

Asta **1900**

DA UN'IMPORTANTE DIMORA PIEMONTESE
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Genova 22 ottobre 2024



CAMBI





Asta **1000**

DA UN'IMPORTANTE
DIMORA PIEMONTESE

**ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO**

*20th century
decorative arts*

22 OTTOBRE 2024
22 OCTOBER 2024

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16



DA UN'IMPORTANTE DIMORA PIEMONTESE

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO *20TH CENTURY DECORATIVE ARTS*

Martedì 22 Ottobre 2024

Tomata 1 | ore 15.00 - Lotti 1 - 205

Tuesday 22 October 2024

Session 1 | h 3.00 pm - Lots 1 - 205

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX-XX SECOLO *19TH-20TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES*

Mercoledì 23 Ottobre 2024

Tomata 2 | ore 15.00 - Lotti 210 - 389

Wednesday 23 October 2024

Session 2 | h 3.00 pm - Lots 210 - 389

SEI SECOLI DI ARTI E ARREDI *SIX CENTURIES OF ARTS AND FURNITURE*

Giovedì 24 Ottobre 2024

Tomata 3 | ore 10.00 - Lotti 401 - 577

Tomata 4 | ore 15.00 - Lotti 580 - 873

Thursday 24 October 2024

Session 3 | h 10.00 am - Lots 401 - 577

Session 4 | h 3.00 pm - Lots 580 - 873

Venerdì 25 Ottobre 2024

Tomata 5 | ore 10.00 - Lotti 875 - 1069

Tomata 6 | ore 15.00 - Lotti 1070 - 1286

Friday 25 October 2024

Session 5 | h 10.00 am - Lots 875 - 1069

Session 6 | h 3.00 pm - Lots 1070 - 1286

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 17 Ottobre ore 10-19

Thursday 17 October h 10 am -7 pm

Venerdì 18 Ottobre ore 10-19

Friday 18 October h 10 am -7 pm

Sabato 19 Ottobre ore 10-19

Saturday 19 October h 10 am -7 pm

Domenica 20 Ottobre ore 10-19

Sunday 20 October h 10 am -7 pm

Lunedì 21 Ottobre ore 10-19

Monday 21 October h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

CAROLA D'AMBROSIO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Gaston Veuvenot Leroux (1854-1942)

FRANCIA SECOLO XX

Figura di uomo con un bimbo sulla spalla in terracotta.
Firma impressa.
altezza cm 87

Euro 600 - 800

2

Francia Secolo XX

Scultura raffigurante nudo disteso in gesso patinato.
Timbro Editions Deluen impresso alla base.
cm 91x23x45

Euro 400 - 600





3

Friedrich Goldscheider (1845–1897)

VIENNA 1920 ca

Grande statua di danzatrice in terracotta smaltata e rifinita con dorature. Marchio della manifattura e firma dell'autore alla base. Rotture.
altezza cm 114

Euro 1.000 – 1.500



4

Esteva y Cia

SPAGNA 1900 ca

Busto liberty di donna in gesso policromo.
Timbro della manifattura.
altezza 41 cm

Euro 1.500 - 2.000



5

Goldscheider

AUSTRIA 1920 ca

Busto di personaggio orientale su
basamento piramidale in terraglia a
colaggio con decoro polieromo patinato.
Firma impressa Desurmont.
altezza cm 34,5

Euro 300 - 400



6

Goldscheider

AUSTRIA 1920 ca

Coppia di busti di personaggi orientali
su basamento piramidale in terraglia a
colaggio con decoro polieromo patinato.
Marchio della manifattura impresso.
altezza cm 44

Euro 700 - 1.000





7

Austria 1920 ca

Scatola portagioie in ottone dorato con decoro di vasi con fiori stilizzati e grate. Applicazioni su coperchio in pasta vitrea cabochon.

altezza cm 19
cm 26,6x26,6

Euro 300 - 400

8

Austria (?) 1900 ca

Cofanetto portagioie in ottone troncopiramidale con decoro di figure di danzatrici e putti in rilievo.

altezza cm 10,5
cm 19x11

Euro 300 - 500



9

Francia, inizio Secolo XX

Portagioie quadrato con coperchio in porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante donna entro rami fioriti.

Montatura in ottone lavorato.

Marchio della manifattura.

altezza cm 10,5
cm 19x11

Euro 300 - 400





10

Pallme König

AUSTRIA 1920 CA

Lotto di tre vasi in vetro soffiato favrille con applicazioni in pasta vitrea. altezza cm 18, 19 e 22

Euro 300 - 400



11

Amphora

CECOSLOVACCHIA 1920 CA

Coppia di vasi troncopiramidali in terraglia a colaggio con decoro a rilievo e policromo di motivi vegetali. Marchio della manifattura. altezza cm 45,5

Euro 500 - 700



12

Amphora

CECOSLOVACCHIA 1920 CA

Vaso ad ovo con anse applicate in ceramica con decoro policromo a rilievo di pappagallo stilizzato su ramo su fondo fiorito. Marchio della manifattura ed etichetta del rivenditore. altezza cm 41 diametro cm 30

Euro 500 - 800



13

Francia 1900 ca

Lampadario liberty in ferro battuto in forma di libellule con ali in vetro piombato, diffusore a rete in perline di vetro.

altezza cm 60
diametro cm 80

Euro 1.000 - 1.200



14

Francia Secolo XX

Lampada da tavolo liberty con basamento in metallo cesellato raffigurante nudo di donna. Diffusore in vetro piombato con motivi vegetali e gemme in rilievo.

altezza cm 54
diametro cm 40

Euro 300 - 500

Camille Gauthier (1870–1963)

FRANCIA 1900 ca
CREDENZA E GRANDE VETRINA LIBERTY

Credenza a due ante e due cassetti affiancati in legno intagliato a motivi floreali con piano in marmo bianco striato. Alzata sagomata e maniglie in bronzo fuso a motivi fogliacei. Grande vetrina con parte centrale a doppia anta con cassetti affiancati e sportelli a vetri e due grandi ante a tutta altezza laterali in legno riccamente intagliata a motivi floreali e maniglie in bronzo fuso a motivi fogliacei.
grande vetrina cm 230x55x250
credenza cm 120x42x140

Euro 2.000 - 3.000







Louis Majorelle (1859–1926)

FRANCIA 1900 ca
SALA DA PRANZO "CHICORÉE" FORMATA DA TAVOLO,
CREDENZA E DODICI SEDIE

Tavolo rettangolare allungabile a quattro gambe arcuate e intagliate a decoro vegetale, credenza con piano sostenuto da supporti intagliati e cassetto arricchito di maniglie in bronzo fuso a motivo vegetale e dodici sedie con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle.

Euro 2.000 - 3.000







17

Louis Majorelle (1859–1926)

FRANCIA 1900 ca

Étagère con piccolo cassetto con maniglia cesellata, piani sagomati e divisori centrali impiallacciata in legni esotici. Decoro di intarsio centrale raffigurante lago con bosco. Firma pirografata sul tiretto

L. Majorelle Nancy.

altezza cm 144
cm 80x40

Euro 2.000 – 2.500

18

Émile Gallé (1846–1904)

FRANCIA 1900 ca

Vassoio ovale sagomato in legno con piano intarsiato raffigurante paesaggio africano.

