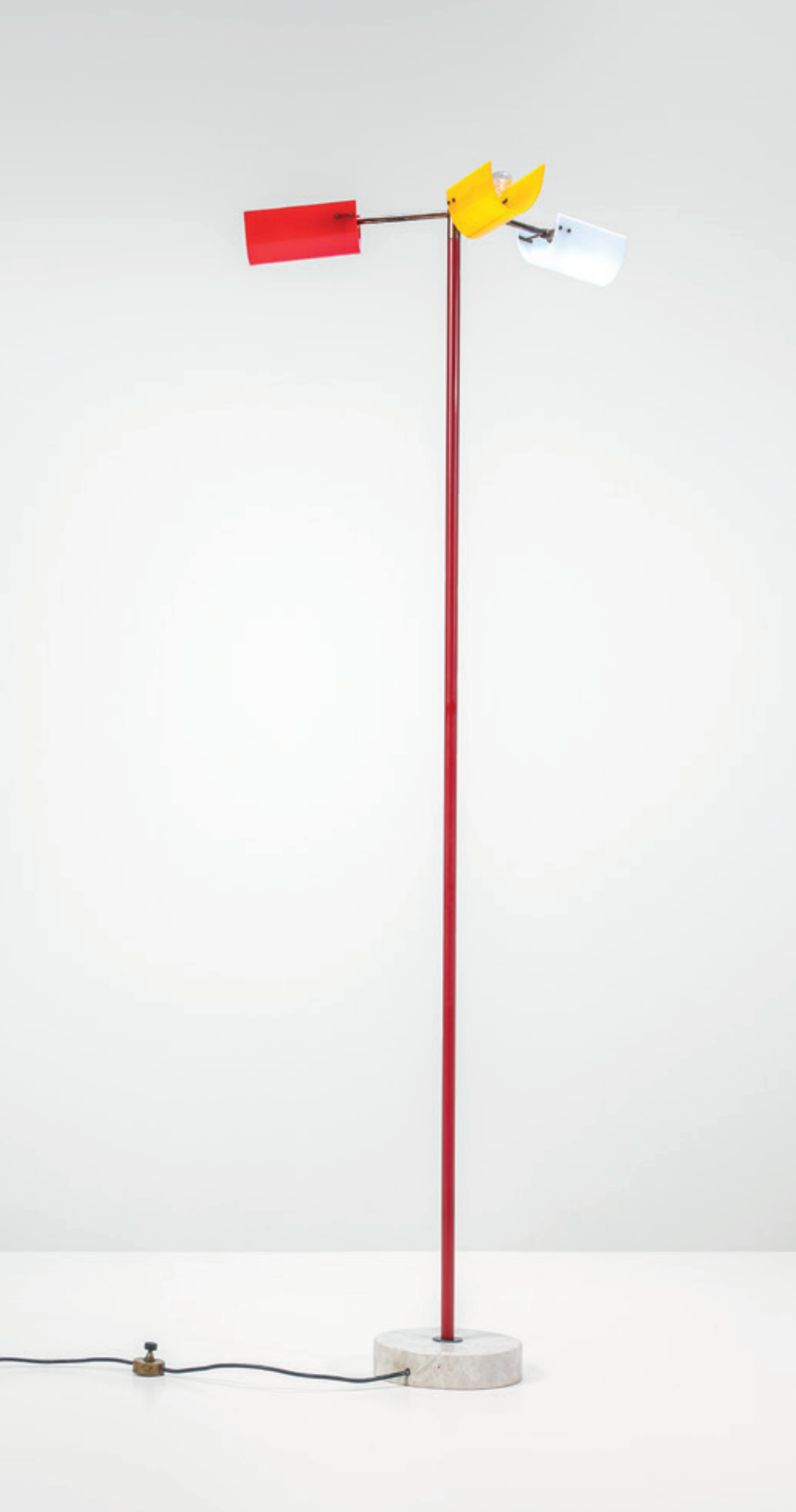
62  
**Piero Fornasetti**  
€ 6.000 - 8.000

Sedia mod. Musicale  
Struttura in legno serigrafato dipinto a  
mano.  
Etichetta originale.  
Edizione numerata.  
Disegno del 1951.  
Prod. Fornasetti, Italia, 1992.  
cm 45x41x93

Bibliografia  
B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*,  
p. 411, Electa, 2009.