Firma sul bordo.
cm 60x42,5

Euro 500 – 800







19

Art Nouveau

INIZIO SECOLO XX

Fornitura da salotto Lotto formato da sei sedie, due poltrone e un divanetto in legno intagliato a motivo di rami fioriti e volti femminili.

divanetto cm 110x51x103

sedie cm 40x46x98

Euro 3.000 - 5.000



20

Art Nouveau

INIZIO SECOLO XX

Tavolo con piano in legno inciso a motivi floreali e gambe arcuate e intagliate con volti femminili.

cm 86x62x82

Euro 1.200 - 1.800

21

Carlo Bugatti (1856–1940)

ATTRIBUITO A
ITALIA 1900 ca

Tavolino a sezione ottagonale con struttura
in legno intarsiato in peltro e decorato da
applicazioni in rame sbalzato.
cm 75x75x73

Euro 3.000 - 4.000



22

Carlo Bugatti (1856–1940)

ITALIA 1900 ca

Tavolino con struttura in legno ebanizzato,
rivestimenti in pergamena decorata,
dettagli in peltro e rame.
cm 58x58x73,5

Euro 3.000 – 5.000







23

Carlo Bugatti (1856–1940)

ATTRIBUITO A

ITALIA 1900 ca

Coppia di grandi porte a vetro con struttura in legno ebanizzato, intarsiato in peltro parzialmente dorato e decorato da applicazioni in rame sbalzato.
cm 70x240

Euro 3.000 - 4.000

24

Carlo Bugatti (1856–1940)

ITALIA 1900 ca

Tondo ornamentale da muro in legno rivestito in pergamena parzialmente dorata decorata da scrittura orientale e passamaneria in seta, arricchito da una fascia in rame sbalzato.
diametro cm 100

Euro 2.000 - 3.000



25

Alessandro Mazzucotelli (1865–1938)

MILANO 1900 ca

Grande applique in ferro battuto a tre bracci poggiate su base sagomata in legno. Due diffusori in vetro di Murano.
altezza cm 109
cm 53,5x42

Euro 1.000 - 1.500



26

Alessandro Mazzucotelli (1865–1938)

ATTRIBUITO A
MILANO 1900 ca

Lampada da tavolo in ferro lavorato su basamento in marmo con decoro di libellule stilizzate. Diffusore a goccia in vetro soffiato. altezza cm 56

Euro 1.500 – 2.000



27

Berthold Boess (1877–1957)

ROSENTHAL, GERMANIA 1920 ca

Due statuine raffiguranti danzatrice e incantatrice di serpenti in porcellana con decoro policromo. Marchi della manifattura alla base. Una firmata Kay Ling, altezze cm 25 e 20

Euro 200 - 300

28

Claire Volkhart (1886–1935)

GERMANIA 1913

Lotto di due sculture in porcellana con decoro policromo e dorature. Una firmata e datata alla base, l'altra con marchio illeggibile. altezze cm 33,5 e 36,5

Euro 400 - 500





29

Léon Leyritz (1888-1976)

FRANCIA 1925 ca

Scultura raffigurante donna in abito spagnolo in terracotta maiolicata con decoro policromo, firmata Leon Leyritz con marchio, e un'altra in ceramica con decoro policromo e a lustrati argentati con marchio illeggibile. altezze cm 30 e 32,5

Euro 300 - 500

30

Ens-Porzellan Volkstedt

GERMANIA 1920 ca

Gruppo in porcellana raffigurante danzatrici abbracciate con decoro di smalti policromi e filettature in oro. Marchio della manifattura alla base. altezza 31

Euro 400 - 600





31

Manifattura Herend

UNGHERIA SECOLO XX

Figura di bagnante distesa su onde marine in porcellana con decoro policromo. Marchio della manifattura. Restauro al piede sinistro. altezza cm 27
cm 50x15

Euro 300 - 400

32

Josef Kostial (1886-1953)

GOLDSCHIEDER, AUSTRIA 1920 ca

Figura di donna su poltrona in porcellana con decoro policromo. Marchio della manifattura e firma dell'autore impressa. altezza cm 36

Euro 700 - 1.000





33

Goldscheider, Austria 1920 ca

Due figure di donne in costume in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi. Marchi della manifattura alla base. altezze cm 26,5 e 34

Euro 500 – 600

34

Germania 1930 ca

Figura di donna con cappello e cane su basamento ovale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 31

Euro 200 – 300







35

Goldscheider, Austria 1920 ca

Due figure di ballerine in costume in terraglia a colaggio con decoro a smalti polieromi. Marchi della manifattura. altezze cm 37,5 e 38

Euro 1.200 - 1.500



36

Goldscheider, Austria 1920 ca

Figura di nudino con copricapo piumato e scialle
su basamento ottagonale in porcellana con
decore policromo e un'altra di epoca più recente.
Marchi della manifattura ed etichetta.
altezze cm 45,5 e 48

Euro 1.200 - 1.600



37

Josef Lorenzl (1892–1950)

GOLDSCHIEDER, AUSTRIA 1930 ca

Figura di ballerina di flamenco su basamento ovale in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi.

Marchio della manifattura alla base. altezza cm 45

Euro 400 - 600



38

Josef Lorenzl (1892–1950)

GOLDSCHIEDER, AUSTRIA 1920 ca

Scultura raffigurante coppia di ballerini spagnoli su basamento ovale in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi.

Marchio della manifattura, vecchia etichetta e firma impressa dell'autore. altezza cm 45

Euro 300 - 400



39

Josef Lorenzl (1892-1950)

GOLDSCHIEDER, AUSTRIA 1920 ca
DONNA FARFALLA

Scultura raffigurante nudino con ali di farfalla
in porcellana con decoro polieromo.
Marchio della manifattura, firma dell'autore
impressi e vecchia etichetta cartacea.
altezza cm 26

Euro 1.200 - 1.500



40

Josef Lorenzl (1892–1950)

GOLDSCHIEDER, AUSTRIA 1930 ca

Due sculture raffiguranti coppia di ballerini spagnoli e Carmen in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchi della manifattura.

altezze cm 44 e 46

Euro 1.000 - 1.500

41

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Vaso schiacciato a mezzaluna su basamento rettangolare in vetro a cammeo con decoro floreale di verbene. Firma a rilievo. altezza cm 24 cm 26x8

Euro 500 - 700

42

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Vaso globulare con piccolo collo in vetro a cammeo con decoro di fucsie. Firma a rilievo. altezza cm 13 diametro cm 13

Euro 400 - 500

43

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Vaso a uovo in vetro a cammeo con decoro di orchidee. Firma a rilievo. altezza cm 20,5 diametro cm 16

Euro 400 - 500

44

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Scatola a uovo con coperchio in vetro a cammeo con decoro di coniglio entro paesaggio. Firma a rilievo. altezza cm 15,5 diametro cm 9

Euro 300 - 400



45

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Vaso con collo cilindrico in vetro a cammeo con decoro di crisantemi. Firma a rilievo. altezza cm 20

Euro 500 - 600

46

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Vaso a balaustro con collo svasato in vetro a cammeo con decoro di campanule. Firma a rilievo. altezza cm 20,5

Euro 400 - 500

47

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Vaso globulare con piede troncoconico in vetro a cammeo con decoro di nasturzi. Firma a rilievo. altezza cm 18,5 diametro cm 12,5

Euro 500 - 600

48

**Émile Gallé
(1846-1904)**

FRANCIA 1900 ca

Coppa su piede e pinzature sul bordo in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre. Firma a rilievo. altezza cm 10,5 diametro cm 19

Euro 600 - 800



49

Émile Gallé (1846-1904)

FRANCIA 1900 ca

Lampada da tavolo con base a pigna schiacciata e diffusore ovale a pagoda in vetro a cammeo con decoro floreale orientale.

Montatura in ottone. Firma a rilievo.

altezza cm 26

cm 30x8,5

Euro 2.000 - 2.500



50

Émile Gallé (1846-1904)

FRANCIA 1900 ca

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con decoro floreale. Firma impressa.

altezza cm 22,5

Euro 800 - 1.000



51

Francia Secolo XX

Lampada da tavolo in vetro a cammeo con decoro floreale. Firma Gallé a rilievo.