*Chair mod. Musicale*  
*Hand-painted screen-printed wooden*  
*structure.*  
*Original label.*  
*Numbered edition.*  
*1951 design.*  
*Fornasetti, Italy, 1992.*  
*cm 45x41x h 93*

*Literature*  
*B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p.*  
*411, Electa, 2009.*



63

## Tito Agnoli

€ 2.000 - 3.000

Lampada da terra.

Struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusori in metacrilato colorato.

Base in marmo.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 60x h 177

Bibliografia

(appliques della stessa serie) T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 366, Vol I, Lumi Press, 2021.

*Floor lamp.*

*Lacquered brass and metal structure.*

*Coloured methacrylate diffusers.*

*Marble base.*

*Oluce, Italy, c. 1950.*

*cm 60x h 177*

*Literature*

*(similar appliques) T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 366, Vol I, Lumi Press, 2021.*



64

## Tito Agnoli

€ 2.000 - 3.000

Due lampade a parete orientabili.

Struttura basculante in ottone

e metallo laccato. Diffusori in metacrilato colorato

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 55x16x27h

max prof. 44 cm

largh. chiusa 38 cm

*Two adjustable wall lamps.*

*Tilting structure in brass and lacquered metal. Diffusers in coloured methacrylate.*

*Prod. Oluce, Italy, 1950 ca.*

*cm 55x16x27h*

*max. depth 44 cm*

*width closed 38 cm*

### Bibliografia

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato*, p. 366, Vol I, Lumi Press, 2021.

### Literature

*T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato*, p. 366, Vol I, Lumi Press, 2021.





65  
**Franco Buzzi**  
€ 7.000 - 9.000

Lampada da terra mod. 350.  
Struttura in ottone con meccanismo  
a doppio scorrimento. Diffusori in  
alluminio e base in marmo.  
Prod. Oluce, Italia, 1958  
cm 156 x h 165; Altezza massima cm  
190; Larghezza massima: cm 178.

*Bibliografia*  
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni:  
Catalogo Ragionato, p. 66, Vol I, Lumi Press,  
2021.

*Floor lamp mod. 350.*  
*Brass frame with double-slide*  
*mechanism. Aluminium diffusers and*  
*marble base.*  
*Oluce, Italy, 1958.*  
*cm 156x165h; Maximum height cm 190;*  
*Maximum width: cm 178.*

*Literature*  
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni:  
Catalogo Ragionato, p. 66, Vol I, Lumi Press,  
2021.





66  
**Luigi Caccia**  
**Dominioni (attribuito)**  
€ 4.000 - 6.000

Tavolo basso.  
Struttura e piano in legno con dettagli  
in ottone. Base in marmo.  
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.  
cm 120x80x h 43

*Low table.*  
*Wooden structure and top with brass*  
*details. Marble base.*  
*Azucena, Italy, c. 1950.*  
*cm 120x80x h 43*



67

## Luigi Caccia Dominioni

€ 3.000 - 5.000

Due lampade da terra mod. LTE13  
Porcino.

Struttura in metallo laccato e metallo.  
Diffusore in cristallo satinato e  
trasparente.

Prod. Azucena, Italia, 1968  
cm 40x h 180

### Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena  
Mobili e oggetti, Azucena, 2012

*Two floor lamps mod. LTE13 Porcino.  
Lacquered metal and metal structure.  
Satin and transparent crystal diffuser.  
Azucena, Italy, 1968  
cm 40x h 180*

### Literature

*M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena  
Mobili e oggetti, Azucena, 2012*





68

**Vinicio Vianello**

€ 5.000 - 7.000

Due lampade a sospensione.  
Struttura in metallo ed elementi  
diffusori in vetro di Murano.  
Prod. Vetrerie Salviati, Italia, 1950 ca.  
cm 47x h 75

*Two suspension lamps.  
Metal structure, Murano glass diffusers.  
Vetrerie Salviati, Italy, c. 1950.  
cm 47x h 75*

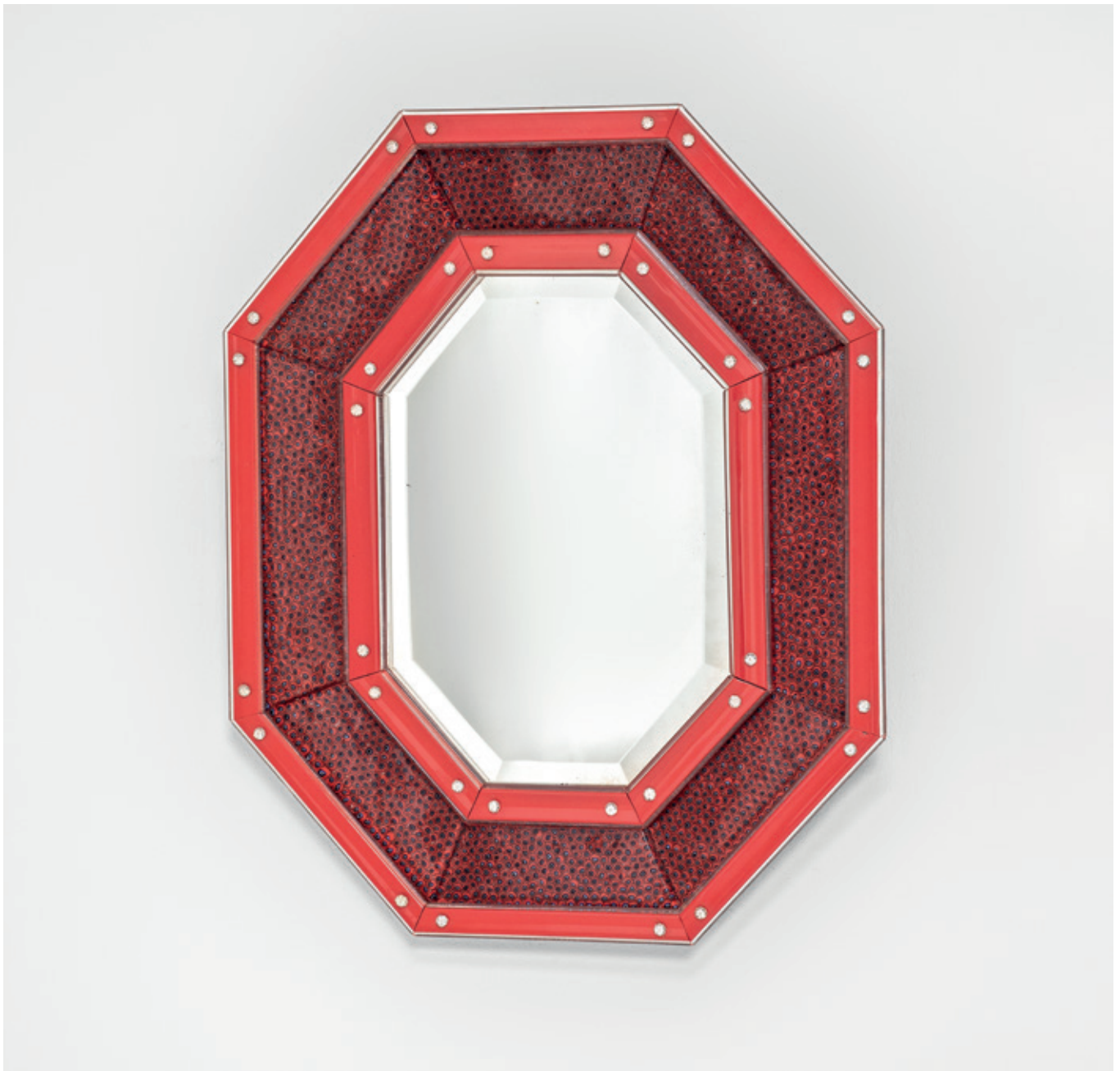


69  
**Paolo Buffa**  
€ 2.000 - 4.000

Mobile contenitore.  
Struttura in legno con elementi frontali  
in legno lavorato.  
Piano in vetro opalino nero.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 64x50x h 126

*Storage cabinet.  
Wood structure with carved wood front.  
Black opaline glass top.  
Italy, c. 1950.  
cm 64x50x h 126*





70

**Venini**

€ 3.000 - 4.000

Specchiera ottagonale mod. 241.2.  
Struttura in legno. Cornice in vetro di  
Murano lavorato a murrine ed in vetro di  
Murano colorato.  
Prod. Venini, Italia, 1969  
cm 66x13x h 82

Bibliografia  
Catalogo Produzione Venini 1969, p. 6; A.  
Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, p. 288, Skira, 2000.