Montatura in ottone.

altezza cm 25,5

Euro 800 - 1.200

52

Émile Gallé (1846–1904)

FRANCIA 1900 ca

Grande vaso a balaustro in vetro a cammeo
con decoro di peonie. Firma a rilievo.
altezza cm 61,5

Euro 3.000 - 4.000



53

**Legras, Francia
1920 ca**

Due grandi vasi a clava in vetro soffiato con alto collo con decoro di motivi floreali in oro. Superficie corrosa all'acido. Firma a rilievo. altezze cm 62 e 65

Euro 400 - 600

54

**Legras, Francia
1925 ca**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre. Base e collo montati in ottone lavorato. Firma a rilievo. altezza cm 37

Euro 200 - 300

55

**Legras, Francia
1925 ca**

Due vasi a mezzaluna in vetro soffiato con decoro di paesaggi a cammeo e smalti policromi. Firma a rilievo. altezza cm 11 cm 13,5x8

Euro 500 - 600

56

**Legras, Francia
1925 ca**

Coppia di lampade con basamenti troncopiramidali in ferro lavorato e diffusori a vaso in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre. Firma a rilievo. altezze cm 29

Euro 300 - 400



57

**Daum, Nancy
Francia 1900 ca**

Scatola quadrata con
coperchio circolare in vetro
con decoro di paesaggio
innevato a smalti policromi.
Firma a smalto sulla base.
cm 15x15

Euro 400 - 500

58

**Daum, Nancy
Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro in vetro a
cammeo con decoro di foresta
alpina. Firma a rilievo.
altezza cm 52

Euro 1.000 - 1.500

59

**Daum, Nancy
Francia 1900 ca**

Vaso in vetro a cammeo con
decoro a rilievo di gelsi in
inverno. Firma a rilievo
alla base.
altezza cm 29

Euro 600 - 800

60

**Daum, Nancy
Francia 1900 ca**

Coppa in vetro a cammeo
con decoro floreale a smalti.
Firma a rilievo.
diametro cm 20

Euro 400 - 600





61

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Grande vaso a balaastro in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre.

Firma a rilievo.

altezza cm 54

Euro 2.000 - 3.000



62

Richard, Francia 1900 ca

Vaso a balaastro in vetro a cammeo con decoro di paesaggio. Firma a rilievo.

altezza cm 30

Euro 400 - 500

63

Francia 1930 ca

Coppia di appliques in ferro forgiato a motivo di spirali con diffusori in pasta vitrea policroma.

altezze cm 25

cm 35x13

Euro 400 - 500





65

**Gabriel Argy-Rousseau
(1885-1953)**

FRANCIA 1925 ca

Due veilleuses in pasta vitrea stampata con decoro floreale. Montature in ferro lavorato. Firma impressa. altezze cm 16,5 e 20

Euro 800 - 1.000

64

Francia 1925 ca

Grande lampadario in ferro lavorato con motivi vegetali e di spirali. Diffusore a coppa in pasta vitrea policroma. Firmato Lorrain. altezza cm 120 cm 82x82

Euro 800 - 1.000



66

**Gabriel Argy-Rousseau
(1885-1953)**

FRANCIA 1925 ca

Lampada da tavolo in ferro lavorato con paralume semisferico in pasta vitrea con decoro di motivi stilizzati vegetali. Firma impressa. Rottura. altezza cm 42

Euro 1.000 - 1.200

67

Muller Frères

FRANCIA 1930 ca

Lampada da tavolo con basamento in ferro lavorato a motivi vegetali. Diffusore a campana in pasta vitrea policroma e sabbata. Firma all'acido. altezza cm 42

Euro 400 - 600



68

Le Verre Français

FRANCIA 1925 ca

Grande vaso a imbuto in vetro a cammeo con decoro di fiori stilizzati. Firma incisa. altezza cm 63

Euro 600 - 800

69

Charder, Le Verre Français

FRANCIA 1925 ca

Vaso a goccia con piccolo collo ad anello in vetro a cammeo con decoro di grappoli stilizzati. Firma a rilievo. altezza cm 46

Euro 500 - 700

70

Degué David Gueron (1892-1950)

FRANCIA 1930 ca

Vaso a campana rovesciata su piede a tromba in vetro a cammeo con decoro geometrico bicolore. Firma incisa. altezza cm 36,5 diametro cm 26,5

Euro 400 - 600





71

Camille Fauré (1874–1956)

FRANCIA 1930 ca

Vaso a uovo in rame con decoro a smalti policromi in parte a rilievo raffiguranti elementi vegetali stilizzati.

altezza cm 28

diametro cm 19

Euro 800 - 1.200

72

Nancy, Francia 1925 ca

Vaso a balaustro in pasta vitrea polieroma con applicazioni in peltro.

Firma incisa. Mancanze.

altezza cm 28

Euro 800 - 1.200





73

**Adrien Mazoyer
(1887-1950)**

FRANCIA 1930 ca

Vaso in forma di uovo con piccolo collo svasato in vetro soffiato con decoro floreale a smalti policromi. Firma a smalto. altezza cm 32

Euro 400 - 500

74

**René Lalique
(1860-1945)**

FRANCIA 1925 ca

Vaso Saugé a goccia in cristallo stampato con decoro di foglie su fondo patinato. Firma impressa. Sbeccatura. altezza cm 25

Euro 800 - 1.000

75

**René Lalique
(1860-1945)**

FRANCIA 1925 ca

Vaso Roncé in cristallo stampato con decoro di rami a rilievo su sfondo patinato. altezza cm 23

Euro 600 - 800



76

René Lalique (1860–1945)

FRANCIA 1930 ca

Coppia di candelieri Tokyo monofiamma in cristallo stampato a motivo di pianta stilizzata. Firma impressa. altezza cm 21

Euro 800 – 1.200

77

René Lalique (1860–1945)

LALIQUE, FRANCIA 1920 ca

Vaso Néfliers in cristallo stampato con decoro floreale in rilievo e patinato. Firma R. Lalique incisa. altezza cm 15

Euro 600 – 800



78

René Lalique (1860–1945)

FRANCIA 1920 ca

Centrotavola ovale Faisons in cristallo stampato con decoro nella tesa di fagiani e tralci di frutta. Firma impressa. cm 43x32

Euro 600 – 800



79

Sabino, Francia 1930 ca

Piccola scultura raffigurante orso in vetro opalescente stampato. Firma incisa. altezza cm 8 cm 11x9

Euro 200 – 300



80

**Lalique, Francia
Secolo XX**

Vaso Xian Dragon a sfera con collo svasato in cristallo stampato con decoro di dragone stilizzato.

Firma incisa.
altezza cm 22

Euro 300 - 500

81

**Lalique, Francia
Secolo XX**

Vaso Bagatelle in cristallo stampato con decoro di uccellini entro fogliame a rilievo. Firma sulla base.

altezza cm 17

Euro 800 - 1.000

82

**Lalique, Francia
Secolo XX**

Vaso Ingrid in cristallo soffiato con decoro di molature a foglia acidate.

Firma incisa.
altezza cm 26,7
diametro cm 21,4

Euro 300 - 400



83

Daum, Francia Secolo XX

Coppa in pasta vitrea policroma stampata a motivi vegetali. Firma incisa alla base.
altezza cm 13
diametro cm 21

Euro 400 - 500



84

Daum, Francia Secolo XX

Coppa svuotatasche in pasta vitrea policroma in forma di foglia con bacche a rilievo.
Firma incisa. Rotture.
altezza cm 12
cm 33x26

Euro 200 - 300



85

César Baldaccini (1921-1998)

DAUM, FRANCIA 1970 ca

Vaso serie Argos in cristallo sommerso con superficie scalpellata. Firma incisa.
altezza cm 22

Euro 300 - 400



86

Raymond Branly, Francia Secolo XX

Vaso in forma di goccia rovesciata in vetro sommerso con inclusione di foglia oro.