*Octagonal mirror mod. 241.2.  
Wood structure. Murrine glass frame  
and coloured Murano glass.  
Venini, Italy, 1969.  
cm 66x13x h 82*

*Literature  
Venini Production Catalogue 1969, p. 6; A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné  
1921-1986, p. 288, Skira, 2000.*



71  
**Stilnovo**

€ 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione.  
Struttura in ottone e in alluminio  
laccato. Diffusori in vetro stampato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 80x h 60

*Bibliografia*  
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per  
l'illuminazione, Éditions Luminaires-  
Modernistes, 2016.

*Suspension lamp.*  
Brass and lacquered aluminum  
structure. Glass diffusers.  
Stilnovo, Italy, c. 1950.  
cm 80x h 60

*Literature*  
T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per  
l'illuminazione, Éditions Luminaires-  
Modernistes, 2016.





72  
**Gaetano Scolari**  
€ 2.000 - 4.000

Lampada a sospensione mod. 2061.  
Struttura in ottone e metallo laccato  
con meccanismo sali e scendi.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 27x100x h 110  
Massima estensione: 230 cm

*Suspension lamp mod. 2061.  
Brass and lacquered metal structure  
with up-and-down mechanism.  
Stilnovo, Italy, c. 1950.  
cm 27x100x h 110  
Maximum extension: 230 cm*



73  
**Leoncillo Leonardi**  
€ 30.000 - 50.000

Tavolo scultura.  
Struttura in ceramica policroma, piano  
in cristallo.  
Provenienza - Galleria Blu, Milano;  
Collezione Mazzarella, Roma;  
Collezione Mezzacane, Roma.  
Prod. Leoncillo Leonardi, Italia, 1946  
cm 105x h 72

Bibliografia  
R. Longhi, Leoncillo Leonardi, De Luca  
Editore, Roma, 1954, n. 20; C. Spadoni,  
Leoncillo, Edizioni L'Attico, Esse Arte, 1983,  
p. 229 (ill.).

*Sculpture-table.*  
*Polychrome ceramic structure, crystal*  
*top.*  
*Provenance - Galleria Blu, Milan.*  
*Collezione Mazzarella, Roma;*  
*Collezione Mezzacane, Roma.*  
*Prod. Leoncillo Leonardi, Italy, 1946*  
*cm 105x h 72*

*Literature*  
*R. Longhi, Leoncillo Leonardi, De Luca Editore,*  
*Rome, 1954, no. 20; C. Spadoni, Leoncillo,*  
*Edizioni*  
*L'Attico, Esse Arte, 1983, p. 229 (ill.).*





74

**Gino Sarfatti**

€ 20.000 - 30.000

Rara lampada a sospensione mod. 2072 Jo-Jo.

Struttura in metallo laccato e diffusori a doppia valva in metacrilato colorato.

Prod. Arteluce, Italia, 1953

cm 80x67x h 75.

**Bibliografia**

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 245, Silvana Editore, 2012; Domus n. 289, dicembre 1953; The Complete Designers' Lights II, p. 114, Clémence e Didier Krznetowski.

*Rare suspension lamp mod. 2072 Jo-Jo.*

*Lacquered metal structure and coloured methacrylate double-valve diffusers.*

*Arteluce, Italy, 1953*

*cm 80x67x h 75*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 245, Silvana Editore, 2012; Domus no. 289, December 1953; The Complete Designers' Lights II, p. 114, Clémence and Didier Krznetowski.*



75  
**Angelo Lelii**  
€ 6.000 - 8.000

Lampada a plafone mod. Stella a 4  
Struttura a quattro bracci in ottone  
e ottone laccato. Diffusori in vetro  
satinato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1959  
cm 140x70x28

**Bibliografia**  
Catalogo originale Arredoluce; A. Pansera, A.  
Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo  
Ragionato 1943-1987, scheda 266, p. 325,  
Silvana Editoriale, 2018.

*Ceiling lamp mod. Stella a 4  
Brass and lacquered brass structure.  
Satin-finish glass diffusers.  
Arredoluce, Italy, 1959  
cm 140x70x28*

*Literature  
Original Arredoluce catalogue; A. Pansera, A.  
Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo  
Ragionato 1943-1987, card 266, p. 325, Silvana  
Editoriale, 2018.*



76  
**Angelo Lelii**

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. 12628 Siluro.  
Struttura in metallo laccato con  
dettagli in ottone e base in marmo.  
Diffusori in perspex colorato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1957  
cm 45x45x h 215

*Bibliografia*

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,  
scheda 166, p. 308, Silvana Editoriale, 2018.

*Floor lamp mod. 12628 Siluro.*

*Lacquered metal structure with brass  
details and marble base. Coloured  
perspex diffusers.*

*Prod. Arredoluce, Italia, 1957  
cm 45x45x h 215*

*Literature*

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,  
scheda 166, p. 308, Silvana Editoriale, 2018.*



77  
**Elio Monesi**  
€ 6.000 - 8.000

Lampada a sospensione mod. 12816.  
Struttura in ottone nichelato e diffusori  
in vetro opalino.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.  
cm 150x80x h 35

*Bibliografia*  
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,  
scheda 305, p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

*Suspension lamp mod. 12816.*  
*Nickel-plated brass structure and*  
*opaline glass diffusers.*  
*Arredoluce, Italy, c. 1960.*  
*cm 150x80x h 35*

*Literature*  
*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,*  
*Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 305, p.*  
*302, Silvana Editoriale, 2018.*





78  
**Pierluigi Giordani**  
**(attribuito a)**  
€ 3.000 - 5.000

Rara consolle a otto cassetti.  
Struttura in legno e maniglie in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 202x51x h 91

*Rare eight-drawer console table.*  
*Wooden structure and brass handles.*  
*Made in Italy, c. 1950.*  
*cm 202x51x h 91*



79  
**Flavio Poli**  
€ 2.000 - 3.000

Specchio da tavolo.  
Struttura in legno con cornice in  
vetro di Murano di forte spessore.  
Sostegno in ottone.  
Marchio incusso.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 34x4x h 38

*Table mirror.  
Wooden structure with thick Murano  
glass frame. Brass support.  
Engraved trademark.  
Prod. Seguso, Italy, c. 1940.  
cm 34x4x h 38*





80  
**Santambrogio e  
de Berti**

€ 3.000 - 5.000

Rara specchiera con consolle a parete.

Specchio con struttura in metallo e ottone, cornice in cristallo curvato colorato molato. Consolle con struttura in ottone e cristallo molato con piano in cristallo

Prod. Santambrogio & de Berti, Italia, 1960 ca.

Consolle: cm 100x 27 h 63; Specchio: cm 67x4 x h 99

**Bibliografia**

(Modello simile) Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere.

*Rare mirror with wall console.*

*Mirror with metal and brass structure, beveled coloured curved crystal frame. Console with brass structure and bevelled crystal top*

*Prod. Santambrogio & de Berti, Italy, c. 1960*

*Console: cm 100x27x h 63;*

*Mirror: cm 67x4 x h 99*

**Literature**

*(Similar model) Quaderni Vitrum n. 8, Mirrors and mirror units.*



81  
**Gabriella Crespi**  
€ 1.500 - 2.000

Collana collezione Gocce Oro.  
Montatura in lega di rame e oro 24 carati.  
Cristallo di Rocca.  
Lavorazione a cera persa.  
Firma incussa.  
Collezione privata - Milano.  
Edizione Crespi, Italia, 1974.  
cm 43 montatura;  
cm 9x3 ciondolo.