Firma a punta.
altezza cm 26
diametro cm 17

Euro 300 - 500

87

**Jean-Claude Novaro
(1943-2015)**

FRANCIA 1995

Vaso in vetro soffiato con decoro policromo lavorato a caldo.
Firma e data incise.
altezza cm 30

Euro 300 - 500

88

**Jean-Claude Novaro
(1943-2015)**

FRANCIA 1990 ca

Vaso a balaustro in vetro sommerso con decoro policromo e foglia oro.
Firma e data incise.
altezza cm 22

Euro 300 - 500

89

**Jean-Claude Novaro
(1943-2015)**

FRANCIA 1983

Vaso in vetro sommerso con applicazioni in pasta vitrea policrome.
Firma e data incise.
altezza cm 38

Euro 300 - 500



90

Emaux de Longwy

FRANCIA SECOLO XX
RIO GRANDE

Vaso sferico con piede e collo ad anello in terraglia a colaggio con decoro policromo a motivi geometrici e dorature. Applicazioni in forma di cuspidi. Marchio della manifattura, titolo e tiratura alla base.
altezza cm 40
diametro cm 34

Euro 1.000 - 1.500

91

Danillo Curetti (1953-1993)

EMAUX DE LONGWY,
FRANCIA 1980 ca

Vaso a sfera in ceramica con decoro inciso di gatto su cuscino e stelle su fondo blu a smalti craquelè. Marchio della manifattura, tiratura 10/50 e firma dell'autore sulla base.
altezza cm 39

Euro 400 - 500

92

Emaux de Longwy

FRANCIA SECOLO XX

Vaso in terraglia a colaggio con decoro policromo a motivi geometrici stilizzati. Filettatura in oro. Marchio della manifattura alla base.
altezza cm 48
diametro cm 28

Euro 1.000 - 1.500



Galileo Chini (1873-1956)

FORNACI DI SAN LORENZO, MUGELLO 1920 ca

Coppia di grandi vasi in terracotta maiolicata con coperchio su disegno tratto dall'antico su basi quadrate con anse serpentiformi. Decoro a rilievo di rami d'ulivo, tralci d'uva, greche e baccellature in oro. Marchio della manifattura impresso. Restauro ad una base.

altezza cm 72

diametro cm 52

Euro 3.000 - 5.000







94

Galileo Chini (1873–1956)

FORNACI DI SAN LORENZO, MUGELLO 1920 ca

Grande vaso ad anfora in ceramica con superficie lustrata e decoro inciso a motivi vegetali e medaglioni a reticolo.

Marchio della manifattura.

altezza cm 44

diametro cm 27

Euro 2.000 - 2.500

Esposizioni: Cfr.: un esemplare simile è conservato al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza.



95

**Galileo Chini
(1873-1956)**

FORNACI DI SAN LORENZO,
MUGELLO 1920 ca

Vaso in maiolica a smalto lucido
con decoro di fascia costolata
incisa. Vecchia etichetta
della manifattura.

altezza cm 41
diametro cm 30

Euro 400 - 500

96

**Galileo Chini
(1873-1956)**

FORNACI DI SAN LORENZO,
MUGELLO 1930 ca

Vaso a uovo in grès salato con
decoro di antilopi e piante
stilizzate a smalto blu.

Marchio della manifattura.

altezza cm 20
diametro cm 14

Euro 400 - 600

97

**Galileo Chini
(1873-1956)**

FORNACI DI SAN LORENZO,
MUGELLO 1930 ca

Vaso in ceramica a fondo
monocromo scuro con decoro
di architetture e paesaggio
marino a filettature d'oro.

Marchio della manifattura.

altezza cm 30

diametro cm 14

Euro 800 - 1.200



98

Galileo Chini (1873–1956)

FORNACI DI SAN LORENZO, MUGELLO 1920 ca

Fruttiera su piede a campana in ceramica con decoro policromo di felini ed onde stilizzate. Superficie interamente lustrata. Marchio della manifattura e vecchia etichetta cartacea.

altezza cm 14
diametro cm 19

Euro 1.000 - 1.500



99

Torido Mazzotti (1895–1988)

M.G.A., ALBISOLA 1930 ca

Coppia di potiches in terracotta con coperchio a decoro di smalti neri e rossi graffiti. Firma dell'autore e marchio della manifattura.

altezza cm 38
diametro cm 22

Euro 400 - 600



100

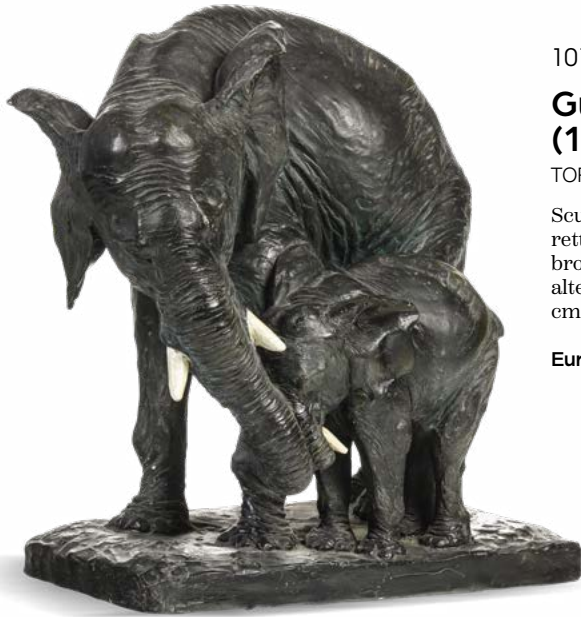
Ezio Cocchioni

C.I.M.A. (CONSORZIO ITALIANO MAIOLICHE ARTISTICHE), PERUGIA 1930 ca

Testa stilizzata in ceramica su basamento quadrato con decoro di smalti nero e rosso corallo. Restauro.

altezza cm 35
cm 17x13

Euro 300 - 400



101

**Guido Cacciapuoti
(1892-1953)**

TORINO 1930 ca

Scultura raffigurante elefanti su base rettangolare in terracotta patinata bronzo. Firma impressa alla base. altezza cm 35 cm 34x22

Euro 300 - 500

102

**Guido Cacciapuoti
(1892-1953)**

MILANO 1930 ca

Scultura raffigurante coppia di pesci tropicali in ceramica a colaggio con decoro di smalto rosso. Basamento in legno. Firma impressa. altezza cm 48 cm 15x19

Euro 400 - 500



103

Ceramiche Gatti

FAENZA 1930 ca

Scultura raffigurante orso in terracotta maiolicata con decoro di lustri. Marchio della manifattura. altezza cm 13 cm 27x8,5

Euro 400 - 500





104

Francesco Nonni (1885–1976)

FOCACCIA & MELANDRI, FAENZA 1930 ca

Figura di bayadera su elefante in ceramica maiolicata con decoro di smalti policromi e dorature. Marchio della manifattura. altezza cm 29

Euro 1.500 – 2.000

105

Francesco Nonni (1885–1976)

MANIFATTURA ZOLI, FAENZA 1920 ca

Figura di damina in terracotta maiolicata con ampia veste decorata a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 16 cm 17x7

Euro 600 – 800



106

Imola e Faenza 1920 ca

Due figurine di Pierrot e bayadera in terracotta maiolicata con decoro policromo. Marchi delle manifatture alla base. altezze cm 12 e 15

Euro 500 – 600





107

Pietro Melandri (1885–1976)

MANIFATTURA MELANDRI & FOCACCIA,
FAENZA 1930 ca

Vaso a uovo in terracotta maiolicata con
deco di pesci a rilievo. Superficie
interamente a lustri policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 30
diametro cm 25

Euro 1.000 - 1.500



108

Pietro Melandri (1885–1976)

FAENZA 1950 ca

Vaso a clava in ceramica con deco policromo
di animali. Superficie interamente a lustri.
Firma sulla base.
altezza cm 45

Euro 600 - 800



109

Pietro Melandri (1885–1976)

FAENZA 1940 ca

Vaso a sfera con collo svasato e piede ad anello in ceramica con decoro di lustri. Firma alla base. altezza cm 26 diametro cm 25

Euro 600 – 800



110

Pietro Melandri (1885–1976)

MELANDRI & FOCACCIA, FAENZA 1930 ca

Vaso in terracotta maiolicata con decoro di animali e vegetali stilizzati a rilievo. Superficie a lustri con filettature in oro. Marchio della manifattura alla base. altezza cm 40

Euro 800 – 1.000



111

G.Y. Elcod, Cacciapuoti

MILANO 1930 ca

Busto di donna con velo in terraglia a colaggio con decoro policromo opaco. Marchio della manifattura e firma dell'autore.

altezza cm 26
cm 29x18

Euro 400 - 500

112

Sitzendorf, Germania 1920 ca e Ars Pulchra, Torino 1940 ca

Lotto formato da Pierrot con decoro policromo e dorature e contadinello in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchi delle manifatture.
altezze cm 21,5 e 34