*Necklace collection Gocce Oro.  
Copper alloy and 24-carat gold setting.  
Rock Crystal.  
Lost wax casting. Signed.  
Private collection - Milan.  
Crespi, Italy, 1974.  
cm 43 frame;  
9x3 cm pendant.*





82

**Gabriella Crespi**

€ 1.500 - 2.000

Collana collezione Gocce Oro.  
Montatura in lega di rame e oro 24  
carati. Tre ametiste.  
Lavorazione a cera persa.  
Firma incussa.  
Collezione privata - Milano.  
Edizione Crespi, Italia, 1974.  
cm 32 montatura; cm 6x7 ciondoli.

*Necklace collection Gocce Oro.  
Copper alloy and 24-carat gold setting.  
Three amethysts.  
Lost wax casting. Signed.  
Private collection - Milan.  
Crespi, Italy, 1974.  
cm 32 frame; cm 6x7 pendants.*



83  
**Gabriella Crespi**

€ 1.000 - 1.500

Rinoceronte della serie Piccoli Animali.  
Scultura a cera persa in bronzo argentato con  
uovo in vetro di Murano soffiato.  
Firma incussa.  
Collezione privata - Milano.  
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.  
cm 14x5x h 8

Bibliografia  
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo  
spirito*, p. 105, Mondadori Electa, 2011.

*Rhinoceros from the Small Animals series.  
Lost-wax sculpture in silver-plated bronze with  
blown Murano glass egg.  
Engraved signature.  
Private collection - Milan.  
Crespi, Italy, c. 1970.  
cm 14x5x h 8*

Literature  
(curated by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo  
spirito*, p. 105, Mondadori Electa, 2011.

84  
**Gabriella Crespi**

€ 1.000 - 1.500

Rinoceronte della serie Piccoli Animali.  
Scultura a cera persa in bronzo argentato con  
uovo in vetro di Murano soffiato.  
Firma incussa.  
Collezione privata - Milano.  
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.  
cm 14x5x h 8

Bibliografia  
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo  
spirito*, p. 105, Mondadori Electa, 2011.

*Rhinoceros from the Small Animals series.  
Lost-wax sculpture in silver-plated bronze with  
blown Murano glass egg.  
Engraved signature.  
Private collection - Milan.  
Crespi, Italy, c. 1970.  
cm 14x5x h 8*

Literature  
(curated by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo  
spirito*, p. 105, Mondadori Electa, 2011.



85

## Gabriella Crespi

€ 1.000 - 1.500

Piccolo cervo della serie Piccoli Animali.  
Scultura a cera persa in bronzo argentato con  
uovo in vetro di Murano soffiato.

Firma incussa.

Collezione privata - Milano.

Prod. Crespi, Italia, 1971

cm 14x5x h 8

### Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,  
Il segno e lo spirito, pp. 103, 105, Mondadori Electa, 2011.

*Small deer from the Small Animals series. Lost-  
wax sculpture in silver-plated bronze with blown  
Murano glass egg.*

*Engraved signature.*

*Private collection - Milan.*

*Crespi, Italy, c. 1971.*

*cm 14x5x h 8*

### Literature

(curated by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,  
Il segno e lo spirito, pp. 103, 105, Mondadori Electa, 2011.

86

## Gabriella Crespi

€ 1.000 - 1.500

Piccolo cervo della serie Piccoli Animali.  
Scultura a cera persa in bronzo argentato con  
uovo in vetro di Murano soffiato.

Firma incussa.

Collezione privata - Milano.

Prod. Crespi, Italia, 1971

cm 14x5x h 8

### Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,  
Il segno e lo spirito, pp. 103, 105, Mondadori Electa, 2011.

*Small deer from the Small Animals series. Lost-  
wax sculpture in silver-plated bronze with blown  
Murano glass egg.*

*Engraved signature.*

*Private collection - Milan.*

*Crespi, Italy, c. 1971.*

*cm 14x5x h 8*

### Literature

(curated by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,  
Il segno e lo spirito, pp. 103, 105, Mondadori Electa, 2011.



87  
**Gabriella Crespi**

€ 3.000 - 5.000

Lampada da tavolo mod. 2132.

Struttura in ottone e paralume in ottone  
e perspex.

Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1975

cm 45x h 73

*Table lamp mod. 2132.*

*Brass structure and lampshade in brass  
and perspex.*

*Engraved signature.*

*Crespi, Italy, 1975*

*cm 45x h 73*





88  
**Maison Charles**  
€ 4.000 - 6.000

Due lampade da tavolo mod. Corallo.  
Struttura in bronzo dorato. Paralumi  
in metallo dorato e metallo.  
Marchiato Charles & Fil Made in  
France.  
Prod. Maison Charles, Francia, 1970 ca.  
cm 32x17x58

*Two table lamps mod. Corallo.  
Gilded bronze frame. Gilded metal  
lampshades.  
Branded Charles & Fil Made in France.  
Maison Charles, France, c. 1970.  
cm 32x17x 58*



89  
**Paul Evans**  
€ 1.500 - 2.000

Carrello di servizio della serie Cityscape.  
Struttura in legno con rivestimenti a  
placche in ottone e acciaio.  
Prod. Paul Evans Studio per Directional,  
USA, 1970 ca.  
cm 81x41x h 65

*Cityscape series service trolley.  
Wooden structure with brass and steel  
plates.  
Paul Evans Studio for Directional, USA,  
c. 1970.  
cm 81x41x h 65*



90  
**Vittorio Introini**  
€ 5.000 - 7.000

Raro mobile contenitore.  
Struttura in alluminio lucido e legno  
laccato.  
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca.  
cm 160x40x h 90

Bibliografia  
Catalogo di produzione.

*Rare storage cabinet.  
Polished aluminium and lacquered  
wood structure.  
Saporiti, Italy, c. 1960.  
cm 160x40x h 90*

*Literature  
Production catalogue.*

# VLADIMIR KAGAN





91  
**Vladimir Kagan**

€ 10.000 - 15.000

Grande divano della serie Serpentine.  
Struttura in legno con rivestimenti in  
tessuto.

Basi in legno con rivestimenti in metallo  
laminato.

Etichetta metallica della produzione.

Prod. Vladimir Kagan Designs, Inc., USA,  
1950 ca.

cm 340x140 x h 78;

Altezza seduta: cm 40.

*Large sofa from the Serpentine series.  
Wooden structure with fabric upholstery.  
Wooden base coated with laminated  
metal. Metal production label.  
Vladimir Kagan Designs, Inc., USA, c.  
1950.*

*cm 340x140 x h 78;*

*Seat height: cm 40.*





92  
**Superstudio**

€ 4.000 - 6.000

Lampada a sospensione mod.  
O-Look.

Struttura in alluminio, metallo  
cromato e ABS.

Etichetta originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1968.

cm 60x70x h 145

*Bibliografia*

*The Complete Designers' Lights 1950-1990*,  
p. 244, Clémence e Didier Krzentowski,  
2012.