Euro 300 - 400



113

Tarcisio Tosin (1904-1999)

LA FRECCIA, VICENZA 1930 ca

Figura di bambina con mazzetto di fiori in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e firma dell'autore.
altezza cm 33

Euro 200 - 300



114

Italia 1940 ca

Donna con bambino su basamento quadrato con pianta ornamentale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Firmata Doro. altezza cm 28

Euro 200 - 300

115

Ars Pulchra

TORINO 1950 ca

Nudino su colonna in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 44

Euro 250 - 300



116

Ronzan

TORINO 1950 ca
TRILLY

Scultura raffigurante fanciulla con ali di farfalla in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 24

Euro 200 - 300





117

Le Bertetti

TORINO 1950 ca
KANTILAN

Figura raffigurante personaggio in costume balinese in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. Lievi sbecature. altezza 40 cm cm 36x30

Euro 400 - 600



118

Le Bertetti

TORINO 1940 ca
PENIDA ISOLA DI BALI

Figura di donna in costume tradizionale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e titolo dell'opera. Minime sbecature. altezza cm 45 cm 35x20

Euro 300 - 500



119

Le Bertetti

TORINO 1950 ca
NOA NOA

Figura di donna in costume tradizionale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e titolo. Lievi cadute di smalto. altezza cm 42 cm 53x27

Euro 400 - 600



120

Le Bertetti

TORINO 1950 ca
PENIDA - ISOLA BALI, INDONESIA

Figura di donna in costume tradizionale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e titolo alla base. altezza cm 43 diametro cm 34x22

Euro 300 - 500



121

C.I.A. Manna, Torino 1950 ca

NICA

Figura di donna africana in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio C.I.A. Manna Torino "Nica".
altezza cm 53
cm 34x24

Euro 300 - 500



122

C.I.A. Manna, Torino 1950 ca

FIOR DEL GIAPPONE

Figura di geisha danzante in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura e titolo alla base.
altezza cm 51

Euro 300 - 400



123

Sandro Vacchetti (1889-1974)

ESSEVI, TORINO 1940 ca
MATERNITÀ

Figura di mamma con bebè in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.
altezza cm 32
cm 32x32

Euro 600 - 800

Bibliografia: L. Proverbio, a cura di, Lenci. Le ceramiche 1919-1937, Tipostampa, Torino 1986, cat. n.95, p. 115



124

Sandro Vacchetti (1889–1974)

ESSEVI, TORINO 1939
CONTADINA DI FOBELLO

Scultura raffigurante donna con tre porcellini in abito festivo piemontese in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura, titolo, data e firma. altezza cm 37

Euro 600 – 800



125

Giovanni Taverna (1911–2008)

ESSEVI, TORINO 1940
MESSAGGIO D'AMORE

Scultura raffigurante ragazza con ampio abito floreale in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data.

altezza cm 24
diametro cm 30

Euro 500 – 600



126

Sandro Vacchetti (1889–1974)

ESSEVI, TORINO 1940 ca
PRINCIPESSINA DELL'ISOLA DI BALI

Figura di donna in abito tradizionale balinese in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e vecchia etichetta.

altezza cm 35
cm 37x32

Euro 600 – 800

127

Sandro Vacchetti (1889–1974)

ESSEVI, TORINO 1942
LEDA E IL CIGNO

Scultura raffigurante donna con foulard e cigno in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data alla base.
altezza cm 26
cm 42x25

Euro 800 - 1.000



128

Sandro Vacchetti (1889–1974)

ESSEVI, TORINO 1937
NOSTALGIA

Figura di ragazza accovacciata con fico d'India in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura, firma, titolo e data alla base.
altezza cm 26
cm 39,5x28

Euro 800 - 1.000





129

Sandro Vacchetti (1889–1974)

ESSEVI, TORINO 1936
SIRENETTA

Figura di Sirenetta con pesce su piatto rotondo in terraglia a colaggio con decoro polieromo. Marchio della manifattura, titolo, data e firma alla base. Vecchia etichetta del rivenditore.

Rotture, restauro e ridipinture.

altezza cm 29

diametro cm 33

Euro 2.000 - 2.500



130

Sandro Vacchetti (1889–1974)

ESSEVI, TORINO 1930 ca

Scultura raffigurante donna in abito da sera affiancata da cane su
basamento con gradinata in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura.

altezza cm 52

cm 40x16,5

Euro 2.500 - 3.000

131

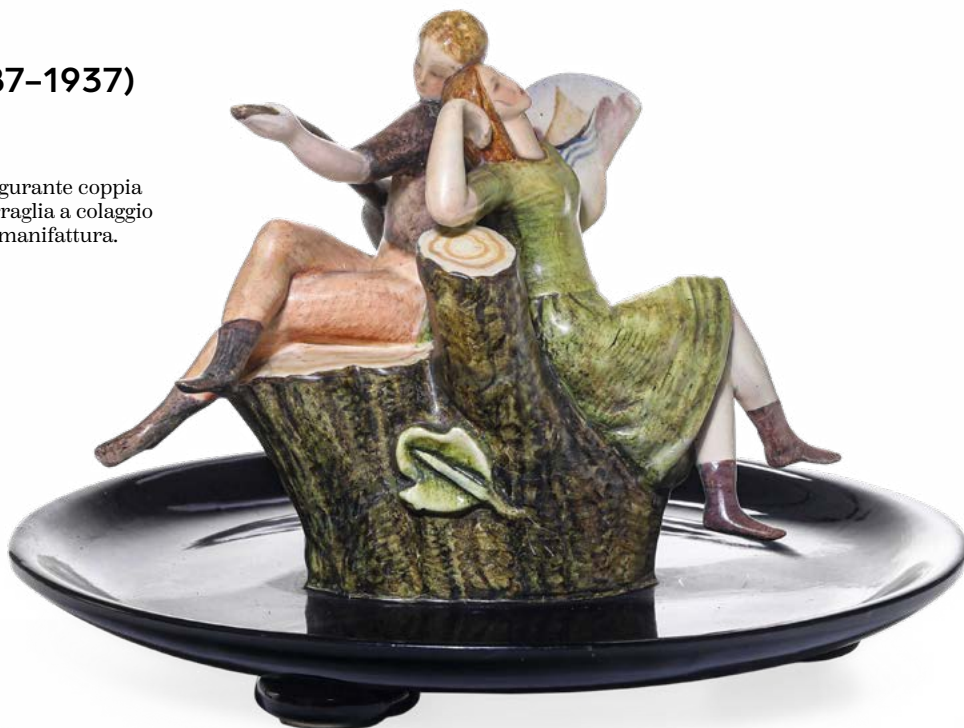
Giovanni Grande (1887–1937)

ESSEVI, TORINO 1930 ca
GLI AMANTI SUL TRONCO

Scultura su basamento circolare raffigurante coppia di giovani innamorati su tronco in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

altezza cm 22
diametro cm 32

Euro 2.000 – 3.000



132

Sandro Vacchetti (1889–1974)

MANIFATTURA C.R.E.A., ROMA 1960 ca
VERGOGNA

Nudo di donna che si copre il volto in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura alla base.
altezza cm 44

Euro 1.000 – 1.500



133

Lenci, Torino 1940 ca

Coppia di statue raffiguranti bambini con costumi tradizionali in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. Difetti. altezze cm 29 e 30

Euro 400 - 500



134

Lenci, Torino 1940 ca

CONCETTA

Figura di donna con orcio in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 34

Euro 600 - 800



135

Lenci, Torino 1940 ca

Figura di ragazza con colombe in ampio abito fiorito in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e vecchia etichetta cartacea. altezza cm 18

Euro 300 - 400



136

Lenci, Torino 1940 ca

Scultura raffigurante coppia di bambini musicisti in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 20

Euro 400 - 500



137

Lenci, Torino 1990 ca

PROVE D'AUTORE

Cinque figure di donne in abiti anni Venti in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezze cm da 23,5 a 26,5

Euro 500 - 600



138

Camillo Ghigo (1912-1992)

LENCI, TORINO 1930 ca
LA RIVERENZA

Figura di donna con ampio abito floreale e cappello in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 33

Euro 500 - 600

139

Abele Jacopi (1882-1957)

LENCI, TORINO 1940

Figura di contadinella con animali da cortile con grembiule e grande cappello in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e firma dell'autore. altezza cm 27

Euro 600 - 800



140

Giovanni Grande (1887–1937)

LENCI, TORINO 1930 ca
DON CHISCIOTTE

Scultura di personaggio romanzesco a cavallo in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

altezza cm 54
cm 19x36

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia: L. Proverbio, a cura di, Lenci. Le ceramiche 1919-1937, Tipostampa, Torino 1986, cat. n.155, p. 175



141

Lino Berzoini (1893–1971)

LENCI, TORINO 1937
IL BACIO DELLE COLOMBE

Figura di donna in ampio abito a crinolina con due colombe in terraglia a colaggio a decoro policromo. Marchio della manifattura e data. altezza cm 25 cm 35x26

Euro 500 – 700



142

Sandro Vacchetti (1889–1974)

LENCI, TORINO 1931
GIOCATORE DI GOLF

Scultura raffigurante bambino in tenuta da golf in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data alla base. altezza cm 18

Euro 200 – 300

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 259, p. 155



143

Lino Berzoini (1893–1971)

LENCI, TORINO 1930 ca
IL BACIO DELLE COLOMBE

Figura di donna in ampio abito a crinolina con due colombe in terraglia a colaggio a decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 26 cm 36x27

Euro 500 – 700

144

**Sandro Vacchetti
(1889-1974)**

LENCI, TORINO 1933
NUDINO CON PELLICCIA

Figura femminile con manicotto e sciarpa in pelliccia in terraglia a colaggio con leggero decoro policromo. Marchio della manifattura e data alla base.
Lieve sbeccatura alla base e restauri.
altezza cm 35

Euro 1.000 - 1.500



145

**Sandro Vacchetti
(1889-1974)**

LENCI, TORINO 1929
NUDA CON FAUNO

Figura di donna con fauno in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data con vecchia etichetta.
altezza cm 32
cm 21x15

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia: L. Proverbio, a cura di, Lenci. Le ceramiche 1919-1937, Tipostampa, Torino 1986, cat. n.48, p. 41



146

Mario Sturani (1906–1978)

LENCI, TORINO 1930 ca
CAVALIERE E SCIMMIA

Un fermalibro raffigurante personaggio in costume settecentesco con scimmietta in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.

altezza cm 31
cm 23x16

Euro 1.500 – 2.000

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 313, p. 162



147

Mario Sturani (1906–1978)

LENCI, TORINO 1930 ca
CHINOISERIE

Rara scultura raffigurante personaggio in abiti orientali entro
paesaggio esotico in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura. Restauro sul ramo.
altezza cm 21
cm 32x17

Euro 2.000 - 3.000





148

Claudia Formica (1903–1987)

LENCI, TORINO 1930 ca
LA PRINCIPESSA E LA RANA

Figura di donna con gruppo di funghi fantastici e
rana in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura.

altezza cm 30
cm 28x24

Euro 2.500 – 3.000

*Bibliografia: E. Pagella e V. Terraroli, a cura di, Lenci Sculture
in ceramica 1927-1937, Allemandi, Torino 2010, cat. n. 85*



149

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1930 ca
PRIMO ROMANZO

Figura di giovane donna adagiata su poltrona in terraglia a
colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura. Restauri.

altezza cm 25,5

cm 24x19

Euro 3.000 – 4.000

*Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci.
Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino
2003, cat. n. 430, p.179*



150

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1940 ca
TESTA MARIA MADDALENA

Testa su alto collo con aureola e lungo velo stilizzato in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura e vecchia etichetta.
altezza cm 33

Euro 800 - 1.200

Provenienza: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n.851, p.244



151

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1930 ca
MASCHERA

Volto femminile avvolto con foulard in terraglia
a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura.
altezza cm 35

Euro 800 - 1.200

*Bibliografia: L. Proverbio, a cura di, Lenci. Le ceramiche
1919-1937, Tipostampa, Torino 1986, cat. n.266, p. 193*



152

Lenci, Torino 1940 ca

CAPPUCETTO ROSSO SU PIATTO

Centrotavola circolare con figura di cappuccetto rosso in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 16
diametro cm 18,5

Euro 300 - 400

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1039, p. 275

153

Lenci, Torino 1935 ca

SCATOLA VIBERTI

Scatola portadolci in terraglia a colaggio con decoro policromo di paesaggio alpino e dorature. Presa in forma di autobus. Marchio della manifattura. altezza cm 9
diametro cm 25

Euro 800 - 1.000

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1753, p. 386



154

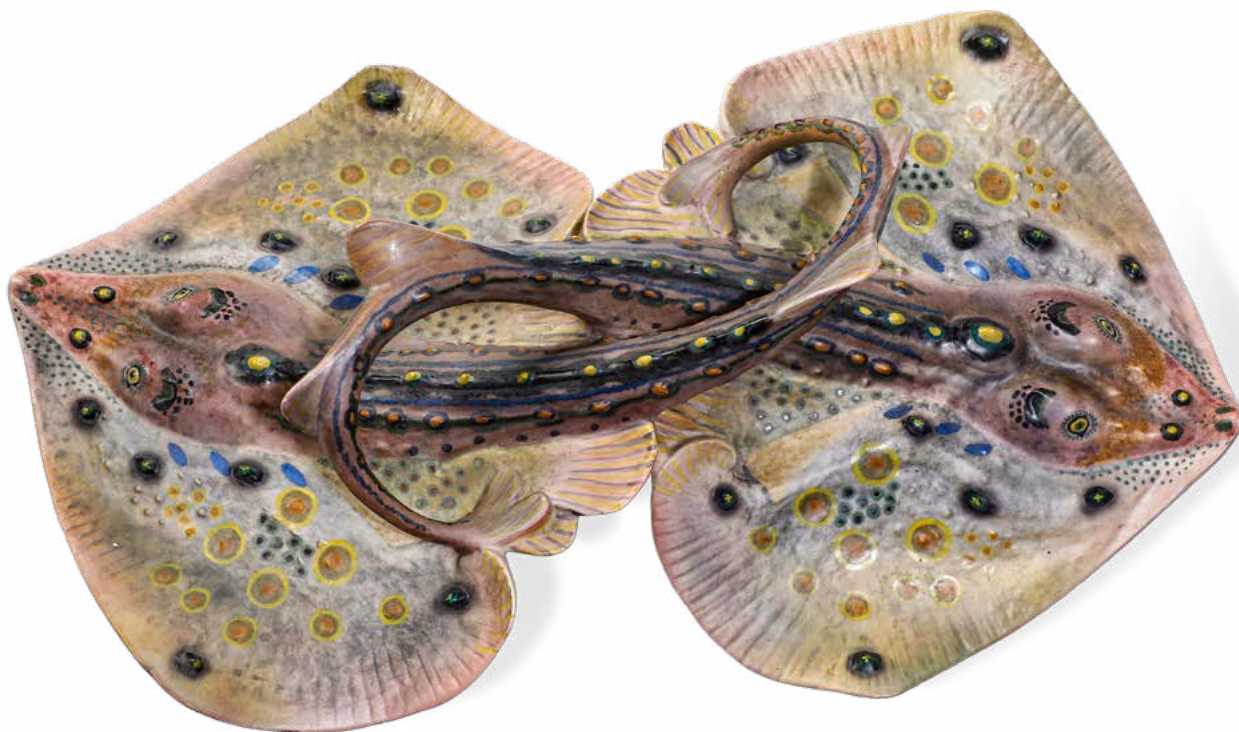
Michele Polito (1936)

LENCI, TORINO 1950 ca
SERENATA

Formella asimmetrica in terraglia a colaggio con decoro a bassorilievo policromo di suonatrice di chitarra. Marchio della manifattura. cm 40x27,5

Euro 300 - 500

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1548, p. 356



155

Lenci, Torino 1940 ca

PESCI RAZZA

Centrotavola in forma di due razze incrociate in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura.
cm 53x31

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1296, p.316



156

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1932
COLPO DI VENTO

Figura di donna mossa dal vento in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e vecchie etichette cartacee.
altezza cm 38

Euro 4.000 – 6.000

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 403, p.175



157

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1936 ca
ZIZI

Figura di donna con cagnolini in terraglia a colaggio con
deco policromo. Marchio della manifattura.
altezza cm 39

Euro 4.000 - 6.000

*Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci.
Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino
2003, tavola a colori 41*

158

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1933

ME NE INFISCHIO - LA STUDENTESSA

Figura raffigurante ragazza con cappello e grande foulard seduta su libreria in terraglia a colaggio con decoro policromo.