*Suspension lamp mod. O-Look.*

*Aluminium, chrome-plated metal and  
ABS structure.*

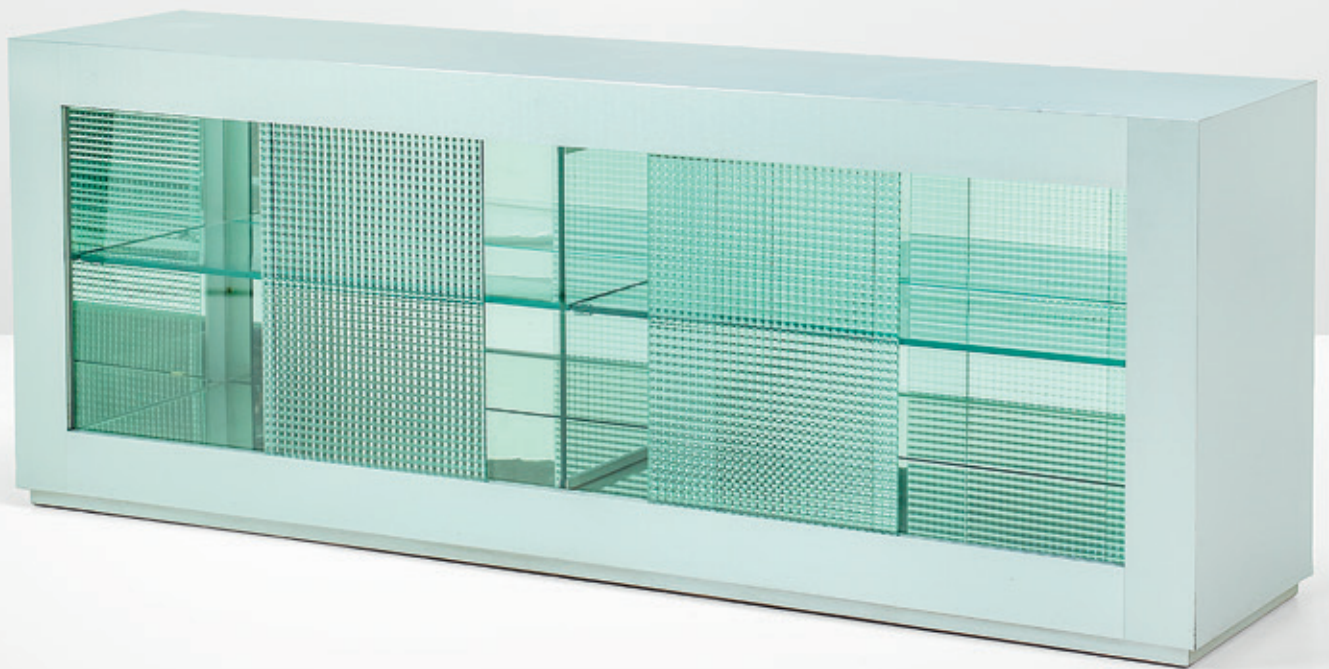
*Original label.*

*Poltronova, Italy, 1968.*

*cm 60x70x h 145*

*Literature*

*The Complete Designers' Lights 1950-1990*, p.  
244, Clémence and Didier Krzentowski, 2012.



93

## Nanda Vigo

€ 10.000 - 15.000

Mobile luminoso mod. Cronotopo.  
Struttura in legno, rivestimenti in  
alluminio satinato e vetro specchiato.  
Prod. Driade, Italia, 1971.  
cm 200x45x h 75

### Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
1950-2000, p. 225, Allemandi, 2003.

*Luminous cabinet mod. Cronotopo.  
Wooden structure, satin-finish  
aluminium panelling and mirrored glass.  
Driade, Italy, 1971.  
cm 200x45x h 75*

### *Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
1950-2000, p. 225, Allemandi, 2003.*



94  
**Aldo Rossi**  
€ 2.000 - 4.000

Mobile secretaire mod. Carteggio.  
Struttura in legno laccato con dettagli  
in ottone. Scomparto a serrandina con  
piano estraibile.  
Prod. Molteni, Italia, 1987  
cm 46x46x h 160

Bibliografia  
Catalogo di produzione; G. Gramigna,  
Repertorio del design italiano 1950-2000, p.  
390, Allemandi, 2003.

*Secrétaire mod. Carteggio.*  
*Lacquered wood structure with brass*  
*details. Roll-top compartment with*  
*extractible top.*  
*Molteni, Italy, 1987.*  
*cm 46x46x h 160*

*Literature*  
*Catalogo di produzione; G. Gramigna, Repertorio*  
*del design italiano 1950-2000, p. 390, Allemandi,*  
*2003.*



95

**Ettore Sottsass**

€ 3.000 - 5.000

Libreria mod. Giorno.

Struttura in legno laccato con piani in  
cristallo molato.

Prod. Schopenhauer/Fontana Arte,  
Italia, 1993

cm 240x40x h 225

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte.

Una storia trasparente, p. 223, Skira, 1998;

Domus n. 751, 1993.

*Bookcase mod. Giorno.*

*Lacquered wood structure with beveled  
glass tops.*

*Schopenhauer/Fontana Arte, Italy, 1993  
cm 240x40x h 225*

*Literature*

*L. Falconi, Fontana Arte. Una storia trasparente, p.  
223, Skira, 1998; Domus n. 751, 1993.*

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction,** the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction,** each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazioni); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cod. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication. If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into



account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genoa**







**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