Marchio della manifattura e data alla base.
altezza 38 cm

Euro 4.000 – 6.000

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, tavola a colori 39





159

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1940 CA
A TEATRO

Busto di donna su parapetto con ventaglio in terraglia
a colaggio con decoro policromo e dorature.
Marchio della manifattura e vecchia etichetta.
altezza cm 29

Euro 1.500 – 2.000

*Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci.
Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi,
Torino 2003, tavola a colori 62*



160

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1930 ca
NUDA

Nudo femminile con drappo in terraglia a colaggio con decoro policromo e dorature. Marchio della manifattura. Restauro alla mano.
altezza cm 26

Euro 800 - 1.200

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 978, p. 266

161

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1931
NUDA CON UCCELLINO SU PIATTO

Centrotavola raffigurante nudino su piatto in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura e data incise alla base.

altezza cm 32
diametro cm 38

Euro 800 - 1.200

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, p.160 L. Proverbio, a cura di, Lenci. Le ceramiche 1919-1937, Tipostampa, Torino 1986, cat. n.6, p. 10





162

Gigi Chessa (1898–1935)

LENCI, TORINO 1930 ca
VASO - TEMPORALE

Vaso a campana schiacciata su basamento circolare in terraglia a colaggio con decoro di paesaggio a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 26

Euro 800 – 1.200

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 335, p. 165

163

Giuseppe Porcheddu (1898–1947)

LENCI, TORINO 1929
LO ZAMPOGNARO

Figura rappresentante zampognaro in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura, data alla base e iniziali dell'autore. altezza cm 55

Euro 800 – 1.200

Bibliografia: L. Proverbio, a cura di, Lenci. Le ceramiche 1919-1937, Tipostampa, Torino 1986, cat. n.49, p. 42





164

Helen König Scavini (1886-1974)

LENCI, TORINO 1940 ca
SIRENETTA E CATTIVO PESCE

Scultura raffigurante nudino femminile su pesce poggiante su piatto in terraglia a colaggio con decoro policromo. Marchio della manifattura. Rotture.
altezza cm 46
larghezza cm 36

Euro 2.000 - 3.000

165

Lenci, Torino 1940 ca

Figura di giapponesina in costume tradizionale in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura.
altezza cm 28,5

Euro 400 - 500



166

Camillo Ghigo (1912-1992)

LENCI, TORINO 1930 ca
DANZATRICE GIAVANESE

Figura di danzatrice in abiti tradizionali in terraglia a colaggio con decoro policromo e dorature. Marchio della manifattura.
altezza cm 38

Euro 600 - 800

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1185, p. 298

167

Helen König Scavini (1886–1974)

LENCI, TORINO 1940 ca
ABRUZZESE

Scultura raffigurante donna in abito regionale con anfora sul capo in terraglia a colaggio con decoro policromo.
Marchio della manifattura.
altezza cm 45

Euro 400 - 500

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 558, p. 197

168

Abele Jacopi (1882–1957)

LENCI, TORINO 1950 ca
SICILIA - PIANA DEI GRECI

Figura di donna in abito regionale siciliano in terraglia a colaggio con decoro policromo e dorature. Marchio della manifattura e vecchia etichetta.
altezza cm 45

Euro 500 - 600

Bibliografia: A. Panzetta, a cura di, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 753, p.228

169

Lenci, Torino 1940 ca

Scultura raffigurante donna con bambino in costume popolare in terraglia a colaggio con decoro policromo opaco.
Marchio della manifattura.
altezza cm 34

Euro 400 - 500





170

Bruno Capacci (1906–1996)

Placca raffigurante gatto stilizzato in terracotta maiolicata con decoro astratto policromo. Firma su una zampa. cm 39x35

Euro 400 - 500

171

Firenze 1950 ca

Grande figura di Arlecchino in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Firma dell'autore sulla base. Restauri alle dita. altezza cm 77

Euro 400 - 500



172

Lino Berzoini (1893–1971)

1940 ca
PORTATRICI DI PANE

Gruppo di tre figure di donne in terracotta invetriata con decoro di smalti policromi. Pezzo unico. Vecchia etichetta cartacea della Galleria Genova.

altezza cm 27
cm 24x17

Euro 300 - 400





173

Gio Ponti (1891-1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1927 ca
IL POETA

Scultura in porcellana raffigurante
personaggio in costume con decoro
di filettature in oro. Marchio della
manifattura e firma dell'autore.
altezza cm 28

Euro 800 - 1.000



174

Gio Ponti (1891-1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1936 ca

Coppa a campana su base troncoconica
in porcellana con decoro di sciatori in
polieromia e dorature in terza cottura.
Marchio della manifattura.
Minima sbecatura.
altezza cm 14
diametro cm 14,5

Euro 600 - 800



175

**Gio Ponti (1891–1979)
e Italo Griselli (1880–1958)**

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1930 ca

Figura di levriero in porcellana con dorature
in terza cottura. Marchio della manifattura.
altezza cm 22,5

Euro 600 – 800



176

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1927 ca
IL POETA E IL MAESTRO DI DANZE

Due sculture in porcellana raffiguranti personaggi in
costume con decoro in oro al terzo fuoco. Marchio della
manifattura, firma dell'autore e data alla base.
Piccolo restauro al poeta.
altezza cm 28

Euro 2.000 – 2.500

*Bibliografia: S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche
1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze
1983, p. 95*



177

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1928 ca
LA TEMPERANZA

Vaso a campana schiacciata con anse
a piuma su basamento a capitello in
porcellana con decoro in oro a punta
d'agata di figura allegorica. Marchio
della manifattura alla base.
altezza cm 30
diametro cm 23

Euro 3.000 – 4.000



178

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1928 ca
IL MAESTRO DI DANZE

Vaso a campana schiacciata con anse
a piuma su basamento a capitello in
porcellana con decoro in oro a punta d'agata.
Marchio della manifattura alla base.
altezza cm 30
diametro cm 23

Euro 3.000 – 4.000

179

Gio Ponti (1891-1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA, SESTO FIORENTINO 1925 ca
LA LETTURA

Coppa ovale in maiolica raffigurante personaggio classico reggente
libro e rotolo a seppia su fondo bruno. Marchio della manifattura.
altezza cm 15,5
cm 16,5x33

Euro 4.000 - 5.000







180

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA, SESTO FIORENTINO 1925 ca
IL PUTTO CON IL CANE

Coppa su piede circolare in terracotta maiolicata a fondo blu con
decore a monocromo azzurro. Marchio della manifattura.

altezza cm 13
diametro cm 27

Euro 4.000 – 5.000

*Bibliografia: Per un esemplare analogo cfr.: L. Manna,
Gio Ponti-Le maioliche, Milano, 2000, n. 36, pp. 128-129*





181

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1930 ca
LE MIE TERRE

Vaso in terracotta maiolicata di forma
sferica con piede cilindrico e collo
troncoconico raffigurante il globo
terrestre. Linea dell'equatore a rilievo.
Marchio della manifattura e firma alla
base. Etichetta del rivenditore.
altezza cm 23
diametro cm 23

Euro 3.000 – 4.000



182

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1930 ca
LE MIE TERRE

Vaso in terracotta maiolicata di forma
sferica con piede cilindrico e collo
troncoconico raffigurante il globo
terrestre. Linea dell'equatore a rilievo.
Marchio della manifattura e firma
dell'autore alla base. Lievi difetti.
altezza cm 32,5
diametro cm 30

Euro 4.000 – 5.000



183

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1930 ca
LE MIE TERRE

Vaso in terracotta maiolicata di forma
sferica con piede troncoconico e collo
cilindrico raffigurante il globo terrestre.
Marchio della manifattura e firma alla base.
altezza cm 36
diametro cm 29

Euro 4.000 – 5.000



184

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA, SESTO FIORENTINO 1925 ca
L'AMAZZONE CON LANCIA

Vaso serie Venatoria a campana schiacciata su alto piede in terracotta maiolicata
con decoro a seppia su fondo blu. Marchio della manifattura e firma dell'autore.
altezza cm 34,5
diametro cm 26

Euro 5.000 – 7.000



185

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA, SESTO FIORENTINO 1925 ca
L'ARCHITETTO

Vaso a campana schiacciata su alto piede in terracotta maiolicata con decori a seppia di personaggio poggiante a colonna e sul retro vaso con drappo su fondo bordeaux. Marchio della manifattura e firma dell'autore.

altezza cm 34
diametro cm 29

Euro 5.000 - 7.000



186

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1925 ca

Vaso globulare schiacciato in terracotta
maiolicata con piede troncoconico
e collo ad anello con decoro di nudo
maschile con cartiglio a seppia su fondo
bordeaux. Marchio della manifattura e
firma dell'autore.
altezza cm 37

Euro 5.000 – 6.000

187

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1928 ca
IL TRIONFO DELLE AMAZZONI

Vaso serie Venatoria di forma
sferica con collo cilindrico e piede
troncoconico in maiolica a fondo verde
con decoro a seppia. Marchio della
manifattura e firma alla base.
Restauro al piede.
altezza cm 24

Euro 3.000 – 4.000

188

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA,
SESTO FIORENTINO 1930 ca
LA SIRENA PROLIFICA

Vaso sferico in terracotta maiolicata
con piede troncoconico e collo a cilindro
raffigurante sirena con bimbi dipinta a
monocromo su fondo oera. Marchio della
manifattura e firma alla base.
Sbeccatura sulla base.
altezza cm 26
diametro cm 22

Euro 4.000 – 5.000

*Bibliografia: L.Manna, Gio Ponti. Le
maioliche, Milano, 2000, p. 216, sch. 78 (per
la serie) P.Portoghesi, A.Pansera, Gio Ponti
alla manifattura di Doccia, Milano, 1982, p.
112 (denominato "Sirena")*





189

Gio Ponti (1891–1979)

RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO,
MILANO 1930 ca
LA CASA DEGLI EFEBI

Vaso con coperchio in terraglia a colaggio
con decoro di personaggi e festoni filettati in
oro lavorato a punta d'agata su fondo scuro.
Presa in forma di corolla costolata
con festoni. Marchio della manifattura e
firma con data della decoratrice.
altezza cm 44
diametro cm 24

Euro 8.000 - 12.000

*Bibliografia: (per la forma) AA.VV., Ceramiche
Moderne d'Arte Richard Ginori. Manifattura
di Doccia, Manifattura di San Cristoforo,
Manifattura di Mondovì, Milano, 1946*



**Gio Ponti (1891-1979)
e Salvatore Saponaro (1888-1970)**

RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO, MILANO 1930 ca
L'OSPITALITÀ E LA LETIZIA

Coppia di statue in terraglia a colaggio con
decoro di smalto nero antracite.
Marchio della manifattura.
altezza cm 60

Euro 4.000 - 6.000



191

Gio Ponti (1891-1979)

RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO, MILANO 1930 ca

Vaso in terraglia a colaggio con decoro di veliero in oro su fondo nero antracite. Marchio della manifattura e firma alla base.

altezza cm 22,5
diametro cm 18

Euro 1.000 - 1.200





192

Gio Ponti (1891-1979)

RICHARD GINORI, PITTORIA DI DOCCIA, SESTO
FIORENTINO 1930 ca

Tre fermalibri modellati in forma di elefanti in
terracotta maiolicata a smalto celadon e Gran Rosso.
Marchi della manifattura e vecchie etichette.
altezze cm 20 e 13

Euro 1.500 - 2.000





193

Giovanni Gariboldi (1908–1971)

RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO, MILANO 1940 ca

Vaso a sfera in terraglia a colaggio a smalto blu con applicazioni a bottone su rombi impressi.

Marchio della manifattura.

altezza cm 25

diametro cm 24

Euro 400 - 600

194

Giovanni Gariboldi (1908–1971)

RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO, MILANO 1940 ca

Coppia di vasi globulare a sezione ovale con piccolo collo in terraglia a colaggio con decoro policromo di scena venatoria e natura morta con canestra.

Marchio della manifattura.

altezza cm 27

Euro 600 - 800





195

**Salvatore Saponaro
(1888–1970)**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,
LAVENO 1930 ca

Statua raffigurante figura classica con
cornucopia in terraglia a colaggio con
decoro di smalto celadon.

Marchio della manifattura.
altezza cm 63

Euro 600 – 800



196

**Guido Andloviz
(1900–1971)**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,
LAVENO 1930 ca

Grande vaso con coperchio su basamento
a sezione poligonale in terraglia a colaggio
con decoro stilizzato a smalto blu. Presa in
forma di pigna. Marchio della manifattura.

altezza cm 44,5
diametro cm 24

Euro 700 – 900



197

**Guido Andloviz
(1900–1971)**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,
LAVENO 1927 ca

Vaso a balaustro in terraglia a colaggio con
decore policromo e dorature di personaggi
su fondo giallo. Marchio della manifattura.
altezza cm 55
diametro cm 35

Euro 2.000 – 2.500



198

**Guido Andloviz
(1900–1971)**

SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA,
LAVENO 1930 ca

Vaso a uovo in terraglia a colaggio con
decore di personaggi entro paesaggi
fantastici e velieri in policromia.
Marchio della manifattura.
altezza cm 44
diametro cm 27

Euro 2.500 – 3.000

199

Seguso

MURANO 1940 ca

Coppa in vetro pesante con anse costolate con decoro di bollicine sommerse.

altezza cm 13
diametro cm 28

Euro 400 - 500



200

Murano Secolo XX

Vaso troncoconico in pasta vitrea rossa con anse a pomello e decoro di foglia oro sommersa. Firma illeggibile.

altezza cm 23

Euro 600 - 800



201

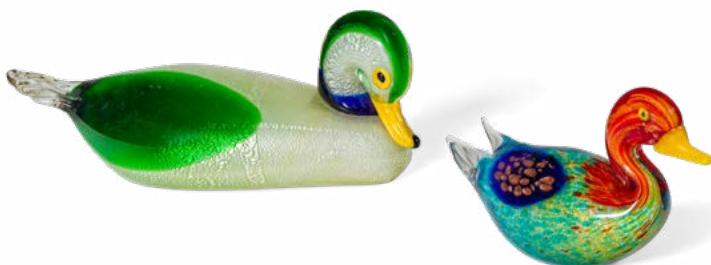
Franco Moretti (1947)

MURANO XX SECOLO

Due papere in vetro sommerso con decoro polieromo e inclusioni di foglia argento.

lunghezze cm 33 e 24

Euro 200 - 300



202

Murano secolo XX

Colomba in vetro turchese su base a cuspidi con decoro in foglia oro.

altezza cm 27

Euro 200 - 300



203

Ercole Barovier (1889–1972)

BAROVIER & TOSO, MURANO 1940 ca

Vaso serie Mugnoni di forma sferica in vetro soffiato trasparente con applicazioni a rilievo e decoro di bollicine sommerse.

altezza cm 27

diametro cm 35

Euro 1.500 – 2.000



204

Fulvio Bianconi (1915–1996)

VENINI, MURANO 1960 ca

Figurina serie Tiepoleschi raffigurante Pulcinella capovolto in vetro lattimo con applicazioni in pasta vitrea nera. Firma all'acido Venini Murano Italia alla base.

altezza cm 30

Euro 700 – 1.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ASTA

Asta 1000 - 22-25 ottobre 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%
Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.
Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:
acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali
Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



1000